

ЛЮДИ НАУКИ**К ЮБИЛЕЮ НАТАЛЬИ ГЕОРГИЕВНЫ МАХИНИНОЙ**

Л.Е. Бушканец, М.М. Сидорова



2015 г. является юбилейным для доцента кафедры русской и зарубежной литературы Махониной Натальи Георгиевны. Более тридцати лет её жизни связаны с Казанским университетом.

В 1987 г. она с отличием окончила филологический факультет КГУ. С 1989 по 1992 г. обучалась в аспирантуре Казанского университета. Её общий педагогический стаж – 28 лет. А начался он в 1987 г., когда по окончании университета Наталья Георгиевна была распределена в Никольскую среднюю школу Лаишевского района Республики Татарстан и проработала там два года учителем русского языка и литературы. В 1992 г. она была принята ассистентом на кафедру русской и зарубежной литературы. С 2002 г. Н.Г. Махонина – в должности доцента, с 2007 г. – в звании доцента кафедры.

Сегодня она общепризнанный специалист в области русской литературы XX в. Её лекции по общеобразовательному курсу «История русской литературы XX в.» для студентов-филологов и студентов-журналистов отличаются глубиной и концептуальностью. В дополнение к нему Натальей Георгиевной разработан ряд авторских спецкурсов по литературе XX столетия: «Формы комического в русской литературе XX в.», «Психологический анализ в русской литературе XX в.». Особое место принадлежит спецкурсу «Русская детская литература», который вот уже много лет считается одним из любимых у студентов-филологов. Чёткостью, точностью поставленных перед студентами задач отличаются и другие важные для формирования филолога курсы, преподаваемые Н.Г. Махониной: это и «Методика выполнения курсовой работы по литературоведению»,

«Методика выполнения дипломной работы по литературе и основы научного исследования», «Основы филологического анализа: лингвистика и литературоведение».

Однако самым важным в своей преподавательской деятельности она считает курс «Методика преподавания литературы в школе». Связанный с теоретическими и методическими аспектами преподавания литературы как специфического предмета изучения, базирующийся на знании психологии ребёнка и навыках научной коммуникации, этот курс превращается усилиями Натальи Георгиевны в увлекательнейшую дисциплину с бурными дискуссиями, полемикой, ролевыми ситуациями. Вот уже много лет она успешно руководит педагогической практикой студентов-филологов, поддерживает контакты со школами, заботится о создании оптимальных условий для работы студентов в школе, наставляет, опекает, поддерживает. С чувством глубокой благодарности об этом говорят наши студенты, которые за три месяца практики превращаются из учеников в учителей.

Именно это позволило ей стать с 2009 г. экспертом и консультантом в комиссии по проверке работ по литературе в рамках ЕГЭ, участвовать в составлении и редактировании пособий для школьников и абитуриентов: «Русская литература от “Слова о полку Игореве” до наших дней» (2000); «Русская литература XIX–XX веков» (2006); «Литература: подготовка к единому государственному экзамену» (2008); «Литература: Пособие по подготовке к ЕГЭ» (2010). Отличается разнообразием и профориентационная работа со школьниками, которую ведёт Н.Г. Махихина: это уроки и факультативы по литературе, занятия по подготовке к олимпиадам в школах г. Казани; консультации и лекции для учителей школ; ежегодное участие в работе экспертной комиссии и руководстве секцией истории русской литературы XX в. на конференции школьников им. Н.И. Лобачевского; участие в проведении республиканской и городской олимпиад по литературе.

Всегда неожиданны и оригинальны темы дипломных работ её студентов. А их уже 65. С особенным интересом её ученики пишут работы о детской литературе: об образе куклы в «девичьей литературе» или «образе Командора» в юношеской. Настойчиво она превращает неопытных студентов в подлинных исследователей, заставляя увидеть в литературе главное и полюбить её так, как любит сама. Результатом такой работы является участие её студентов в научных конференциях разного уровня. В настоящее время Наталья Георгиевна осуществляет руководство научной работой двух соискателей.

Начало собственной научной деятельности Н.Г. Махихиной связано с работой над кандидатской диссертацией «Проблемы нравственных ценностей в творчестве Ю. Казакова», которую она защитила в 1997 г. С тех пор творчество Юрия Казакова и вся литература периода «оттепели» – приоритетные в её научных исследованиях. Её работы восстанавливают имя Ю. Казакова в литературе, несмотря на особенности его литературной репутации – феномен «забытого» писателя.

Своё внимание как исследователь Н.Г. Махихина сосредоточила на ряде проблем. Прежде всего, это творчество шестидесятников. Выбор объекта и предмета научного исследования всегда отражает особенности личности литературоведа.

Не случайно Наталья Георгиевна писала в одной из работ: «Борьба с фальшью» стала определяющей для поколения шестидесятников ещё и в силу особых обстоятельств их судеб. Однако нельзя не учитывать и то, что окружающая реальность тоже не могла не оказывать на них влияние. Когда в перестроечные годы время «оттепели» стало объектом особого внимания публицистов, историков, философов, искусствоведов, общественно-историческая роль поколения шестидесятников подверглась достаточно суровой критике. <...> А дело, очевидно, было в том, что это разбуженное войной поколение, пережившее крушение многих мифов своего детства и юности, сохранило романтическую веру в возможность создания идеального мироустройства. Л. Аннинский в книге «Шестидесятники и мы» (1991) точно обозначил это качество как «неповреждённый идеализм» [1, с. 61]. Это же категорическое неприятие фальши и романтические идеалы свойственны и самой Н.Г. Махиной. В то же время в её размышлениях об этом поколении важна и мысль об образе дома, города: «...Реалистическая основа этих образов связана с поисками героями идеального пространства, а условно-игровая составляющая указывает на недостижимость подобного идеала в пределах земного существования» [1, с. 71].

Ряд работ посвящён особенностям проявления комического и его разным формам – от юмора до мягкой насмешки в творчестве В. Пьецуха, Р. Киреева, Ю. Коваля. Исследовательницу более всего привлекают ситуации, когда формы комического в рамках двуединой картины мира, в которой существуют черты устойчивости, помогают преодолеть скрытый хаос.

И конечно, значимыми для науки являются исследования Н.Г. Махиной в области детской литературы. В последнее время её внимание привлёк чрезвычайно актуальный и неисследованный вопрос о детской православной литературе.

Н.Г. Махина регулярно принимает участие как в межвузовских, так и во всероссийских и международных научных конференциях. С 2001 г. является членом Ассоциации преподавателей детской литературы; автор 62 работ.

В 1998 г. Наталья Георгиевна проходила научную стажировку в г. Гиссене (Германия) в рамках сотрудничества с Гиссенским университетом, а в 2007 г. – во Фрибурге (Швейцария). В 2011 г. была повторно приглашена в университет Фрибурга для трёхмесячной работы по чтению лекций.

Научная и преподавательская работа всегда была сопряжена для Натальи Георгиевны со множеством общественных обязанностей: заместителя декана по ФПК (2002–2010 гг.), профорга кафедры, куратора студенческих групп и др.

Её продолжительная деятельность на ниве просвещения была отмечена Почётными грамотами в связи с 200-летием Казанского государственного университета, за многолетнюю и плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов. Н.Г. Махина была награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

Во всём, что делает Наталья Георгиевна, сказывается высокий профессионализм, исключительная добросовестность, доброжелательность, большая душевная и научная щедрость. Это является залогом огромного авторитета, которым пользуется наш дорогой юбиляр на кафедре русской и зарубежной литературы,

в Институте филологии и межкультурной коммуникации и Казанском университете.

С филологией и Казанским университетом связана жизнь не только Натальи Георгиевны, но и всех членов её замечательной семьи: отца – профессора Георгия Аркадьевича Фролова, мамы – Флёры Галеевны Фроловой, более 40 лет работавшей методистом отделения заочного обучения на филологическом факультете, мужа – Андрея Юрьевича Махинина, выпускника филологического факультета, а сегодня известного казанского художника, доцента кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства Казанского государственного университета культуры и искусств, сына – Григория Махинина, журналиста, кандидата наук.

Мы от всей души поздравляем эту семью с юбилеем дочери, супруги, мамы, а нас – её друзей и коллег – с юбилеем большого профессионала, замечательного человека и очень красивой женщины.

Литература

1. *Махинина Н.Г.* «Казанское пространство» в прозе В. Аксёнова // Казанский текст: проблемы и перспективы изучения: Коллектив. моногр. по итогам Всерос. науч. конф. «Казанский текст в литературе» / Под. ред. Т.Г. Прохоровой. – Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – С. 61–71.

Основные научные труды Н.Г. Махониной

1. Проблема «естественного» человека в «деревенских» рассказах Ю. Казакова // Творчество писателя и литературный процесс: Тез. докл. VI Фурмановских чтений. – Иванов: Изд-во Иванов. гос. ун-та, 1991. – С. 112–113.
2. Традиции раскрытия темы детства в русской литературе XX века (Л. Толстой и Ю. Казаков) // Слово и мысль Льва Толстого. – Казань: Изд-во КГУ, 1993. – С. 30–37.
3. Жанровое своеобразие повести Ю. Казакова «Мальчик из снежной ямы» // Тез. Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию ун-та. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1997. – С. 203–204.
4. Своеобразие детских рассказов Ю. Казакова // X Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: Сб. ст. и материалов: в 2 ч. – М.: Изд-во МПГУ, 1998. – Ч. 2. – С. 278–280.
5. Взаимодействие образов дома и церкви в аспекте религиозных исканий Ю. Казакова // XIII Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: Сб. ст. и материалов. – М.: Изд-во МПГУ, 2001. – С. 150.
6. Чувство природы в творчестве Ю. Казакова // Природа и человек в художественной литературе. – Волгоград: Изд-во Волгоград. ун-та, 2001. – С. 118–127.
7. Человек-«артист» в романном цикле С. Есина «Типы» // Русская и сопоставительная филология: Взгляд молодых: Сб. молод. учёных. – Казань: Изд-во «ДАС», 2001. – С. 53–58.
8. Мотив света в творчестве Р. Киреева // XIV Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры: Сб. ст. и материалов. – М.: Изд-во МПГУ, 2002. – С. 200–201.
9. Традиции Л. Толстого в творчестве Р. Киреева // Молодой Толстой. – Казань: «РУТ», 2002. – С. 195–197.
10. Детство и природа в творчестве Ю. Казакова // Природа: материальное и духовное. Тез. и докл. Всерос. науч. конф. – СПб.: ЛГОУ, 2002. – С. 189–190.

11. Диалог с А. Шамиссо в повести Р. Киреева «Светлячок» (к осмыслению сущности творчества) // Поэтическое перешагивание границ: Юбилейн. сб. к 65-летию Почётного доктора Казан. ун-та Герхарда Гиземанна. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2002. – С. 147–153.
12. Комические герои в творчестве Ю. Коваля // Мировая словесность для детей и о детях. – М.: Изд-во МПГУ, 2003. – Вып. 8. – С. 47–52.
13. Осмысление сущности творчества в прозе Р. Киреева (к проблеме мифологизма) // Литература: миф и реальность. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – С. 67–70.
14. Комическое в творчестве Ю. Коваля // Формы комического в русской литературе XX века: Сб. ст. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – С. 35–48.
15. Детство и природа в творчестве Ю. Казакова // Природа в художественной литературе: материальное и духовное: Сб. науч. ст. – СПб.: Изд-во ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 158–165.
16. Проза Ю. Казакова о детях и для детей // Мировая словесность для детей и о детях: Сб. материалов IX Всерос. науч.-практ. конф. – М.: Изд-во МГПУ; Ярославль: Изд-во «Литера», 2004. – Вып. 9, ч. 2. – С. 251–255.
17. Писатель и творчество в прозе Р. Киреева // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию Казан. ун-та: Тр. и материалы. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – С. 333–334.
18. Пародийность в позднем творчестве Ю. Коваля // Татьянин день. Сб. ст. и материалов конф., посвящ. памяти Т.А. Геллер. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – С. 73–76.
19. Категория «другой» в творчестве Р. Киреева // Русская сопоставительная филология: Лингвокультурологический аспект. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2004. – С. 311–314.
20. Игра в современной детской литературе (на материале творчества А. Тру) // Детская литература и воспитание: Сб. науч. тр. III Междунар. науч. конф. «Детская литература и воспитание». – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – С. 200–206.
21. Танатологические образы и мотивы в произведениях Р. Киреева и их связь с решением проблемы творчества // Русская и сопоставительная филология 2005. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2005. – С. 210–215.
22. Дневниковая книга Р. Киреева «Сестра моя – смерть» (к проблеме специфики автобиографизма в творчестве писателя) // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: Сб. ст. и материалов Междунар. науч. конф. – Казань: РИЦ «Школа», 2006. – С. 81–86.
23. Проблема «писатель и время» в современной прозе (по роману А. Наймана «Каблуков») // Русская и сопоставительная филология: Лингвокультурологический аспект. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2006. – С. 325–331.
24. Специфика форм творческой рефлексии в современной прозе (по роману А. Наймана «Каблуков») // Русская и сопоставительная филология 2007. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2007. – С. 201–206.
25. Специфика иронии в современной отечественной беллетристике (на материале романов Хольма Ван Зайчика) // Материалы XXXI Зональной конф. литературоведов Поволжья: в 3 ч. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2008. – Ч. 2. – С. 229–235.
26. Специфика комедийности в современной драме (к постановке проблемы) // Современная российская драма: Сб. ст. и материалов Междунар. науч. конф. – Казань: РИЦ «Школа», 2008. – С. 42–49.
27. Ирония как вид творческой рефлексии в прозе Р. Киреева // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. Материалы конгр. «Русская литература в контексте мировой культуры. Место и роль русской литературы в мировом образовательном пространстве»: в 2 т. – СПб.: МИРС, 2008. – Т. I, ч. 1. – С. 174–180.

28. Романтическая традиция в сказках для детей 70-х годов XX века (на материале сказок Е. Борисовой и А. Шарова) // *Детская литература и воспитание: Сб. науч. трудов Междунар. науч.-практ. конф. «Детская литература и воспитание»*. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. – С. 29–36.
29. Вопрос о специфике детской литературы в критических материалах журнала «Детская литература» // *НОМО SCRIBENS: Литературная критика в России: поэтика и политика: Сб. ст. и материалов Всерос. науч. конф.* – Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. – С. 242–251.
30. Функции иронии в дневниковой книге Р. Киреева «Сестра моя – смерть» // *Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: Сб. ст. и материалов II Междунар. конф.* – Казань: РИЦ «Школа», 2009. – С. 148–153.
31. Образ Мюнхгаузена в русской литературе XX века (на материале повести Кржижановского «Возвращение Мюнхгаузена», пьесы Горина «Тот самый Мюнхгаузен» и рассказа Киреева «Собака Мюнхгаузена») // *Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств.* – 2009. – № 2. – С. 70–79 (совместно с Т. Улемской).
32. Специфика форм комического в прозе Р. Киреева // *Учён. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки.* – 2009. – Т. 151, кн. 3. – С. 91–98.
33. Диалог с Н.В. Гоголем в творчестве Р. Киреева // *Русская и сопоставительная филология 2009.* – Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. – С. 163–166.
34. Ироническая интерпретация мотивов света и тени в творчестве Р. Киреева // *Учён. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки.* – 2011. – Т. 153, кн. 2. – С. 129–135.
35. Специфика иронии в современной художественно-документальной прозе (на материале произведения В. Пьецуха «Путешествие по моей комнате») // *Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: Сб. ст. и материалов III Междунар. науч. конф.* – Казань: Изд-во «Юниверсум», 2011. – С. 237–242.
36. Образ поколения в художественно-документальном романе В. Аксёнова «Таинственная страсть (роман о шестидесятниках)» // *Филология и культура.* – 2012. – № 4 (30). – С. 131–134.
37. «Казанское пространство» в прозе В. Аксёнова // *Казанский текст: проблемы и перспективы изучения: Коллектив. моногр. по итогам Всерос. науч. конф. «Казанский текст в литературе» / Под ред. Т.Г. Прохоровой.* – Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – С. 61–71.
38. Дом и город в прозе В. Аксёнова // *Сопоставительная филология и полилингвизм: Материалы IV Междунар. конф. / Под ред. Т.Г. Прохоровой.* – Казань: Казан. ун-т, 2013. – Т. 2. Аксёновские чтения. – С. 34–42.
39. Истоки и специфика отечественной прозы для девочек XX века как явления русской литературы для детей // *Казанская наука.* – 2014. – № 10. – С. 193–195 (совместно с Л.Х. Насрутдиновой).
40. Современная православная литература для детей (к постановке проблемы) // *Казанская наука.* – 2014. – № 10. – С. 190–192.
41. Литературная репутация Ю. Казакова: феномен «забытого» писателя // *Казанская наука.* – 2014. – № 12. – С. 153–155.
42. Православная сказка для детей: проблематика и поэтика // *Духовно-нравственные основы русской литературы: Сб. ст. и материалов VI Междунар. науч.-практ. конф.* – Кострома: КГУ, 2015. – С. 124–134.

Методические работы

1. Ю.В. Трифонов // *Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней*. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2000. – С. 293–297.
2. А.В. Вампилов // *Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней*. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2000. – С. 313–321.

3. Методика преподавания литературы в школе. Программа курса, списки литературы и материалы для практических занятий. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. – 47 с. (совместно с В.Р. Аминовой, Р.И. Галеевой).
4. История русской литературы XX века (1956–2000). Расширенная программа лекционного курса. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2002. – 87 с. (совместно с Г.А. Ивлевым, Л.Х. Насрутдиновой, Т.Г. Прохоровой, А.Э. Скворцовым).
5. Русская детская литература. Программа курса, списки литературы, вопросы к коллоквиуму, темы рефератов. – Казань: Изд-во КГУ, 2003. – 43 с.
6. История русской литературы (1930–1956). Расширенная программа лекционного курса. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – 39 с. (совместно с Г.А. Ивлевым, Л.Х. Насрутдиновой, Т.Г. Прохоровой, А.Э. Скворцовым).
7. А.А. Фадеев // Русская литература XIX–XX веков: Учеб. пособие для абитуриентов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. – С. 338–343.
8. А.И. Солженицын // Русская литература XIX–XX веков: Учеб. пособие для абитуриентов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. – С. 382–388.
9. А.В. Вампилов // Русская литература XIX–XX веков: Учеб. пособие для абитуриентов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. – С. 423–430.
10. Ю.В. Трифонов // Русская литература XIX–XX веков: Учеб. пособие для абитуриентов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. – С. 318–323.
11. В.С. Маканин // Русская литература XIX–XX веков: Учеб. пособие для абитуриентов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. – С. 470–475.
12. Литература: Пособие по подготовке к ЕГЭ. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. – 444 с. (совместно с Л.Е. Бушканец, Л.Х. Насрутдиновой).
13. Методика преподавания литературы: Учеб.-метод. пособие. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. – 128 с. (совместно с В.Р. Аминовой, Р.И. Галеевой).
14. История русской литературы (1917–1920-е годы): Учеб. пособие. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2010. – 92 с. (совместно с Г.А. Ивлевым, Л.Х. Насрутдиновой, Т.Г. Прохоровой, А.Э. Скворцовым).
15. Современная русская литература (1956–2000-е гг.): Учеб. пособие для студ. дневного и заочного отд. ин-та филологии и искусств КФУ. – Казань: Казан. ун-т, 2012. – 248 с. (совместно с Т.Г. Прохоровой, А.Э. Скворцовым).
16. Русская детская литература: ЭОР. – URL: <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2370> (совместно с Л.Х. Насрутдиновой).
17. История русской литературы XX века (1917–1930-е гг.): ЭОР. – <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2255> (совместно с Л.Х. Насрутдиновой, Т.Г. Прохоровой).

Бушканец Лия Ефимовна – доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия.

E-mail: lika_kzn@mail.ru

Сидорова Марина Михайловна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия.

E-mail: msidorovam@mai.ru