

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

Е. А. Турилова

2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

## Лист согласования программы вступительного испытания по профилю

Разработчик(и) программы:

доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна М.М.

Лоншакова; доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна Г.П.

Анютина; доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна А.М.

Ахметова

Председатель экзаменационной комиссии



М.М.Лоншакова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры ААДиД Набережночелнинского института, Протокол № 12 от «15» сентября 2022г.

Решением Учебно-методической комиссии Набережночелнинского института программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 7 от «26» сентября 2022г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Набережночелнинского института, Протокол № 9 от «26» октябре 2022г.

## **Содержание**

### **Раздел I. Вводная часть**

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

### **Раздел II. Содержание программы**

#### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Примерные задания

#### **Раздел IV. Список литературы**

## Раздел I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Вступительное испытание по Истории дизайна является профессионально ориентированным вступительным испытанием для лиц, имеющих диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Целью данного вступительного испытания является оценка знаний поступающего в Университет выпускника колледжа, приобретенных им в ходе предшествующего обучения.

В процессе вступительного испытания абитуриент должен показать: знание теоретических и методологических положений, а также степень освоения необходимых для дальнейшего обучения практических умений и навыков.

Вступительное испытание на базе СПО направлено на выявление степени готовности абитуриентов к освоению образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и специалитета, реализуемых в Набережночелнинском институте.

### 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий:

<https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet>.

Испытание проходит в сроки, установленные приёмной комиссией. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале согласно системе оценивания. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

### 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме тестирования

#### 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На вступительное испытание отводится 120 минут.

#### 1.5 Структура вступительных испытаний

Вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исторические предпосылки дизайна.

Дизайн на заре технической цивилизации.

Промышленная революция в Европе.

Научно-технические открытия и изобретения и дизайн к. XVII – н. XIX вв.

Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX- XX веков.

Ранний функционализм и творчество в Советской России

Дизайн США конца XIX начала XX века.

Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)

Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС

Дизайн постиндустриального общества.

Дизайн на рубеже XX-XXI тысячелетий.

Дизайн в современном мире.

## **Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Исторические предпосылки дизайна.***

Первые орудия труда человека. Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе (первые орудия труда и механизмы). Первые понятия об удобстве. Художественное ремесло. Зодчество. Единство красоты и пользы. Ремесленное и кустарное производство. Единство ремесла и искусства. Исторические стили в искусстве (романский, готика, барокко). Московское (нарышкинское) барокко. Их влияние на предметы быта, декоративно-прикладное искусство и архитектуру. Протодизайн.

### ***Дизайн на заре технической цивилизации.***

Предметное окружение человека. Эстетика быта человека. Практика раннего дизайна. Предпосылки создания машинной техники. Книгопечатание. Иван Федоров. Возникновение исторических стилей в искусстве (рококо и ампир). Архитектура. Ампир и русско-византийский стиль. Их влияние на культуру в Европе и в России. Достижения в области точных и естественных наук.

### ***Промышленная революция в Европе.***

Начало индустриального производства. Переход от ручного труда к машинной технике, от мануфактур к фабрике. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины. Естественные науки. Технические изобретения. Привлекательность и разнообразие внешнего вида выпускаемых изделий. Потребительские качества продукции, её удобство в эксплуатации. Необходимость в особом специалисте, способном создавать привлекательный внешний вид изделия, отвечающий запросам потребителя, знающем конструирование и производство. Техника как искусство.

### ***Научно-технические открытия и изобретения и дизайн к. XVII – н. XIX вв.***

Введение понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVII-XIII вв. Влияние идей французского Просвещения на русскую культуру. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины. Первая всемирная промышленная выставка прошла в Лондоне 1851 г. Значение всемирных промышленных выставок в истории дизайна. Развитие естественных наук. М.В. Ломоносов. Технические изобретения. И.И. Ползунов, И.П. Кулибин. «Елизаветинское барокко» и классицизм в архитектуре.

### ***Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.***

Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.

Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Возникновение дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.

### ***Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX- XX веков.***

Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Ар-деко. Модерн. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям. Комплексное решение инженерно-технических и художественных вопросов, создание конкурентоспособной продукции. Успехи в науке.

### ***Ранний функционализм и творчество в Советской России***

Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Пропаганда идей революции. Меры Советской власти по организации науки. Предвоенный дизайн 30-40х годов. Массовый дизайн 50-60 х. Эксперименты в дизайне 60 – 70 х. Концептуальные поиски советских дизайнеров

### ***Дизайн США конца XIX начала XX века.***

Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Формирование коммерческого дизайна в США. Творчество американских дизайнеров первой волны. Стайлинг. Жизнь и творчество дизайнеров американского коммерческого дизайна, изменивших представления в искусстве и жизни.

### ***Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)***

Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Педагогические принципы подготовки дизайнеров. Пропедевтические курсы Иоханеса Иттена, Пауля Клее, Джезефа Альберса, Василия Кандинского. Влияние школы Баухауз на развитие мирового дизайна.

## ***Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС***

Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина. Пропедевтические курсы «Цвет», «Графика», «Объём», «Пространство».

## ***Дизайн постиндустриального общества.***

Дизайн Италии, Германии, Японии и Скандинавских стран. Постмодерн. Развитие дизайн-стилей в 60-х – 90-х годах XX века. Стиль «Мемфис», «Хай-тек». Международные организации дизайна. ИКСИД. Советский дизайн послевоенных лет. Особенности отечественного промышленного развития и проблемы художественно-промышленного образования. Деятельность ВНИИТЭ. Дизайн стран Восточной Европы. Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

## ***Дизайн на рубеже XX-XXI тысячелетий.***

Деконструктивизм и органический дизайн. Развитие дизайна в XXI веке. Новые тенденции науки, техники и дизайна. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы и виды дизайна. Тенденции развития арт и фэшн-дизайна. Информационные технологии визуализации в дизайне. Перспективы развития дизайна. Предпринимательские аспекты дизайн-деятельности.

## ***Дизайн в современном мире.***

Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Социально значимая цель дизайн-деятельности. Цель дизайна как феномена современной культуры. Функции современного дизайна: преобразовательная (конструктивно-морфологическая), познавательная (гносеологическая), ценностно-ориентационная (аксиологическая), общения (коммуникативная), социально-экономической эффективности, защиты окружающей среды (экологическая), адаптационная, воспитательная, художественная, гедонистическая (эстетического наслаждения).



Социально значимые задачи дизайна. Преобразование предметной среды жизнедеятельности людей с учетом человеческого фактора. Адаптация к социальным возможностям и социально культурным потребностям человека. Обеспечение в разработках промышленной продукции оптимальности структуры, состава ее номенклатуры, ассортимента, высокого уровня потребительских свойств изделий. Обеспечение социальной обоснованности и экономической эффективности производства и сбыта промышленных изделий объектов дизайна при обязательном учете

### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

#### **3.1. Инструкция по выполнению работы**

Вступительные испытания проводятся в даты и время, определённые утверждённым Расписанием консультаций и вступительных экзаменов (далее Расписание). Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий: <https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet> . При очном участии испытания проходят в аудитории, указанной в Расписании.

При выполнении работы запрещается:

- допускать к сдаче вступительного испытания вместо себя третьих лиц;
- привлекать помощь третьих лиц ;
- вести разговоры во время экзамена;
- использовать справочные материалы (книги, шпаргалки, записи), сотовые телефоны, пейджеры, калькуляторы, планшеты, микронаушники.

#### **3.2. Примерные задания**

1. Выберите единственный правильный ответ

Дизайн это:

1. совокупность всех форм предметов;
2. весь окружающий мир;
3. художественно-проектная деятельность;
4. стиль в искусстве.

### **Раздел IV. Список литературы**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по

отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС

Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=453428>

4. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>

5. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Набережночелнинского  
института

Ганиев М.М.

2022 г.



**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ИСТОРИИ ДИЗАЙНА**

**Часть 1**

**Структура заданий и критерии оценивания**

**Часть 1**

Вступительное испытание имеет следующую структуру:

1-30 вопрос тест уровня А (вопрос и несколько вариантов ответа, правильным из которых может быть только один);

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1-30 оценивается 1 первичным баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

## Шкала перевода первичных баллов в итоговые баллы по

### «Истории дизайна»

Первичные баллы	Итоговые баллы
1	10
2	20
3	30
4	40
5	50
6	52
7	54
8	56
9	58
10	60
11	62
12	64
13	66
14	68
15	70
16	72
17	74
18	76
19	78
20	80
21	82
22	84
23	86
24	88
25	90
26	92
27	94
28	96
29	98
30	100

Максимальное количество баллов	
Первичные баллы	Итоговые баллы
30	100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем	
Первичные баллы	Итоговые баллы
4 и выше	40 и выше

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал	
Первичные баллы	Итоговые баллы
3 и ниже	30 и ниже