

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
Заместитель председателя
приемной комиссии



Р.Г. Минзарипов

« » 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Дизайн предмета»

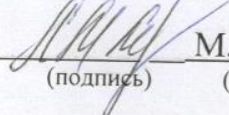
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Форма обучения: очная

2019 г.

Разработчики программы: доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна М.М. Лоншакова
(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии  М.М. Лоншакова
(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа обсуждена и рекомендована для проведения вступительных испытаний в 2020 г на заседании экзаменационной комиссии по дизайну предмета №01 от 24.09.2019

ВВЕДЕНИЕ

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.03.01 «Дизайн», проходят вступительное испытание – творческий конкурс в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36. От 30 октября 2015 г. Регистрационный N 39572.

Цель экзамена – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки, диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по проектно-творческим и проектно-графическим дисциплинам с учетом профессионально-творческих особенностей направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Задачи вступительных испытаний:

- определить способности, креативность мышления абитуриентов в области дизайн-проектирования;
- выявить профессиональные навыки работы в творческой специальности;
- определить уровень проектно-графической культуры абитуриентов;
- проверить способности изображать по представлению (память, репродуктивное воображение) зрительного образа в заданных условиях восприятия;
- проверить пространственно-композиционные способности;
- проверить способности к эмоционально-чувственному восприятию и выражению формы, образному и логическому мышлению;
- определить способности к проектно-конструктивному мышлению и проектной культуре, уровень графического мастерства.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА:

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:
 - лист белой бумаги для черчения А-2;
 - ластик;
 - карандаш графитовый НВ (твёрдо-мягкий);
 - точилка;
 - акварельные или гуашевые краски, кисточки, палитра, баночка для воды;
 - необходимые чертежные инструменты: транспортир, линейка, циркуль.
5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.
6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.
7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Время проведения экзамена - 300 мин. (пять астрономических часов). По итогам экзамена выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

В случае совпадения количества баллов за вступительный экзамен у нескольких абитуриентов, то оцениваются самостоятельные творческие работы по дизайн-проектированию. Учитывается средний балл аттестата и диплома об окончании учебного заведения творческой направленности (художественной

школы или колледжа). А также рассматривается наличие дипломов или грамот за победы в конкурсах и олимпиадах по рисунку.

«Отлично» (86-100 баллов)- работа выполнена на высоком проектно-творческом уровне, автор владеет навыками компоновки в листе и построения пространственной формы предмета и его проекций, пропорциональности, конструктивности. Представляет высокий уровень творческой мысли, проектируемый предмет обладает новизной. Показано владение живописными материалами и умение передавать форму цветом и тоном, а также материальность предмета.

«Хорошо» (71-85 баллов)- работа выполнена аккуратно, автор владеет знаниями теоретических и практических вопросов художественного проектирования предмета и умело использует основы построения проекций, однако заметны сложности в проявлении креативности решения.

«Удовлетворительно» (41-70 баллов) - посредственный уровень выполнения работы, автор не в полной мере и недостаточно грамотно использует основы проектирования;

«Неудовлетворительно» (0-40 балла)- отсутствие соответствующей подготовки абитуриента или работы не выполнены в срок; обнаруживается полное незнание, неумение и отсутствие элементарных навыков по дизайну и композиции.

Критерии оценки экзаменационной работы по разработке дизайна предмета

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Уровень проектной идеи	20
1.	Композиция в листе	5
2.	Характер формы, пропорции и масштабность предмета	10
3.	Выявление конструктивных особенностей, качество построения перспективного рисунка проектируемого предмета	15
4.	Передача объема, умелое использование тона и цвета	15

	проектируемого предмета	
5.	Качество исполнения чертежа	15
6.	Качество исполнения всех видов и элементов проектируемого объекта	15
7.	Общее проектно-художественное впечатление	5

Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в дизайне предмета, которые могут служить критериями оценки их работы:

- Невыразительность проектной идеи, или ее отсутствие.
- Отсутствие понимания художественных, композиционных и эстетических качеств объекта проектирования.
- Грубые ошибки при выполнении чертежа, непонимание понятия проекции предмета.
- Неправильное композиционное размещение изображений на листе (мелкий или крупный размер, смещение его в сторону, вверх, вниз).
- Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого объекта).
- Обратная или слишком резкая перспектива.
- Плоскостное изображение.
- Оконтуренность изображений.
- Жесткая и грубая техника.
- Излишняя чернота или вялая серость тона и цвета.
- Рыхлость и нечеткость формы.
- Дробность изображения, несогласованность тонального и цветового звучания отдельных частей и деталей проектируемого объекта.
- Слабое использование выразительных возможностей изображения (отсутствие или слабо выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимания принципов стилевого единства и органической целостности проектируемого и изображаемого предмета).
- «Грязь» при выполнении цветового решения проектируемого объекта.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
3. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.
4. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
5. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
6. Лукина И. К. Основы композиции и дизайн мебели: Тексты лекций. Гос. Лес. Академия, Воронеж. 2003. – 58 с.
7. Миневрин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Книга для учащихся. – 2-е издание перераб. И доп. Москва: Просвещение. 1981. – 143 с., ил.
8. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Москва. Архитектура – С, 2004 – 96 с.
9. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
10. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с.: ил.
12. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
13. Черников Я. Г. Конструкция архитектурных и машинных форм. Репринтное издание. Москва, Аватар, 2008 – 272 с.: ил.
14. Чернышев О. В. Композиция. Творческий практикум. – Мн.: Беларусь, 2013. – 448 с