

УДК 821.512.145

ДРАМАТУРГИЯ Г. КАМАЛА КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

А.Г. Ахмадуллин, Б.Т. Гали

Аннотация

В статье драматургия Г. Камала рассматривается как исторический источник. Благодаря резкой критике схоластических, патриархальных взглядов и феодальных устоев, разоблачению исторической обреченности мещанства Г. Камал стал классиком татарской литературы, а его драмы и комедии – исторической летописью жизни татарского народа начала XX в. Вместе с тем делается вывод о том, что в пьесах Г. Камала нашли документальное отражение наиболее актуальные жизненные проблемы татарского общества.

Ключевые слова: татарская классическая драматургия, Г. Камал, национальный театр.

В начале XX в. огромное внимание уделялось театральному искусству. Первые театральные постановки осуществлялись шакирдами, которые активно посещали постановки на русском языке. Регулярными становятся спектакли в наиболее передовом и прогрессивном медресе «Галия», откуда вышли классики татарской литературы М. Гафури, Ш. Бабич, Х. Туфан, будущий композитор С. Габяши.

Мощным толчком для развития татарской драматургии и театра послужили революционные события 1905–1907 гг. Молодому татарскому театру нужны были пьесы, поднимающие жизненно важные проблемы, актуальные и художественно совершенные драматические произведения. В 1905–1907 гг. на татарский язык были переведены пьесы европейских и русских драматургов, на этой основе были созданы новые, оригинальные сочинения татарских писателей [1, с. 43].

На небосклоне татарской драматургии и национального театра засверкали имена Г. Камала, Ф. Амирхана, Ш. Камала, Г. Кулахметова и др. Спрос рождает таланты. Первым профессиональным режиссером, основоположником татарского театрального искусства стал Габдулла Кариев, уроженец с. Кульбаево-Мараса ныне Нурлатского района, 120-летие со дня рождения которого в 2006 г. торжественно отметила общественность Республики Татарстан.

Зарождение татарской классической драматургии связано с именем Галиаскара Камала (1879–1933), который внес неоценимый вклад в историю развития национального театра. Историк не может не заинтересоваться творчеством Г. Камала (или, как его называют, «татарского Островского»), которому было

свойственно почти документальное отражение своей эпохи, стремление найти связь между событиями и явлениями своего времени [2, с. 67].

Г. Камал – яркая личность, оставившая глубокий след в совершенствовании татарского театра и профессионального сценического искусства. Наряду с Г. Исхаки, Ш. Камалом, Г. Ибрагимовым, Ф. Амирханом Г. Камал создал ряд произведений, пополнивших золотой фонд татарской литературы. Он вошел в литературу как убедительный приверженец просветительского реализма. Как отмечают историки литературы М. Гайнуллин [3, с. 15], Г. Халит, А. Ахмадуллин, Н. Ханзафаров, Т. Гилязов, уже в своих первых пьесах молодой драматург смело выдвигает проблемы, волновавшие татарское общество: воспитание детей на принципах гуманизма, уважение к человеку, соблюдение общепринятых этических норм. Критикуя фарисейство, двуличие, стяжательство, он доказывает историческую обреченность буржуазно-мещанского быта.

Почти вся сорокалетняя творческая деятельность Г. Камала, на протяжении которой он создал около сорока пьес, имеет огромное художественное и историко-общественное значение. В 1898 г. им была написана пьеса «Бэхетсез егет» («Несчастный юноша»). Видное место в его наследии занимают «Беренче театр» («Первый театр») (1907), «Бүләк өчен» («Ради подарка») (1909), «Банкрот» (1911), «Безнең шәһәрнен серләре» («Тайны нашего города») (1911) и др. В этих произведениях, основанных, казалось бы, на бытовом конфликте, нашли отражение проблемы морали, образования, места и роли молодежи в жизни общества. Он активно переводил на татарский язык русскую и мировую классику (в его переводах известны «Гроза» (1914) А.Н. Островского, «Скупой» (1914) французского драматурга Ж.Б. Мольера, «Ревизор» (1916) Н.В. Гоголя, «На дне» (1905) А.М. Горького, «Дочь Индии» Р. Тагора, «Бедное дитя» Намика Кемала и др.).

В пьесах Г. Камала нашли отражение наиболее актуальные жизненные проблемы татарского общества. Театральный мир признал его отцом татарской драматургии. В пьесах Г. Камала четко выделены социальные проблемы. Писатель смело включился в борьбу с консервативными, реакционными, недальновидными силами общества. Его пьесы носили обличительный характер, эстетические взгляды были близки художественным принципам знаменитых художников слова – А.Н. Островского и Н.В. Гоголя. В своих пьесах Г. Камал критиковал представителей «темного царства» – схоластически настроенных богачей, алчных торговцев, призывал избавиться от лицемерных пороков мещанства. Во главу угла он ставил вопросы образования, обучения, морального совершенствования личности, старался раскрыть истинное лицо мошенников всех мастей [3, с. 23].

Г. Камал стремился охватить все жизненно важные вопросы, имеющие отношение к развитию нации по пути прогресса. Античеловеческие моральные устои, консервативные идеи, феодально-байские выходки, распутство, подрывающие основы татарского общества, не могли не беспокоить драматурга. Он старался вывести родной народ из застоя, хаоса и беспорядочности в быту. Драматург ратовал за коренную перестройку жизни татарского общества. Его пьесы «Бэхетсез егет» («Несчастный юноша»), «Уйнаш» («Распутство»), «Бүләк өчен» («Ради подарка»), «Безнең шәһәрнен серләре» («Тайны нашего города»),

«Дэжжал» («Дьявол»), «Беренче театр» («Первый театр»), «Банкрот» были направлены против консервативных патриархально-феодальных сил, препятствующих движению народа по пути демократии.

Г. Камал придерживался тезиса Г. Тукая «Театр – и зрелище, и школа для народа», выдвинутого в стихотворении «Театр» (1907). Обращаясь к творчеству отца татарской драматургии, мы еще раз убеждаемся в этом. Г. Камал искал ответы на актуальные вопросы: как жить татарскому обществу, что мешает интеллектуальному развитию и моральному совершенствованию нации, каким образом можно освободиться от косности мышления, феодальных устоев, мещанского падения?

22 декабря 1906 г. в Казани в Доме приказчиков состоялся первый татарский публичный спектакль по пьесе Г. Камала «Бэхетсез егет» («Несчастный юноша»), вызвавший большой резонанс в татарском обществе. В пьесе «Три подлеца» им были подняты серьезные проблемы: о судьбе человека, о противоречиях между личностью и патриархальной жизнью, отцами и детьми, семейным воспитанием и требованиями нового времени. Г. Камал смело критиковал патриархальные устои, имевшие место в жизни татарского народа в начале XX в., целенаправленно выступал против духовного застоя в обществе.

Через несколько лет Г. Камал стал самым известным и влиятельным татарским драматургом [4, с. 67]. Драматические произведения создавались им в ускоренном темпе. Революция 1905–1907 гг. потерпела поражение, однако идеи свободы и равноправного существования нации в дружной семье народов России, укрепления морально-этических норм в татарском мире продолжали жить. На сцене с большим успехом шли его пьесы «Несчастный юноша» (1907, второй, переработанный вариант), «Первый театр» (1908), «Ради подарка» (1909), «Распутство» (1910), «Банкрот» (1911), «Тайны нашего города» (1911), «Дьявол» (1912), «Свояк» (1912), «Женюсь... Почему женятся?» (1913). Эти произведения характеризуют широту исторических интересов Г. Камала. Критика мещанских устоев в них ведется с позиции человека, болеющего душой за будущее своей нации.

Эти пьесы кажутся малозначительными для современного театрального искусства, носят примитивный характер, но, несмотря на это, они важны для установления исторической истины, осмысления проблем становления и развития татарского театра, общества до октября 1917 г., потому что в них отражены общественные интересы, настроения той поры.

Большое внимание в пьесах Г. Камала уделено социальным типам общества, «героями» его спектаклей становятся кадимисты-богачи, придерживающиеся устаревших взглядов, разгульные купцы, старухи-свахи, заботящиеся только о собственной выгоде, недалёковидные мещане, сошедшие с праведного пути парни и девушки. Во многих случаях они предстают перед зрителем как комические образы, драматург смело обращается к юмору, сатире, сарказму [5, с. 78].

Известно, что в произведениях ведущих западноевропейских и российских писателей – Шекспира, Бальзака, Гюго, Шиллера, Гете, Гоголя, Островского, Толстого – с помощью художественных средств широко отражены исторические события, происходившие в мире и их родных странах. В романах, повестях, пьесах, рассказах этих писателей иногда находят правдивое отражение ис-

торические события, факты, не замеченные учеными-историками, обойденные их вниманием.

Анализируя же репертуар татарского театра начала XX в., остается только удивляться. В то время как западноевропейские театры процветали, русские театры испытывали творческий подъем, поднимая общечеловеческие гуманистические проблемы, татарский драматург строил конфликт пьесы «Первый театр» вокруг единственного вопроса: идти или не идти в театр? В процессе ответа на данный вопрос он раскрывает основные черты характера главных персонажей пьесы, проблема и ее решение позволяют понять, на каком интеллектуальном уровне находились некоторые слои татарского общества. Многие герои – прежде всего из зажиточного сословия – сторонятся театра, как будто их призывают к какому-то плохому поступку. Пьеса «Первый театр» носит исторически выверенный реалистический характер. Персонажи драмы имели своих прототипов. Прототипом Хамзы-бая послужил Садык-бай, невежественный, консервативный человек, ярый противник всего нового, передовых идей.

Однако ничто не могло остановить поступательное движение татарской культуры. Если до революции 1905–1907 гг. царское правительство всеми силами препятствовало созданию профессионального татарского театра, а консервативное религиозное духовенство готовило всяческие препоны постановкам, то в годы Первой российской революции и после нее прогрессивно настроенная молодежь стремилась создать профессиональный театр по образцу русского и мирового искусства. Консервативные силы хотели остановить развитие театра в демократическом направлении. Так, Оренбургское духовное собрание проявило крайнюю озабоченность в связи с созданием татарского национального театра, схоластически настроенные казанские муллы выступили с обращением в связи с появлением на авансцене нового вида искусства, не дремало и невежественное купечество – театр, разоблачающий их неприглядную жизнь, им был неуютен.

Г. Камал, как и народный поэт Г. Тукай, в своих пьесах целенаправленно выступал против духовной диктатуры представителей реакционно настроенного мусульманского богословия, их стремления оправдать в идеологическом плане феодальные отношения и патриархальные устои жизни, ратовал за пересмотр косных традиций; вооруженный открытиями в сфере просвещения, науки, литературы и искусства, он выступал за пересмотр отживших свой век традиций, пропагандировал достижения западноевропейской и русской культуры, науки, приступил к изданию газет демократического направления, пропагандирующих идеи свободы от национального гнета; в своих пьесах он пытался охватить все проблемы, требующие незамедлительного решения в годы революционных событий (1905–1907) и в послереволюционную эпоху, вплоть до октября 1917 г.

«Первый театр» указал на многие болевые точки в жизни нации. Конфликт между прогрессивными деятелями культуры и безграмотным, отсталым в духовном плане баем, с одной стороны, между отцами и детьми – с другой, перерастает в серьезный общественный конфликт. В этом и мудрость драматурга, и его неопределимый талант, несравненное мастерство и историзм его творчества. Комедии Г. Камала близки своим сарказмом к произведениям Н.В. Гоголя «Ре-

визор» и «Мертвые души». Застойные явления татарского общества во многом были сродни русской жизни периода существования крепостного права в России.

Комедии Г. Камала «Первый театр», «Ради подарка», «Банкрот», «Тайны нашего города» и другие сегодня воспринимаются как отражение социальных, исторических противоречий начала XX в. Талант Г. Камала, делавшего акцент в своих пьесах на комическом, проявляется в исторически правдивом отражении дооктябрьской действительности. По мнению драматурга, отрицательные герои находятся в противоречии с объективным ходом самой истории, с передовыми общественно-политическими идеалами, поэтому, обращаясь к едкой сатире, он критически оценивает их поступки, осмеивает их жизненный уклад, смело раскрывает отрицательные черты героев, доводя их до гротеска.

Таким образом, драмы и комедии Г. Камала предстают перед нами как целостная система, как особый мир. Его пьесы позволяют сделать вывод о том, что татарская художественная литература в начале XX в. развивалась в ускоренном темпе, состоялся плавный переход от просветительской идеологии к реализму – правдивому художественному отображению объективной действительности [6, с. 249–440]. В основу пьес Г. Камала был заложен принцип историзма, конкретная историческая достоверность воспроизведения человеческих характеров.

Социальное содержание, историческая достоверность – главные качества, присущие пьесам Г. Камала. Он, подобно русскому писателю Н.В. Гоголю, представившему в неприглядном виде жизненный уклад крепостников, помещиков, критикует те слои татарского общества, которые являются тормозом на пути изменения жизненного уклада народа в лучшую сторону. Эти произведения помогают и сегодня верно оценить исторические события, происходившие в начале XX в., служат достоверным историческим источником. По пьесам Г. Камала можно определить исторические черты того или иного класса.

Успешно развивая принцип историзма в своих драматических произведениях, Г. Камал создает образы мещан, купцов, обывателей всех мастей. В то же время драматург тонко раскрывает индивидуальные черты представителей разных социальных слоев татарского общества. Г. Камал передает исторические изменения, происходящие в жизни общества, в психологии и идеологии мещанства, купечества, мелкой буржуазии. В этом и проявляется полноценный историзм драматурга. Умело используя традиции Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, М. Горького, он воссоздает татарский менталитет.

Таким образом, Первая российская революция 1905–1907 гг., в корне изменившая структуру татарского общества, борьба за обновление общественной жизни, развитие культуры, образования составляли основу идеологии зарождающейся татарской буржуазии и передовой интеллигенции. На передних позициях обновления жизни нации оказалась художественная литература, переживавшая эпоху Ренессанса. В творчестве наиболее передовых и талантливых татарских писателей победили принципы реализма и историзма. Лучшие произведения Г. Тукая, Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Ибрагимова, комедии Г. Камала, Ш. Камала, отражая жизнь эпохи, представляют собой неоценимый исторический источник.

Summary

A.G. Akhmadullin, B.T. Gali. G. Kamal's Drama as Artistic Annals of the Epoch.

The article views G. Kamal's drama as a historical source. Due to sharp of scholastic, patriarchal sights, feudal foundations, exposure of historical hopelessness petite bourgeoisie, G. Kamal became a classic of Tatar literature His dramas and comedies turned into historical annals of Tatar social life of early 20th century. Conclusion is made about G. Kamal's dramas documentally reflecting the most actual problems of Tatar society.

Key words: Tatar classical drama, G. Kamal, national theatre.

Литература

1. *Ахмадуллин А.Г.* Татарская драматургия: истоки и формирование социалистического реализма. – М.: Наука, 1983. – 265 с.
2. *Ханзафаров Н.Г.* Татарская комедия (истоки и развитие). – Казань: Фэн, 1996. – 267 с.
3. *Гайнуллин М.Х.* Галиасгар Камал. Очерк жизни и творчества. К 100-летию со дня рожд. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1978. – 34 с.
4. Галиасгар Камал: сб. ст., посв. 100-летию со дня рожд. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1981. – 189 с.
5. *Ахмадуллин А.Г.* Горизонты татарской драмы: литературно-критические статьи. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1985. – 205 с.
6. *Ханзафаров Н.* Галиасгар Камал // История татарской литературы нового времени. – Казань: Фикер, 2003. – С. 249–440.

Поступила в редакцию
16.06.08

Ахмадуллин Азат Гильмуллович – доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории татарской литературы Казанского государственного университета.

Булат Гали (Гали Булат Талгатович) – кандидат исторических наук, соискатель кафедры историографии и источниковедения Казанского государственного университета.