


ЛЮБОВЬ – 10 МУЗА, ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

<p>«К***»</p> 	<p>Композиционное единство организуют биографические реалии жизни А.С. Пушкина. На невозможность признания узко биографической подоплёки стихотворного послания указывает тематическая и композиционная схожесть с другим любовным поэтическим текстом под названием «К ней», созданного Пушкиным в 1817 году. Образ героини существенно обобщён и максимально поэтизирован; он значительно отличается от того образа, который предстаёт на страницах пушкинских писем в Ригу и друзьям, созданных в период вынужденного времяпрепровождения в Михайловском.</p>	<p>Жанр стихотворения «Я помню чудное мгновенье...» – любовное послание. Адресат – лирическое ТЫ (женщина), <u>муза поэзии и лирики Эвтерпа? (статуя в Летнем саду, Павловске...)</u> Сквозные рифмы (виденье – заточенья – вдохновенья – пробужденья) и аллитерация на согласные «м», «л», «н». Рифмы – муж. (с ударением на последнем слоге) и жен. (с ударением на предпоследнем слоге) чередуются. Но все они – открытые (с гласным на конце). М.рифма – энергия, сила. Жен.рифма – мягкость, протяжность. Написано стихотворение пятистопным ямбом с перекрестной рифмовкой – АВАВ. Каждая строфа содержит законченную мысль. Сильные позиции – название (есть ли оно? На что оно настраивает читателя?); начало и конец стихотворения, начало и конец строфы.</p>
<p>Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p>	<p>Создано в 1825 году Посвящено первой красавице Санкт-Петербурга Анне Керн (в девичестве Полторацкой, племяннице президента Академии художеств Оленина), которую выпускник Царскосельского лицея впервые увидел в 1819 году на приеме в доме ее тетки, княгини Елизаветы Олениной. Керн к тому времени была замужем за генералом, комендантом Рижской крепости, героем Отечественной войны 1812 года Ермолаем Фёдоровичем Керна и воспитывала дочь Екатерину («Его невозможно любить — мне даже не дано утешения уважать его; скажу прямо — я почти ненавижу его»).</p>	<p>Эпитет – чудное мгновенье Сравнения – «как мимолетное виденье, как гений чистой красоты». <i>Мимолетное виденье</i> – случайное, проходящее мимо, недостижимое, неприкосновенное для лирического Я. Тема полета, окрыленности лирического ТЫ. <i>Виденье</i> – ассоциативный ряд нереальности (было или показалось?), усиливаемый <i>мимолетностью</i> (невозможность остановить мгновенье, запечатлев его, только выразить в слове). <i>Гений чистой красоты</i> – распространенная в обществе т.з., мнение (гений ума, гений красоты); чистой – не замутненной слухами,</p>

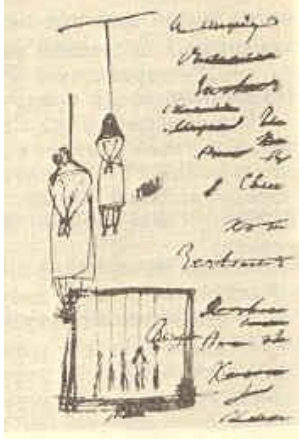
Примечание [UK1]: Биографический контекст (важно не преувеличивать его значимость! Лирическое Я не есть даже отражение поэта в зеркале, не его двойник, а лишь часть это рассуждений и представлений о мире)

Примечание [UK2]: Биографический контекст автора

		<p>верной (лилия, белизна), абсолютной (божественной).</p> <p>Образ «чистой красоты» Пушкиным был позаимствован у учителя поэта – из романтической повести «Лалла-Рук» Томаса Мура, в переводе Василия Андреевича Жуковского, - что превращает его в этом стихотворении в литературную цитату.</p> <p>Ах! не с нами обитает <i>Гений чистый красоты;</i> Лишь порой он навещает Нас с небесной высоты; Он поспешен, как мечтанье, Как воздушный утра сон; Но в святом воспоминанье Неразлучен с сердцем он!</p> <p>https://rvb.ru/19vek/zhukovsky/01text/vol1/01versus/188.htm</p> <p><u>В исходном тексте – гений чистой красоты – Сикстинская Мадонна</u></p> <p>лирическое ТЫ – ср. М.Цветаева «Богу и Царю говорят у нас ТЫ». Обращение на ТЫ – подчеркивает близость (духовную, дружба; физическую, пространственную, родство); божественность и царственность лирического ТЫ.</p> <p><i>Явилась</i> – явление, не возникла,...</p> <p>Божественное начало!</p>
<p>В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты.</p>	<p>первая и вторая строфа – Петербург или окрестности Петербурга (нечто природное, естественное, свободное, противопоставленное «шумной суете»)</p>	<p>Эпитет – <i>грусти безнадежной</i> <i>Безнадежный</i> – <i>нежный</i>, <i>суета</i> – <i>черты</i> – контекстные антонимы (пустота, серость, расплывчатость – белизна, чистота, четкость и неповторимость черт) <i>Грусти безнадежной</i>, <i>голос нежный</i> –</p>

Примечание [УК3]: литературный (культурный) творчества Жуковского-переводчика, Томаса Мура (интеркультура в поэзии Пушкина)

Примечание [УК4]: культурный контекст (МХК, живопись)

		<p>обратный порядок слов (рифма, позиция конца строки усиливает значение эпитета) Лирическое Я – любитель свободы, света, общества (но не толпы – суеты, а избранного круга), подверженное меланхолии (юношеской?)</p>
<p>Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твой небесные черты.</p> 	<p>третья – южная есенька; 1820 14 (26) декабря 1825 – восстание декабристов Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М. А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания его стихотворений (в том числе эпиграмм на Аракчеева, архимандрита Фотия и самого Александра I), несовместимых со статусом государственного чиновника. Шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Лишь благодаря хлопотам влиятельных друзей, прежде всего Карамзина, удалось добиться смягчения наказания. Его перевели из столицы в Екатеринослав (Днепропетровск, ныне Днепр), где в это время находилась канцелярия главного попечителя и председателя Комитета об иностранных поселенцах Южного края России генерал-лейтенанта И. Н. Инзова. 17 или 18 мая Пушкин прибыл в Екатеринослав. Там, после купания в Днепре, он заболел лихорадкой. В то время через город проезжал прославленный герой Отечественной войны 1812 года генерал от кавалерии Николай Николаевич Раевский, которому медиками было предписано лечение на Кавказских минеральных водах. Вместе с генералом ехали на Кавказ и его младшие дети: дочери Софья и Мария, а также младший сын Николай, уже имевший чин ротмистра лейб-гвардии Гусарского полка, давний приятель Пушкина еще</p>	<p>Метафора - бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты Эпитет – небесные черты (возвышенность за гранью недоступности: небо затянуто бурей, порывы ее рвут и уносят мечты, заглушают звуки голоса) <i>Бурь порыв мятежный, голос нежный</i> – обратный порядок слов (постпозиция имени прилагательного по отношению к определяемому им имени существительному; прилагательное обретает признаки предиката, начинает не просто определять, а действовать) ПОВТОРЫ: Голос нежный – полный повтор из предыдущей строфы (определяющий признак лирического ТЫ) Милые черты, небесные черты – частичный повтор (милые и небесные; милые, но небесные, недостижимые? – соотношение эпитетов как взаимодополняющих или уточняемого и уточняющего?) Лирическое Я – взросление (ужесточение ритма стиха, его мелодики по сравнению со 2 строфой).</p>

Примечание [UK5]: исторический

Примечание [UK6]: историко-биографический

	<p>по Царскому Селу. Николай Раевский обнаружил больного Пушкина в бреду, без лекаря. С разрешения Инзова Раевские взяли Пушкина с собой на Кавказские Минеральные Воды. В семье Раевских Пушкин провел на Кавказе «счастливейшие минуты жизни». Генерала он любил за «ясный ум, с простой, прекрасной душою». С его младшим сыном, Николаем, поэта связывала давняя дружба. Ему он посвятил поэму «Кавказский пленник». В сентябре 1820 года Пушкин писал брату: «Кавказский край, знойная граница Азии, любопытен во всех отношениях. Ермолов наполнил его своим именем и благотворным гением. Дикие черкесы напуганы; древняя дерзость их исчезает. Дороги становятся час от часу безопаснее, многочисленные конвои — излишними... Видел я берега Кубани и сторожевые станицы — любовался нашими казаками. Вечно верхом; вечно готовы драться; в вечной предосторожности! Ехал в виду неприязненных полей свободных, горских народов. Вокруг нас ехали 60 казаков, за нами тащилась заряженная пушка с зажженным фитилем. Хотя черкесы нынче довольно смирны, но нельзя на них положиться; в надежде большого выкупа — они готовы напасть на известного русского генерала. И там, где бедный офицер безопасно скачет на перекладных, там высокопревосходительный легко может попасться на аркан какого-нибудь чеченца. Ты понимаешь, как эта тень опасности нравится мечтательному воображению». https://diletant.media/excursions/37616176/</p>	
<p>В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви.</p>	<p>четвертая и пятая – ссылка в Михайловское (1824-1826 гг.). Родовое поместье в Михайловском, где Пушкин был лишен возможности блистать перед благодарными</p>	<p><i>Тянулись тихо, дни мои</i> – постпозиция наречия и притяжательного местоимения (ср. Мои дни тихо тянулись – в прозе). В чем различие?</p>

Примечание [UK7]: этно- и социо-культурный

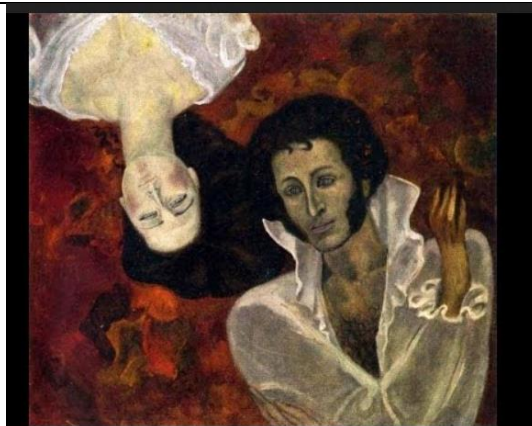
	<p>слушателями – владельцы соседних помещичьих усадеб мало интересовались литературой, предпочитая охоту. После шумной, многолюдной Одессы, где он имел возможность общаться с друзьями, ему было трудно переносить одиночество. Это было почти тюремное заключение: ему не разрешалось никуда выезжать, за ним был установлен полицейский надзор. Мрак заточенья – Во глубине сибирских руд...</p>	<p>Что дает повтор в каждом слове звука И? Протяжность, плач Повтор 5х предлога <i>без</i> – абсолютность отрицания (по нарастающей? Тогда божество стоит на лестнице бытия лирического Я ниже любви)</p>
<p>Душе настало пробужденье: И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p>	<p>1825 году судьба вновь свела Александра Пушкина и Анну Керн в Тригорском поместье, недалеко от которого находилось село Михайловское, куда поэт было сослан за антиправительственные стихи (в имение Тригорское генеральша Керн прибыла с престарелой маменькой и дочерьми, Пушкин тут же отправился к соседям с визитом вежливости). На этот раз Пушкин открылся ей в своих чувствах. К тому времени Анна Керн почти рассталась с «мужем-солдафоном» (уехала окончательно от мужа в СПб в 1827) и вела довольно свободный образ жизни, который вызывал осуждение в светском обществе. О ее бесконечных романах ходили легенды. Однако Пушкин, зная об этом, все же был убежден, что эта женщина является образцом чистоты и благочестия. По утверждению историков, Александр Пушкин заинтересовал Анну Керн лишь как модный поэт, овеянный славой непокорности, цену которой эта свободолюбивая женщина знала очень хорошо.</p> <p>Поэзия, как ангел утешитель, Спасла меня, и я воскрес душой. (Окончание ранней редакции «И вновь я посетил...») http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-794.htm</p>	<p>Какие знаки препинания расставить можно иначе? Что дает нам эта расстановка? Вместо , после ТЫ – (тире) грамматически более логично. Почему Пушкин ставит ,? Подчеркивает ли он перечисление признаков как отражение сущности лирического ТЫ (ты, виденье, гений)? Или то, что это – сравнение, нечто привносимое видением лирического Я?</p>

Примечание [UK9]: лингвистический

Примечание [UK8]: литературный контекст (творчество Пушкина)

	<p>Именно в Михайловском гений поэта достигает своей зрелости. «Я могу творить», - признается он. Им завершена поэма «Цыганы», написано несколько глав романа «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин», десятки стихотворений и среди них – «Я помню чудное мгновенье...», «Вакхическая песня», «19 октября 1825г.», воспевающие любовь, дружбу, разум, творческое вдохновение и свободу.</p> <p>Романтическая на первый взгляд (необычные обстоятельства, яркая личность героя) поэма «Цыганы» развенчивает героя – индивидуалиста («он для себя лишь хочет воли»). Впервые в поэзии Пушкина появляется мысль о том, что общество имеет свои законы, которым каждый отдельный человек должен подчиняться. Познанию законов жизни общества посвящена трагедия «Борис Годунов» (1825) – одно из самых замечательных произведений Пушкина. Важен выбор времени действия трагедии – конец 16 века – начало 17 века; начало Смутного времени, когда возникла угроза самому существованию русского государства и особенно ярко проявились силы, влияющие на жизнь и историю страны. Сам поэт так определил тему трагедии: «Человек и народ». И в ней утверждается мысль о том, что судьба каждого человека, будь то простой смертный или царь, связанна с судьбой народа.</p> <p>http://www.litra.ru/composition/get/coid/00474021229597382788/woid/00068601189525362689/</p>	
<p>И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье,</p>		<p><i>И божество, и вдохновенье</i> – связываются с лирическим ТЫ (музой) Смысловой повтор и переключка строк в начале и конце произведения дают основание</p>

И жизнь, и слезы, и любовь.



считать композицию кольцевой. Смысл произведения в том, что всего одно маленькое, даже незначительное для окружающих событие способно полностью поменять тебя, твой психологический портрет. А если меняешься ты сам, то меняется и твоё отношение к окружающему миру. Значит одно мгновение способно изменить твой мир, как внешний, так и внутренний. Нужно лишь не пропустить его, не потерять в сутолоке дней. Повтор И 5х (ср. повтор БЕЗ 5х) – в сильной позиции конца строфы и стихотворения – любовь. Пер. с греческого имени музы Эвтерпа – «увеселяющая». Эвтерпа изображена в гербе муниципального образования «Черная речка» (г. Санкт-Петербург).

Анна Керн – не как реальный человек, а как муза, одно из воплощений музыки.
Любовь – как 10 муза, источник вдохновения

Автограф стихотворения А. С. Пушкин лично подарил Анне Керн перед её отъездом из Тригорского в Ригу, который состоялся 19 июля 1825 года, однако автограф, согласно её воспоминаниям, находился в рукописи второй главы «Евгения Онегина», которую А. П. Керн должна была взять с собой перед отъездом. Пушкин неожиданно отобрал автограф и лишь после просьб вернул его опять (Губер П. Дон-Жуанский список А. С. Пушкина. Харьков, 1993). Помимо прочего, этот эксклюзивный беловой вариант был безвозвратно утерян — судя по всему, именно в Риге, в доме коменданта.

Стихотворение более двадцати раз было положено на музыку. Самым известным стал романс, созданный в 1840 году знаменитым композитором Михаилом Ивановичем Глинкой. Глинка написал музыку под впечатлением от знакомства с дочерью Анны Керн – Екатериной.

В 1836 году, в возрасте 36 лет, Анна Керн снова влюбилась в 16-летнего кадета Первого Петербургского кадетского корпуса, своего троюродного брата Сашу Маркова-Виноградского. Анна прекратила появляться в обществе и стала вести тихую семейную жизнь. Через 3 года родила сына, которого назвала Александром. Всё это происходило вне брака.

В начале 1841 года умер старый генерал Керн. Анна Петровна свободна; в 1842 г. они венчаются и она остается без генеральской пенсии, в непривычной жизни на небольшой достаток.

В ноябре 1865 года Александр Васильевич вышел в отставку с чином коллежского асессора и маленькой пенсией, и Марковы-Виноградские покинули Санкт-Петербург. Жили то здесь, то там, их преследовала ужасающая бедность. В силу нужды Анна Петровна вынуждена была продать свои сокровища — письма Пушкина, по 5 рублей за штуку.

28 января 1879 года в Прямухине скончался Александр Васильевич Марков-Виноградский («от рака желудка в страшных болях»).

27 мая 1879 года в Москве (туда её перевёз сын) умерла и сама Анна Петровна, в «меблированных комнатах», на углу Грузинской и Тверской улиц. Анна Петровна похоронена на погосте возле старой каменной церкви в деревне Прутня, что в 6 километрах от Торжка — дожди размыли дорогу и не позволили доставить гроб на кладбище, «к мужу». Точное место захоронения на кладбище в Прутне к настоящему времени установить невозможно, однако на кладбище есть символическое надгробие.

К НЕЙ^[1]

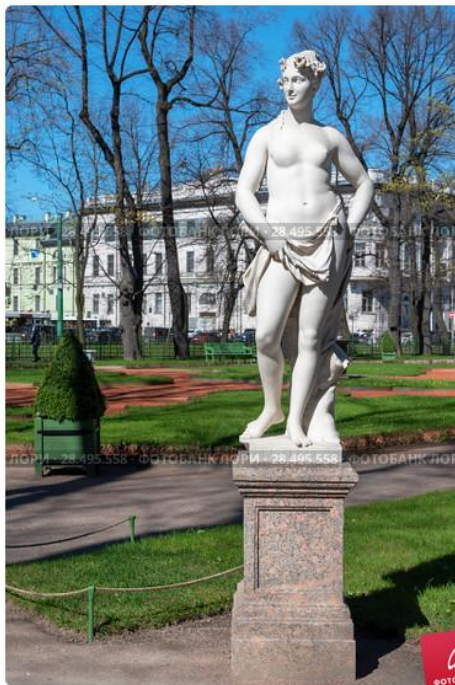
В печальной праздности я лиру забывал,
Воображение в мечтах не разгоралось,
С дарами юности мой гений отлетал,
И сердце медленно хладело, закрывалось
Вас вновь я призывал, о дни моей весны,
Вы, пролетевшие под сенью тишины,
Дни дружества, любви, надежд и грусти нежной,
Когда, поэзии поклонник безмятежный,
На лире счастливой я тихо воспевал
Волнение любви, уныние разлуки —

И гул дубрав горам передавал
Мои задумчивые звуки...

Напрасно! Я влачил постыдной лени груз,
В дремоту хладную невольно погружался,
Бежал от радостей, бежал от милых муз
И — слезы на глазах — со славою прощался!

Но вдруг, как молнии стрела,
Зажглась в увядшем сердце младость,
Душа проснулась, ожила,

Узнала вновь любви надежду, скорбь и радость.
Всё снова расцвело! Я жизнью трепетал;



Эверта. Муза лирической поэзии. Летний сад, Санкт-Петербург

© Александр Щепин / фотобанк.лори
lori.ru / 28.495.558



spbphoto.spb.ru

Автор разработки: Е.Л. Кудрявцева Онлайн-школа для билингвов «Место» (Австралия) Курс «Классика, которой...нет» info@bilingual-online.net

Природы вновь восторженный свидетель,
Живее чувствовал, свободнее дышал,
Сильней пленяла добродетель...
Хвала любви, хвала богам!
Вновь лиры сладостной раздался голос юный,
И с звонким трепетом воскреснувшие струны
Несу к твоим ногам!..