

УДК 94(410)"18":930(47)

## ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ВИКТОРИАНСКОЙ АНГЛИИ В ОЦЕНКЕ РОССИЙСКИХ СОВРЕМЕННОК

*А.Г. Туманов*

### Аннотация

В статье анализируется повседневная жизнь английского общества последней трети XIX – начала XX в. в представлениях российских путешественников: журналистов, писателей и педагогов. Особое внимание уделено тому, как шло формирование образа англичанина в российском обществе через восприятие культуры повседневности, включающей в себя быт, нравы, национальную кухню, спорт, увлечения и склонности.

**Ключевые слова:** повседневная жизнь, Англия, Лондон, российское общественное мнение, русские путешественники.

---

Викторианская эпоха в Англии была ознаменована значительными изменениями в экономической, политической, культурной и социальной сферах общества, что значительно изменило повседневную жизнь британцев. Будучи признанным мировым лидером, Англия задавала тон для модернизации других стран, в том числе и России. Российские современники активно интересовались происходившими в ней преобразованиями, путешествовали в Англию, делились своими впечатлениями с соотечественниками. Начиная с 1870-х годов вплоть до начала XX в. между Россией и Англией складываются особые отношения, результатом которых стал окончательный переход в российском общественном мнении от образа «коварного Альбиона» к союзнику по Антанте. Именно в этот период в России появляется большое количество публицистических работ, посвященных различным аспектам общественной жизни викторианской эпохи. С другой стороны, повышенное внимание к событиям, происходившим в Англии, объяснялось проблемами, которые были актуальны в те годы для российской действительностью: необходимость конституции, модернизация экономики и социальной сферы, национальный вопрос. Для части российской аристократии Англия представляла своеобразный идеал правильно организованного государства. Следует заметить, что в рассматриваемый период жители Туманного Альбиона еще не были так знакомы большей части российского общества, как, например, французы, присутствие которых в каждой дворянской семье было почти нормой (гувернантки, повара). Важно понять, какие представления о британском образе жизни складывались в российской среде, как формировался стереотип «английского джентльмена», что привлекало или отталкивало в повседневной жизни англичан. Понимание обыденной жизни помогает воссозданию

«атмосферы эпохи». Так, через картину повседневности англичан глазами русских можно восстановить основные черты викторианской Англии.

Впервые вопрос оценки викторианской эпохи российскими современниками в отечественном англоведении поставил советский историк Н.А. Ерофеев. В своей работе «Туманный Альбион. Англия и англичане глазами русских. 1825–1853» (см. [1]) он на основе большого числа источников показал, как складывалось отношение к Великобритании в российском обществе до начала Крымской войны 1853–1856 гг. В последние годы российских историков все более привлекает изучение проблемы отражения общественно-политической и духовной жизни Англии второй половины XIX – начала XX в. в русской публицистике (см. [2–4] и др.). Цель настоящего исследования – изучение представлений и оценок, отражающих отношение российского общества к повседневной жизни викторианской Англии. Реконструкцию этих представлений можно осуществить по материалам различных источников: путевых дневников и заметок, воспоминаний и публицистических работ российских современников, – содержащих описание образа жизни англичан викторианской эпохи.

Английская культура и англичане представляли для российских современников малоизвестную среду, при попадании в которую путешественники получали новые впечатления и образы. В России начала XIX в. сложился определенный антропологический стандарт типичного английского джентльмена, который приводит в своем исследовании о европейцах русская писательница и педагог Е.Н. Водовозова: «Англичанин – высок ростом; лицо его широкое, красное, с мягкими, отвислыми щеками, большими рыжими бакенбардами и голубыми бесстрастными глазами. Женщины, как и мужчины, нередко тоже очень высокого роста: у тех и других длинная шея, глаза несколько навывкате и несколько выдающиеся передние зубы. Но это не мешает здесь молодым девушкам быть очень красивыми» [5, с. 21]. Примерно такое же описание викторианцев находим у Г. Виллиама: «Мужчины высоки ростом, хорошего сложения и обладают большой мускульной силой и выносливостью, женщины в Англии отличаются красотой; в английской толпе всегда встретишь больше настоящих красавиц, чем настоящих дурнушек» [6, с. 107]. По его мнению, жители Британии обязаны таким внешним видом своему образу жизни: «Благодаря тому, что англичанин хорошо питается и постоянно развивает свои физические силы, он бодр, здоров, жизнерадостен и смел. В работе вынослив и изобретателен, в отношении с людьми честен и вежлив. И, главное, какое бы место он ни занимал в жизни, он всегда остается тем, что в Англии принято называть “джентльмен”, то есть благородным, порядочным человеком» [6, с. 39].

Особой отличительной чертой английского характера, по мнению большинства российских современников, было трудолюбие: «Англичанин, как машина, работает ровно, как бы без всяких усилий, как в первый час, так и в последний» [5, с. 87]. Работал британец на благо себя и своей страны, проявляя при этом хорошую деловую хватку: «он крепко держит в руках и то, что раз захватил, и, прежде всего, думает о своей выгоде или выгоде своей страны» [7, с. 5].

Характерным для викторианцев, по мнению писательницы и журналистки Э.К. Пименовой, было «стремление к единению... для самых разнообразных целей», поскольку они понимали, что «в единении сила» [7, с. 62]. Англичане

казались русским очень упрямыми и целеустремленными, что часто отмечали в своих работах российские публицисты: «Он скорее допустит сломать себе руку или челюсть, чем выпустит мяч, который крепко держит. Это любопытнейшая помесь льва, мула, спрута» [8, с. 8]. Многие современники замечали, что англичане своеобразно вели себя и во время отдыха. Так, Ф.М. Достоевский оставил любопытную зарисовку: «Помню, раз я зашел в одно “Casino”. Там гремела музыка, шли танцы, толпилась бездна народу. Убранство было великолепное. Но мрачный характер не оставляет англичан и среди веселья: они и танцуют серьезно, даже угрюмо, чуть не выделывая па и как будто по обязанности» [9, с. 177].

Уже в то время большинство посетивших Британию замечали особое пренебрежительное отношение англичан к иностранцам. У россиян встречаются различные оценки этой черты английского характера. Так, хорошо знавший Англию А.И. Герцен писал: «Англичане в своих сношениях с иностранцами такие же капризники, как во всем другом; они бросаются на приезжего, как на комедианта или акробата, не дают ему покоя, но едва скрывают чувство своего превосходства и даже некоторого отвращения к нему. Если приезжий удержит свой костюм, свою прическу, свою шляпу, оскорбленный англичанин шпыняет над ним, но мало помалу привыкает в нем видеть самобытное лицо. Если же испуганный сначала иностранец начинает подлаживаться под его манеры, он не уважает его и снисходительно трактует его с высоты своей британской надменности» [10, с. 255]. Неуютным показалось отношение к русским в Лондоне и П.А. Кропоткину: «Нигде жизнь эмигранта не бывает так тяжела, как в Лондоне. Когда человек обживется, найдет постоянный заработок, тогда он может даже полюбить Лондон за независимость жизни и за относительную свободу. Но первое время иностранцу в Лондоне, особенно рабочему, чрезвычайно тяжело» [11, с. 350–351].

В то же время востребованный в российской столице врач В.Б. Бертенсон отмечал, что англичане могут быть общительны и дружелюбны с иностранцами: «Англичане у себя дома и, как они сами говорят, на континенте, то есть в остальной Европе, представляются, по-моему, людьми неодинаковыми. Насколько они в Англии при более близком с ними знакомстве большею частью гостеприимны, любезны, настолько они сухи, неразговорчивы вне своего отечества, принимая на себя личину замкнутости» [12, с. 433].

Заметно изменились характеристики россиянами английского отношения к иностранцам накануне и во время Первой мировой войны. В 1919 г. Е. Керженцев, автор популярных работ об Англии, писал: «Те англичане, которых континент испокон веков называет сухими, черствыми, грубыми, невежливыми и т. д., окажутся внимательными, любезными и сердечными. Они, забывшие, что опоздание на службу часто грозит расчетом, постараются понять вас, проведут вас несколько кварталов, посадят на нужный омнибус и дадут кондуктору инструкции, где вас надо высадить – сделают все, чтобы иностранец почувствовал и себя в их Лондоне не чужим» [13, с. 6].

Некоторым представителям русского дворянства викторианский образ жизни пришелся по душе, подражание ему не было редкостью в России. Знакомая с жизнью высшего света в России писательница А.Я. Панаева в своих

воспоминаниях указывала: «Старик<sup>1</sup> в молодости путешествовал по Европе, жил долго в Англии, что тогда было редкостью между русскими помещиками. По всему было видно, что он желал подражать по возможности английским лордам. Завел конский завод английских скаковых лошадей, к обеду надевал фрак и имел большой погреб, выписывая вина из Англии...» [14, с. 77]. Хорошо знавшая быт семьи русского писателя Н.А. Некрасова, она отмечала, что он «выписывал из Англии ружья и охотничьих собак» [14, с. 217].

Русские путешественники с восторгом описывали жизнь английских городов, в первую очередь Лондона. Яркое описание лондонских улиц, уличной жизни и внешнего вида горожан оставил русский писатель И.А. Гончаров: «Пешеходы не толкаются, в народе не видать ни ссор, ни драк, ни пьяных на улице, между тем почти каждый англичанин напивается за обедом. Все спешат, бегут: беззаботных и ленивых фигур, кроме моей, нет. Дурно одетых людей – тоже не видать: они, должно быть, как тараканы, прячутся где-нибудь в щелях отдаленных кварталов; большая часть одеты со вкусом и нарядно; остальные чисто, все причесаны, приглажены и особенно обриты. Улицы похожи на великолепные гостиные, наполненные одними господами. Так называемого простого или, еще хуже, «черного» народа не видать, потому что он здесь – не черный: мужик в плисовой куртке и панталонах, в белой рубашке, вовсе не покажется мужиком. Даже иная рабочая лошадь так тихо и важно выступает, как барин» [15, с. 54].

Значительной частью повседневной жизни является кухня и еда. Через восприятие кухни особенно четко можно увидеть различия и особенности национальных культур. Сохранилось много впечатлений русских современников от знакомства с английской кухней и столовым этикетом. Среди них выделяются описания Е.Н. Водовозовой: «Завтрак походит на какое-то священнодействие. Любимым завтраком англичан служат яйца, ветчина, телячьи котлеты и бифштекс... Суп не считается, как у нас, неизбежною принадлежностью всякого обеда; он является изредка и большею частью бывает из черепахи, из бычьих хвостов, угря и т. п.; его подают в одно время с рыбою, и обыкновенно выбирают то, или другое... Любимый напиток англичан эль и портер, и эти напитки употребляются в Англии в неимоверных количествах. После обеда в домах людей зажиточных подаются десерты – сырые или вареные в сахаре плоды. Дамы встают из-за стола раньше мужчин, особенно этому придерживаются, когда есть гости, и только спустя полчаса они присоединяются к дамам» [5, с. 73]. Русская писательница дает идиллическую картинку жизни английской семьи: «У камина сидит отец с вечернею газетою в руках; против него хозяйка дома с работою или книгою, а юношество читает, рассматривает картинки, занимается музыкою или какими-нибудь играми. Все за делом, но в это вечернее время никто не погружается настолько в свое занятие, чтобы не принять участия в общем разговоре, который во весь вечер не прерывается окончательно, хотя иногда и бывает очень отрывистым. Во время всего вечера не потухает камин, этот домашний алтарь, который в Англии всегда зорко стерегут боги семейного счастья» [5, с. 74]. Часто на столе викторианцев были фрукты, привезенные из колоний: «Трудно вообразить, какую массу апельсинов потребляют лондонские

---

<sup>1</sup> Речь идет о родственнике супруга А.Я. Панаевой.

жители» [5, с. 42], – и, конечно же, рыба: «В Англии много рыбы, она не дорога, и это любимая пища народа» [5, с. 44]. Подмечались и особенности английской кухни: «Англичане скорее варят чай, чем заваривают его как мы, и кладут его чрезвычайно много в чайник» [5, с. 73].

Дополняет описание лондонских обедов И.А. Гончаров: «С шести часов Лондон начинает обедать и обедает до 10, до 11, до 12 часов, смотря по состоянию и образу жизни, потом спит. Словом “обедает” я хотел только обозначить, чем наполняется известный час суток. А собственно англичане не обедают, они едят. Кроме торжественных обедов во дворце или у лорда-мэра и других, на сто, двести и более человек, то есть на весь мир, в обыкновенные дни подают на стол две-три перемены, куда входит почти все, что едят люди повсюду. Все мяса, живность, дичь и овощи – все это без распределений по дням, без соотношений о соотношении блюд между собою» [15, с. 50].

Многим русским, посетившим Англию, оказались не по нраву некоторые блюда английской национальной кухни. Так, Т.П. Пассек, русская аристократка, побывавшая вместе с семьей в Лондоне в конце 1870-х годов, вспоминала: «Насколько был хорош завтрак, настолько обед неудачен, а, может, мы находили его таким от непривычки к английским блюдам. Суп – какая-то жидкость из пряностей – палила рот. Полусырого окровавленного ростбифа я не могла проглотить куска и питалась больше картофелем и сыром» [16, с. 244].

Иным было стандартное меню британских рабочих, о котором вспоминал представитель российского пролетариата А.В. Фишер, живший и работавший на одном из английских заводов на рубеже XIX – XX вв.: «Обед английский состоит из двух блюд и то сухих, – что у нас считается вторым, и какой-нибудь кашей, рисовой или же вареного теста. Ни супов, ни щей в Англии не варят, хотя и подают овощи; но весь навар с овощей выливают на улицу. Разнообразие блюд настолько бедно, а состав обедов настолько просто устроен, что в известные дни недели вы всюду их получите и дома, и в рабочих ресторанах. Ростбиф можете получить каждый день, но свежий он бывает только по понедельникам. В семьях же ростбиф по воскресеньям – обязательное мясное блюдо. В субботу или пятницу была получка, а потом в воскресенье едят и запивают пивом. От такой пищи у большинства портится пищеварение, и кишечник почти не работает. Ужин рабочего большею частью состоял из рыбы и картофеля, вареных в сале, да пива. А если пили чай, то крепкий, как деготь; такой же чай давали и детям» [17, с. 77–78].

Неоспоримый факт, что именно англичане сделали спорт частью повседневной культуры. Страсть к спорту вызывала удивление и восторг иностранцев. Описания встреч со спортсменами всегда ярки и красочны. Русских путешественников поражала страсть англичан к спорту; один из современников вспоминал: «Однообразие пути совершенно случайно прервалось встречей с семьей или восьмью буквально голыми джентльменами, которые, вероятно, спорта ради мчались вперегонку саженях в 15 от полотна железной дороги» [12, с. 426]. А.В. Фишер отмечал особое место футбола в жизни англичан: «При каждой школе, при каждой церкви-молельне, при каждой угольной копи, в каждой деревушке, в каждом городском районе, в каждом городе имеются клубы футбола. В больших городах клубы футболистов – это акционерные предприятия, где играют только

специалисты» [17, с. 81]. По мнению Е.Н. Водовозовой, самой популярной национальной игрой считался крикет [5, с. 122], распространенной мужской забавой был бокс: «В каждый хороший день вы можете видеть во всех концах Англии, как в столице, так и в деревнях и маленьких городках – бокс, или драку на кулаках» [5, с. 129].

Увлекались британцы гонками на лошадях: «Большинство английских рабочих знает назубок имена лошадей, выигравших приз, в каком году и кто был жокеем и конюхом этих лошадей» [17, с. 82]. Из азартных игр предпочтение отдавалось картам: «Во время перерывов в работе, рабочие наскоро закусывают, пробегают газету, главным образом, спортивную часть, – и спешат засесть за карточную игру в козла, в винт или в банчек» [17, с. 86].

Основные развлечения высшего общества проходили в так называемый сезон: «Побывать в Лондоне в течение сезона не только вошло в обычай у англичан, но и составляет необходимые условия для порядочного человека» [5, с. 23]. Это во многом совпадало с привычным ритмом жизни российского дворянства и было ему хорошо понятно. Именно в такой сезон посетил Лондон Ф.М. Достоевский, оставивший воспоминания о третьей Всемирной промышленной выставке 1862 года, проходившей в Лондоне: «Да, выставка поразительна. Вы чувствуете страшную силу, которая соединила тут всех этих бесчисленных людей, пришедших со всего мира, в едино стадо; ...вы чувствуете, что тут что-то уже достигнуто, что тут победа, торжество. Вы даже как будто начинаете бояться чего-то, как бы ни были независимы, но вам отчего-то становится страшно. Уж не это ли, в самом деле, достигнутый идеал? – думаете вы, – не конец ли тут? Это какая-то библейская картина, что-то о Вавилоне, какое-то пророчество из Апокалипсиса, воочию свершающееся» [9, с. 174].

Почти всегда русские путешественники проводили сравнение Лондона с Парижем, и оно не всегда было в пользу английской столицы. Известный русский писатель, драматург и журналист П.Д. Боборыкин писал по этому поводу: «В 1867 году, когда я впервые попал в Лондон, мне особенно резко бросилась в глаза гораздо меньшая артистичность этой столицы мира, сравнительно с Парижем, в разных смыслах: и по памятникам архитектуры, и по интересу к предметам искусства. Уже одно сравнение зданий Лувра и лондонской национальной галереи давало характерную ноту. Лувр сам по себе – произведение своеобразного зодчества; а лондонская галерея – тяжелое здание довольно-таки дурного вкуса, напоминавшее многие наши казенные постройки в стиле классического рококо» [18, с. 306]. Нелестно об уровне британской культуры отзывался и М. Горький: «Драматические театры (даже самые лучшие) по репертуару стояли очень низко. В комедии и даже в драме у англичан чувствовалось больше простоты, чем в Париже. Поражало всякого иностранца то, что Шекспир находился тогда в полном забросе, зато «зрелища» в тесном смысле и тогда уже процветали: огромные театры для феерий, блестящих балетов и кафешантаных представлений. Music-halls овладели уже и тогда Лондоном едва ли еще не больше, чем Парижем. И все, что там исполнялось – и куплеты, и танцы, – было еще ниже сортом, чем на парижских бульварах, и публика наивнее и, попросту говоря, глупее и грубее. По музыкальной части Лондон был огромной сезонной ярмаркой. Отовсюду наезжают сюда все возможные виртуозы,

и начинается настоящий набег всяких музыкальных «exhibitions». Уровень музыкального тогдашнего образования лондонцев обоего пола стоял, конечно, ниже немецкого и русского. Толпа во всяких увеселениях по внешности культурнее, чем где-либо, но по вкусам – низменная, что особенно бросается вам в глаза и в нос во всяких «music-halls». Атлеты, акробаты, грубое фиглярство, канкан (более циничный, чем даже в Париже), бессмысленные песенки, плоские остроуты – вот духовная пища лондонской зрительной толпы. При такой политической свободе печатного слова – никакой сатирической жилки, ни в пьесах, ни в номерах кафешантанов» [18, с. 311–317].

Самой яркой чертой общественного устройства викторианской Англии была сильная социальная дифференциация, которая ошутимее всего проявляла себя в Лондоне. Свидетелями царивших в бедных кварталах английской столицы проституции, разврата и пьянства часто становились и российские современники. Не был исключением Ф.М. Достоевский, оставивший свои воспоминания об этой стороне жизни англичан: «Кто бывал в Лондоне, тот, наверно, хоть раз сходил ночью в Гай Маркет. Это квартал, в котором по ночам тысячами толпятся публичные женщины. Улицы освещены пучками газа, о котором у нас не имеют понятия. Великолепные кофейни, разубранные зеркалами и золотом, на каждом шагу. Тут и сборища, тут и приюты... Тут и старухи, тут и красавицы, перед которыми останавливаешься в изумлении. Все это с трудом толпится на улицах, тесно, густо... Все это жаждет добычи и бросается с бесстыдным цинизмом на первого встречного. Тут и блестящие дорогие одежды, и почти лохмотья, резкое различие лет, все вместе... И какая иногда красота! Лица точно из кипсеков<sup>1</sup>» [9, с. 177].

На рубеже XIX – XX вв. количество употребляемого в Англии алкоголя на душу населения было намного больше, чем в России<sup>2</sup>. Русский журналист И.В. Шкловский, писавший под псевдонимом Дионео, оставил реалистичные заметки о склонности англичан к пьянству: «В Англии, например, рабочие не знают, куда деться по воскресеньям или в bank holiday. Они бесцельно шатаются по улицам, со скуки заглядывая в окна каждой лавки, где не спущены шторы. С двух часов дня они стоят уже на тротуарах, засунув руки за пояс штанов, дожидаясь, покуда откроют кабаки» [20, с. 105]. Живший в рабочей среде А.В. Фишер замечал, что «у каждого рабочего [англичанина] есть свой излюбленный кабак» [17, с. 83]. М. Горький увидел и другую сторону английского пьянства: «Лондонские “public houses”, то есть кабаки, и тогда уже поражали иностранца не только своим числом, но и обстановкой. Это и тогда были какие-то храмы пьянства, многие роскошно отделанные, но без всякой мебели. В этом и сказалась двойственность всей публичной морали респектабельной Британии. Пьянство громадных размеров, развратного вида матроны среди белого дня; драки между пьяными женщинами, нахальный уличный разврат и гнет английского ханжества, которое и до сей минуты не позволяет столице в 5–6 миллионов жителей иметь по воскресеньям чисто эстетическое удовлетворение» [18, с. 314].

<sup>1</sup> Keepsake – альбом с иллюстрациями.

<sup>2</sup> Более подробные сведения об употреблении алкогольной продукции на рубеже XIX – XX вв. в Российской империи и мире см. [19].

Изучение мнений российских современников об английской повседневной культуре позволяет увидеть некоторые отличия английской и российской повседневной жизни, причины этих различий, а также понять, какой образ англичанина формировался в российской публицистике.

Российских современников поражали трудолюбие и усердие англичан, вызывали восхищение благородство и порядочность английских джентльменов, а также их острое желание трудиться на благо себе и своей стране. На фоне царившего в русской литературе образа Ильи Обломова и обобщенного типа русского мечтателя и созерцателя реальные типажи англичан, представавшие в путевых заметках и иностранных обзорах, давали почву читателю для размышлений о причинах различий в повседневной жизни населения двух стран.

Вызывали удивление у российских современников порядок и организованность городской жизни англичан, отсутствие на улицах пьяных драк и ссор. При этом наши соотечественники подмечали, что англичане не прочь выпить, но делают это чаще дома, во время обеда; а кабаки, в которых пьют простолюдины, больше напоминают роскошно отделанные «храмы пьянства». Удивление у русских авторов вызывали особенности английской кухни и неумная страсть к спорту. Иначе англичане и развлекались: чаще всего даже в разгар веселья они оставались угрюмыми и сосредоточенными – такими их увидел Ф.М. Достоевский во время своего пребывания в Англии.

Чаще всего в российских изданиях викторианскую Англию сравнивали с Францией, особенно если это касалось вопросов искусства. Как правило, это сравнение не было в пользу англичан: французский театр, архитектура, музыка оказывались ближе и понятнее россиянам, чем викторианское искусство.

Различия в повседневной жизни викторианской Англии и России были связаны с особенностями исторических, политических, географических и климатических условий развития обеих стран. Следует подчеркнуть, что при описании викторианской повседневной культуры российские современники обращали внимание в первую очередь на непохожие, контрастные черты. Именно с этого времени в российской истории и литературе стал утверждаться миф об английской культуре как «вещественной», а о самих англичанах как деловых, чопорных, сухих и педантичных людях в противоположность русской культуре – более духовной, эмоциональной и чувственной – и русскому человеку – мечтателю, который не ставит материальное на первый план.

### Summary

*A.G. Tumanov. Everyday Life of Victorian England Viewed by Russian Contemporaries.*

The article analyzes the daily life of the English society as it was perceived by Russian travelers and writers in late 19th – early 20th centuries. Particular attention is given to the formation in the Russian society of a stereotypical view of an Englishman through the perception of everyday life: traditions, morals, cuisine, sport, passions and inclinations.

**Key words:** everyday life, England, London, Russian public opinion, Russian travelers.



**Литература**

1. *Ерофеев Н.А.* Туманный Альбион: Англия и англичане глазами русских, 1825–1853 гг. – М.: Наука, 1982. – 320 с.
2. *Гелла Т.Н.* Политическая культура Англии в зеркале русской либеральной мысли начала XX века // Межкультурный диалог в историческом контексте. – М.: ИВИ РАН, 2003. – С. 221–224.
3. *Удалова Т.В.* Русская публицистика конца 50-х – начала 60-х гг. XIX в. об общественно-политическом и экономическом развитии Англии: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Саратов, 2009. – 24 с.
4. *Юдина И.В.* Духовная атмосфера Великобритании 1898–1914 гг. в освещении русских общественно-политических журналов: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Иваново, 2004. – 26 с.
5. *Водовозова Е.Н.* Жизнь европейских народов. Жители Севера: в 3 т. – СПб., 1889. – Т. 2. – 515 с.
6. *Виллиам Г.Я.* Англия и англичане. – М.: Тип. Рябушинских, 1915. – 109 с.
7. *Пименова Э.* Англичане и их страна. – СПб.: Тип. Общественная польза, 1905. – 144 с.
8. *Олегович Д.* Англия. – СПб.: В.В. Битнер, 1903. – 56 с.
9. *Достоевский Ф.М.* Искания и размышления. – М.: Сов. Россия, 1983. – 464 с.
10. *Герцен А.И.* Сочинения А.И. Герцена и переписка с Н.А. Захарьиной: в 7 т. – СПб.: Изд-во Ф. Павленкова, 1905. – Т. 3. – 590 с.
11. *Кропоткин П.А.* Записки революционера. – М.: Мысль, 1966. – 504 с.
12. *Бертенсон В.Б.* За 30 лет листки из воспоминаний // Ист. вестн. – 1914. – Т. 137. – С. 424–444.
13. *Керженцев В.* Столица Англии. – М.: Гос. изд-во, 1919. – 141 с.
14. *Панаева А.Я.* Воспоминания. – М.: Захаров, 2002. – 447 с.
15. *Гончаров И.А.* Фрегат «Паллада» // Гончаров И.А. Собр. соч.: в 8 т. – М.: Худож. лит., 1952. – Т. 2. – 328 с.
16. *Пассек Т.П.* Воспоминания // Рус. старина. – 1879. – № 10. – С. 241–258.
17. *Фишер А.В.* В России и Англии. Наблюдения и воспоминания петербургского рабочего (1890–1921 гг.). – М.: Госиздат, 1922. – 104 с.
18. «Я берег покидал туманный Альбиона...»: Русские писатели об Англии. 1646–1945 / Изд. подг. О.А. Казнина, А.Н. Николукин. – М.: РОССПЭН, 2001. – 647 с.
19. *Дмитриев В.К.* Критические исследования о потреблении алкоголя в России. – М.: Рус. панорама, 2001. – 368 с.
20. *Дионео.* Очерки современной Англии. – СПб., 1903. – 558 с.

Поступила в редакцию  
28.11.09

---

**Туманов Андрей Геннадьевич** – аспирант кафедры международных отношений и связей с общественностью Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола.