

## *Прохорова Татьяна Геннадьевна*

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

В 1976 году закончила с отличием историко-филологический факультет Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина по специальности «русский язык и литература». В том же году поступила в аспирантуру при кафедре русской и зарубежной литературы КГУ. В 1978 году была принята на должность ассистента той же кафедры. В 1986 году защитила кандидатскую диссертацию «Нравственно-философские аспекты советской повести 1970-х годов о Великой Отечественной войне» (специальность 10.01.01 - Русская литература). С 1994 года – доцент кафедры русской и зарубежной литературы.

В 2009 году Т.Г. Прохорова защитила докторскую диссертацию «Проза Л. Петрушевской как система дискурсов». С 2012 года она работает в должности профессора кафедры.

Автор около 200 научных и методических работ.

Круг научных интересов связан с русской литературой XX - начала XXI-го веков.

Под руководством Т.Г.Прохоровой было защищено шесть кандидатских диссертаций. В настоящее время готовятся к выходу на защиту еще две аспирантки.

Член Диссертационного совета университета по филологии (Д.212.081.14).

Принимает участие в международном (совместно с Институтом славистики Гиссенского университета) проекте «Современная русская и немецкая драма».

С 2014 года является рецензентом\экспертом рецензируемого журнала университета г. Лодзи (Польша) «Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Rossica».

*Книги и пособия:*

1. Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе: Учебное пособие. Казань: Казан. гос. ун-т, 2005. - 96 с.
2. Современная русская литература (1956-2000-е гг.): учеб. пособие для студентов дневного и заочного отделений института филологии искусств КФУ / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махина, А. Э. Скворцов. Казань, 2012. 248 с.
3. Прохорова Т.Г. Проза Л. Петрушевской как художественная система / Т.Г. Прохорова. – Казань: Казанский гос. ун-т, 2007. - 264с.
4. Прохорова Т.Г. Художественный мир прозы Л.Петрушевской / Т.Прохорова. - Saarbrücken: Lap Lambert Academic Publishing GmbH + CO. KG, 2011. - 357 с.
5. Зинаида Серова, Татьяна Прохорова, Татьяна Сорокина. Жанровые трансформации романа в русской прозе рубежа XX-XXI вв.: Монография / - Saarbrücken: Lap Lambert Academic Publishing GmbH + CO. KG, 2011. – 174с.
6. Т. Прохорова, Т. Сорокина. Русский постмодернизм и роман Виктора Ерофеева «Русская красавица»: Монография / - Saarbrücken: Lap Lambert Academic Publishing GmbH + CO. KG, 2012. – 65 с.

*Некоторые публикации:*

1. Прохорова Т., Шамина В. «Декоратор» Акунина или Феномен коллекционирования в прозе постмодерна // Вопросы литературы. – 2008. - №5. – С. 196-211.
2. Прохорова Т.Г. Неожиданные схождения: к вопросу о типологической близости поэтики Л.Петрушевской и А.Ахматовой / Т.Г. Прохорова // Знание. Понимание. Умение . – 2008, №1. – С. 157-162.

3. Прохорова Т.Г. Как сделан первый роман Л.Петрушевской? // Вопросы литературы. – 2008, январь-февраль. – С. 249-265.
4. Прохорова Т.Г. Роман Ю.Буйды «Синяя кровь»: жизнь как театр или театр жизни // Вопросы литературы. – 2013 - №1. – С.117-135.
5. Прохорова Т.Г. Формы проявления национальной идентичности в романе Захара Прилепина // Филология и культура. Philology and Culture. 2013. № 2 (32). С. 196–199.
6. Прохорова Т.Г. Метарефлексивный диалог с Достоевским в малой прозе Ю. Буйды // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2014. № 6 (32). С. 137–150.
7. Прохорова Т.Г. Есть ли пророки в своем отечестве? - Вопросы литературы, 2015, № 2. - С.32-51.
8. Прохорова Т.Г. Роман Юрия Буйды «Вор, шпион и убийца: между автобиографией и вымыслом». – Изв. Сарат. Ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. – 2015. Т.15, вып. 2. – С. 106-110.
9. Прохорова Т.Г. Внутренний сюжет цикла Ю.В.Буйды «Осорьинские хроники: к вопросу о диалоге с Достоевским» / Т.Г. Прохорова // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия Гуманитарные науки. - 2015. - Т.157. кн.2. - Казань: изд-во КГУ, 2015. – С. 200-214.
10. Прохорова Т.Г. Диалог с Л.Н. Толстым в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус» // Литература в школе, 2016, №9. – С. 27-29.
11. Прохорова Т.Г. Система хронотопов в романе Михаила Шишкина «Письмовник»: к проблеме художественной целостности // Изв. Саратов. ун-та.Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика 2016. Т.16, вып.4, с. 447-451.
12. Прохорова Т.Г. Диалог поэтов: Борис Пастернак и Марина Цветаева // Вопросы литературы, 2017, №2. . – С.134-146.
13. Прохорова Т.Г. «Встречи» с Л. Н. Толстым в «Темных аллеях» И. А. Бунина // "ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS. FOLIA LITTERARIA ROSSICA" 2016 № 9: KLASZYKA ROSYJSKA W

PRZESTRZENI KULTUROWEJ/ РУССКАЯ КЛАССИКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ, ред. Э. Садзиньска, А. Шиманьска, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2016, с. 31-39.

14. Прохорова Т.Г. Документальность как художественный приём (на материале российской прозы 2010-х годов) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2017. – Т. 159, кн. 1. – С. 184–192.

***Контактная информация:***

Казанский (Приволжский) федеральный университет. Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого. Кафедра русской и зарубежной литературы

***Почтовый адрес:*** 420021, г. Казань, ул. Татарстан, 2 (уч. зд. №33), каб. 421.

***Телефон:*** 221-33-07, 221-33-32