Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Кафедра религиоведения

Направление подготовки: 47.03.03 - религиоведение

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(бакалаврская работа)

ВЛИЯНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ А. ДАНТЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДОГМАТА О ЧИСТИЛИЩЕ

Работа завершена

«25» мая 2018г. _____ Федотова Е.Р.

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

«1» июня 2018г. _____ Фазлеева Р.Р.

Заведующая кафедрой религиоведения

д. филос. н., доцент

«1» июня 2018г. _____ Астахова Л.С.

Казань – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……....3

Глава 1. «Божественная комедия» Данте А. как первый опыт подробной систематизации понятия «чистилище» в европейской культуре…....6

§1.1 Жизнь и творчество Данте как исторический контекст формирования его религиозных идей……6

§1.2 Общая характеристика концепции чистилища в Божественной комедии Данте……13

Глава 2. Понятие чистилища в концепции Данте и в католической традиции……..21

§2.1 История принятия термина «чистилище» в католицизме……..21

§2.2. Характеристика влияния «Божественной комедии» Данте на формирование католического церковного догмата……27

Глава 3. Общее представление о чистилище в исламской и иудейской традиции…….35

§3.1 Понятие чистилища в исламе……...35

§3.2 Представление о чистилище в иудаизме…….40

Заключение…….47

Список использованной литературы……50

Введение

Изучение трудов Данте Алигьери и фигуры самого автора остается популярным на протяжении многих веков исследовательской работы. Такое великое и масштабное произведение как «Божественная комедия» не могла не оказать столь сильное влияние на последующие поколения. Именно поэтому мы выбрали этот труд, как основной объект для исследования в данной работе.

Актуальность выбранной нами темы дипломной работы состоит в изучении историко-художественного контекста формирования догмата о чистилище католической церкви. Попытка систематизировать ранее созданные исследования по схожим темам и более детально рассмотреть такое понятие как чистилище, делает работу актуальной на данное время. Анализ «Божественной комедии» А. Данте дает возможность углубить наше представление и концептуально предвосхитить последующее догматическое оформление понятия. Детальное рассмотрение догмата о чистилище в контексте «Божественной комедии» дает более глубокое понимание как самого догмата, так и религиозной системы, в которой он находится, что весьма важно для научных изысканий в области данной темы. Кроме того, в дипломной работе сделана попытка охарактеризовать данный феномен в русле иных религиозно-философских систем.

Степень научной разработанности проблемы. Данная тема хорошо проработана в науке, существует ряд систематических междисциплинарных исследований как в России, так и за рубежом. В своей работе мы опирались на ряд текстов католических авторов, целый ряд историко-философские произведений, посвященных концептуальному анализу основных положений «Божественной комедии»: работы Доброхотов А.Л., Малашенко И.Е., Горфункеля А.Х. и, безусловно, Жака ле Гоффа, классические работы отечественных авторов в области литературоведения: Бэлзы И.Ф., Мокульского И.С., Андреева М. и др.; произведения представителей

православной конфессии: архимандрита Саввы (Тутунова) иеромонаха Симеона (Томачинского), протоиерея Максима Козлова, в чьих работах представлен богословский анализ концепции Данте (что стало отличным подспорьем для нашей работы).

Мы считаем, что настоящее исследование является попыткой систематизировать вышеупомянутые исследования по данной теме с точки зрения историко-религиоведческого аспекта.

Объектом исследования является концепция чистилища в литературно-философской и религиозной традициях.

Предметом является непосредственное влияние «Божественной комедии» Данте на формирование указанного догмата в некоторых мировых религиях.

Цель данной работы – анализ влияния «Божественной комедии» Данте на формирование догмата о чистилище.

На пути к достижению поставленной нами цели представляется целесообразным решить следующие задачи:

1. рассмотреть этимологию, историю, изученность термина «чистилище»;

2. для понимания возникновения концепции чистилища у Данте, необходимо изучить биографию поэта;

3. детально исследовать саму «Божественную комедию» и, в частности, ее вторую часть, посвященную чистилищу;

4. изучить конкретные аспекты влияния произведения Данте на формирование догмата о чистилище;

5. рассмотреть способы существования данного догмата в других философско-религиозных системах.

В процессе написания дипломной работы мы использовали следующие методы: дескриптивный, герменевтический анализ текста, сравнительный анализ источников (литературно-художественных, историко-философских и

религиозных), метод единства исторического и логического в познании, обобщения и систематизации.

Практическая значимость нашей научной работы заключается в том, что результаты данного исследования могут лечь в основу теоретических курсов в области религиоведения, таких как: философия религии, история религии, история свободомыслия. Детальное рассмотрение догмата о чистилище в контексте «Божественной комедии» дает более глубокое понимание как самого догмата, так и религиозной системы, в которой он находится, что весьма важно для научных изысканий в области данной темы.

Основной гипотезой, которую мы поставили во главе работы, стало предположение о том, что концепция чистилища имеет разную формулировку и истолкование в контексте разных конфессий.

Структура дипломной работы обусловлена целью, предметом и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. «Божественная комедия» Данте А. как первый опыт подробной систематизации понятия «чистилище» в европейской культуре

§1.1 Жизнь и творчество Данте как исторический контекст формирования его религиозных идей

Нам бы хотелось начать исследование с рассмотрения биографии поэта и формирования его литературных и религиозных идей. Родиной Данте, как это было замечено выше была Флоренция. Для Италии поэт до сих пор является одной из самых ключевых и важных фигур в истории, литературе и многих других сферах. Здесь уместно будет привести цитату Иеромонаха Симеона, который в своей статье, посвященной Данте, оценил значимость самого поэта и его труда для Италии: ««Божественная комедия» итальянского поэта Данте Алигьери – одно из величайших произведений мировой литературы. Но если в России, по остроумному замечанию известного критика Льва Данилкина, Данте больше знают как защитника мюнхенской «Баварии», то для современной Италии он остается культовой фигурой.

Данте был рожден в 1265 году, культурная обстановка того времени полностью подходила для его достойного просвещения. Флоренция тогда была местом, где общество было очень образованным, там жили известные деятели в разных областях. Наряду с этим во Флоренции часто проходили громкие религиозные и политические собрания, богословы спорили на разные вопросы касающиеся веры и догматики. Конечно же, можно говорить о том, что все это повлияло на настроение в данном месте и на людей, живущих там. Родился Данте в довольно обеспеченной семье, но к восемнадцати годам Данте с его братом потеряли родителей и остались одни с небольшим бюджетом. Образование он получил скорее всего в одной из общественных Флорентийских школ, как и большинство детей его уровня. Обучение там проходило по небольшому списку дисциплин, которые считались достаточными.[1] «Текстом текстов была библия, в котором видели

[1] Мандельштам О. Разговор о Данте. - М.: Искусство, 1967. – С. 170-175.

и источник знаний, и учебник жизни, и предсказания будущего». Как известно, в молодые годы Данте входил в так называемый кружок «стильновистов». Поэты и писатели данной школы характеризовались тем, что во главу угла своего творчества ставили воспевание своей любви и непосредственно объекта этой любви – женщину. Она в данном понятии была не только воплощением прекрасного, но и нравственным ориентиром, ангелом, который освещал духовный путь мужчин. Это все не могло не повлиять на творчество поэта. Первый свой сонет Данте написал в 18 лет, сонет посвящен Беатриче, в нем воспета любовь поэта к ней. До сих пор ведется множество дискуссий по поводу личности самой Беатриче, а так же достоверности ее реального существования. Как бы не было, образ Беатриче ведет Данте по всему жизненному пути, в Божественной комедии она является ему в виде светлого ангельского существа на протяжении всей книги. Женился же он на другой женщине, Джемми Донати, с которой его свели еще в детстве его родители, в этом браке у него появились дети. С ними он не терял общения на протяжении почти всей жизни, в то время как с женой его дороги разошлись после его изгнания из Флоренции. В юности Данте примкнул к политическим кругам, участвовал в военных действиях и походах. Он был участником Гвельфской партии, позже, эта партия раскололась и была разделена на белых и черных, поэт пошел за белыми. В итоге победа была одержана черными, а Алигьери вместе с его семьей был осужден. Далее следует часть его жизни в роли изгнанника из своего родного города. «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу», так описывает Данте часть своей жизни, которая принесла ему так много страданий. В это время он много путешествовал, но его не покидала надежда вернуться на родину. Умер он в 1321 году в Равенне, где нашел пристанище у Гвидо Новелло да Полента. [1]

---

[1] Горфункель А.Х. Данте и философия его времени // Вопросы философии, №3. СПб.: «Жизнь», 1976. – С. 20-103.

Жизнь поэта можно разделить на две составляющие, которые имеют различную эмоциональную окраску и направление. Одна связана с его общественной деятельностью, бытовой жизнью, его страданиями и переживаниями, вторая же тесно переплетена с его любовью к Беатриче, светлыми мыслями, поэзией. Одним из первых и довольно значимых его литературных трудов является сборник произведений, включающих в себя прозу и стихи. Этот момент является для нас очень важным, так как в нем можно проследить становление Данте, как поэта, рождение его философской мысли и так далее. Ведь «Божественная комедия» по своей сути является революцией как в духовной области, так и в литературной, но она так же является и довольно зрелым плодом творчества поэта. Поэтому для большего понимания мировоззрения поэта, мы бы хотели начать рассмотрение именно с этого фрагмента его литературного пути. Можно заметить, что лейтмотивы «Новой жизни» идут с Данте на протяжении всей жизни, это понятия о познании себя, теория литературного и поэтического языка и, конечно же, любовь и философия, как два независимых понятия, и так же как взаимосвязанных.

В этом произведении развивалась тема любви к Беатриче, которая переплеталась с рассказом о его видениях, теологией, астрономическими заметками, числам и с учением о душе. Наряду со стихами идут комментарии, основную идею которых составляет поэтика, «Данте показывает, как он овладел всеми типами куртуазной поэзии, и теоретически обосновывает свое место в эволюции жанра». Встречи с Беатриче заставляют Данте переживать все эти чувства и этот опыт посредством стихов, первые встречи кидают его во власть неопознанной любви, а последующие, изменяют его понимание мира в целом и готовят к самому главному в «Божественной комедии». В «Новой жизни», кстати говоря, мы встречаемся еще с одним понятием в контексте того времени, с дамой, которая как бы заменяет основной объект обожания и любви. Страдания после неудачной и невзаимной любви, сопровождающиеся гибелью Беатриче и другими

обстоятельствами, заставляют Данте заглянуть вглубь себя, открыть истинный предмет своей страсти. И тогда эта дама предстает ему в роли спасительницы, которая затмевает его переживания. Сам поэт проводил аллегорию в данном случае его влюбленности в даму-утешительницу с философией, именно философия помогала ему в сложных ситуациях на пути его духовного развития. Главная связь «Новой жизни» с «Божественной комедией», как мне кажется, именно в понимании поэтом себя и любви в контексте окружающего мира.

Христианское понимание любви всегда отличалось от языческого, особенно на ранних этапах. Тогда как язычество, мифология, религия Древней Греции дают платоническое обоснование этому чувству, любовь для них это страсть, не привязанная ни к какой личности. Христианство же идет другим путем, философия сострадания, милости, самопожертвования составляет костяк этого понятия. Хоть и первичное произведение Данте не предоставляет нам полного понимания любви в богословской концепции, в отличии от «Божественной Комедии», зато оно дает нам увидеть, как автор с помощью философии разрешает свою душевную борьбу.[1] Для того, чтобы вписать в богословскую картину мира свои чувства, ему необходимо найти выход, не найдя противоречий. И тогда Данте прибегает к тому, что делает объект своей страсти ангельским существом. «Он как бы следует формуле Иоанна Златоуста о том, что похоть проистекает от недостатка любви». Люди в принципе по Данте способны менять свое земное предназначение на божественное. Он считал, что после того как Господь сотворил мир, некоторая часть ангелов стали падшими и именно для этого и сотворен человеческий мир, для «восполнения баланса» в ангельских рядах. То есть взаимосвязь человека и ангела состоит как раз в том, что они могут быть взаимозаменяемы. Именно таким образом в «Новой жизни» Данте объясняет гибель Беатриче, он приводит мысль о том, что она умерла, чтобы

[1] Горфункель А.Х. Данте и философия его времени // Вопросы философии, №3. СПб.: «Жизнь», 1976. – С. 56

возвыситься и стать ангелом. Такую интересную философско-теологическую концепцию выработал поэт. Это как раз таки и дает ему успокоение в трагедии и совершенное новое осмысление любви. В заключении обсуждения этого произведения Данте, можно сказать о том, что оно является точкой отсчета новой для него системы объяснения любви, христианских догматов, философии, и включение в них индивидуального.

1300 год стал для Данте одним из самых тяжелых и, можно даже сказать, переломным. О нем мы уже упомянули в самом начале параграфа, этот год связан с политическими распрями как во Флоренции, так и в Италии в целом. Между папой Бонифацием VIII и королем Франции Филиппом IV в это время начинался политический и религиозный конфликт. Король начал проводить мощную антипропаганду против Рима и папства, называя их врагами и тиранами. Все попытки папы противостоять этому наступлению оканчивались крахом, и его знаменитая булла (об уравнении светской и духовной власти), и подключение союзников не привели к положительному результату. Французы попытались пленить Бонифация, но его сумели освободить прибывшие из Рима войска, хотя через некоторое время папа умер. Новоизбранный Бенедикт XI не продержался на посту слишком долго, он так же погиб, причину так и не выяснили. В этот момент на пост пришел последователь французской власти Климент пятый и все духовенство оказалось под эгидой Франции, а резиденцию перенесли в Авиньон. С этого года началось знаменитое Авиньонское пленение, продолжающаяся на протяжении семидесяти лет. [1]

Во Флоренции в это время так же происходили революционные события, так как родина поэта так же имела важную роль в этом конфликте. Партии «белых» и «черных» разделились по признаку того, что первые были сторонниками «папства», а вторые же напротив, были оппозиционной стороной. Данте принадлежал к «белым» и после ряда событий и победы обманным путем «черных», он оказался в изгнании и был лишен крова.

[1] Мандельштам О. Разговор о Данте. - М.: Искусство, 1967. – С. 101-115.

Именно эти события стали точкой отсчета в новом литературном мышлении Данте. Он начинает искать себя в этом, изучает философию, теологию.

Наряду с этим создается произведение «Монархия», которая полностью передает дантевское понимание мира и государства. Он считает, что возникновение государство связана с событиями, описанными в Ветхом завете, а именно с грехопадением. После совершения первого греха, в мире появляются такие понятия, определяющие человеческую личность, как алчность, похоть и так далее. Следовательно, для того, чтобы оберегать человечество от собственных пороков и для возведения порядка. А для достижения этого результата, и для примирения двух таких понятий как «социум» и «государство» необходима третья составляющая. Как полагает поэт этой третьей составляющей как раз выступает «монархия». Но он имеет в виду идеальное в своем проявлении государственное устройство, а не то, которое мы имеем в каком-либо конкретном примере. Главная цель монархии, и монарха в частности – это установление порядка, защита, контроль между отдельными сферами жизни общества. «Не граждане существуют ради консулов и не народ ради царя, а, наоборот, консулы ради граждан и царь ради народа». Концепцию «двух мечей» Данте объясняет с совершенно новой для тех времен позицией, он считает, что если обе ветви власти попадут в одни руки, это будет являться крахом. Так как власть светская дана правителю от бога, а власть духовенства переходит папам от Петра.

И вот, наконец, мы подошли, к тому произведению, которое непосредственно является объектом изучения нашей работы. Данте начинает работу над одним из главных произведений своей жизни – «Божественной комедией». Можно говорить о том, что предыдущие труды его являются подготовку к написанию именно этой книги.

В «комедии» поэт достигает того уровня, который пытался добиться в своих предыдущих произведениях, например, в «Пире». Это аспект возведения своего «я» в литературном труде на новом уровне. Автор делает

самого себя литературным героем, тем самым оправдывая некоторые свои действия из жизни, мысли, а так же, делая неформальное поучение читателям. Этот аспект делает произведение уникальным и не имеющим на тот момент прецедентов. Поэт возлагает на себя роль пророка. Так же в «комедии» поэт передает свое отношение к некоторым вещам, происходившим в стране, политическую принадлежность, религиозную и даже отношение к некоторым отдельным личностям из всемирной истории и истории его личной жизни.

Мы сталкиваемся с проблемой жанра «Божественной комедии». На мой взгляд, нельзя отнести произведение Данте к какому-либо одному жанру. Мы сталкиваемся и с поэмой, с приключенческим рассказом о странствии души человека в другой мир, с энциклопедией, в которой мы можем найти множество нового, с философским трактатом и так далее. Но все-таки эта проблема остается филологической. Для нас, как для исследователей в области религиоведения интересно сама суть «комедии». Она открывает ныне неизвестный, оригинальный подход к ветхозаветным текстам христианства, потустороннему миру и будто изложена она в пророческом духе, а на автора-героя возложена миссия. [1]

Наряду с адом, чистилищем и раем, Данте показывает читателю и другие три проявления бытия, только уже реальной жизни. Это жизнь частная (конкретно поэта и его окружения), жизнь и уклад общества того времени и жизнь в ее историческом проявлении. Он становится спасающейся от грехов душой, пилигримом, который сначала опускается вниз, а потом взмывает к небесам.

В первой главе «Божественной комедии» поэт попадает в ад и проходит со своим спутником Вергилием через все 9 кругов этого места. На данном этапе Данте встречает множество личностей, как его современников, так и исторических. «Божественная комедия» это первое произведение,

[1] Доброхотов А.Л. Данте Алигьери / Москва: Мысль – С. 78-100.

которое попыталось так детально предоставить описание ада. Нельзя сказать, что описание это сугубо христианское. Тем не менее, понимание преисподней в современном мире, можно говорить, полностью основано именно на этом описании.

Во второй главе Данте попадает в чистилище, о котором мы подробнее расскажем в следующем параграфе. И, наконец, в последней заключительной главе автор комедии возвышается к небесам и попадает в рай. Эта глава является самой трудной для понимания, а так же самой светлой и поэтичной. В ней, как мне кажется, выражаются самые глубинные переживания автора. Это и его тоска по родине, и любовь к Беатриче, которая приходит к нему в виде ангела.

Мы кратко познакомились с историей жизни и творчества Данте Алигьери, попытались понять путь, который привел его к написанию комедии и развитие его мысли. Теперь же мы бы хотели обратиться непосредственно к предмету нашего изучения, к понятию «чистилище» и приступить к изучению его описания конкретно в данном произведении.

§1.2 Общая характеристика концепции чистилища в Божественной комедии Данте

В данном разделе нашей научной работы мы хотели бы подробнее рассмотреть одну из глав Божественной комедии Данте Алигьери под названием «Чистилище», мы постараемся предоставить ее описание и дать развернутую характеристику.

Прежде всего необходимо разобрать значение понятия чистилище. Purgatorius в переводе с латинского означает очистительный, термин начали использовать в конце XII , ранее это слово употреблялось только в словосочетании со словом огонь (очистительный огонь - ignis purgatorius), то есть слова purgatorium до этого не существовало в принципе. Понятие об очистительном огне встречается во многих мифах, верованиях, народных сказаниях древнего мира и средневековья. Вообще довольно сложно

приписать возникновение данного учения к какому-либо временному отрезку, так как понятие об очищении уходит в глубь веков и можно даже говорить о том, что оно встречается почти во всех ранних верованиях. Очистительный огонь всегда означал конец чего-то старого и появление нового, или восстановление испорченного. Достаточно вспомнить легенду о фениксе, который умирает, сгорает, а потом возрождается. Здесь так же уместно было бы привести цитату святого Павла: «Огонь проверит дело каждого» (1 Кор. 3:13). Можно говорить о том, что именно это, живущее в воззрениях народа понимание, стало началом для рождения термина чистилище непосредственно в христианстве. Земная жизнь, деяния совершенные при жизни становятся ничем, когда человек принимает веру в то, что не все кончается смертью. Именно поэтому верующему человеку очень важно предоставить понятие, которое даст понимание жизни после. Чистилище становится третьим и не менее важным термином наряду с раем и адом.

В католической традиции чистилищу дается следующее значение:

Чистилище – это состояние или местонахождение души человека, который жил праведной жизнью в согласии с господом, но должен очиститься от своих земных грехов, в этом им могут помочь живые праведники, посредством своей искренней веры, молитв и так далее. Чистилище является одним из тех основных понятий, которые отличают римско-католическую традицию от греко-православной и протестантских традиций. В римско-католической церкви это понятие так же прошло свой долгий путь, чтобы полностью утвердиться в догматике. Изначально, в 1254 году, оно было принято лишь специальной буллой папы Иннокентия VI. Через некоторое время оно утвердилось основательно в ходе собора в Лионе, хотя формулировка понятия была еще не совсем точной. И только в 1438

году, на Ферраро-Флорентийском соборе чистилище оформилось в своем окончательном, понятийно полном и формально оговоренном виде.[1]

В начале своего формирования, (появление термина датируется 1150-1250гг.) чистилище являлось как бы промежуточной станцией после смерти человека, в котором он проходит ряд испытывающих его событий. Данный термин дает средневековому человеку веру в бессмертие, в загробную жизнь, а так же как бы предоставляет надежду на искупление грехов, совершенных в реальной жизни, то есть надежду на «прощение». Бессмертие, которое дается за жизнь до смерти. Здесь так же очень важно упомянуть понятие о свободе воли и выборе человека, его судьбе. Ведь чистилище дает так же ощущение того, что человек сам вершит свои деяния при жизни и сам же несет ответственность за них и Изначально под очищением понималось, что человек должен пройти через муки и страдания, чтобы полностью очиститься от своих грехов.

Имеет место отметить то, что долгое время не устанавливалось истинное нахождение чистилища в системе загробной жизни. Конечно, с самого возникновения термина, оно занимало промежуточное положение, но с этим возникали проблемы. Причины проблем скорее всего кроились в неопределенном влиянии чистилища на человека после смерти, существовали несколько точек зрения. одна утверждала, что чистилище первоначальная часть рая, другая, что чистилище является продолжением ада, его конечным пунктом, третья говорила о том, что чистилище занимает промежуточную позицию. «Чистилище в поэтичности превосходит и небеса и ад, ибо являет собой будущее, которого недостает двум первым.», так описывает чистилище известный французский писатель Франсуа Шатобриан в своем трактате «Гений христианства». И это абсолютно точно передает то

[1] Катехизис Католической Церкви. Русский перевод «Катехизиса Католической Церкви» 4-ое издание / М.: Издание Копирайт, 2001. – С. 240-270.

значения чистилища, которое стало основополагающем для большинства верующих.

В ходе изучения появления чистилища в католической и других религиозных традициях было выделено три характеристики, которыми изначально обладало данное понятие, а именно в средневековье.

Первая характеристика ознаменовывает чистилище как некий ритуал или промежуточное пребывание человека с целью очищения или приобретения бессмертия. Этот очистительный огонь был в данном контексте неким испытанием, или, можно даже сказать, судом. Отличие огня очистительного в данном случае от огня, который подразумевает ад в том, что огонь в аду состоит только из мучений, не принося за этим какого-либо результата. Огонь же очистительный так же заставляет пройти грешника через ряд мучений, но в конечном положительном итоге дарует очищение и вечную жизнь. То есть здесь для нас предстает как бы религиозная модель судебной системы после смерти.

Следующей характеристикой чистилища является то, что огонь в данном случае существует не самостоятельно, а наряду с другой частью, водой. Во многих раннехристианских текстах можно найти эту взаимосвязь влаги и пламени. В описании крещения огнем так же упоминается вода. Считалось, что для того, чтобы пройти испытание огнем необходимо сохранить в себе живую влагу и крепость духа. Огонь можно увидеть в разных древних религиозных традициях, интересно то, что не везде он имел одинаковое значение, для кого-то он считался карательным, для кого-то очищающим, или даже животворящим. Отличие католической традиции в итоге свелось к тому, что чистилище породило на свет особую судебную систему, как это уже говорилось ранее.

Наконец, третья характеристика чистилища сводится к тому, что на него прямым образом влияют еще живые души. Христианская молитва об усопших не могла остаться бесполезной и породило в себе аргумент для признания чистилища церковью. Необходимость молиться за души умерших

идет с самых ранних истоков. Это в конечном итоге порождает связь между умершими и живыми, их зависимость друг от друга, что не оставляет вторых по христианской традиции равнодушными к чужому горю.

Проблематичность возникновения и утверждения понятия о чистилище в католической традиции очень интересно для изучения. С другими понятиями жизни после смерти, то есть с раем и адом, дело обстояло проще, так как это две неотъемлемые части загробной жизни в христианской традиции, как и во многих других религиях и верованиях.

Так же стоит отметить, что на протяжении долгого времени проходили споры по поводу географического положения чистилища. Многие приписывали ее местоположению вулканы, кратеры и так далее. Рождались вопросы о принадлежности чистилища земле или какому-либо другому пространству. Как раз таки Данте Алигьери дал чистилищу вполне пространственную характеристику, чистилище у него находится в океане и представляет из себя гору (как уже упоминалось ранее, тут так же присутствует связь с водой). Тем не менее по прошествии времени можно говорить, что чистилище приняло больше качество состояния, чем пространственной характеристики. Тем не менее до сих пор так и ведутся споры о нахождении чистилища.

Таким образом, мы можем говорить о том, что чистилище по своей сути и системе очень сложное и древнее понятие. Рассмотрев данный термин в контексте язычества и других верований мы рассматрели период его возникновения, а так же причины этого. Так же стало понятно, как это понятие пришло в современное христианство, и какие черты переняло от более ранних определений. Рассмотрев характеристики и содержание понятия о чистилище дает нам полное представления для того, чтобы продолжить свое исследование дальше и приблизиться к пониманию того, что представлено в цели работы.

До того как на Ферраро-Флорентийском Соборе в 1439 году, кстати говоря, на родине поэта Данте Алигьери, официально приняли,

существовавшее ранее в абстрактных идеях, понятие о чистилище, поэт стал первым, кто подробно описал и систематизировал, как всю загробную жизнь, так и чистилище в частности в своем великом труде. Поэтому далее мы бы хотели перейти непосредственно к Божественной комедии, описанию чистилища и ее характеристик в комедии Данте, а так же краткому обзору по биографии самого автора.

Дантевское устройство ада известно многим, а вот устройство чистилища нет. Интересно, как раз то, что по своей сложности оно не уступает устройству преисподней. А если рассматривать чистилище в масштабах земного шара, то поэт считает, что оно находится прямо параллельно Иерусалиму, который в свою очередь является центром земли. Это упоминание центра Земли характерно для религиозной мысли, так как обычно центром становится непосредственно священная для верующих местность. Само чистилище у Данте представляет собой гору, которая имеет форму конуса и находится «посреди океана» (опять же центр). В самом низу располагается место, называемое «предчистилищем», которое служит для душ, прибывших недавно и ожидающих своей участи, или для тех душ, которые погибли, не став частью церкви (то есть либо иноверцы, либо неверующие). А на самой вершине располагается «Земной Рай». Интересно то, что чистилище у Данте имеет буквально промежуточный характер, хоть и описывается, как отдельная часть загробного мира. Часть ее принадлежит аду, а часть (верхняя) раю. Тем не менее, поэт все-таки расположил чистилище ближе к раю.

Души прибывают по воде, Данте с Вергилием плывут так же рядом с ними и описывают происходящее. Эти души тут являются неосязаемыми тенями, поэт узнает это, когда пытается обнять одну из душ, в которой он узнал своего знакомого певца. Управляет лодками ангел, это показывает, что ад уже пройден.

Вообще предназначение чистилища у Данте примерно похоже с католической версией. Это место, где отбывают так называемый «срок»

души усопших, которые в какой-либо момент до смерти успели покаяться в совершенных ими греховных действиях. Главным стражем в чистилище является Катон, это римский государственный деятель, который покончил жизнь самоубийством. Далее хотелось бы составить точную схему расположения чистилища и ее семи кругов.

Первый уровень, который называется предчистилище, находится у самого подножия огромной горы. Там собираются души, которые были отлучены от веры, но успели принести покаяние, отбывают они там срок в 30 раз больший времени отлучения. По прибытию туда души должны совершать омовение после чего некоторые из них поднимаются по горе дальше. Омовение совершается водой, что так же выражает связь очищение водой с древней традицией, и, так же, они должны опоясаться тростниковым растением. Растение в данном случае символизирует новую жизнь.

Далее следует первый уступ предчистилища, где проводят свое очищение неприкаянные и внерелигиозные души, которые не каялись до последнего момента своей жизни. Второй уступ предчистилища предназначается для душ, которых убили, то есть умерли они насильственно. Но важно то, что перед гибелью они успели покаяться. И, наконец, так же в предчистилище находится «долина властителей», где осужденные души правителей, грешивших чрезмерным занятием мирскими делами, проводят свое очищение от грехов.

Непосредственно перед первым кругом, Данте находит врата, которые охраняет ангел. Перед тем, как войти каждому на лбу высекается 7 букв P, которые означают семь смертных грехов. Отсюда и семь кругов в чистилище, предназначенные для очищения душ, совершивших тот или иной грех. Перед покиданием каждого круга одну P стирают с лица.

1. В первом нижнем кругу чистилища находятся души, попавшие туда в следствии проявления гордыни. Наказанием для этих душ является привязанных к шее камень, который они должны нести вверх. На каждом кругу чистилища Данте встречает несколько известных

исторических фигур. В данном кругу они встретили Одеризи да Губбье, Провенцано Салвани, Омберто Альдобрандески.

2. Второй круг чистилища окружают души усопших, которые сидят плечами к друг другу, спиной к горе, огибая тем самым весь круг, веки у них зашити. Грехом данных душ является зависть. Среди встретившихся тут личностей, есть известная дама Сапия Салвани.
3. Третий круг находится в непроглядном дыму. Томятся в нем души, которые при жизни грешили частым гневом. В этом кругу Данте встречает Ломбардец Марко.
4. Души, умершие в праздности находятся в четвертом кругу. Их наказали тем, что им приходится постоянно, беспокойно носится по кругу.
5. Пятый круг представляет собой наказания для душ, страдавших корыстью. Они беспрерывно плачут, упершись лицом в пол, в землю.
6. На шестом кругу очищаются чревоугодники. Умершие души, страдавшие от обжорства, здесь предстают нам болезненно худыми, кожа обтянута костями, облик их напоминает близкий к смерти.
7. И, наконец, на седьмом кругу страдают люди от своего сладострастия в земной жизни. Они мучаются и очищаются через огонь.

Так выглядит второе пространство чистилища, которое охраняется ангелами. Целью этих первых двух пространств является очищение через страдания. Души стараются победить через мучения свои пороки и в лучшем случае освободиться от них.

В третьем пространстве Данте описывает уже иное состояние душ. Здесь они уже почти очищены и находятся в преддверии Рая, но этот рай еще земной. Он совершенно отличен от небесного, так как во второй возносятся души, которые полностью чисты и очищены, идеалы человеческих душ.

Глава 2. Понятие чистилища в концепции Данте и в католической традиции

§2.1 История принятия термина «чистилище» в католицизме

Как уже упоминалось в первой главе нашей работы понятия «чистилище», как в латинском «purgatorium» не было в разговорном обиходе как такового до одиннадцатого века. Сейчас понятие это прочно вошло в религиозную догматику и известно каждому. Как нам кажется, стоит уделить внимание более детальному рассмотрению истории возникновения этого термина. Судя по документам, очистительный огонь, то есть «ignis purgatorium», сменилось официально на понятие близкое по определению к современному лишь в 1254 году. В этом году папа Иннокентий четвертый принял свою знаменитую буллу, которая и оказала влияние на закрепление этого понятия. После этого на некоторых соборах так же были попытки закрепления уже на более высоких уровнях, но заканчивались не совсем удачно, так как были споры между византийском и латинской церквями. Уже через пару веков состоялся более справедливый и официальный собор, это произошло в 1438 году. На Феррaро-Флорентийском соборе духовные

лидеры поставили перед собой цель разобраться в вопросах, которые создавали напряжение между двумя церквями. Но и этот собор не увенчался успехом, так как под религиозными скрывались политические цели.

В пятнадцатом веке в Византийской империи начинался государственный кризис, а так же большая часть ее территории была завоевана Османской империей. В одной из статей посвященной данной теме отлично описывается данный момент истории, в контексте борьбы церквей. «Западный мир не спешил помогать «восточным схизматикам» в решении их государственных проблем. И последние Палеологи прекрасно понимали, что рассчитывать на подобную помощь они могут лишь в том случае, если достигнут единения в вере с Римским папой и западными королями. Напомним, что евхаристическое общение Рима и Константинополя прекратилось ещё в XI веке: в самом его начале римские папы добавили Filioque в Символ веры, а в 1054 году разразилась «Великая схизма». Простой народ вполне оправданно не доверял латинянам — ведь именно они нанесли решающий удар в спину Империи, когда участники благословленного Римским папой IV Крестового похода вместо Святой Земли отправились к берегам Босфора и штурмом взяли, а затем и начисто разграбили Константинополь.»[1]

Власти Константинополя, прекрасно понимая, что дружба с Римом им поможет, пришли к заключению унии, которую мы упомянули выше. В этот же период события в католической церкви тоже разворачивались не лучшим образом. Так, папа Евгений четвертый правил именно в тот момент, когда большая часть латинский епископов были негативно настроены по отношению к папству. Они же решили создать собор, назвав его вселенским, а так же установить его превосходство над другими. Папа пытался остановить это противостояние, но европейские правители были не на его стороне. Позже при подготовке к этому собору, послы европейских властей пошли на переговоры с греками, целью переговоров было организовать

[1] Ле Гофф Ж. Рождение чистилища / Пер. с франц. В. Бабинского, Т. Краевой. Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2011. – С. 105-156.

участие греков во Вселенском соборе. В ходе долгих переговоров обе стороны согласились в предложениях, и делегация византийской церкви направилась во Флоренцию для участия в соборе.

Вопросов, которые собрались решать на данном соборе было большое количество. Большинство из них касалось как религии, так и политики и были очень важны для обоих сторон. Сначала долго решалось, какой же вопрос затронуть в первую очередь. И так как проблема термина чистилища по сравнению с другими вопросами была наиболее легкой, члены собора решили начать именно с нее.

При обсуждении латинского учения о чистилище, было выдвинуто требования объяснить общие положения данного понятия и основ загробной жизни с точки зрения католической церкви. Джулиано Цезарини обобщил сведения о загробной жизни и представил их в некоторых положениях, которые мы коротко приведем ниже:

1. Души усопших, которые умерли в грехе безприкословно попадают в преисподнюю.
2. Те же души, которые при жизни были праведниками, соответственно, попадают в рай.
3. И, наконец, так называемые «средние души». Эти души попадают как раз таки в чистилище, дабы отчиститься от не столь значительных грехов, которые они совершили при жизни. Там они очищаются от этих грехов. Для того, чтобы им помочь, живым праведникам необходимо молиться и жить, как подобает христианским законам.

Переходя непосредственно к самому понятию о чистилище, латиняне выдвинули следующие доводы в пользу понятия:

1. «Церковь всегда молилась и молится за усопших.». Логика данного суждения сводилась к тому, что раз молитва существует и она обязательна, нужен объект для этой молитвчы. «Нет нужды молиться за тех, которые находятся в раю, ибо они не имеют никакой нужды в

этом, ни за тех, которые в аду, так как они не могут освободиться или очиститься от грехов». Говоря об этом, латиняне говорили, что необходимо другое, иное от ада и рая место, за которое должны были бы молиться живые.

2. Не смогли оставить без внимания и существование до этого термина «очистительный огонь». Доказательства этому католики находят в послании Павла: «Строит ли кто на этом основании из золота, серебра, драгоценных камней, дерева, сена, соломы, — каждого дело обнаружится; ибо день покажет, потому что в огне открывается, и огонь испытает дело каждого, каково оно есть. У кого дело, которое он строил, устоит, тот получит награду. А у кого дело сгорит, тот потерпит урон; впрочем сам спасется, но так, как бы из огня».
3. Аргументы в пользу того, что этот огонь являлся именно очистительным, а не иным, католики находят в словах некоторых уважаемых богословов. Например, авторитетным считалось мнение Августина, который говорил об очищении через огонь.
4. Следующим аргументом стало утверждение того, что католическая церковь признавала эту доктрину еще с самых начал, а именно с апостольских времен.

Прослушав все эти аргументы «за», представители византийской церкви естественно высказали свои аргументы «против». Авторитетный богослов Марк Эфесский подготовил и выдвинул свое мнение по поводу очистительного огня. Представляется оно следующим образом:

1. Византийская церковь так же имеет молитву по усопшим, но в их традиции эта молитва производится для того, чтобы смягчить страдания душ, или даже полностью помочь им выйти из ада.
2. Послание апостола Павла об огне, греки опровергают тем, что речь там идет не об очистительном огне. Огонь, о котором он говорил, по мнению Православной церкви, является испытующим, он говорил о

том, что его проходят и праведники, а если они не нуждаются в огне очистительном, следовательно, этот огонь испытательный.

3. И, наконец, греки считали, что догмат этот является относительно новым для обоих церквей и что до этого о нем говорили только в общих чертах. Следовательно, аргумент о существовании этого термина с апостольских времен греками так же откидывается.

В итоге на этом соборе споры хоть и являлись обстоятельными, но договоренности в этом вопросе церкви так и не добились.

Тем не менее можно говорить о том, что догматические термин «чистилище» в католической традиции был закреплен именно после Ферраро-Флорентийского собора.

В итоге, в восточной традиции данный догмат не прижился и спустя века. Хотя можно говорить о том, что все-таки есть схожее понятие и в православной церкви. Просто эта идея там предстает в ином виде, христиане на Востоке считают, что после смерти душа человека пребывает в, так сказать, промежуточном состоянии, в котором она дожидается Суда. Этим самым они и объясняют понятие молитвы об успопших. [1]

Отстаивающие правильность поняти о чистилище, находят поддержку в многочисленных библейских и неписаных традициях. Например, хорошо подтвержденная ранняя христианская практика молитвы за умерших была вдохновлена эпизодом (отвергнутым протестантами как апокрифическим), в котором Иуда Маккавеус (еврейский лидер восстания против тирана Антиоха IV Эпифана) делает искупление идолопоклонства его павших воинов, предлагая им молитвы и приношение за грех за их деньги (2 Маккавейские 12: 41-46), молитву Апостола Павла в отношении Онисифора (2 Тимофею 1:18) и по смыслу в Матфея 12:32, что в мире может быть прощение грехов. Притча о погружениях и Лазаре в Луки 16: 19-26 и слова Иисуса от креста к раскаянному вору в Луки 23:43 также приводятся в поддержку

[1] Ле Гофф Ж. Рождение чистилища / Пер. с франц. В. Бабинского, Т. Краевой. Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2011. – С. 256-300.

промежуточного периода до Судного Дня, в течение которого проклятые могут надеяться на спасение, благославение и вечная жизнь становится их наградой. Неканоническая традиция, что в Великую Субботу Христос вторгся в царство мертвых и освободил Адама и Еву, а библейские патриархи поддерживают идею того, что после смерти существует временное царство или тюремное заключение с целью очищения.

Некоторые христианские писатели говорят об «умном» огне, который мучает проклятых, испытывает и очищает смешанных (например, 1 Коринфянам 3: 11-15) и приятен святым. Аналогичные идеи можно найти в раввинской литературе, включая Вавилонский Талмуд. Согласно Посланию к Евреям 12:29, сам Бог является «жертвенным огнем». Против мнения о том, что все человечество в конечном итоге будет спасено, пройдя через очищающий огонь - доктрина, сочувственно созерцаемая богословами Ориген (ок. 185-с. 254) и св. Григорий Нисский (около 335 г. - 394) и Августин (в зороастрийской эсхатологии - св. Августин (354-430) различал очистительный огонь, который сжигает грехи и вечный огонь, который потребляет тех, кто умирает нераскаянным и непримиримым к церкви. Папа Григорий I (царствовал 590-604) еще более подробно изложил эту доктрину, рассматривая очистительный огонь как очищение за пределами могилы метафорическим огнем искупительных страданий. Отдавая должное практике проведение молитв ради страдающих душ, можно сказать, как говорил Августин, что вопрос о спасении или проклятии решается только в момент смерти. Только те, которые предназначены для спасения, проходят через чистилище.

Христианская поведенческая литература, такая как Страсть Святых Перпетуа и Фелисити 3-го века (рассказ о мученичестве Святого Перпетуа) и истории о возвращении из мертвых, рассказанные Грегори I, Бедой (672/673-735), и последующими христианскими авторамм, укрепили идею о том, что мертвые могут подвергнуться очищению и могут извлечь выгоду из актов ходатайства живыми. Каноническая покаяние, развивается на Западе,

основывалась на убеждениях, что даже прощенные грехи несут конкретные наказания и что удовлетворение в очищении от греха, не завершившееся во время жизни, должно быть сделано после смерти. Индульгенции, предоставленные церковью из «сокровищницы заслуг» (бесконечная заслуга Христа и заслуги всех святых), могут переместить часть или все это временное наказание, а сильные стороны, совершаемые живыми от лица умерших, могут уменьшить его тяжесть.

По словам французского историка Жака Ле Гоффа, концепция чистилища как физического места датируется 12-м веком, расцветом средневековых рассказов о путешествиях во всем мире и рассказами паломников о Чистилище Св. Патрика, знаменательным входом в чистилище на удаленной остров в северной части Ирландии. Однако в 1220 году Цезарий Хейстербах, цистерцианский монах и проповедник, считал, что чистилище может быть в нескольких местах одновременно. С его Пургаторио, в котором «второе царство» загробной жизни представляет собой семиэтажную гору, расположенную на антиподах в Иерусалим, Данте Алигьери (1265-1321) создал поэтический синтез теологии, космологии Птолемея и моральной психологии, изображающей постепенное очищение образа и подобия Бога в человеческой душе. Другими литературными произведениями, в которых широко распространены чистилища, являются «Гамлет Шекспира» (1603), традиционная британская народная баллада «Лик-Wake Dirge», «мелодия древнего моряка» Самуэля Тейлора Кольриджа (1797-98), Джон Генри Ньюман «Мечта Геронтия» (1865) и вся европейская история о призрачных историях, в первую очередь «Рождественская Кэрол» Чарльза Диккенса.

Таким образом, несколько веков вплоть до пятнадцатого века идея о чистилище имела развитие. В итоге, начиная с абстрактной идеи оно стало настоящим догматом и нашло свое предназначение в учениях католической церкви. так же стоит отметить, что примерно в это время появляется и

«чистилище Данте», именно эту взаимосвязь мы хотим разобрать подробнее. Само же учение мы постараемся разобрать в следующем параграфе.

§2.2. Характеристика влияния «Божественной комедии» Данте на формирование католического церковного догмата

Итак, мы пришли к тому, что римско-католическая церковь внесла в свое учение о загробной жизни еще один аспект помимо ада и рая, под названием чистилище. Чистилище является состоянием, которое испытывает душа на срединном этапе между адом и раем. Души усопших попадают в чистилище, согласно следующим критериям:

1. Души, жившие праведной жизнью, но имевшие после смерти так называемые «легкие» грехи.
2. Души, успевшие принести покаяние церкви перед смертью, но не успевшие принести за них некоторых действий (молитв, скорбей и тд).

Мы обратились к катехизису 1992 года, в котором определение понятия чистилище предстает в следующем виде: «те, кто умирает в благодати и дружбе Божией, но не совершенно очищенными, хотя им и обеспечено вечное спасение, после смерти претерпевают очищение, чтобы обрести святость, необходимую для того, чтобы обрести радость небесную».

В библии прямого упоминания об этом понятии не имеется. Есть только некоторое ново и ветхозаветные тексты, в которых есть похожие описания состояния душ, но их очень мало. Таким образом, признание католической церковью догмата о чистилище основывается в целом на Святом Предании.

Тем не менее, в учениях некоторых авторитетных богословов и Отцов Церкви данное учение все-таки присутствует. Большинство из них говорят именно об очистительном огне. Киприан, Иоанн Златоуст принимали возможность существования очистительных, имеющих конец мук. Одну из наиболее четких концепций чистилища разработал папа Григорий Двоеслов.

Постепенно данная концепция начала приобретать все более конкретные формы, от очистительного огня до самого чистилища проделан долгий путь. Изначальное понятие состояния очистительных мук сменяется непосредственно понятием местонахождения этих мук. Поначалу церковь не решалась использовать официально в каких-либо догматических писаниях этот термин, позднее, когда произошло разделение церквей на Западе ситуация изменилась.

История принятия чистилища в Христианстве не закончилась Флорентийским собором. Далее следует история его внедрения в официальную догматику церкви и в жизнь верующих. По началу это имело отражение на ритуалах, молитвах, писаниях, далее обрело важное значение и в художественности. Фрески, иконы, мозаика, можно сказать, стали одним из заключительных этапов в формировании данного догмата. Эта образность форм помогли найти выражение для существовавших веками фантазий на данную тему. Чистилище обрело место, форму, самобытность.

Наряду с художественным оформлением данного догмата, его не обошло и внедрение с юридической стороны жизни верующих. Стали создаваться так называемые «завещания в чистилище». Многие католические христиане создавали сборы и пожертвования в пользу душ, которые карались в очистительном огне. Тем самым живые так же обеспечивали себе праведную жизнь, таким образом наладилась, если можно так сказать, связь между мертыми душами и живыми, их взаимопомощь.

Принятие чистилища как догмата было очень важно для католических средневековых верующих, так как оно дает веру в бессмертие человеческой души. А к бессмертию тут же дается и дар воскрешение, душа праведного христианина имеет надежду на прощение своих грехов. Потребность в такого рода шансе и порождает потребность в промежуточном загробном состоянии, коим и является чистилище.

В этот момент в догматике христианства так же наступает спорный момент. Догмат о чистилище требует строгой взаимосвязи между душой и

телом. Ведь по церковным учениям, телесная оболочка и дух отделяются друг от друга в момент смерти, а сходятся обратно только в момент Суда. Но, как нам кажется, этот момент не влияет на догматику чистилища, ведь души отчасти остаются материальными, а таким образом могут нести наказания за свои посмертные грехи.

Как мы уже отметили выше одной из характеристик чистилища является промежуточность. Таковым чистилище является по двум аспектом, первым из которых принято считать время. Время, которое составляет промежуток между земной жизнью человеческой души и до попадания на Страшный Суд. Но четко идея временной промежуточности чистилища так и не выражена, так как остаются споры о привязанности этого состояния к земному или же эсхатологическому времени.

Следующим, вторым аспектом промежуточности чистилища является его срединное нахождение между раем и адом. На протяжении долгого времени чистилище оставалось более приближенным к аду, а где-то даже была его частью. Позже же стало напротив, и роль чистилища сдвинулась к преддверию ада.

Понятия о пространстве и времени формируют мировоззрение каждого народа или общества, можно сказать, что два основных кита формирования мысли. Таким образом, чистилище оказало огромное влияние на мировоззрение католических христиан. На наш взгляд, с появлением догмата о чистилище в христианском уме произошла, так называемая «ментальная революция». Ведь строящийся веками образ загробной жизни играл большую роль в мыслях средневекового человека.

Наиболее четко структуру и местоположение чистилища выразил, как нам уже известно, Данте Алигьери. В этой главе мы бы хотели разобраться повлияло ли действительно описание Данте чистилища в «Божественной комедии» на формирование церковного догмата.

Прежде чем приступить к исследованию данного вопроса, нам необходимо поставить два вопроса:

1. Что нового выразил Алигьери в своей идее очистительного состояния?
2. Имела ли влияние «Божественная комедия» на решение Ферраро-Флорентийского собора?

В первую очередь нам бы хотелось обрисовать всю догматическую систему Дантевского чистилища, дабы понять, что было привнесено автором в церковный догмат.

Чистилище находится на земной поверхности, это мы узнаем еще в части «Ад», где Данте сообщает читателю, что он вышел из преисподней наверх. Гора («святая Гора»), изображающая чистилище имеет семь выступов, на которых караются грешные мученики. Сама форма выражение чистилища у автора, гора, очень правильно подобрана, на наш взгляд. Форма поднятия в небеса, восхождения, сочетается с формой очищения и праведности, жертвенности. Тем самым, поэт истинно выразил все содержание и логику чистилища описав его визуальное представление. Таким образом, на этом уровне мы уже можем говорить о немалом влиянии «Божественной комедии» на формирование догмата.

При восхождении Данте с Вергилием в чистилище мы видим первое догматическое сходство с церковным учением, учение о «лимбе». Лимб у Данте предназначен для двух видов душ, первые это патриархи и великие умы человечества, а второе, как и в классическом варианте, младенцы. Поэт упоминает, что ни одна душа не сможет найти спасения на небесах, будучи не крещеной. На протяжении всего путешествия его мучает этот загробный закон. Тут переплетается жалость к умершим младенческим душам с уважением к мудрецам из языческого мира.

Основная заслуга Данте при описании этого «третьего места» состоит в том, что он прекрасно понял и воспринял идею промежуточности этого состояния, которое уже к тому времени активно освещалась в контексте данного вопроса. Материальность и духовность пронизывают его чистилище.

Несмотря на эту самую промежуточность, Данте дает чистилищу вполне идейную логику и основание. Оно в поэме имеет смысл, роль, а что не менее важно цель, которое ставит ее в такое же важное значение, наряду с раем и адом. Целью чистилища является соединение глубин земли идущих от ада с райской вершиной. А по ходу поднятия от одного места к другому происходит очищение.

Очищение происходит посредством трех действий. Первое – это телесные наказания за земные грехи, второе – это постоянные мысли и размышления о своих греховных действиях, и стремление к добродетели. Добродетель у Данте – это Божья любовь, само происхождение греха идет от отсутствия этой любви.

Чистилище в «божественной комедии» обладает несколькими характеристиками. Они выражаются в том, что очищение происходит в процессе. Процесс – это само поднятие по святой горе, чем выше ты поднимаешься, тем легче тебе становится, таким образом душа чувствует божью благодать и приближается к своему прощению, то есть к верху, земному раю, а далее к небесному.

Оригинальная идея находящаяся в чистилище Данте имеет его собственный вымысел. Эта идея о предчистилище, месте где находятся души, прежде чем начать свой путь очищения. Действие это создано для того, чтобы грешные души, в процессе своего ожидания перед восхождением начали свой путь с раскаяния. Этот акт становится своего рода еще одним испытанием.

В самом процессе искупления грехов Данте немного отходит от учения церкви и основ теологии. Грехи тут выступают не как вениальные, то есть не легкие грехи, таковых в «Божественной комедии» практически нет. за основу для очищения Данте берет тяжкие людские грехи, которые представляют собой семь смертных грехов. Исходя из этого можно подумать, что очищение ничем не уступает мукам в аду, ведь грешники там страдают за те же проступки, только чистилище отличается степенью наказания. Но отличие от

ада здесь состоит в том, что каждая душа должна пройти каждый круг самостоятельно, тем самым отчиститься от всех семи грехов и возвыситься, будучи освобожденным от них. Данте заканчивает восхождение с чистилища следующей строчкой: «чист и достоин посетить светила».

Данте также использует некоторых персонажей и включает диалоги в своей «Божественной комедии», чтобы подчеркнуть важность взаимосвязи Церкви и государства и раскрыть зло, которое было результатом того, что Католическая церковь получила временную власть. В аду чувства Данте становятся особенно ясными, когда Пилигрим и Вергилий сталкиваются с Симонахами. В этой области Ада все души, злоупотребляющие церковной властью, обречены страдать на всю вечность. На протяжении всей Комедии пилигрим и другие души жалуются на коррупцию папства и ругают тот день, когда временная власть когда-либо давалась высшей религиозной власти.

Данте поддерживает достоинства отдельной Церкви и государства на всей территории чистилища, и особенно в Кантос VII, VIII и XIX. В Песне VII Пилигрим встречает Нечестивых Правителей. В этой части Чистилища Данте помещает королевскую власть и политических лидеров, которые в своей преданности государству пренебрегают развитием более тесных отношений с их верой. Хотя эти души ни в коем случае не были самыми благочестивыми, Данте помещает их в красивую цветущую долину с пением и приятными запахами. Делая это, Данте указывает, что эти люди заслуживают похвалы за то, что нравится Богу, что, по словам Цицерона, включает в себя ведущие сильные государства, связанные законом и обычаем.

Одно из главенствующих отличий Дантевской теории чистилища в том, что он в отличии от других отделяет ее от рая. Именно эта черта была воспринята в дальнейшем Римско-Католической церковной традицией. Состояние в чистилище у Данте имеет надежду.

Таким образом мы проследили за ходом мысли в создании системы чистилища в «Божественной комедии». Отделили ее важнейшие стороны,

просмотрели оригинальные учения, которые привнес Данте в этот догмат, а так же его дополнения к уже существовавшим в то время воззрениям. Следовательно, можно говорить, что в догматику данного термина Данте привнес свой огромный вклад, четко выстроив структуру и описав положение третьего места в системе загробной жизни. Остается ответить на вопрос о влиянии труда Данте на решение Ферраро-Флорентийского собора об утверждении догмата.

В письменных источниках и протоколах, описывающих доводы разных сторон на флорентийском соборе отсутствуют упоминания о «Божественной комедии». Конечно же, стоит предположить, что для греков Данте Алигьери не считался авторитетом и приводить в доводы его труды было бы не целесообразным, тем не менее нельзя отрицать, что на тот момент уровень признания творчества Данте в Италии был довольно высоким.

Так же исходя из доводов католической церкви следует то, что она считала, что происхождение данного догмата начинает свою историю с самого возникновения христианской церкви. следовательно, они исключали прямое влияние Данте непосредственно на католическую традицию, что само по себе обосновано, ведь разговоры о данном термине шли уже многие века и обсуждались многими богословами. Итак, о непосредственном влиянии Данте на принятие решений в ходе собора мы говорить не можем, в виду отсутствия материалов по данному вопросу.

Таким образом, мы пришли к выводу, что прямое влияние труда Данте Алигьери на формирование догмата о чистилище в католической церкви маловероятно, хотя этот вопрос необходимо оставить открытым для дальнейшего изучения. Тем не менее, мы выяснили, что чистилище в «Божественной комедии» стало завершением долгих споров и многих представлений о данном феномене. Выражение чистилища Данте стало итогом продолжительного генезиса в этом вопросе. И, наконец, мы можем утверждать, что, если не брать во внимание влияние на официальное становление этого догмата, Данте повлиял на восприятие и образность

чистилища в умах католиков средневековья, которое сохранилось по сей день. Форма и содержание чистилища в его описании – имеет самое законченное свое проявление.

Глава 3. Общее представление о чистилище в исламской и иудейской традиции

§3.1 Понятие чистилища в исламе

В данной главе мы бы хотели немного отойти от догмата о чистилище в христианской традиции и рассмотреть схожие понятия в других мировых религиях.

Истоки понятия об очищении мы можем проследить начиная с очень древних времен, когда она присутствовала в разных народах и верованиях. Идея очищения или временного наказания после смерти имеет древние корни и хорошо подтверждена в ранней христианской литературе. Концепция чистилища, как географически расположенного места в значительной степени является достижением средневекового христианского благочестия и воображения. Верования и практики, связанные с чистилищем, глубоко затронувшим западное общество в средние века и за его пределами. В центре внимания сложной системы избирательных прав (ходатайственные молитвы, массы, милостыню и пост от имени мертвых), покаянных практик и индульгенций, чистилища укрепили связь между живыми и мертвыми,

обеспечили мотивацию трудам социальной филантропии а также для паломничества и крестовых походов, а также обширной материи для фантастической и художественной литературы.

В целом, истоки чистилища можно искать в мировой практике молитвы за умерших и заботы о своих потребностях. Такие служения предполагают, что мертвые находятся в временном состоянии между земной жизнью и их окончательной обителью и что они могут извлечь выгоду из щедрости или передать заслугу живых. Чистилище отвечает человеческому желанию верить в справедливый и милосердный космос, в котором простые люди, не ожесточенные грешники и совершенные святые, могут подвергнуться исправлению, балансировать счета жизни, удовлетворить старые долги, очистить накопленные омрачения и исцелить тревожные воспоминания. Поскольку это универсальные проблемы, есть параллели с христианской концепцией чистилища во многих религиозных и культурных традициях.

В данном параграфе мы хотели бы подробнее остановится на теме чистилища в исламе. В исламе мы находим такое понятие как Барзах, сущность которого в некотором роде аналогична чистилищу в его христианском понимании. Мы попробуем разобраться во взаимосвязи этих двух понятий и выделить влияние «Божественной комедии» Данте на формирование этого понятия в исламе, если такое влияние, конечно же, имеется.

Барзах - этап между этим миром и будущим загробным миром.

Буквальное значение «Барзах» - это завеса или барьер, который стоит между двумя состояниями или вещами и не позволяет им встречаться. Например, эта часть или область океана, в которой волны как сладких, так и соленых вод отскакивают, и все же Бог обеспечил между ними невидимый барьер, посредством которого нельзя победить другого. [1]

---

[1] Чистилище в исламе: Barzakh (Purgatory) - The Stage Between this World and the Hereafter. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.al-islam.org/the-hereafter-maad-ayatullah-dastaghaib-shirazi/barzakh-purgatory-stage-between-world-and-hereafter (дата обращения: 16.04.2018)

«Он заставил два моря свободно течь (так что) они встречаются вместе: между ними есть барьер, который они не могут пройти. «(55: 19-20)

Это называется Барзах. Но технически Барзах - это царство, хранящееся Властелином Вселенной между нашим миром и будущим миром, будущей жизнью, таким образом, что оба могут поддерживать свои индивидуальные пределы. Барзах - это государство между мирскими и потусторонними делами. Состояние носит в себе что-то между наказанием и вознаграждением, соединяет в себе эти две очень важные ипостаси.

Войдя в этот мир Барзах, человек не испытывает физических болей, таких как головная боль, зубная боль и другие неприятности. Такое страдание является частью основ материального мира. Но в Барзах это становится царством абстрактных или бестелесных существ. Конечно, его также нельзя назвать последней инстанцией, что может означать, что для грешников будет только тьма и только свет для послушных.

На вопрос о продолжительности состояния и пребывания Барзаха мусульманские мудрецы отвечали: «Барзах начинается с момента смерти до того времени, когда все встанут из своих могил, восстанавливая свою жизнь».

Барзах также называется иной мир, потому что он подобен этому миру. Но он по структуре и форме все же отличается и отличается вместе с этим и его субстанция и предназначение. После нашей смерти мы входим в царство, которое, по сравнению, похоже на этот мир, в исламе это сравнивают с состоянием в матке матери.

Аналогичным образом, органы также будут факсимильными органами в Барзах. Это значит, что они будут выглядеть как наши мирские материальные тела, но на самом деле они не будут этим телом (содержащим кожу и плоть). Оно будет элегантное, прекрасное и изысканное тело. Тело будет лучше воздуха. Для этого не будет препятствий, с которыми наши тела сталкиваются в этом материальном мире. Он (тело Барзаха) может видеть что угодно и всякое повсюду каждый раз. Не будет никакой разницы для

наблюдения, есть ли что-то на этой стороне стены или на другом. Иначе говоря, это что-то вроде идеального мира.

Имам Джафар говорит: «Если вы увидите это факсимильное тело, вы не почувствуете разницу с мирским его проявлением»

Например, если вы случайно увидите своего отца во сне, вы будете наблюдать за ним только в своем мирском материальном теле, тогда как его тело (и материя) находится в могиле, и эта форма, которую вы видите во сне, является его факсимильной формой. Тело, находящееся в состоянии Барзаха также имеет глаза, но в них никаких физических проявлений, этим самым и отличается тело в другом проявлении от мирского, от мирского остается только форма. Вот пример для более подробного объяснения:

Ученые и специалисты схоластической теологии сравнили тело Барзаха с тем, что мы видим в зеркале. Конечно, есть два отличия в этом сравнении. Во-первых, указанное изображение является фактическим (а не просто отражением), а во-вторых, оно достигает чувств. Факсимильное тело реально, и оно также ощущает и понимает вещи.

Другим отличным примером является мечта. В мечтах мы путешествуем с неизмеримыми расстояниями в доли секунды. Когда мы начинаем фантазировать, мы можем в мыслях достигнуть разных мест. Мы также видим и слышим людей в мыслях, а также говорим там. Но все эти вещи не выполняются физическими органами. В понимании барзаха так же нужно учесть то, что наши физические мироощущения, по исламу, отходят. Они говорят о том, что в факсимильном состоянии человек чувствует лучшие, более высокие и более тонкие вещи, такие как различные виды вкусной еды, красивые лица и приятный аромат, а также мелодичные песни и т.д. Мгновенно доступны факсимильному телу, вещи, которые здесь немыслимы. Все это находится в Барзахе, и души могут извлечь пользу из всего этого в своих факсимильных телах, как нам представляет мусульманская догматика.

Проще говоря, размышляя над этим объяснением и многими другими объяснениями в рамках данного параграфа, ясно понимается, что человеческая душа - это реальность, которая отличается от тела. Несомненно, в исламе существует связь между духом и телом. Душа управляет телом через намерение и разум и управляет делами последнего. Фактически, личность человека принадлежит к его или ее душе, а не к телу, которое заканчивается смертью.

Что происходит с телом по мнению исследователей барзаха?

После распада его частей тело становится пылью. Человеческая реальность, личность или индивидуальность - это его дух, который выживает даже после смерти человека и живет либо в постоянном счастье, либо в вечной беде в зависимости от его намерений и результатов до смерти, не имеющих никакого отношения к состоянию его или его земного (мирского) тела.

У исламских ученых есть доводы в пользу того, что душа является чем-то отличным от тела и что она не исчезает из-за смерти и что правила, регулирующие ее, различны, они выдвигают в обсуждении этой проблемы много аргументов и логических доказательств. До сих пор ведутся обсуждения и споры по поводу системы наказания и награждения в барзахе.

По сравнению с этим миром одной из характеристик в области Барзаха является эффективность. В этом понимание можно выделить вещи, которые влияют на что-то и, которые оказывают влияние. Иначе говоря, все наши мирские дела имеют влияние на наше состояние и нахождения в Барзахе. Все что происходит в реальном мире, становится лишь слабым отражением происходящего в Барзахе. Все наши чувства там более развиты.

Отличие барзаха от чистилища в том понимании, в котором мы обсуждали его в предыдущих главах состоит в том, что чистилище в христианстве это отдельное от рая и ада место и состояние, где пребывает душа грешника. В конце, если она полностью очищается от грехов, душа усопшего попадает в рай. Барзах же в свою очередь это не идущая в одном

ряду с раем и адом место или аспект загробной жизни. В исламе, чистилище принимает форму так называемого «места ожидания». Туда попадают абсолютно все, и праведники, и грешники. Праведники просто ожидают своего дня, когда их будут судить и принимать решение об их вечной жизни. Грешники же просто переживают наказания за свои пожизненные грехи. Исходя из всего вышесказанного, барзах в исламе не имеет целью очищение как таковое.

После наших исследований барзаха в исламе, мы пришли к выводу о том, что «Божественная комедия» Данте Алигьери не оказала влияние на становление данного мусульманского догмата. Во-первых, этому нет никаких фактических или письменных доказательств. Во-вторых, после рассмотрения этого понятия подробнее, оказалось, что сравнение барзаха и чистилища безосновательно, хотя очень популярна точка зрения об аналогичности этих понятий. Чистилище, которое было показано и описано Данте имела четкий характер исправления людских душ, а целью было очищение. В барзахе мы увидели схожесть в его месте в системе загробного мира, но цель у этих двух понятий остается совершенно разная.

§3.2 Представление о чистилище в иудаизме

В заключительном параграфе третьей главы предметом изучения становится иудаизм. Соответственно, нашей целью здесь становится подробное рассмотрение существования в их загробной религиозной системе учения о чистилище и его связь с «Божественной комедией» Данте.

В иудаизме существует такое понятие как шеол, которое по сути и по своему определению далеко от того, чтобы сказать о существовании в иудаистической религиозной доктрине понятия о чистилище. Конечно, чистилища в иудаизме нет и быть не может. Тем не менее, некоторые исследователи часто сравнивают эти два понятия, находя в них общие черты. Именно в этой проблеме мы бы хотели подробнее разобраться и изучить ее в контексте темы нашей научной работы.

Прежде всего хотелось бы обратиться к самому определению понятия шеол в иудаизме, этимологии этого слова и тд. «Ветхий Завет ожидает пришествия Иисуса, дарующего бессмертие (2 Тим. 1:10) А пока духи (души) умерших пребывают в шеоле, и в связи с тем, что они не совершенны (так как разделены с телом), они не могут никак сообщаться с миром живущих». Так описывает и определяет шеол один из исследователей в данной области Мотайер.

Шеол переводят как «преисподняя», «ад» и как другие синонимичные тремины в данном ключе. Мы встречаем это понятие около 70 раз в Ветхом Завете. Когда в нем упоминаются понятия, имеющие значения, схожие с теми, что мы привели выше, всегда на еврейском используется именно слово шеол. О происхождении этого термина до сих пор ведутся споры в ученых кругах и нет единой позиции. Вот некоторые варианты происхождения слова шеол:

1. Некоторые ученые склоняются к мнению о том, что происхождение данного понятия идет с еврейского слова «край».
2. Другие считают, что этимология восходит к глаголам со смыслом прошения («просить», «умолять»). И связывают это с некромантией, так как данное слово встречается несколько раз в таком контексте.
3. Шеол произошел от аккадского языка, где имеет значение подземного мира.
4. Существует мнение о принадлежности этого термина судебным понятиям (наказанию, очищению, испытанию).

Большинство исследователей вовсе не считает в данном случае важным зацикливаться на этимологии этого слова, так как оно, по их мнению, очевидно его еврейское происхождение.

Если мы обратимся к упоминанием шеола в библии, то можно увидеть несколько смысловых значений данного термина в разных контекстах. Ниже мы приведем основные определения этого термина исходя из текста Ветхого Завета:

1. Подземелье мира.
2. Могила
3. Смерть
4. Выражение некоторых чувств человека, некоторые еврейские авторы описывают с помощью этого слова такие понятия как глубокое горе, несчастье и тд.

Самое же распространенное определение слова шеол остается как значение могилы или обители мертвых. На протяжении большей части ветхозаветного периода считалось, что все ппришло на одно место, будь то человек или животное (Псалтирь 49:12 Псалтирь 49:14 Псалтирь 49:20), будь то праведный или злой (Eccl 9: 2-3). Никто не мог избежать Шеола (Псалом 49: 9, 89:48), который, как полагали, был внизу в самых низких частях земли (Втор 32:22, 1 Цар. 28: 11-15; Иов 26: 5; Псалом 86 : 13; Иса 7:11; Иезекииль 31: 14-16 Иезекииль 31:18).

В отличие от этого мира, Шеол лишен любви, ненависти, зависти, работы, мысли, знания и мудрости (Екклесиаст 9: 6 Екклесиаст 9:10). Описания мрачны: нет света (Иов 10: 21-22; 17:13; Псалтирь 88: 6 Псалтирь 88:12, 143: 3), нет воспоминаний (Псалом 6: 5; 88:12; Eccl 9: 5), нет похвалы Богу (Псалом 6: 5, 30: 9, 88: 10-12, 115: 17, Иса 38:18) на самом деле, никакого звука вообще (Псалом 94:17, 115: 17). Его жители слабые, испуганные (Иов 26: 5, Псалом 88: 10-12, Иса 14: 9-10), которые никогда не могут надеяться убежать от этого места (Иов 10:21, 17: 13-16; : 10). Шеол подобен хищному зверю, который поглощает живых, не будучи насыщенным (Прит. 1:12, 27:20, Иса. 5:14). Некоторые думали, что мертвые были отрезаны от Бога (Псалом 88: 3-5, Иса 38:11); в то время как другие полагали, что присутствие Бога достигло даже в преисподнюю (Псалом 139: 8).

В конце Ветхого Завета Бог показал, что будет воскресение мертвых (Ис. 26:19). Шеол больше не будет пожирать людей; вместо этого Бог поглотит смерть (Ис. 25: 8). Верующие будут вознаграждены вечной жизнью,

а остальные испытают вечное презрение (Дан. 12: 2). Эта теология развивалась еще в межзвездный период.

Новый Завет. К тому времени, когда Иисус был убежден, евреи верят, что праведные мертвецы идут в удобное место, в то время как нечестивые отправляются в Аид («Аид» обычно переводит «Шеол» в LXX), место мучений (Луки 16 : 22-23). Точно так же в христианстве верующие, которые умирают, немедленно идут к Господу (2 Кор 5: 8, Php 1:23). Аид - враждебное место, ворота которого не могут одолеть церковь (Мф. 16:18). Фактически, сам Иисус держит ключи от Смерти и Аида (Откровение 1:18). Смерть и Аид в конечном итоге откажутся от своих мертвых и будут брошены в озеро огненное (Откр. 20: 13-14). [1]

В шеол попадают абсолютно все, не зависимо от того праведником ли был человек или грешником. В этом месте человек перестает мыслить и его разум не находится в состоянии, в котором пребывал при жизни, можно сказать, что его поглащает бессознательное состояние. Во всех упомянутых выше определениях этого слова мы видим исключительно негативный и отрицательный оттенок.

Теперь хотелось бы обратиться непосредственно к талмуду. Талмуд – это труд, который включает в себя знания многих мудрецов иудаизма. В этом сборнике всех иудейских религиозных понятий, мы сможем найти более полную картину для понимания смысла и значения шеола в контексте иудаизма.

Шеол встречается иногда в паре со словом геенна, а иногда эти два понятия взаимозаменяемы. То есть шеол выступает в этом значении и можно проследить тенденцию замены понятия шеол в иудаизме понятием геенна, в новых текстах мы все чаще встречаем именно второй термин. Геенна имеет неопределенное местонахождение, некоторые полагают, что она имеет две локации, одна пол землей, другая на небе. Но при этом с райским эдемом она

---

[1] Талмуд: еврейская энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://toldot.ru/talmud.html (дата обращения: 10.05.2018)

ничего общего, конечно же, не имеет. По своему предназначению в иудейской системе загробной жизни, судя по данным полученным в результате изучения Талмуда, шеол имеет аналогичные с чистилищем характеристики. «мы не верим в ад как место вечного наказания, если там и подвергаются мукам, то в течение определенного срока. Идея вечных мук, противоречит духу иудаизма». В то время как другие тексты говорят, что временные рамки могут быть от трех до двенадцати месяцев. И все же были преступления, которые, по мнению раввинов, заслуживали вечного проклятия. К ним относятся: ересь, публично позорящая кого-то, прелюбодеяние с замужней женщиной и отказ от слов Торы. Однако, поскольку раввины также полагали, что в любой момент можно покаяться, вера в вечное проклятие не осталась постоянной.

Наказания и испытания, которые проходят души умерших в шеоле продолжаются только двенадцать месяцев. «Геенна (шеол) иногда изображается адом, — пишет Уилен (Wylen), — но чаще всего она представлена, как чистилище в котором души умерших расплачиваются за свои прегрешения в течение года, а иногда и в более короткий срок, перед непосредственным получением награды в вечности». Так же мы проследили интересный факт, грешники пребывающие в шеоле получают отдых в субботу, как и живые, это священное правило и обстоятельство не обходит их стороной, несмотря на их положение в другие дни.

Как и в большинстве учений о еврейской загробной жизни, нет окончательного ответа на то, как и где существует и находится шеол. По размеру некоторые раввинские тексты говорят, что Геенна безгранична, в то время как другие утверждают, что она имеет фиксированные размеры, но может расширяться в зависимости от того, сколько душ занимает в ней место.

Геенна обычно находится под землей, и в ряде текстов говорится, что неправедные «спускаются к Геенне». Геенну часто называют местом огня и серы. «[Обыкновенный] огонь - это шестидесятый [огонь] Геенны», а в Книге

Бытия Равва 51: 3 говорится: «Почему душа человека уходит от запаха серы? Мир впереди. " В дополнение к тому, что он был очень жарким, Геенна также говорит о существовании своем в глубинах тьмы. «Нечестивые - тьма, Геенна - тьма, глубина - тьма», - говорит Бытие Равва 33: 1. Аналогично описывают Геенну в этих терминах: «И Моисей протянул руку свою к небу, и была густая тьма» [Исход 10:22].

Хотя Геенна не упоминается в Торе, со временем она стала важной частью еврейских концепций загробной жизни и представляла божественную справедливость в посмертной сфере.

Геенна не упоминается в Торе и фактически не фигурирует в еврейских текстах до шестого века. Тем не менее, некоторые раввинские тексты утверждают, что Бог создал Геенну во второй день Творения (Бытие Равва 4: 6, 11: 9). В других текстах утверждается, что Геенна была частью первоначального плана Бога для Вселенной и была фактически создана перед Землей (Песа).

В раввинских текстах Геенна сыграла важную роль, как место, где несли наказание неправедные души. Раввины полагали, что любой, кто не жил в соответствии с путями Бога и Торы, будет проводить время в Геенне. По мнению раввинов, некоторые из преступлений, которые заслужили бы посещение Геенны, включали идолопоклонство, инцест, прелюбодеяние, гордость, гнев и терзание.

Разумеется, они также полагали, что любой, кто плохо говорил о раввинском ученом, заслуживает времени в Геенне.

Чтобы избежать наказания в Геенне, раввины рекомендовали людям заняться «добрыми делами» (Мидраш на Притчах 17: 1). «Тот, у кого есть Тора, добрые дела, смирение и страх перед небом, будет спасен от наказания в Геенне», - говорит Пешикта Раббати.

Таким образом, концепция Геенны использовалась для того, чтобы побуждать людей жить доброй, этичной жизнью и изучать Тору. В случае трансгрессии, раввины предписывали тшува (раскаяние) в качестве средства

правовой защиты. Действительно, раввины учили, что человек может раскаяться даже у самых ворот Геенны.

Наказание в шеоле осуществляется посредством огня или холода, иногда сроки мучительных испытаний становятся больше положеннх двенадцати месяцев.

После рассмотрения и изучения ряда иудейских и внешних источников мы пришли к более полному понимаю значения такого понятия, как шеол, или гиенна. Можно сказать, что шеол и чистилище довольно близкие друг к другу понятия по некоторым аспектам своих характеристик. Тем не менее, шеол все-таки так же как и барзах в исламе выступает больше как преисподняя. Хотя ограниченность наказаний во времени в шеоле может натолкнуть на мысль о схожей идеей очищения от грехов. Ведь после прохождения мук, душа иудея оттуда вызволяется, а значит целью становится избавление от грехов.

Конечно же, нет оснований полагать, что «Божественная комедия» Данте и его концепция чистилища оказала влияние на становление шеола в иудаизме, даже судя по тому, что шеол возник значительно раньше в иудейской религиозной доктрине. Тем не менее, как геенна это понятие развилось позже, а значит характеристики аналогичные чистилищу этот термин так же принял позже. Есть ли какая либо взаимосвязь между этими двумя феноменами говорить сложно. Мы считаем, что данная тема нуждается в более глубоком и детальном рассмотрении.

Заключение

Мы подошли к заключению данной научной работы, посвященной исследованию влияния «Божественной комедии» Данте на церковные догматы.

В ходе проделанной работы нам удалось выявить некоторые аспекты влияния поэтическо-художественного и религиозно-традиционного феномена на формирование догмата о чистилище. Кроме того, в дипломной работе удалось систематизировать некоторые из полученных нами сведений из исследований, которые проводятся уже на протяжении нескольких веков.

Первым делом мы провели работу над рассмотрением самого понятия чистилище, а также изучили историю его появления и развития с древних времен по настоящее время. Чистилище проходило долгий путь формирования от феномена, присущего языческим верованиям, до становления в качестве полноценного догмата Римско-Католической церкви. В процессе изучения этимологии понятия «чистилище», мы пришли к выводу о том, что в разные времена и у разных народов это понятие имело разное значение, а в самом начале употреблялось исключительно в словосочетании «очистительный огонь».

Конечно же, согласно всему вышесказанному, в данной работе утверждается, что первое подробное представление и описание чистилища дал Данте Алигьери в своем великом произведении «Божественная комедия». После этого, прежде чем полностью закрепиться как церковный догмат, этому понятию предстояло пройти ряд церковных соборов и обсуждений. Закрепление этого феномена в религиозной традиции, а также в представлениях народа происходило с 13 по 15 век, именно на это время приходится написание знаменитой дантовской комедии. Следовательно, его труд стал началом и завершением долгого генезиса понятия чистилища.

К концу исследования, мы пришли к мнению о том, что точка зрения о влиянии концептуального представления Данте о чистилище предвосхитило его появление в системе религиозного учения Римско-Католической церкви.

Произведение Жака ле Гоффа «Рождение чистилища» дало возможность нам найти ответы на этот и другие вопросы касающиеся возникновения чистилища, а так же вклад Данте в его развитие в рамках церкви. Кроме того, мы обращались и ко многим другим авторитетным источникам, чтобы достигнуть поставленной нами цели.

В ходе работы мы попытались разобрать место чистилища в системе некоторых других философско-религиозных системах. Для анализа мы взяли такие мировые религии как иудаизм и ислам. Было проведено сравнение и разбор близких по смыслу понятий: «барзах» в исламе и «шеол» (или

«геенна») в иудаизме. Тут мы подошли к раскрытию поставленной нами в начале гипотезы о том, что феномен чистилища имеет разную интерпретацию в контексте других религий. Гипотеза частично была доказана, так как мы пришли к выводу, что мусульманское понятие «барзах», которое мы изначально взяли, как аналог чистилища в христианстве, не имеет с ним ничего общего по своему содержанию. В контексте иудаизма же нам удалось провести некоторые параллели, а также сделать предположение, что иудейская «геенна» стала толчком для появления чистилища в христианстве.

Таким образом, мы считаем, что нам удалось ответить на все поставленные нами ранее вопросы и получить более полное представление о предмете изучения. В заявленной нами теме мы высказали предположение, которое смогли подтвердить в ходе исследования.

Тем не менее, мы считаем, что данная тема еще нуждается в дополнительном изучении, так как необходимо исследование более древних архивов и источников на итальянском языке, перевода которых мы на данный момент, к сожалению, не имеем. Некоторые ограничение данной научной работы не дает нам возможность для этого, но мы надеемся приступить к этому в дальнейшем.

Важно отметить, что на наш взгляд, дипломная работа имеет особенную важность в рамках изучения Флорентийской унии, которая была одобрена рядом представителей православной церкви. По нашему глубокому убеждению, что разбор данных вопросов имеет значимую роль в построении отношений между двумя христианскими конфессиями.

Список использованной литературы

Источники:

1. Данте Алигьери. Божественная комедия. Чистилище. С иллюстрациями Густава Доре / Данте Алигьери. - М.: Издание М. О. Вольфа, 1997. - 320 с.
2. Катехизис Католической Церкви. Русский перевод «Катехизиса Католической Церкви» 4-ое издание / М.: Издание Копирайт, 2001. – 673с.

Литература:

3. Андреев М. Время и вечность в "Божественной комедии"// Дантовские чтения. - М., 1979. – 267 с.

4. Архимандрит Амвросий (Погодин). Святой Марк Эфесский и Флорентийская уния. // М. Издательско-полиграфическая фирма "Сирин", 1994. – 350 с.
5. Борхес Х.Л. Девять эссе о Данте (предисл. А.А. Фридмана) // Вопросы философии. – 1994. - № 1. – 210 с.
6. Бэлза И.Ф. На полях «Божественной комедии» // Дантовские чтения. М., 1971 – 120 с.
7. Вегеле Ф. Данте Алигьери, его жизнь и сочинения / Ф. Вегеле. - М.: ЁЁ Медиа, 1996. - 474 с.
8. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971 – 348 с.
9. Горфункель А.Х. Данте и философия его времени // Вопросы философии, №3. СПб.: «Жизнь», 1976. – 103 с.
10. Данте Алигьери. Божественная комедия. Чистилище. С иллюстрациями Густава Доре / Данте Алигьери. - М.: Издание М. О. Вольфа, 1997. - 320 с.
11. Данте Алигьери. Pro et contra. - М.: Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2011. - 960 с.
12. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери / Москва: Мысль; 1976. – 520 с.
13. Зайцев Б.К. Данте и его поэма // М., 1922 – 136 с.
14. Ле Гофф Ж. Рождение чистилища / Пер. с франц. В. Бабинского, Т. Краевой. Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2011. – 256 с.
15. Малашенко И.Е. Данте и Фома Аквинский. Два подхода к решению вопроса о соотношении светской и духовной власти // Вестник. МГУ. – М., 1980 – 260 с.
16. Малашенко И.Е. Мировоззрение Данте и проблема философской эволюции Сигера Брабантского. Дантовские чтения // М., 1982 – 38 с.
17. Мандельштам О. Разговор о Данте. - М.: Искусство, 1967. – 170 с.
18. Мокульский И.С. Данте // История зарубежной литературы. Средние века и Возрождения / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С.

Мокульский, А.А. Смирнов. – 4 изд. – М.: Высшая школа, 1987. – 230 с.

19. Протоиерей Максим Козлов. Западное христианство: взгляд с Востока. // М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2005. – 33 с.
20. Федерн К. Данте и его время // М.: Изд-во Мир, 1911 – 40 с.
21. Юрий Табак I. ДОГМАТИЧЕСКИЕ РАСХОЖДЕНИЯ 7. О ЧИСТИЛИЩЕ // Из книги: Православие и Католичество. Основные догматические и обрядовые расхождения. Опубликовано: СПб.: "Встреча", 2002. – 250 с.
22. Jesse, Russell Данте Алигьери / Jesse Russell. - М.: VSD, 2012. - 370 с.

Электронные источники:

23. Архимандрит Савва (Тутунов) Учение о чистилище, об индульгенциях, о заслугах // Современная римско-католическая сотериология. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://azbyka.ru/sovremennaya-rimsko-katolicheskaya-soteriologiya
24. Архимандрит Савва (Тутунов) Учение о чистилище, об индульгенциях, о заслугах // Современная римско-католическая сотериология / [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://azbyka.ru/sovremennaya-rimsko-katolicheskaya-soteriologiya
25. Иеромонах Симеон (Томачинский) ВЛИЯНИЕ "БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ" ДАНТЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ РИМО-КАТОЛИЧЕСКОГО ДОГМАТА О ЧИСТИЛИЩЕ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pravoslavie.ru/67148.html
26. Малин И. Чистилище в иудаизме. - с.34. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://7lafa.com/book.php?id=40765&page=34
27. Талмуд: еврейская энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://toldot.ru/talmud.html
28. Чистилище в исламе: Barzakh (Purgatory) - The Stage Between this World and the Hereafter. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

https://www.al-islam.org/the-hereafter-maad-ayatullah-dastaghaib-shirazi/barzakh-purgatory-stage-between-world-and-hereafter

29. Carol Zaleski. Purgatory [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.britannica.com/topic/purgatory-Roman-Catholicism
30. Simone Smith. A Divine Purpose - Reflections on Dante Alighieri's Purgatorio [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://owlcation.com/humanities/A-Divine-Purpose-Reflections-on-Dante-Alighieris-Purgatorio