

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету «Литература»
2013-2014 учебный год
9 класс**

1. Перед Вами отрывок из одного известного произведения. Какое это произведение? Как в этом отрывке создан образ метели? Какую роль играет символический образ метели в этом произведении в целом? Что такое образ-символ? Какие еще символические образы в творчестве автора этого отрывка Вы можете назвать (приведите примеры)? Максимальный балл – 40 баллов.

«Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным, снег засыпал меня и Савельича, лошади шли шагом и скоро стали. «Что же ты не едешь?»- спросил я ямщика с нетерпением. «А что ехать? - отвечал он, слезая с облучка, - невесть и так куда заехали: дороги нет и мгла кругом». Я стал было его бранить, Савельич за него заступился: «И охота было не слушаться, - говорил он сердито, - воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!». Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич молчал. Я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признаки жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик, - закричал я, - смори: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А Бог знает, барин, - сказал он, садясь на свое место, - воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что-то шевелится. Должно быть, волк или человек».

Что должно было быть в ответе:

Образ-символ – это образ, за которым стоит обобщенное, философское содержание. Метель в этом отрывке – символ исторических потрясений, в которые оказывается вовлечен центральный герой, а также символ того, что жизнь человека зависит от случая – Гринев случайно встретился с Пугачевым, который потом спас ему жизнь. В творчестве Пушкина часто встречается образ бури («Зимний вечер»), метели, вьюги («Бесы») с тем же символическим значением, но человек должен противостоять природным и историческим катаклизмам, противопоставляя им нравственные ценности, честь, долг, верность.

2. Напишите биографию Чацкого, исходя из тех сведений о нем, которые даются в репликах персонажей пьесы «Горе от ума». Максимальный балл – 30 баллов.

Что должно было быть в ответе:

Несмотря на то, что действие пьесы разворачивается на протяжении 24 часов в соответствии с правилом единства времени, принятым в классицизме, драматург делает многочисленные отсылки в прошлое, словно «раздвигая» художественное время произведения. Поэтому мы знаем многое о биографии Софии, Молчалина, Фамусова и пр., что помогает понять мотивы их поступков и то, как складывался их характер. Мы знаем, например, что Чацкий воспитывался в доме Фамусовых, потом уехал, пытался в Петербурге влиять на министров, какое-то время жил в уединении в имении, много читал, еще год назад вместе с Горичем был в армии и пр., теперь не служит. Все это – типичный путь многих будущих декабристов.

3. Сопоставьте два отрывка из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – фрагменты из сна Татьяны и из описания ее именин. Чем объясняется переключка этих отрывков? Какова роль сна Татьяны в произведении? Максимальный балл – 30 баллов.

...Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,
Людская молвь и конский топ!

...В гостинной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц,
Шум, хохот, давка у порога...

Что должно было быть в ответе:

Сон Татьяны предвещает трагические события – дуэль и смерть Ленского, чем и объясняется переключка этих отрывков. Строя повествование на сходных синтаксических конструкциях, Пушкин актуализирует ряд смыслов: он подчеркивает, что суетливая толпа гостей на именинах напоминает собрание животных

(в этом проявляется авторская ирония); четкий ритм, «мелькание» передают быстрое и неумолимое движение времени и т.п.

Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета

по предмету «Литература»

2013-2014 учебный год

10 класс

1. Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» и В. В. Маяковского «Послушайте!». В чем проявляется их сходство и отличие? Максимальный балл – 40 баллов.

Михаил Лермонтов - Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, И звезда с звездою говорит. В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сияньи голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? жалею ли о чём? Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть! Но не тем холодным сном могилы... Я б желал навеки так заснуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб дыша вздымалась тихо грудь; Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб вечно зеленея Тёмный дуб склонялся и шумел.	Владимир Маяковский. Послушайте! Ведь, если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно? Значит - кто-то хочет, чтобы они были? Значит - кто-то называет эти плевочки жемчужиной? И, надрываясь в метелях полуденной пыли, врывается к богу, боится, что опоздал, плачет, целует ему жилистую руку, просит - чтоб обязательно была звезда! - клянется - не перенесет эту беззвездную муку! А после ходит тревожный, но спокойный наружно. Говорит кому-то: "Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?!" Послушайте! Ведь, если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно? Значит - это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Что должно было быть в ответе:

Оба произведения проникнуты романтическим мотивом одиночества лирического героя в мироздании, отсюда схожесть образов (звезды), мотив тревоги. Но лирический герой Лермонтова ищет выхода из трагического одиночества в стремлении раствориться в природе, обрести покой, а лирический герой Маяковского остается бунтарем, и именно общее бунтарство соединит его с родственной душой - звездой.

2. С какими женскими образами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» портретно и сюжетно соотносится образ Фенечки? Какова роль этого образа в романе? Максимальный балл – 30 баллов.

Что должно было быть в ответе:

В романе есть намек на то, что Фенечка внешне похожа на княгиню Р., несмотря на то, что одна простушка, а вторая - загадочная светская дама. Это сходство указывает на то, что есть некая тайна в женском начале как таковом, это женское начало связано с жизнью Природы, с её загадками и с её высшим началом, что усердно отрицает Базаров. Именно поэтому Базаров, пытаясь проверить на Фенечке после провала отношений с Одинцовой свою концепцию любви (нравится женщина – старайся добиться толку, а все остальное – романтизм), обнаруживает, что реальная жизнь гораздо сложнее его концепций.

3. Каких героев русской литературы можно соотнести с такими ставшими нарицательными образами мировой литературы, как Мюнхгаузен, Дон-Кихот, Гамлет? Обоснуйте свой ответ. Максимальный балл – 30 баллов.

Что должно было быть в ответе:

Существуют вечные образы в мировой литературе, и конкретные литературные герои часто оказываются носителями черт этих «сверхтипов» в том или ином проявлении, варианте. Например, врун Хлестаков напоминает Мюнхгаузена, сам Тургенев говорил о том, что в его героя есть черты Гамлетов (дворяне, «лишние люди») и Дон Кихотов (Рудин, Базаров).

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету «Литература»
2013-2014 учебный год
11 класс**

1. Проанализируйте рассказ М. М. Зощенко «Галоша», акцентируя внимание на том, над кем и над чем иронизирует автор и как он это делает. Каковы в этом плане функции слов и выражений «святые товарищи», «идейные люди», «умилился»? Максимальный балл – 40 баллов.

ГАЛОША

Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно. Особенно если сбоку поднажмут да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит, - вот вам и нет галоши. Галошу потерять прямо пустяки.

С меня галошу сняли в два счета. Можно сказать, ахнуть не успел.

В трамвай вошел - обе галоши стояли на месте. А вышел из трамвая - гляжу, одна галоша здесь, на ноге, а другой нету. Сапог - здесь. И носок, гляжу, здесь. И подштанники на месте. А галоши нету.

А за трамваем, конечно, не побежишь.

Снял остальную галошу, завернул в газету и пошел так.

После работы, думаю, пушусь в розыски. Не пропадать же товару! Где-нибудь да раскопаю.

После работы пошел искать. Первое дело - посоветовался с одним знакомым вагоновожатым.

Тот прямо вот как меня обнадежил.

- Скажи, говорит, спасибо, что в трамвае потерял. В другом общественном месте не ручаюсь, а в трамвае потерять - святое дело. Такая у нас существует камера для потерянных вещей. Приходи и бери. Святое дело.

- Ну, говорю, спасибо. Прямо гора с плеч. Главное, галоша почти что новенькая. Всего третий сезон ношу.

На другой день иду в камеру.

- Нельзя ли, говорю, братцы, галошу заполучить обратно? В трамвае сняли.

- Можно, говорят. Какая галоша?

- Галоша, говорю, обыкновенная. Размер - двенадцатый номер.

- У нас, говорят, двенадцатого номера, может, двенадцать тысяч. Расскажи приметы.

- Приметы, говорю, обыкновенно какие: задник, конечно, обтрепан, внутри байки нету, сносились байки.

- У нас, говорят, таких галош, может, больше тыщи. Нет ли специальных признаков?

- Специальные, говорю, признаки имеются. Носок вроде бы начисто оторван, еле держится. И каблука, говорю, почти что нету. Сносился каблук. А бока, говорю, еще ничего, пока что удержались.

- Посиди, говорят, тут. Сейчас посмотрим.

Вдруг выносят мою галошу.

То есть ужасно обрадовался. Прямо умилился.

Вот, думаю, славно аппарат работает. И какие, думаю, идейные люди, сколько хлопот на себя приняли из-за одной галоши.

Я им говорю:

- Спасибо, говорю, друзья, по гроб жизни. Давайте поскорей ее сюда. Сейчас я надена. Благодарю вас.

- Нету, говорят, уважаемый товарищ, не можем дать. Мы, говорят, не знаем, может, это не вы потеряли.

- Да я же, говорю, потерял. Могу дать честное слово.

Они говорят:

- Верим и вполне сочувствуем, и очень вероятно, что это вы потеряли именно эту галошу. Но отдать не можем. Принеси удостоверение, что ты действительно потерял галошу. Пушай домоуправление заверит этот факт, и тогда без излишней волокиты мы тебе выдадим то, что законно потерял.

Я говорю:

- Братцы, говорю, святые товарищи, да в доме не знают про этот факт. Может, они не дадут такой бумаги.

Они отвечают:

- Дадут, говорят, это ихнее дело дать. На что они у вас существуют?

Поглядел я еще раз на галошу и вышел.

На другой день пошел к председателю нашего дома, говорю ему:

- Давай бумагу. Галоша гибнет.

- А верно, говорит, потерял? Или закручиваешь? Может, хочешь схватить лишний предмет ширпотреба?

- Ей-богу, говорю, потерял.

Он говорит:

- Конечно, на слова я не могу положиться. Вот если б ты мне удостоверение достал с трамвайного парка, что галошу потерял, - тогда бы я тебе выдал бумагу. А так не могу.

Я говорю:

- Так они же меня к вам посылают.

Он говорит:

- Ну, тогда пиши мне заявление.

Я говорю:

- А что там написать?

Он говорит:

- Пиши: сего числа пропала галоша. И так далее. Даю, дескать, расписку о невыезде впредь до выяснения.

Написал заявление. На другой день форменное удостоверение получил.

Пошел с этим удостоверением в камеру. И там мне, представьте себе, без хлопот и без волокиты выдают мою галошу.

Только когда надел галошу на ногу, почувствовал полное умиление. Вот, думаю, люди работают! Да в каком-нибудь другом месте разве стали бы возиться с моей галошей столько времени? Да выкинули бы ее - только и делов. А тут неделю не хлопотал, выдают обратно.

Одно досадно, за эту неделю во время хлопот первую галошу потерял. Все время носил ее под мышкой в пакете и не помню, в каком месте ее оставил. Главное, что не в трамвае. Это гиблое дело, что не в трамвае. Ну, где ее искать?

Но зато другая галоша у меня. Я ее на комод поставил.

Другой раз станет скучно, взглянешь на галошу, и как-то легко и безобидно на душе становится.

Вот, думаю, славно канцелярия работает!

Сохраню эту галошу на память. Пушай потомки любят. (1927)

Что должно было быть в ответе:

Выявить авторскую иронию в этом тексте сложно, так как повествование ведется от лица рассказчика, который сам принадлежит к той среде, которую автор высмеивает – это послереволюционное мещанство, бюрократия. Авторская позиция проявляется в отдельных словах и выражениях - «святые товарищи», «идейные люди», «умиллся» - смысл которых прямо противоположен их прямому значению. Ничтожность ситуации (потерянная галоша), абсурд происходящего - частное проявление всеобщего абсурда, захватывающего всех людей, в том числе и главного героя.

2. Какие жанры использовал А. Блок в поэме «Двенадцать»? Каковы функции этих жанров в произведении? Максимальный балл 30 баллов

Что должно было быть в ответе:

Блок, работая над поэмой, говорил о том, что надо слушать «музыку революции». Поэтому «Двенадцать» - это поэма, словно «составленная» из разных по ритму фрагментов, которые донес до автора «ветер» революции: здесь есть и городской романс, и отголоски некрасовской элегии, и революционный марш, и пр. Мир раскололся, революция все сломала, перемешала – потому и произведение теперь тоже принципиально лишено цельности.

3. По какому принципу соотносятся реплики персонажей в приведенном отрывке из пьесы М. Горького «На дне»? Какова роль такого принципа в раскрытии конфликта пьесы? Максимальный балл – 30 баллов.

Анна. Побой... обиды... ничего кроме — не видела я... ничего не видела!

Лука. Эх, бабочка! Не тоскуй!

Медведев. Куда ходишь! Гляди!..

Бубнов. А-а! Так, так, так...

Татарин (грозя Сатину кулаком). Зачем карта прятать хочешь? Я вижу... э, ты!

Кривой Зоб. Брось, Асан! Все равно — они нас объегорят... Бубнов, заводи!

Анна. Не помню — когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала...

Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что?

Лука. Эх ты, детынька! Устала? Ничего!

Актер (Кривому Зобу). Валетом ходи... валетом, черт!

Барон. А у нас — король.

Клещ. Они всегда побьют.

Сатин. Такая у нас привычка...

Медведев. Дамка!

Бубнов. И у меня... н-ну...

Анна. Помираю, вот...

Клещ. Ишь, ишь как! Князь, бросай игру! Бросай, говорю!

Актер. Он без тебя не понимает?

Барон. Гляди, Андрюшка, как бы я тебя не швырнул ко всем чертям!

Татарин. Сдавай еще раз! Кувшин ходил за вода, разбивал себя... и я тоже!

Клещ, качая головой, отходит к Бубнову.

Анна. Все думаю я: господи! Неужто и на том свете мўка мне назначена? Неужто и там?

Лука. Ничего не будет! Лежи, знай! Ничего! Отдохнешь там!.. Потерпи еще! Все, милая, терпят... всяк по-своему жизнь терпит... (Встает и уходит в кухню быстрыми шагами.)

Что должно было быть в ответе:

Реплики «составлены» в этом отрывке по принципу монтажа – каждый говорит о своем, никто никого не слушает, реплики вписываются в общий «шум», который всегда гулом стоит в ночлежке. Такое построение отрывка помогает Горькому передать одиночество героев, трагизм их разобщенности, ощущение бессмысленности существования.