

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



Т.И. Бычкова

«01» сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 «Литература»

Специальность: 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

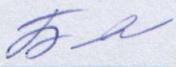
на базе основного общего образования

Язык обучения: русский

Авторы: Садькова А.А., Салимова Ф.Р.

Рецензент: Семенова Т.З., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Цикл филологических дисциплин»  М.Р. Бакирова

Протокол заседания ПЦК №15 от «30» июня 2017г.

Учебно-методическая комиссия инженерно-экономического колледжа

Протокол заседания УМК №1 от «28» августа 2017г.

г. Набережные Челны, 2017

1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки.

Осваивается на первом курсе (1,2 семестры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 174 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет во 2 семестре.

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	1		0	6	0	3	
	Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина.	1	1		2		1	Устный опрос
	Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова.	1	2		2		1	Устный опрос
	Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя.	1	3		2		1	Устный опрос
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	1		0	51	0	22	
	Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века		4		2		2	Доклад
	Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского.	1	5-6		4		2	Исследовательская работа
	Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова.	1	7-8		4		2	Исследовательская работа
	Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.	1	9-11		6		2	Устный опрос Сочинение
	Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	1	12		2		1	Анализ стихотворений
	Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	1	13		2		1	Анализ стихотворений
	Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	1	14		2		1	Анализ стихотворений
	Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.	1	15-16		4		2	Устный опрос Сочинение
	Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова.	1	17		2		2	*Контрольная работа №1

	Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	1		4		1	Анализ эпизода
	Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.	2	2-3		6		2	Устный опрос Сочинение
	Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.	2	3-4		6		2	Анализ эпизода Сочинение
	Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.	2	5		4		1	Устный опрос
	Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	2	6		3		1	Устный опрос
3	Раздел 3. Русская литература первой половины XX века	2		0	34	0	18	
	Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2	7		2		2	Доклад
	Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.	2	7		2		2	Исследовательская работа
	Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.	2	8		2		2	Устный опрос
	Тема 3.4 Творчество А.М. Горького.	2	8-9		4		2	Исследовательская работа
	Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии.	2	9-11		10		2	*Контрольная работа №2
	Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова.	2	12		2		2	Исследовательская работа
	Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.	2	12-13		4		2	Устный опрос Сочинение
	Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.	2	13-14		4		2	Анализ эпизода Сочинение
	Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака.	2	14-15		4		2	Устный опрос
4	Раздел 4. Литература второй половины XX века.	2		0	26	0	14	
	Тема 4.1 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	15-16		4		2	Проектная деятельность
	Тема 4.2 «Деревенская проза».	2	16-17		4		1	Устный опрос
	Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына.	2	17-18		4		2	*Контрольная работа №3
	Тема 4.4 Поэзия 60-х годов XX века.	2	19-20		4		2	Проектная деятельность
	Тема 4.5 Темы и проблемы современной драматургии.	2	20		2		1	Устный опрос
	Тема 4.6 Из литературы народов России	2	21		2		2	Анализ стихотворений

Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий	2	21		2		2	Доклад
Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века	2	22		4		2	Реферат
Итого			0	117	0	57	

*Контрольные точки: контрольная работа №1 – в 1 семестре, контрольная работа №2, контрольная работа №3 – во 2 семестре.

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала Пушкин А.С. Личность и судьба поэта Утверждение высоких нравственных ценностей в лирике Пушкина. Поэт как выражение высочайшей духовной гармонии. Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник».	2	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Деревня», «Вновь я посетил», «Телега жизни». 2. Анализ поэмы «Медный всадник». Тема маленького человека. Образ Петра.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу. 2. Заучивание наизусть одного стихотворения А.С. Пушкина (на выбор)	1	3
Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Поэма «Демон».	2	1
	Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...». 2. Анализ поэмы «Демон». Новаторство поэта в изображении образа Демона.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу. 2. Заучивание наизусть одного стихотворения М. Ю. Лермонтова (на выбор)	1	3
Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект»	2	1
	Практические занятия 1. Проблема нравственного выбора в произведениях Н.В. Гоголя. 2. Повесть «Невский проспект».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному опросу	1	3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Содержание учебного материала Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственность выбора. Идея нравственного совершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии.	2	1
	Практические занятия Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины; отражение его		2

	<p>в литературном процессе. Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с разными стилями и направлениями. 2. Периодизация русской литературы второй половины XIX века. 3. Составление конспекта обзорной лекции. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов</p>	2	3
Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского.	<p>Содержание учебного материала Пьеса «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Гроза в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».</p>	4	1
	<p>Практические занятия 1. Определение самобытности замысла, оригинальности пьесы «Гроза». 2. Представители «темного царства». Образы Дикого и Кабанихи. 3. Катерина как луч света в «темном царстве». 4. Образы Бориса, Тихона, Варвары, Кулигина. 5. Работа над выявлением смысла названия драмы «Гроза». 6. Составление конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исследовательской работе</p>	2	3
Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова.	<p>Содержание учебного материала Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов», История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	4	1
	<p>Практические занятия 1. Анализ образа Обломова, противоречивость его характера. 2. Сопоставление Обломова и Штольца. 3. Любовь в романе. Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исследовательской работе</p>	2	3
Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.	<p>Содержание учебного материала Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров».</p>	6	1
	<p>Практические занятия 1. Формирование знаний об истории создания романа «Отцы и дети». 2. Рассмотрение образа Базарова, его нигилизм. 3. Представители старшего поколения: Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы. 4. Тема любви в романе. Образы Одинцовой, Кати, Фенечки. 5. Анализ заключительных сцен романа.</p>		2

	6.Полемика вокруг романа. Статьи Д. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка к сочинению	2	3
Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	2	1
	Практические занятия 1.Человек перед лицом природы в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...». 2.Радости и трагедии любви в стихотворениях «Нам не дано предугадать», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...».		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворения 2. Заучивание наизусть одного стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор)	1	3
Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	2	1
	Практические занятия 1. Душа человека и природа в стихотворениях «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта...». 2.Тема любви в стихотворениях «На заре ты ее не буди», «Одним толчком согнать ладью живую...». 3.Искусство и поэзия в стихотворениях «Шопену», «Муза».		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворения 2. Заучивание наизусть одного стихотворения А.А. Фета (на выбор)	1	3
Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	Содержание учебного материала Творчество А.К. Толстого. Основные мотивы поэзии.	2	1
	Практические занятия 1.Элементы романтизма в стихотворениях «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни». 2.Фольклорные мотивы в стихотворениях «Коль любить, так без рассудку...», «Илья Муромец», «Садко».		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворения 2. Заучивание наизусть одного стихотворения А.К. Толстого	1	3
Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Особенности стиля Некрасова.	4	1

	<p>Практические занятия Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Содержание занятия: 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин». 2. Работа с замыслом поэмы «Кому на Руси жить хорошо», жанром, композицией, сюжетом. 3. Анализ образа Савелия – богатыря русского. 4. Анализ образа Матрены Тимофеевны. 5. Анализ образа Гриши Добросклонова.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к устному опросу 2. Подготовка к сочинению</p>	2	3
Тема 2.10 Творчество Н.С. Лескова.	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.</p>	2	1
	<p>Практические занятия 1. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. 2. Анализ образа Ивана Флягина. 3. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе №1</p>	2	3
Тема 2.9 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Содержание учебного материала Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Тема народа и власти. Своеобразие сатиры Салтыкова Щедрина.</p>	4	1
	<p>Практические занятия 1. Обзорное изучение «Истории одного города». Тема власти и народа в сатирической хронике. 2. Чтение и анализ сатирической сказки «Премудрый пескарь».</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ эпизода литературного произведения</p>	1	3
Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его двойники. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>	6	1
	<p>Практические занятия Выявление социальной и нравственно-философской проблематики в творчестве писателя. Содержание занятия:</p>		2

	<p>1. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе.</p> <p>2. Изучение образа Петербурга в романе.</p> <p>3. Изучение образа Родиона Раскольникова. Причины преступления.</p> <p>4. Крушение идеи «сверхчеловека». Анализ образа Сонечки.</p> <p>5. Смысл и значение эпилога романа.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка к устному опросу</p> <p>2. Подготовка к сочинению</p>	2	3
Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p>	6	1
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ романа-эпопеи «Война и мир»: рассмотрение жанрового своеобразия, особенностей композиционной структуры.</p> <p>2. Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>3. Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения и анализ образа Платона Каратаева.</p> <p>4. Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>5. Сопоставительный анализ женских образов романа.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Анализ эпизода</p> <p>2. Подготовка к сочинению</p>	2	3
Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Традиция русской классической литературы в решении проблемы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Новаторство Чехова-драматурга.</p>	4	1
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра.</p> <p>2. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев.</p> <p>3. Дискуссия о Лопахине («Новый хозяин?»).</p> <p>4. Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка к устному опросу</p>	1	3
Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.</p>	3	1

второй половины XIX века	Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.		
	Практические занятия Знакомство с творчеством зарубежных писателей. 1. Доклады по биографии и творчеству Ги де Мопассана, Г. Ибсена. 2. Анализ новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». 3. Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному опросу	1	3
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	Содержание учебного материала Основные направления, темы и проблемы русской литературы.	2	1
	Практические занятия Выяснение новаторства литературы начала XX века, а также многообразия литературных течений. 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. 2. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. 3. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов	2	3
Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник» и «Господин из Сан-Франциско» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.	2	1
	Практические занятия Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Обсуждение темы нравственной гибели человечества.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исследовательской работе	2	3
Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна.	2	1
	Практические занятия 1. Анализ повести «Гранатовый браслет». 2. Тема любви в повести. Анализ образа Желткова. 3. Определение трагичности смысла произведения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному опросу	2	3
Тема 3.4 Творчество А.М. Горького.	Содержание учебного материала Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	4	1

	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.		
	Практические занятия 1. Анализ пьесы «На дне». История создания произведения. 2. Анализ спора о назначении человека в пьесе «На дне». 3. Определение авторской позиции и способов ее выражения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исследовательской работе	2	3
Тема 13.5 «Серебряный век» русской поэзии.	Содержание учебного материала Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	10	1
	Практические занятия Изучение поэзии «Серебряного века», знакомство с творчеством поэтов этого периода. 1. Характеристика символизма. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Анализ поэмы «Двенадцать». 2. Характеристика акмеизма. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Анализ поэмы «Реквием». 3. Характеристика футуризма. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!». Анализ поэмы «Облако в штанах». 4. Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Анализ поэмы «Анна Снегина». 5. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе №2	2	3
Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.П. Платонова. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основы сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.	2	1
	Практические занятия 1. Анализ повести «Котлован». 2. Рассмотрение труда как основы нравственности человека		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исследовательской работе	2	3
Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Библийские мотивы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Изображение любви как	4	1

	<p>высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ романа "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами.</p> <p>2. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе.</p> <p>3. Тема совести. Мастер и его Маргарита.</p> <p>4. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).</p> <p>5. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка к устному опросу</p> <p>2. Подготовка к сочинению</p>	2	3
Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.</p>	4	1
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>2. Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения.</p> <p>3. Изображение любви на страницах романа.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Анализ эпизода романа «Тихий Дон»</p> <p>2. Подготовка к сочинению</p>	2	3
Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. История создания и публикация романа «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго и его связь с общей проблематикой романа.</p>	4	1
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>2. Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала.</p> <p>3. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка к устному опросу</p> <p>2. Заучивание наизусть одного стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору)</p>	2	3
Раздел 4. Литература второй половины XX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.</p>	4	1

Тема 4.1 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Практические занятия Формирование представлений о прозе и поэзии военных лет. 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 3. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников». 4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка проектов 2. Заучивание наизусть одного стихотворения поэта-фронтовика (на выбор)</p>	2	3
Тема 4.2 «Деревенская проза».	<p>Содержание учебного материала Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева.</p>	4	1
	<p>Практические занятия 1. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Зальгина, П. Проскурина, Б. Можаяева. 2. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина: «Чудик», «Миль пардон, мадам!». 3. Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведении «Прощание с Матерой» В. Распутина.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному опросу</p>	1	3
Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына.	<p>Содержание учебного материала Творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	4	1
	<p>Практические занятия 1. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2. Анализ образа главного героя. 3. Обсуждение проблемы ответственности поколений.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе №3</p>	2	3
Тема 4.4 Поэзия 60-х годов XX века.	<p>Содержание учебного материала Поэзия 60-х годов XX века. Творчество Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.</p>	4	1

	<p>Практические занятия 1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. 2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. 3. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. 4. Изучение авторской песни, оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проектов по биографии и творчеству Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.</p>	2	3
Тема 4.5 Темы и проблемы современной драматургии.	<p>Содержание учебного материала Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов, А. Арбузов, В. Розов.</p>	2	1
	<p>Практические занятия Формирование представлений о современной драматургии. 1. Исследование нравственной проблематики современной драматургии. 2. Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын». 3. Анализ пьесы В. Розова «В добрый час».</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному опросу</p>	1	3
Тема 4.6 Из литературы народов России	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	2	1
	<p>Практические занятия Знакомство с жизнью и творчеством М. Карима и Расула Гамзатова. 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений М. Карима: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. 2. Выразительное чтение и анализ стихотворений Расула Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема родины, проникновенность звучания.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения М. Карима</p>	2	3
Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий.	<p>Содержание учебного материала Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	2	1
	<p>Практические занятия 1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.</p>		2

	Участие в спорах о путях развития культуры. Определение позиции современных журналов. 2. Массовая литература и ее особенности. 3 Характерные черты и направления современной литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по основным литературным произведениям русской литературы в последние десятилетия.	2	3
Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века.	Содержание учебного материала Зарубежная литература XX века (Обзор произведений Э.М. Хемингуэя. Б. Шоу, Э.М. Ремарка).	4	1
	Практические занятия Знакомство с жизнью и творчеством Э.М. Хемингуэя. Б. Шоу, Э.М. Ремарка. 1. Слово о писателе Э.М. Хемингуэе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!». 2. Пьеса Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. 3. Роман Э.-М. Ремарка «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов по основным литературным произведениям зарубежной литературы в последние десятилетия.	2	3
	Всего:	174	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.1	Творчество А.С. Пушкина	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
1.2	Творчество М.Ю. Лермонтова	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
1.3	Творчество Н.В. Гоголя	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
2.1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	Подготовка к докладу	2	Доклад
2.2	Творчество А.Н. Островского.	Подготовка к исследовательской работе	2	Исследовательская работа
2.3	Творчество И.А. Гончарова.	Подготовка к исследовательской работе	2	Исследовательская работа
2.4	Творчество И.С. Тургенева.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
		Подготовку к сочинению	1	Сочинение
2.5	Творчество Ф.И. Тютчева	Подготовка к анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения
2.6	Творчество А.А. Фета	Подготовка к анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения
2.7	Творчество А.К. Толстого	Подготовка к анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения
2.8	Творчество Н.А. Некрасова.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
		Подготовку к сочинению	1	Сочинение
2.9	Творчество Н.С. Лескова.	Подготовка к контрольной работе №1	2	Контрольная работа №1
2.10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Подготовка к анализу эпизода	1	Анализ эпизода
2.11	Творчество Ф.М. Достоевского.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
		Подготовку к сочинению	1	Сочинение
2.12	Творчество Л.Н. Толстого.	Подготовка к анализу эпизода	1	Анализ эпизода
		Подготовку к сочинению	1	Сочинение
2.13	Творчество А.П. Чехова.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
2.14	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
3.1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Подготовка к докладу	2	Доклад
3.2	Творчество И.А. Бунина.	Подготовка к исследовательской работе	2	Исследовательская работа
3.3	Творчество А.И. Куприна.	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
3.4	Творчество А.М. Горького.	Подготовка к исследовательской работе	2	Исследовательская работа
3.5	«Серебряный век» русской поэзии.	Подготовка к контрольной работе №2	2	Контрольная работа №2
3.6	Творчество А.П. Платонова.	Подготовка к исследовательской работе	2	Исследовательская работа
3.7	Творчество М.А. Булгакова.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
		Подготовку к сочинению	1	Сочинение

3.8	Творчество М.А. Шолохова.	Подготовка к анализу эпизода	1	Анализ эпизода
		Подготовку к сочинению	1	Сочинение
3.9	Творчество Б.Л. Пастернака.	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.1	Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Подготовка проектов	2	Проектная деятельность
4.2	«Деревенская проза».	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
4.3	Творчество А.И. Солженицына.	Подготовка к контрольной работе №3	2	Контрольная работа №3
4.4	Поэзия 60-х годов XX века.	Подготовка проектов	2	Проектная деятельность
4.5	Темы и проблемы современной драматургии.	Подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
4.6	Из литературы народов России	Подготовка к анализу стихотворения	1	Анализ стихотворения
4.7	Обзор литературы последних десятилетий	Подготовка к докладу	2	Доклад
4.8	Обзор зарубежной литературы XX века	Подготовка к реферату	2	Реферат
ИТОГО			57	

5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы). Самостоятельная работа студента предполагает изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий, выполнение практических заданий. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете.

На лекциях:

- информационная лекция

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы и дискуссии;

- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;

- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в схемах, таблицах, кроссвордах.

Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
1.1	Творчество А.С. Пушкина	Заочная экскурсия в Государственный музей-заповедник «Царское Село»	2
2.2	Творчество А.Н. Островского	Инсценировка фрагмента пьесы А.Н. Островского «Гроза»	2
2.11	Творчество Ф.М. Достоевского	Работа в малых группах	2
2.12	Творчество Л.Н. Толстого	Проблемный семинар	2

3.3	Творчество А.И. Куприна	Дискуссия на тему «Любовь – дар или проклятие» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	2
3.5	«Серебряный век» русской поэзии	Работа в малых группах	4
3.7	Творчество М.А. Булгакова	Заочная экскурсия в Музей М.А. Булгакова	2
4.1	Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Презентация на тему «Этот День Победы»	2
4.3	Творчество А.И. Солженицына	Дискуссия на тему «Остаться человеком» (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)	2
4.7	Обзор литературы последних десятилетий	Презентация на тему «Современная русская литература»	2
4.8	Обзор зарубежной литературы XX века	Презентация на тему «Творчество зарубежных писателей XX века»	2
Всего по дисциплине			24

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства текущего контроля

Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по поэме «Медный всадник»

1. Каков пафос вступления к поэме? Подтвердите свои мысли текстом.
2. На какие композиционные части его можно разделить? (1 - история постройки города; 2 - гимн городу от лица поэта; 3 - пожелание городу красоты, стойкости и спокойствия морской стихии; 4 - финал, в котором пафос величия и красоты города снижается переходом к «печальному рассказу» и повествованию об «ужасной поре».)
3. В чем видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга (стихи 1-43)? Как в первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?
4. Какова авторская позиция в авторском гимне городу Петра (стихи 44-84)? Какой смысл выявляется в многократном повторении слова «люблю»? Что и почему любит поэт?
5. Как в третьей части вступления («Красуйся, град Петров...») закладывается основной конфликт поэмы? Почему в пожелании городу стоять непоколебимо автор упоминает «финские волны»? Какую характеристику стихии он дает? Почему в последних строках вступления происходит контрастный слом настроения?

Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по поэме «Демон»

1. Охарактеризуйте образ Демона. Докажите текстом, что он отрицает мир, считает бытие бессмысленным и мстит человечеству и Богу.
2. Какой смысл придает образу Демона его любовь к Тамаре? Достоин ли он сочувствия?
3. Дайте характеристику образу Тамары. Почему автор приводит ее к гибели?
4. Возможны ли возрождение Демона и его гармония с миром, о которых он мечтает, через любовь к земной женщине?
5. Какой смысл приобретает в поэме вечное противостояние добра и зла?
6. Какую смысловую роль играет в поэме пейзаж?

Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»

- 1) Назовите героев повести «Невский проспект».
- 2) Почему повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта?
- 3) В чем вы видите особенность изображения Невского проспекта? Почему автор восклицает: «Нет ничего лучше Невского проспекта», но дальше не показывает его достопримечательностей? На чем он сосредоточил свое внимание и внимание читателей?
- 4) В чем трагический смысл истории Пискарева? Почему автор приводит его к самоубийству?
- 5) Расскажите историю поручика Пирогова.
- 6) Какую роль в истории Пирогова играют Шиллер и Гофман? В чем здесь проявляется авторская ирония и гротеск?
- 7) Можно ли считать историю Пирогова торжествующим фарсом? Аргументируйте свое мнение.

Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

- 1) Живопись второй половины XIX века.
- 2) Музыкальное искусство второй половины XIX века.
- 3) Критический реализм в России.
- 4) Славянофилы и западники.
- 5) Развитие журналистики во второй половине XIX века.

Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского.

Исследовательская работа (ОК1, ОК6, ОК8)

Исследовательская работа по пьесе «Гроза»

Нарисуйте портрет Дикого, расскажите о его отношениях к домочадцам и жителям города, дайте его речевую характеристику. На чем же основано самодурство таких людей как Дикой?

Опишите Марфу Игнатьевну Кабанову. А каков ее душевный облик? Черты ее характера, взаимоотношения с другими героями? На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь? Каковы особенности речи Кабанихи, как они связаны с жизненной позицией и характером Кабанихи?

Образ Катерины. Какое значение имеет монолог Катерины в начале 7 явления? Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей? В чем сущность Катерины? Как раскрывается внутренняя борьба Катерины в диалоге с Варварой? Как постепенное нарастание внутренней тревоги отражается на ее речи?

Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова.

Исследовательская работа (ОК1, ОК6, ОК8)

Исследовательская работа по роману «Обломов»

- 1) Рассказать и проанализировать историю жизни И. И. Обломова по следующему плану:
 - а) образ главного героя: основные черты характера, формирование характера, его детство (коротко), день Обломова (коротко), роль деталей в обрисовке образа главного героя;
 - б) жизненные идеалы героя;
 - в) отношение автора к герою;
 - г) Захар и Обломов;
 - д) обломовские черты в Захаре.
- 2) Рассказать и проанализировать материал об Андрее Штольце по следующему плану:
 - а) характеристика Штольца;
 - б) деятельность Штольца, его идейная позиция;
 - в) отношение автора к Штольцу;

г) выявить — Штольц — антипод Обломова или его двойник;

д) выделить привлекательные черты и слабости этого героя.

3) Рассказать и проанализировать материал по образу Ольги Ильинской, используя вопросы:

а) Каков характер и идеалы Ольги?

б) Почему Ольга полюбила Обломова?

в) Является ли Ольга Ильинская положительной героиней?

Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.

Устный опрос (ОК 1-ОК8)

Устный опрос по роману «Отцы и дети»

1) Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьино? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X).

2) Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?

3) Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?

4) Почему Тургенев приводит героя к смерти? Как в этом отражаются взгляды писателя?

5) Какова причина смерти героя и ее символический смысл? Как ведет себя Базаров? Почему он скрывает от родителей свое состояние? Как относится к смерти и как борется с болезнью?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1) Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».

2) Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети»

3) Русское дворянство в изображении Тургенева.

4) Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».

Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева

Анализ лирического произведения (ОК1, ОК4)

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium!»

1) Какие два мира изображает поэт в стихотворении? Какой из миров описан подробнее? Что характерно для внутреннего мира человека? (Чувства, мечты, мысли, душевные движения.)

2) Каковы приметы мира внешнего? Какие картины природы важны поэту для создания образа внешнего мира? (Звезды в ночи, ключи, наружный шум, дневные лучи.)

3) Почему внешний мир мешает человеку сосредоточиться на своей внутренней жизни? Какой смысл в том, что лейтмотивом стихотворения становится слово «молчи»? Почему внутреннюю жизнь человека может спасти только молчание?

4) Какой характер придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?

5) Как и с какой целью противопоставлены в стихотворении образы ночи и дня? Почему образы стихотворения от картин ночи движутся к «дневным лучам»?

Стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...»

1. Какой глубинный парадокс открывает Тютчев в любви? Почему человек обречен губить то, что всего милее его сердцу?

2. В чем лирическое «я» стихотворения видит свою вину перед возлюбленной?

3. Какой смысл в том, что в стихотворение поэт вводит образ «двойника» лирического «я», который судит его, открывает ему всю тяжесть вины?

4. Почему его любовь принесла женщине лишь страдания?

Тема 2.6 Творчество А.А. Фета

Анализ лирического произведения (ОК1, ОК4)

Стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...»

1) Какие предметные реалии рисуют картину весны?

2) Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт?

3) Каким чувством проникнуто стихотворение? В чем состояние природы созвучно состоянию человека? Почему поэт переживает «ночь без сна»?

4) Какой характер придают стихотворению его «безглагольность» и многочисленные анафоры?

5) Какие еще изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

Стихотворение А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»

1) Разделите стихотворение на смысловые части и попытайтесь прокомментировать ключевые образы и мысли каждой части.

2) О каких способностях избранного певца говорится в стихотворении?

3) Докажите, что удел поэта — понимать язык природы и любви. Приведите из текста примеры, подтверждающие ваши мысли.

4) Попробуйте прокомментировать подтекст ключевых образов и картин. Какой символический смысл заключен в стихотворении?

Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого

Анализ лирического произведения (ОК1, ОК4)

Стихотворение А.К. Толстого «Против течения»

1) Какой идейно-эстетический конфликт лежит в основе стихотворения?

2) В чем его метафорический смысл?

3) Какими историческими примерами Толстой доказывает неистребимую веру в прекрасное?

4) Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и искусство?

5) Почему поэт уверен, что победа за теми, кто идет «против течения»?

Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

1) В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды? (Это говорит о важности самой проблемы счастья для народного самосознания.)

2) Какую клятву дают они в конце «Пролога»? («В домишки не ворочаться... покуда не доведает... кому живется счастливо, вольготно на Руси».)

3) Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»? (Фантастические элементы русских сказок; число «семь»; народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др.)

4) Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период? (Названия деревень, волости, губернии; указания на то, что крестьяне не всегда были сыты и одеты, что они должны были на себе испытать грабительский характер крестьянской реформы.)

5) Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути? (Мужики, отправляясь на поиски счастливого, становятся странниками Божьими, сознательно выбирая вечную участь скитальцев, паломников и пилигримов.)

6) Какова сюжетно-композиционная роль «Пролога» в поэме? Можно ли считать, что «Пролог» — это заявка автора на новое изображение «энциклопедии русской жизни», на этот раз прежде всего жизни народной, крестьянской?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

2. Образы помещиков в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

3. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова.

Контрольная работа №1 (ОКЗ, ОК5, ОК7)

Контрольная работа №1 проводится в форме тестирования

Примерные тестовые задания

1. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Катерина Львовна
- в) Марфа Игнатьевна
- г) Анастасия Семеновна

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- а) А.Н. Островский «Лес»
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

3. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- а) Л.Н. Толстой
- б) И.А. Гончаров
- в) А.П. Чехов
- г) Ф.М. Достоевский

4. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.Г. Чернышевский
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Д.И. Писарев

5. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.А. Фет
- г) М.Ю. Лермонтов

6. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- а) Ягодное
- б) Марьино
- в) Заманиловка
- г) Отрадное

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) самодур
- в) тип «лишнего человека»
- г) романтический герой

8. Агафья Пшеницына – это героиня:

- а) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- в) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

9. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Фет

10. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- а) Н.А. Некрасов
- б) Ф.И. Тютчев
- в) А.С. Пушкин
- г) А.А. Фет

11. Идеи споры в романе «Отцы и дети» идут между:

- а) Базаровым и Аркадием
- б) Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым
- в) Павлом Петровичем и Николаем Петровичем
- г) Базаровым и Одинцовой

12. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- а) мещанка
- б) крестьянка
- в) дворянка
- г) купчиха

13. Как называется статья М.А. Антоновича, посвященная роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) «Базаров»
- б) «Асмодей нашего времени»
- в) «Реалисты»
- г) «И.С. Тургенев»

Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Анализ эпизода (ОК2, ОК6, ОК8)

Анализ эпизода романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1. Есть ли реальная причина аварии этой «государственной машинки» — органчика? (Для ответа на этот вопрос можно прочитать такой фрагмент: «То был прекрасный весенний день. Природа ликовала; воробьи чирикали; собаки радостно взвизгивали и виляли хвостами. Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальнической квартиры и с трепетом ожидали страшного судьбища»).

2. Прокомментируйте необычные для сатирического описания детали: «прекрасный весенний день», «приветливая улыбка». Как они связаны с поломкой органчика? Почему Салтыков-Щедрин отказывается здесь от сатирического изображения пейзажа? (Когда градоначальник «улыбнулся», машина государственности вдруг заработала в не свойственном для нее режиме — режиме естественности, человечности. И сломалась.)

3. Докажите, что гротеск в создании образа Брудастого является принципом его изображения на протяжении всей главы. Подтвердите свои мысли примерами.

4. Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея человечности живой природы, неестественности и «естества» отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчевым?

5. Почему план Угрюм-Бурчьева сорвался? Что хотел покорить он? (Он оказался бессильным покорить природу, «естество». Природа отказалась повиноваться мертвящей воле «мрачного идиота»).

6. Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась «отрицательная эволюция» общества? Как в эпизодах «работает» прием щедринского гротеска?

Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Кто главный герой романа? Каким мы видим его?
- 2) Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?

3) Какими вы видите улицы, по которым бродил Раскольников?

4) Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались ему на этих улицах.

Какое впечатление произвели на вас и почему?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. Теория идеи Раскольникова и ее крах.

2. Образ Петербурга в романе.

3. Автор и герой в романе.

4. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.

5. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.

Анализ эпизода (ОК2, ОК6, ОК8)

Анализ эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Война 1805-1807 гг.

1) Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

2) В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

3) Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано? Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

4) Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

5) Почему в развитии военной темы переправа через Энс - вторая?

6) Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

7) Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как - штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

Война 1812 г.

1) Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?

2) Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?

3) Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово - Москва! Один конец сделать хотят»?

4) О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?

5) Центральное место Бородинской битвы - курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. Партизанская война и ее оценка Толстым.

2. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).

3. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.

4. Роль каждого тома в композиции романа.

5. Простой народ в романе.

6. Светское общество в изображении Толстого.

Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

1) Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?

2) В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?

3) Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).

4) Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.

5) Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саде»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?

6) Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопухина?

7) Как трактуется образ Лопухина? Почему его не любит Гаев?

8) За сад идет борьба: богатый Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопухин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?

9) А что же главное? (Отношения людей, различных общественных классов, но вне враждебности и непримиримой борьбы.)

Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по новелле Ги де Мопассана «Ожерелье»

1) Какой смысл приобретает в новелле мотив денег? Проследите его динамику по всему тексту.

2) Какой ценой Матильда и ее муж заплатили за утраченное ожерелье? Можно ли измерить их потери только материальными мерками?

3) Кто, по мнению автора, виноват в жизненной участи семьи Луазель?

4) Какой смысл приобретают авторские обобщения в каждом эпизоде новеллы?

5) Можно ли утверждать, что социальные и нравственные обобщения автора новеллы обличают несправедливость буржуазного мира?

Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

1) Основные тенденции общественной и социальной жизни России на рубеже веков.

2) Журналистика на рубеже веков.

3) Литература конца XIX – начала XX века. Модернизм на рубеже веков.

4) Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.

Исследовательская работа (ОК1, ОК6, ОК8)

Исследовательская работа по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1) Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

2) Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

3) Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «...Он (Бунин) видит основной порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями... сконцентрированы в отношении к смерти». Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

- 1) Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
- 2) Какие подарки получила Вера? В чем их значение?
- 3) Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
- 4) Как развивается тема любви в рассказе?
- 5) Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?
- 6) Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
- 7) Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Тема 3.4 Творчество А.М. Горького.

Исследовательская работа (ОК1, ОК6, ОК8)

Исследовательская работа по пьесе А.М. Горького «На дне»

- 1) Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне - все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все - черненькие, все - прыгают...»
Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями «дна»?
- 2) Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клещу?
- 3) Сатин советует Клещу: «...ничего не делай! Просто — обременяй землю!...» А Лука в разговоре с Сатиным произносит: «Легко ты жизнь переносишь! А вот давеча тут... слесарь так взвыл... а-а-яй!.. Работы, кричит, нету... ничего нету!». Как относятся Лука и Сатин к Клещу? Одинаково ли это отношение?
- 4) Во 2-м действии Лука говорит: «... Человек все может... лишь бы захотел...» Сопоставьте эту фразу со словами Сатина: «Существует только человек, все же остальное дело его рук и его мозга!...» Чем вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки о человеке?
- 5) В драме «На дне» нет ни одного призыва к революции, но, по словам артиста В. Качалова, «зрительный зал принимал пьесу бурно и восторженно, как пьесу «Буревестник», которая предвещала грядущие бури и к бурям звала!» Как же воплощены в пьесе революционные идеи?

Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии.

Контрольная работа №2 (ОК3, ОК5, ОК7)

Контрольная работа №2 проводится в форме тестирования.

Примерные тестовые задания

Задание 1. Какой из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

- а) К.Бальмонт
- б) Н.Гумилев
- в) А.Фет
- г) В.Брюсов

Задание 2. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

- а) три революции
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права
- г) крымская война

Задание 3. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена

Нобелевская премия:

- а) А.Блоку
- б) А.Куприну
- в) А.Чехову

г) И.Бунину

Задание 4. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

а) футуризм

б) акмеизм

в) имажинизм

г) символизм

Задание 5. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

а) Футуризм

б) Акмеизм

в) Символизм

г) Имажинизм

Задание 6. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

а) акмеизм

б) символизм

в) футуризм

г) имажинизм

Задание 7. Какой период развития русской литературы принято называть «серебряным веком»?

а) 1917 – 1921

б) 1890 – 1917

в) 1900 – 1910

г) 1860 – 1905

Задание 8. Какое из перечисленных произведений *не принадлежит* А. Блоку?

а) На поле Куликовом

в) «Вхожу я в тёмные храмы...»

б) «Выхожу один я на дорогу...»

г) «Скифы».

Задание 9. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с парохода современности» - это призыв:

а) акмеистов

б) имажинистов

в) футуристов

г) символистов

Задание 10. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

а) М. Цветаева

б) З. Гиппиус

в) А. Ахматова

г) Н. Гумилев

Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова.

Исследовательская работа (ОК1, ОК6, ОК8)

Исследовательская работа по повести А.П. Платонова «Котлован»

1) Выделите основных героев повести и охарактеризуйте их.

2) Выпишите из текста примеры языка несообразностей. Чем вы их можете объяснить?

3) Проанализируйте «планы жизни» Вощева, его выводы о строительстве котлована.

4) Что для каждого героя поиск «смысла жизни», «истины»?

5) Почему столь дорогой для землекопов стала найденная ими девочка Настя? Докажите, что образ девочки занимает особое место в повести.

6) Почему она умирает? Как рисует Платонов смерть ребенка?

7) Какой смысл содержит название повести Платонова?

Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- 1) Попробуйте определить жанр романа.
- 2) Как бы вы определили композицию произведения Булгакова?
- 3) Какое время охватывают события романа?
- 4) Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

- 1) Всепобеждающая сила любви и творчества.
- 2) Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
- 3) Христианская проблематика в романе.
- 4) Истинные и мнимые ценности в романе.
- 5) Добро и зло в романе.

Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.

Анализ эпизода (ОК2, ОК6, ОК8)

Анализ эпизода «на сенокосе» романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

- 1) Каково настроение эпизода?
- 2) С помощью каких художественных средств оно создается?
- 3) Какую роль играют коллективный и индивидуальные портреты?
- 4) Как изображена земля в прочитанном эпизоде?
- 5) Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг с другом?

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

- 1) Истоки трагедии Григория Мелехова.
- 2) Утверждение вечных ценностей - Дома, Труда, Любви - в романе.
- 3) Григорий Мелехов в поисках правды.
- 4) Женские образы «Тихого Дона».
- 5) Стихия народной жизни в романе.
- 6) Гражданская война как трагедия народа.

Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

- 1) Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
- 2) Что происходит с Живаго после возвращения из партизанского отряда?
- 3) Вспомните, встречались ли вам восприятие революции как стихии?
- 4) Какую роль играет пейзаж в романе? В чем особенность описаний природы?
- 5) Какие события романа запоминаются читателю прежде всего? Почему?
- 6) Какова роль женских образов в романе?

Тема 4.1 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Проектная деятельность (ОК5, ОК7)

Проектная деятельность по творчеству поэтов К. Симонова, О. Берггольц, А. Твардовского, М. Джалиля (по выбору)

Тема 4.2 «Деревенская проза».

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по рассказу В.М. Шукшина «Чудик»

- 1) Каким мы видим главного героя рассказа?
- 2) Приведите примеры происшествий и оплошностей.
- 3) Как реагируют на его «выходки» окружающие? Как он сам воспринимает их?
- 4) Есть ли основание для позиции чудика?
- 5) Что означает «чудик»? Какие однокоренные слова можно привести?

- 6) Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
- 7) Почему имя главного героя мы узнаем только в конце рассказа?
- 8) Прототипом каких героев русской литературы является «Чудик»?

Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына.

Контрольная работа №3 (ОК3, ОК5, ОК7)

- 1) Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
- 2) Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
- 3) Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?
- 4) Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
- 5) Какие «счастливые» события происходят с героем?
- 6) Согласны ли вы с определением «счастливый»?
- 7) Что помогает герою устоять, остаться человеком?

Тема 4.4 Поэзия 60-х годов XX века.

Проектная деятельность (ОК5, ОК7)

Проектная деятельность по творчеству поэтов Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Н. Рубцова (по выбору)

Тема 4.5 Темы и проблемы современной драматургии.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

Устный опрос по пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»

- 1) Сочувствие или осуждение вызывает у вас Зилов?
- 2) Кто из людей, окружающих Зилова, значительнее и лучше героя? Как автор относится к Кушаку, Валерии, Саяпину, Кузакову? Что отделяет Зилова от его окружения?
- 3) Как Зилов относится к жене Гале, к Вере, к Ирине? Любят ли они Зилова? Почему, любя Ирину, Зилов оскорбляет ее?
- 4) Почему Зилов не верит людям и прав ли он по ситуациям пьесы?
- 5) Почему воспоминания занимают в пьесе больше места, чем реальная жизнь Зилова в настоящем? Почему Зилов все время говорит реально только по телефону?
- 6) Почему шутка с траурным венком чуть не обернулась реальной смертью Зилова?
- 7) В каких сценах в Зиллове видны благородство и желание человеческой близости?
- 8) Почему пьеса называется «Утиная охота»?

Тема 4.6 Из литературы народов России

Анализ лирического произведения (ОК1, ОК4)

Анализ стихотворения М. Карима «Птиц выпускаю...»

- 1) Определите тему стихотворения, жанр.
- 2) К кому обращается автор?
- 3) В чем же видит Карим предназначение поэта?
- 4) Какими художественными средствами пользуется автор? Какова их роль?

Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

- 1) Литература постмодернизма.
- 2) Тенденции и особенности развития современной русской литературы.
- 3) Особенности творчества В. Высоцкого.
- 4) Современная авторская песня как литературный жанр.
- 5) Своеобразие поэтического стиля Т. Кибирова.
- 6) Особенности творчества В. Маканина.

Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века

Реферат (ОК2, ОК6, ОК8)

Примерные темы рефератов:

- 1) Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей.
- 2) Философский подтекст повести Э.Хемингуэя «Старик и море».
- 3) Особенности творчества П. Коэльо.

4) «Своеобразие художественного стиля Э.-М. Ремарка».

Промежуточный контроль

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Характеристика «темного царства» в драме «Гроза» А.Н Островского (ОК1-ОК8).
2. В чем главное отличие Катерины от других жителей города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») (ОК1-ОК8).
3. Анализ образа Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (ОК1-ОК8).
4. В чем главная причина конфликта Базарова и Павла Петровича в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (ОК1-ОК8).
5. В чем причина бездеятельности Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Характеристика образов крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ОК1-ОК8).
7. Характеристика образов помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ОК1-ОК8).
8. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Анализ теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (ОК1-ОК8).
10. Является ли эпилог романа окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (ОК1-ОК8).
11. Путь идейных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (ОК1-ОК8).
12. Путь идейных исканий князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (ОК1-ОК8).
13. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (ОК1-ОК8).
14. Почему Гаева и Раневскую называют людьми «прошлого» России? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад») (ОК1-ОК8).
15. В чем заключается символическое значение образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»? (ОК1-ОК8)
16. Разнообразие литературных направлений начала XX века.
17. Как раскрывается И.А. Буниным философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? (ОК1-ОК8)
18. Почему у главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени и психологии? (ОК1-ОК8).
19. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет») (ОК1-ОК8).
20. «Что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М. Горького «На дне») (ОК1-ОК8).
21. В чем состояло наказание Понтия Пилата (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») (ОК1-ОК8).
22. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (ОК1-ОК8).
23. Есть ли будущее Григория Мелехова (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон») (ОК1-ОК8).
24. Духовный мир донского казачества (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон») (ОК1-ОК8).
25. Характеристика главного героя романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (ОК1-ОК8).
26. Человек и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (ОК1-ОК8).
27. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Анализ одного произведения Ю.Бондарева, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору) (ОК1-ОК8).

28. Что помогло устоять Ивану Шухову (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича») (ОК1-ОК8).

29. Природа и человек в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» (ОК1-ОК8).

30. Особенности современной драматургии. Анализ одной пьесы А.В. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова (по выбору).

7. Регламент дисциплины

Дифференцированный зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной форме по вопросам по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения (баллы)			
		2	3	4	5
ОК 1	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 2	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений

	аргументированных устных и письменных высказываниях	грубые ошибки		объёме	
	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 3	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объёме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 4	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне

ОК 5	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 6	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 7	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	письменных высказываниях	ошибки			
	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 8	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне

8. Таблица соответствия компетенций, критериев оценки их освоения, оценочных средств и этапов их формирования

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства	Этапы формирования компетенции
1	2	3	4	5
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - эстетическое отношение к миру; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним - Сформированность умений учитывать	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Анализ стихотворений по темам 2.5-2.7, 4.6 Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7	1 этап 2 этап

		<p>исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> <p>- Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Исследовательская работа по темам 2.2, 2.3, 3.2, 3.4, 3.6</p> <p>Вопросы к зачету 1-30</p>	<p>3 этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 2	<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры</p> <p>- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>- Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5</p> <p>Анализ эпизода по темам 2.10, 2.12, 3.8</p> <p>Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7</p> <p>Реферат по теме 4.8</p> <p>Сочинение по темам 2.4, 2.8, 2.11, 2.12, 3.7, 3.8</p> <p>Вопросы к зачету 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 3	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> <p>- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> <p>- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 2.9</p> <p>Контрольная работа №2 по теме 3.5</p> <p>Контрольная работа №3 по теме 4.3</p> <p>Сочинение по</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p>

		- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	темам 2.4, 2.8, 2.11, 2.12, 3.7, 3.8 Вопросы к зачету 1-30	4 этап
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Анализ стихотворений по темам 2.5-2.7, 4.6 Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7 Сочинение по темам 2.4, 2.8, 2.11, 2.12, 3.7, 3.8 Вопросы к зачету 1-30	1 этап 2 этап 3 этап 4 этап
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Контрольная работа №1 по теме 2.9 Контрольная работа №2 по теме 3.5 Контрольная работа №3 по теме 4.3 Проектная деятельность по темам 4.1, 4.4 Вопросы к зачету 1-30	1 этап 2 этап 3 этап 4 этап
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Анализ эпизода по темам 2.10, 2.12, 3.8 Доклад по	1 этап 2 этап

		уважительного отношения к ним - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	темам 2.1, 3.1, 4.7 Реферат по теме 4.8 Исследовательская работа по темам 2.2, 2.3, 3.2, 3.4, 3.6 Вопросы к зачету 1-30	3 этап 4 этап
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов - Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Контрольная работа №1 по теме 2.9 Контрольная работа №2 по теме 3.5 Контрольная работа №3 по теме 4.3 Проектная деятельность по темам 4.1, 4.4 Вопросы к зачету 1-30	1 этап 2 этап 3 этап 4 этап
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной	Устный опрос по темам 1.1-1.3, 2.4, 2.8, 2.11, 2.13, 2.14, 3.3, 3.7, 3.9, 4.2, 4.5 Анализ эпизода по темам 2.10, 2.12, 3.8 Доклад по темам 2.1, 3.1, 4.7 Реферат по теме 4.8 Исследовательская работа по темам 2.2, 2.3, 3.2, 3.4, 3.6 Вопросы к зачету 1-30	1 этап 2 этап 3 этап 4 этап

		картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		
--	--	--	--	--

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, решения проблемных ситуаций. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <http://dic.academic.ru>.

При устном опросе главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессах.

Доклад представляет собой краткое изложение содержания материала по выбранной теме. Доклад не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора. Главная задача при его написании – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Исследовательская работа представляет собой самостоятельно проведенное исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Творческая работа обучающихся способствует умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей.

Целью контрольной работы №1 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по темам 2.1-2.9. Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №2 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме «Серебряный век русской поэзии». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №3 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме «Творчество А.И. Солженицына». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания материала по выбранной теме. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора. Главная задача при его написании – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения.

С помощью сочинений проверяется: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Сочинение выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитано по времени на 90 минут.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Литература [Текст] : учебник / [Г. А. Обернихина и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 11-е изд., стер. - Екатеринбург : Изд-во АТП, 2014. – 656 с. - (Среднее профессиональное образование). – Рек. Федер. гос. учреждением "Федер. ин-т развития образования". – В пер. – ISBN 978-5-7695-9070-3.

2. Сарычева А. М. Русская литература. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 192 с. – ISBN 978-5-392-19529-9. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>

10.2. Дополнительная литература

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 512 с. - (Среднее профессиональное образование). – В пер. – ISBN 978-5-16-010582-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>.

11. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

12. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные

тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);

- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» (Приказ Минобрнауки России от 11.08.2014 г № 965 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 №33818), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.; Регистрационный номер рецензии №382 от 23 июля 2015 г.; ФГАУ «ФИРО»); Положения о рабочей программе дисциплины (междисциплинарного курса) программы подготовки специалистов среднего звена Набережночелнинского института (филиала) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 1.3.1.40-03/10 от 18.04.2016 г.) и учебного плана по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Авторы: Садыкова А.А., Салимова Ф.Р.

Рецензент: Семенова Танзиле Закировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны