

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Центр дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

Е. А. Турилова


(подпись)


2022 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Введение в этнокино»**

Утверждена Учебно-методической комиссией Института социально-философских наук и массовых коммуникаций КФУ (протокол № 7 от 25 мая 2022 г.)

Председатель комиссии  Дорожук Е.С.
(подпись)

Руководитель
Цentra ДПО ИСФНиМК  М.Ю. Ефлова
(подпись)

« » 2022 г.

Казань – 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью программы является совершенствование и формирование новых компетенций в области этнокинематографа у слушателей программы:

- совершенствование знаний в области антропологического кино и индигенных медиа в качестве основных слагаемых современной этнокинематографии;
- способность критического анализа современной этнокинематографической продукции;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель

должен знать:

- особенности записи, организации и презентации цифровой визуальной и звуковой информации в области этнокино;
- особенности визуальной антропологии, приемы и методы визуального антрополога;
- принципы этнографического контакта кинодокументалиста-исследователя с источником этноинформации в контексте процессов создания нового источника с максимально точной ретрансляцией информации;
- специфику содержания этнографического «диалога» и его образно-эмоциональный контекст;
- специфику этнокино и его возможности как средства объемного запечатления материала культуры применительно к документированию исчезающих явлений традиционных культур,
- особенности этнокино как этнографического ресурса;
- специфику цифрового кинопроизводства;
- особенности этнокино как синтетического искусства на стыке этнографии и кино;
- основные вопросы кинопроизводства: драматургии, режиссуры, операторского ремесла, монтажа;

должен уметь:

- адекватно оценивать специфику этнокино и его возможности как средства объемного запечатления материала культуры применительно к документированию исчезающих явлений традиционных культур,
- применять синтетический киноязык как аудио-визуально-текстовый язык репрезентации этнокультуры
- анализировать и создавать аудиовизуальные произведения в области этнокино;
- применять основные квалификации этнокинематографиста: гуманитарную (этнографическую) и кинематографическую;
- составить творческий эскиз и план реализации будущего этнографического фильма;
- организовать изучение культур народов, сбор и систематизацию теоретической и полевой этнографической информации по заданным темам, формирование цифрового этнографического архива аудио, фото и видеоматериалов;
- применять язык этнографического кино.

должен владеть:

- навыками по разработке сценария, поиску героев, по разработке задач, творческого эскиза и плана реализации для этнокино.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Программа разработана на основе профессиональных стандартов:

- «Продюсер в области кинематографии», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 610н.
- «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. № 626н.
- «Специалист по видеомонтажу», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 332н

1.5. Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование Разделов	Трудоемкость, час	Аудиторные занятия				Дистанционные занятия		
		Всего, час.	в том числе			Всего, час.	в том числе	
			Лекции	лабораторные работы	прак. занятия, семинары		лекции	прак. занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Природа и эволюция этнографического кино	4	2	1	0	1	2	1	1
Этнография и кинематограф: линии пересечения	4	2	1	0	1	2	1	1
Исторические аспекты развития этнокино	4	2	1	0	1	2	1	1
Современный этнокинематограф	4	2	1	0	1	2	1	1
Способ творчества этнокинематографиста	6	4	2	0	2	2	1	1
Язык этнокино	6	4	2	0	2	2	1	1
Технология создания этнофильма	6	4	2	0	2	2	1	1
Всего	34	20	10	0	10	14	7	7
Итоговая аттестация	2	2						
Итого	36	36						

2.2. Календарный учебный график

Период обучения	Наименование раздела
-----------------	----------------------

(дни) ¹⁾	
1	2
Первый день	Природа и эволюция этнографического кино
Второй день	Этнография и кинематограф: линии пересечения
Третий день	Исторические аспекты развития этнокино
Четвертый день	Современный этнокинематограф
Пятый день	Способ творчества этнокинематографиста
Шестой день	Язык этнокино
Седьмой день	Технология создания этнофильма
Восьмой день	Итоговая аттестация: экзамен

¹⁾Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.3. Рабочие программы разделов

№, наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий или семинаров (количество часов)
1	2	3
Раздел 1. Природа и эволюция этнографического кино		
Тема 1.1. Этнокино: особенности определения.	Антропологический кинематограф и этнокино: общее и частное. Этнокино как особая форма творчества, новый синтетический язык, существующий на стыке науки и искусства, этнографии и кинематографии. Современное значение антропологического кинематографа. Функции этнокино: документирование культур, в том числе и исчезающих культур; межкультурный диалог и межкультурное знание; репрезентация этнокультуры; этнокультурная коммуникация. (1 ч.)	Просмотр этнографических фильмов (1 ч.)
Тема 1.2. Этнометодология	Этнометодология как методология визуального. Подходы к созданию этнокино: коллаборативный подход	Просмотр этнографических фильмов и обсуждение (1 ч.)

	<p>Роберта Флаэрти и разделяемая антропология Эдгара Морена и Жана Руша, камера-участник, включенное кинопроизводство. Межкультурное сотрудничество в исследованиях и кинопроизводстве. Кино как способ документирования исчезающих явлений традиционных культур, средство объемного запечатления материала культуры. (1 ч.)</p>	
<p>Раздел 2. Этнография и кинематограф: линии пересечения</p>		
<p>Тема 2.1. Слагаемые современной этнокинематографии</p>	<p>Основы этнографии и визуальных форм народоописания. Антропологическое кино, индигенные медиа и включенное видео как основные слагаемые современной этнокинематографии. (1 ч.)</p>	<p>Антропологическое кино и индигенные медиа. (1 ч.)</p>
<p>Тема 2.2. Компетенции этнокинематографиста</p>	<p>Общие гуманитарные компетенции этнокинематографиста и специальные компетенции антрополога: основные наборы компетенций для успешного осуществления профессиональной деятельности. Этнографичность кинематографиста и кинематографичность этнографа (1 ч.)</p>	<p>Гуманитарные компетенции этнодокументалиста. (1 ч.)</p>
<p>Раздел 3. Исторические аспекты развития этнокино</p>		
<p>Тема 3.1. Этапы развития кино</p>	<p>Этапы развития этнокино. Зарубежная этнокинематографистика. Роберт Флаэрти, Жан Руш, Пол Хэнли, Теренс Тёрнер. (1 ч.)</p>	<p>Просмотр этнографических фильмов и обсуждение (1 ч.)</p>

Тема 3.2. Особенности развития этнокино на современном этапе	Этнокинематографисты советского периода, этнокино стран СНГ. Современное этнокино. (1 ч.)	Просмотр этнографических фильмов и обсуждение (1 ч.)
Раздел 4. Современный этнокинематограф		
Тема 4.1. Этнокино и процессы глобализации и дигитализации	Особенности развития современного этнокино: процессы глобализации и дигитализации. Структура и специфика этнокинематографического процесса. (1 ч.)	Просмотр фильмов (1 ч.)
Тема 4.2. Национальный этнокинематограф	Национальные этнофильмы. Художественные игровые проекты в этнокино. Этнодокументалистика. Фестивальное движение в этнокино. изменение темпов жизни (1 ч.)	Анализ крупных фестивалей этнографического кино (1 ч.).
Раздел 5. Способ творчества этнокинематографиста		
Тема 5.1. Включенное кинопроизводство	Включенное кинопроизводство (participatory filmmaking) как важная составляющая творческой деятельности этнокинематографиста. Эпистемологические возможности метода. Особенности этнографической съемки. Понятие «полевой опыт». Концепт «соучастие»: участие автора фильма в жизни своих героев и участие героя в создании фильма. (2 ч.)	Этнографическая съемка: основные подходы и принципы (2 ч)
Тема 5.2. Жанровые особенности этнокино	Жанры этнокино: наблюдательное кино, реконструкция, интервью, этнофикшн Методы, применяемые в этнокинематографе: включенное наблюдение, этнорефлексия, этнофикшн. (1 ч.)	Этнофикшн в процессе кинопроизводства этнофильма (1 ч.).
Раздел 6. Язык этнокино		

<p>Тема 6.1. Особенности кинодискурса</p>	<p>Дискурс кино. Кинотекст как тип текста, входящий в понятие кинодискурса. Фильм как завершённый кинотекст, включённый в процесс общения со зрителем. Синтетический язык этнофильма: аудиовизуально-текстовый. Вербальная и невербальная составляющие в кинотексте. Кинотекст как лингвистическая система, кинодискурс как нелингвистическая семиотическая система. (2 ч.)</p>	<p>Слагаемые языка этнофильма (2 ч.)</p>
<p>Тема 6.2. Семиотические особенности и эффекты этнокино</p>	<p>Кинофильм как череда сообщений, составленных на особом языке кино (Ю.М. Лотман). Кинофильм как знаковая система. Тождество экранного и вербального языков. Кинообраз в этнокино. Лексические единицы этнофильма. Кадр как носитель значений киноязыка. Кадр, последовательность кадров и слово. Символ в этнокино. (1 ч.)</p>	<p>Кинообраз, лексика этнофильма (1 ч.)</p>
<p>Раздел 7. Технология создания этнофильма</p>		
<p>Тема 7.1. Основные слагаемые кинопроизводства</p>	<p>Основы кинопроизводства: драматургия, режиссура, операторское ремесло, монтаж. Этапы работы на этнофильмом. Подготовительный период: разработка сценария (сценарная работа), поиск героев, определение задач и цели фильма, творческий эскиз и план реализации фильма. Подготовка к съёмке: изучение культур народов, сбор и систематизация</p>	<p>Разработка творческого эскиза этнофильма (2 ч.)</p>

	теоретической и полевой этнографической информации по заданной теме, формирование цифрового этнографического архива аудио, фото и видеоматериалов. (2 ч.)	
Тема 7.2. Съемка и прокат этнофильма: особенности	Съемочный период: полевые и съемочные работы. Редактирование, монтаж и популяризация фильма. Прокат фильма. (1 ч.)	Анализ прокатной практики этнофильмов. (1 ч.)

2.4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

2.4.1. Формы аттестации

Итоговая аттестация – экзамен – проводится в форме тестирования.

2.4.2. Примеры вопросов теста

Слушателю необходимо выбрать 1 или несколько правильных ответов.

Вопрос	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3
Вопрос 1. Этнофильм определяется как синтетическая форма, существующая на стыке	Науки и искусства	Этнографии и кинематографии	Литературы и визуальной коммуникации
Вопрос 2. Первый этнодокументалист:	Роберт Флаэрти	Эдгар Морен	Жан Руш
Вопрос 3. Функции этнокино	документирование культур	информирование	межкультурный диалог
Вопрос 4. Одни и те же кинопланы могут придавать кинофразе разный смысл, что связано с эффектом их сочетания. Этот эффект называется:	Эффект Тарантино	Эффект Кулешова	Эффект Эйзенштейна
Вопрос 5. Монтаж в этнокино определяется как:	Технологический способ соединения кадров	Творческий процесс	Техническая форма работы
Вопрос 6. К общим гуманитарным компетенциям этнокинематографиста относятся	Компетенции этнографа	Компетенции режиссера	Компетенции этнолога
Вопрос 7. Синоним к термину этнофикшн	Включенное этнографическое кино	Включенное наблюдение	Невключенное наблюдение героев фильма
Вопрос 8. Одним из первых	Роберт Флаэрти	Жан Руш	Леонид Гайдай

предложил формат этнофикшн			
Вопрос 9. Носителем значения киноязыка в этнофильме является	главный герой	режиссер	кадр
Вопрос 10. Какой специфический тип восприятия формирует кино у современного человека?	рассеянное восприятие	негативное восприятие	ускоренное восприятие

Оценка результатов:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный класс	Лекции, практические занятия	Мультимедийное оборудование, проектор, компьютеры, МФУ. Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер. Adobe Flash Player; Adobe Reader

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список литературы

1. Дорошук Е.С. Этнодокументальное кино тюркских народов как форма репрезентации этнокультуры / Е.С. Дорошук, М.Х. Байрактар, А.А. Гусейнова // Художественное образование и наука. – 2022. - № 2. – С.153-163. – URL: [http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2022\(2-31\).pdf](http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2022(2-31).pdf)
2. Дорошук Е.С. Введение и этножурналистику / Е.С. Дорошук, М.З. Манташавили. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – 240 с.
3. Байрактар М.Х. Роль музыки в этнодокументалистике тюркских народов / М.Х. Байрактар // Арт-медиа в этнокультурных коммуникациях: вызовы глобализации: сборник материалов и научных статей Международной научно-практической конференции (Казань, 30–31 октября 2019 г.). – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – С. 6-10. https://kpfu.ru/staff_files/F834523190/Sbornik_trudov_Art_media_1_1_.pdf

4. Арт-медиа в этнокультурных коммуникациях: вызовы глобализации: сборник материалов и научных статей Международной научно-практической конференции (Казань, 30–31 октября 2019 г.). – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 292 с. – URL: https://kpfu.ru/staff_files/F834523190/Sbornik_trudov_Art_media_1_1.pdf
5. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы: Художественная литература / Коппола Ф. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002299>
6. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М. АЛЬПИНА, 2018. - 204 с. - ISBN 978-5-91671-840-9 - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1003015>
7. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. - ISBN 978-5-91671-777-8 - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002629>

3.3. Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляет профессорско-преподавательский состав из числа докторов и кандидатов наук и высококвалифицированных специалистов Казанского (Приволжского) федерального университета.

3.4. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Microsoft Teams	Лекции и практические занятия	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ

Руководитель: Ефлова Мария Юрьевна, заместитель директора по научной деятельности ИСФНиМК КФУ, руководитель Центра дополнительного профессионального образования ИСФНиМК КФУ.

Авторы: Дорожук Елена Сергеевна, профессор кафедры национальных и глобальных медиа ИСФНиМК КФУ; Байрактар Муршида Ханафиевна, доцент кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций.