

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт фундаментальной медицины и биологии  
Кафедра ботаники и физиологии растений  
Дисциплина «Специальный семинар: Современные стили ландшафтного  
дизайна»  
Направление подготовки: 06.04.01 - Биология растений и ландшафтный  
дизайн

### **Тематический план**

Тема 1. Предпосылки возникновения садово-паркового искусства. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира. Рассматриваются основные закономерности и направления развития садово-паркового искусства. Выявление его взаимосвязей с философией, религией, эстетическими категориями, социально-экономическими отношениями, физико-географическими характеристиками конкретной страны. характеризуются подходы к проектированию ландшафтов Древнего мира.

Тема 2. Европейские ландшафты от средневековья до 20 века. Русский усадебный стиль.

Рассматриваются монастырские сады, мавританские сады Испании, как пример развития садов в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения: регулярные садово-парковые ландшафты Европы, итальянское барокко, французский классицизм. Сады Дальнего Востока: Китай и Япония. Английский пейзажный стиль, пейзажное направление в парковых ландшафтах России.

Тема 3. Современное представление о стилистике сада. Стиль модерн, хай-тек, минимализм.

Развитие садово-паркового искусства в 20 веке привело к все большему вниманию дизайнеров не только к большим парковым ансамблям, а также к озеленению городской среды: скверы, городские парки, улицы. Впервые, как самостоятельное самостоятельное направление в ландшафтном дизайне, выделился дизайн малого сада или частного сада.

Тема 4. "Новая волна, экологические сады - направления для современного сада. Работы знаменитых ландшафтных дизайнеров современности.

Современный ландшафтный дизайн развивается все больше в сторону экологизации окружающего человека ландшафта: попытка восполнить ущерб, нанесенный природе городами: сады на крышах, зеленые стены зданий, преобразование заброшенных промышленных предприятий в парки. Вклад знаменитых ландшафтных дизайнеров современности.

### **Расчет БРС по дисциплине**

Текущий контроль:

Творческое задание по теме " Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира." – 10 баллов

Творческое задание по теме "Европейские ландшафты от средневековья до 20 века. Русский усадебный стиль." -10 баллов

2 семестр:

Текущий контроль:

Творческое задание по теме «Современное представление о стилистике сада. Стилль модерн, хай-тек, минимализм»-15 баллов

Письменное задание (реферат) по теме «Новая волна, экологические сады - направления для современного сада»-15 баллов

Итого 10+10+15+15 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

### **Оценочные средства текущего контроля**

Творческое задание по теме "Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира."

Порядок проведения. Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

Студент получает один из вариантов творческого задания для работы дома. Изначально необходимо внимательно изучить теоретический материал по теме задания, включая основную, дополнительную литературу и интернет-источники. Задание подразумевает выполнение ландшафтного эскиза, нужно подготовить схему участка с заданным масштабом, на котором при помощи условных обозначений (или при помощи разноцветных карандашей (красок)) показать расположение различных видов функциональных зон в соответствии с выбранным стилем сада.

При оценке качества выполнения задания учитывается:

- 1) Глубина проработки теоретического материала,
- 2) Правильность подбора ассортимента летников, двулетников, многолетников, древесно-кустарниковых растений

Варианты тем для творческого задания:

1. Египетский сад;
2. Мусульманский сад;
3. Сад Древней Греции;
4. Сад Древнего Рима;
5. Сады Японии и Китая.

Творческое задание по теме " Европейские ландшафты от средневековья до 20 века. Русский усадебный стиль."

Варианты тем для творческого задания:

1. Регулярный стиль;
2. Стиль барокко;
3. Стиль рококо;
4. Английский пейзажный стиль;
5. Русский усадебный стиль.

Творческое задание по теме " Современное представление о стилистике сада. Стиль модерн, хай-тек, минимализм"

Варианты тем для творческого задания:

1. Сад в стиле модерн;
2. Сад в стиле хай-тек;
3. Сад в стиле минимализм.

Критерии оценивания.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся: – Обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, – усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, – усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, – проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся: – Обнаружил полное знание учебно-программного материала, – успешно выполнил предусмотренные программой задания, – усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, – показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся: – Обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, – справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, – допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся: – Обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, – допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Оценочные средства промежуточной аттестации**

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Сады древнего мира: Египет, Персия, Рим;
2. Классицизм, основные черты;
3. Барокко и рококо в ландшафте;
4. Английский пейзажный сад;
5. Французский регулярный сад;
6. Китайские императорские сады. Сады Японии, отличительные признаки;
7. Современные сады. Хай-тек.
8. Минималистичный дизайн-основные черты;
8. Экологические сады;
9. Знаменитые дизайнеры в ландшафтном дизайне.