

ناطق الضاد

(لتطبيق مخارج الحروف العربية)



الجزء الاول

Часть 1

اعداد:

Фадль Инкад Ахмед

Набиуллина Василя Ринатовна

Салахова Ильвера Ирфановна

ПОСОБИЕ ПО ФОНЕТИКЕ АРАБСКОГО ЯЗЫКА

Часть 1

Рекомендовано для студентов

бакалавриата, магистратуры и специалитета

направлений "Востоковедение", "Лингвистика", "Международные отношения"

Данное пособие утверждено на заседании кафедры арабистики, исламоведения и афро-азиатских исследований Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского(Приволжского) Федерального Университета

Казань, КФУ

2024

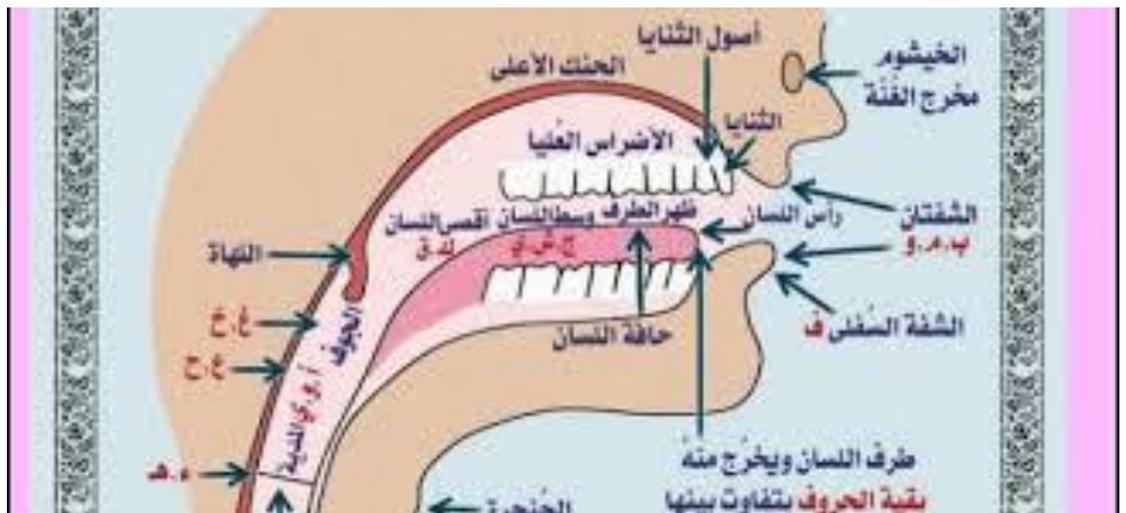
Пособие по фонетике арабского языка

2024

Пособие предназначено для обучения нормативному арабскому произношению студентов первого года обучения арабскому языку различных гуманитарных специальностей.

Пособие состоит из двух частей. В первой части обучающиеся знакомятся с алфавитом арабского языка, где в каждом уроке представлены буквы, имеющие сходное написание и представлены упражнения для первичного закрепления произношения звуков представленных букв. Также обучающимся предложено задание отработать написание изучаемых букв двумя самыми распространенными видами арабского письма («наسخ» и «рук'а»).

Во второй части пособия представлены различные упражнения для овладения и совершенствования произношения звуков. В каждом уроке представлена буква арабского алфавита, расположенная в алфавитном порядке вместе с наиболее часто встречающимся в словах сочетанием букв. Также представлены скороговорки, небольшие стихотворные произведения и пословицы для дальнейшей отработки навыков произношения.



الفهرس

الجزء الاول:

6(1) الدرس الاول
9(2) الدرس الثاني
11(3) الدرس الثالث
13(4) الدرس الرابع
14(5) الدرس الخامس
16(6) الدرس السادس
18 (7) الدرس السابع
20 (8) الدرس الثامن

الجزء الثاني :

22(1) الدرس الاول
23(2) الدرس الثاني
24(3) الدرس الثالث
25(4) الدرس الرابع
26(5) الدرس الخامس
27(6) الدرس السادس
28 (7) الدرس السابع

29	الدرس الثامن (8)
30	الدرس التاسع (9)
31	الدرس العاشر (10)
32	الدرس الحادي عشر (11)
33	الدرس الثاني عشر (12)
34	الدرس الثالث عشر (13)
35	الدرس الرابع عشر (14)
36	الدرس الخامس عشر (15)
37	الدرس السادس عشر (16)
38	الدرس السابع عشر (17)
39	الدرس الثامن عشر (18)
40	الدرس التاسع عشر (19)
41	الدرس العشرون (20)
42	الدرس الواحد والعشرون (21)
43	الدرس الثاني والعشرون (22)
44	الدرس الثالث والعشرون (23)
45	الدرس الرابع والعشرون (24)
46	الدرس الخامس والعشرون (25)
47	الدرس السادس والعشرون (26)

- 48..... الدرس السابع والعشرون(27)
- 49 الدرس الثامن والعشرون(28)

الملحق:

- 50..... 1- النشيد الوطني المصري
- 50 2- قصيدة هيأ إلى البستان (الشاعر أسعد الديري)
- 51 3- قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)
- 52 4- قصيدة الهرة والنظافة (الشاعر احمد شوقي)
- 53 5- نشيد الكلب مع الحمامة (الشاعر احمد شوقي)
- 53 6- قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي)
- 54 7- قصيدة النيل (الشاعر احمد شوقي)
- 54 8- قصيدة صديقي السائق
- 55 9- أغنية الصيف
- 55 10- نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)
- 56 11- نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)
- 56 12- الأمانة (الأستاذ الشاعر محمود مفلح)
- 57 13- أغنية كَنَّ أَنْتَ (مَحْمُودَ الْخَضِرِ)
- 61 14- أغنية الْفَرَحَ بِيْلْبَقْلِكَ يَا شَامَ (حسام جنيد)
- 64 15- المصادر

الدُّرسُ الأوَّلُ : أَحْرَفُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِ (التَّشْكِيلُ)

اسماء الحروف:

- ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

اصوات الحروف: تنقسم الى قسمين هي:

الحركات القصيرة وهي:

الحركات القصيرة

الضمّة	الكسرة	الفتحة
		
و	بخفض الفك السفلي	/
بضم الشفتين	/	بفتح الفم

الحروف العربية

ا	ب	ت	ث	ج
ا ا ا	ب ب ب	ت ت ت	ث ث ث	ج ج ج
ح	خ	د	ذ	ر
ح ح ح	خ خ خ	د د د	ذ ذ ذ	ر ر ر
ز	س	ش	ص	ض
ز ز ز	س س س	ش ش ش	ص ص ص	ض ض ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ط ط ط	ظ ظ ظ	ع ع ع	غ غ غ	ف ف ف
ق	ك	ل	م	ن
ق ق ق	ك ك ك	ل ل ل	م م م	ن ن ن
هـ	و	ي		
هـ هـ هـ	و و و	ي ي ي		

FAIRBIRD.COM

مضاعفة الحركات القصيرة : التنوين



الحركات الطويلة وهي: المَدَّ: (آ) ، (و) ، (ي)



السكون: ا

أَثَّ	بَثَّ	تَثَّ	ثَثَّ
جَثَّ	حَثَّ	خَثَّ	دَثَّ
ذَثَّ	رَثَّ	زَثَّ	سَثَّ
شَثَّ	صَثَّ	ضَثَّ	طَثَّ
ظَثَّ	عَثَّ	غَثَّ	فَثَّ
قَثَّ	كَثَّ	لَثَّ	مَثَّ
نَثَّ	هَثَّ	وَثَّ	يَثَّ

الشدة: ّ

أنواع الشدة

كسرة	ضمّة	فتحة
لِ	لِ	لِ
مُعَلِّم	سَبُّورَة	سَلِّم

ر
ز
و

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

ا
د
ذ
ر
ز
و

تَمْرِينُ 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِغَيْرِهَا:

أَنَا أُسَمِّي سَعَادًا وَأَخِي إِسْمُهُ أَمِيرٌ نَعِيشُ فِي دَارٍ كَبِيرٍ فِي الْمَدِينَةِ ، أَنَا أُحِبُّ الرَّسْمَ كَثِيرًا ، أَخِي
أَهْدَى لِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ ، رَسَمْتُ بِالْأَلْوَانِ أَفْرَادَ عَائِلَتِي الْجَمِيلَةِ . أَنَا وَأَخِي نُحِبُّ أَكْلَ الْأَرْزِ لِأَنَّهُ لَذِيذٌ
جِدًّا وَكَذَلِكَ الْمَوْزُ وَالنُّقَاحُ.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : الْأَحْرُفُ الْمُتَّصِلَةُ:

تَمْرِينُ 1 : اِقْرَأُ الْأَحْرُفَ الثَّلَاثِيَّةَ:

بَبُ بَبُ بَبُ بَبُ بَبُ ، بَبُ بَبُ بَبُ ، بَبُ بَبُ بَبُ بَبُ بَبُ .
تَتُ تَتُ تَتُ تَتُ تَتُ ، تَتُ تَتُ تَتُ ، تَتُ تَتُ تَتُ تَتُ تَتُ .
ثَثُ ثَثُ ثَثُ ثَثُ ثَثُ ، ثَثُ ثَثُ ثَثُ ، ثَثُ ثَثُ ثَثُ ثَثُ ثَثُ .
نَنُ نَنُ نَنُ نَنُ نَنُ ، نَنُ نَنُ نَنُ ، نَنُ نَنُ نَنُ نَنُ نَنُ .
يِي يِي يِي يِي يِي ، يِي يِي يِي يِي يِي ، يِي يِي يِي يِي يِي .

تَمْرِينُ 2 : اِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

بَيْتٌ، تَيْنٌ، بَيْنٌ، يُنْبِتُ، بِنْتُ، بَيْنٌ، نَبَتٌ، تَبَنٌ، تَبِينٌ، نَبْنٌ، زُرْتُ، نارَانِ، ثِيَابٌ، بِنْتَيْنِ، بَيْتِي،
يَدَيْنِ، دَيْنٌ، بِيَانٌ، زِيَادٌ، يَنْبُتُ، نَبَاتَاتٌ، نَادِرٌ، ثَوْبٌ، ثَوْرٌ، نَبِيذٌ، تَرِينٌ، يُثِيرُ، وَرَدَتْ، دَنْبٌ، وَتَرٌ،
بَيْتٌ، تَرْتِيبٌ، نَيْرٌ، وَزِيرٌ، نَارٌ، نَيْرٌ، نَوْرٌ، دِيوَانٌ، زُرُوا، دَيْرٌ، دَوْرٌ، يَدَانِ، بَنَاتٌ، بِنْتَانِ.

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

ب ب ب
ت ت ت
ث ث ث
ن ن ن

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ :

ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ن	ن	ن	ن
ي	ي	ي	ي

تَمْرِينُ 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ أَحْرُفِ (ب، ت، ث، ن، ي):

سَافَرَ أَبِي إِلَى بَلَدٍ عَرَبِيٍّ وَسَكَنَ فِي بَيْتِ بَنِي صَغِيرٍ ، حَوْلَهُ بُحَيْرَةٌ وَاسِعَةٌ وَعَمِيقَةٌ تَسْبُحُ فِيهَا
الْبَطُّ ، وَبَيْنَمَا كَانَ أَبِي يَجْلِسُ بِجَانِبِ الْبُحَيْرَةِ ، رَأَى خَمْسَ بَيْضَاتٍ تَخْرُجُ مِنْ كُلِّ بَيْضَةٍ بَطَّةٌ
صَغِيرَةٌ ، اِبْتَسَمَ أَبِي قَائِلًا : مَا أَجْمَلُ هَذَا الْمَنْظَرَ الْجَدَّابِ .

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

س س س
ش ش ش
ص ص ص
ض ض ض
م م م

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرُفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

س س س
ش ش ش
ص ص ص
ض ض ض
م م م

تمرين 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ أَحْرَفِ (س ، ش ، ص ، ض، م):

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ ذَهَبَ صَيَّادٌ لِيَصْطَادَ سُمْكًا مِنَ النَّهْرِ، وَفِي الطَّرِيقِ جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ
لِيَزْتَاخَ قَلِيلًا فَوَجَدَ صُنْدُوقَ أَصْفَرَ بِدَاخِلِهِ قَفْصٌ فِيهِ عُصْفُورًا جَمِيلًا، فَتَحَّ الصَّيَّادُ الْقَفْصَ وَطَارَ
الْعُصْفُورُ فَرَحًا مُعْرَدًا.

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ:

ط _____ ط _____ ط _____ ط _____
ظ _____ ظ _____ ظ _____ ظ _____
ف _____ ف _____ ف _____ ف _____
ق _____ ق _____ ق _____ ق _____

تمرين 5 : ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ أَحْرَفِ (ط، ظ، ف، ق):

الطَّغْسُ الْيَوْمَ بَارِدٍ وَالْأَمْطَارُ تَهْطُلُ بِغَزَاةٍ، ذَهَبَتْ نَظِيرَةً إِلَى مَنْزِلِ جَدَّتِهَا حَفِيظَةً لِكَيْ تُطْبَخَ لَهَا
الْبَطَاطُ الْمَسْلُوقَةُ وَفِي الطَّرِيقِ رَأَتْ قِطَّةً صَغِيرَةً جَائِعَةً مُبَلَّلَةً بِالْأَمْطَارِ، أَشْفَقَتْ عَلَيْهَا وَأَخَذَتْهَا
مَعَهَا إِلَى مَنْزِلِ الْجَدَّةِ حَفِيظَةً وَأَطْعَمَتْهَا الْبَطَاطًا مَعَ جَدَّتِهَا.

تَمْرِينُ 3 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ النَّسَخِ:

هـ هـ هـ
هـ هـ هـ
ة هـ هـ هـ

تَمْرِينُ 4 : اُكْتُبِ الْأَحْرَفَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

هـ هـ هـ
هـ هـ هـ
ة هـ هـ هـ

تمرين 5 : ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ أَحْرَفِ (ه،ة):

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِطُلَّابِ الْجَامِعَةِ: غَدًا سَيَكُونُ يَوْمَ عَطْلَةٍ، وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سَوْفَ يَكُونُ يَوْمَ دِرَاسِيٍّ
وَيَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْضُرُوا الدُّرُوسَ لِأَنَّهَا ضَرُورِيَّةٌ جِدًّا وَمَنْ يَغِيبُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَوْفَ
يَتَعَرَّضُ إِلَى الْعُقُوبَةِ مِنْ قِبَلِ إِدَارَةِ الْجَامِعَةِ.

الدرس الثاني: حرف الباء (ب)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: بَ، بُ، بٍ، بْ، بًا، بٌ، بٍ .

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ب ع ط، ع ب ت، ق ع ب، ب ق ب، ع ب ر، ب ع ط، ع ب ت، ق ع ب، ب ق ب.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف الباء (ب):

أرنب ، باب ، بدر ، خبز ، قبة ، صباح ، عشب.

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

- ما بيعجبه العجب ولا الصيام في رجب.

- عَرَقُ حَرْدَلٍ حَرَقَ حَلْقِي.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات وإحفظها على ظهرها عن قلب:

* رَبِّ اِنِّ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ * (التحریم: 11)

تمرين 6 : اقرأ الأسطر التالية:

النشيد الوطني المصري

بِلادِي بِلادِي بِلادِي لَكَ حُبِّي وفُؤادِي مِصر يا أم البلاد أَنْتِ غايَتِي والمُرَادِ

وعلى كُلِّ العبادِ كَمَ لِنِيلِكَ مِنْ أياِدِ كمَ لِنِيلِكَ مِنْ أياِدِ بِلادِي بِلادِي بِلادِي.

الدرس الثالث: حرف التاء (ت)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ت، ث، ت، ت، ت، ت، ت، ت، ت.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ع ت ط، ع ب ت، ت ع ب، ت ق ت، ب ت ر، ع ت ط، ع ب ت، ت ع ب، ت ق ت.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف التاء (ت):

تاج ، أخت، حوت، توت، تفاحة، هرة ، زيتون.

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

- مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَ حَصَدَ. - بَلْحُ تَعْلُقُ تَحْتَ قِلْعَةٍ حَلْب.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات وإحفظها على ظهرها عن قلب :

عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ (البقرة، 216)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة هيّا إلى البستان (الشاعر أسعد الديري)

هيّا إلى البستان كي يلعب الأولاد لانا، هدى، حسان طليعة الرواد.

هيّا إلى البستان كي نملأ السلّة بالخوخ والرمّان ما أجمل الغلّة.

الدرس الرابع: حرف الناء (ث)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ث، ث.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ت ث س، ث ب ت، ت ص ث، ث س ث، ث ت ث، ت ث س، ث ب ت، ت ص ث.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف الناء (الثناء):

أثاث، تلوث، ثلاثة، ثعبان، تمثال، ليث، ثعلب.

تمرين 4: اقرأ هذه الأقوال:

- ثروة العاقل في عمله وثروة الجاهل في ماله. - شتان بين الثرى والثريا.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات وإحفظها على ظهرها عن قلب :

أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ (إبراهيم: 32)

تمرين 6: اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)

يا أيُّها النُّوارسُ هَيَّا إلى المَدارسِ عُودوا إلى الدُّروسِ رِياضَةَ النُّفوسِ.

تعلِّموا العُلوما فالجَهْلُ لَنْ يَدُوما كُونا بُناةَ مجدٍ واسعوا إلى التَّحدي.

الدرس الثالث عشر: حرف الشين (ش)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ش، ش.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

س ث ش، ش س ش، س ص ش، س ش ش، ش س ش، ش س ش، ش س ث ش، ش س ش، س ص.

تمرين 3: ضع دائرة حول حرف الشين (ش):

شبل، مشعل، شركة، رشاش، رمش، خفاش.

تمرين 4: اقرأ هذه الأقوال:

- مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ. - هذا المِشْمِشُ مِشٌّ مِشْمِشُنَا.

تمرين 5: اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب :

وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ (البقرة: 216)

تمرين 6: اقرأ الأسطر التالية:

قصيدة الحمار والسفينة (الشاعر احمد شوقي)

سَقَطَ الحِمَارُ مِنَ السَّفِينَةِ فِي الدُّجَى فَبَكَى الرِّفَاقُ لِفَقْدِهِ وَتَرَحَّمُوا.

حَتَّى إِذَا طَلَعَ النَّهَارُ أَتَتْ بِهِ نَحْوَ السَّفِينَةِ مَوْجَةٌ تَتَقَدَّمُ.

قَالَتْ خُذُوهُ كَمَا أَتَانِي سَالِمًا لَمْ أَبْتَلِعْهُ لِأَنَّهُ لَا يُهْضَمُ.

الدرس الرابع عشر: حرف الصاد (ص)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ص، ص.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ص ث س، ص د ص، ث ص س، س ذ ص، ش ص ث، ص ث س، ص د ص، ث ص.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الصاد (ص):

صياد، عصفور، صوص، صندوق، صلصة، بصل .

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

لسانك حصانك إن صنته صانك . - صديقيو صدوقي وصوابي وصبري وصمتي وصمودي.

تمرين 5 : اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات واحفظها على ظهرها عن قلب :

*وَلَيْنُ صَبْرْتُمْ لَهَوَّ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ * (النحل: 126)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية: أغنية الصيف

إنني الصيف الجميل كل ما في ظليل إنني عرس الخميل كل ما في ظليل

في ألحان المساء في شلال الصياء تغزل الحب الكبير يحضن الكوخ الصغير في الأنجما

الدرس السادس عشر: حرف الطاء (ط)



تمرين 1: اقرأ وكرّر ثلاث مرات: ط، ط.

تمرين 2: أنطق الحروف الآتية:

ط د ظ، ذ ط ض، ت ط ظ، ت ط ت، ط ط د ظ، ذ ط ض، ت ط ظ، ت ط ت، ط.

تمرين 3 : ضع دائرة حول حرف الطاء (ط):

طالب ، اخطبوط ، طباخ، طفل، خيط ، بطة.

تمرين 4 :اقرأ هذه الأقوال:

- طَرُبُوشٌ تَطْرِبُشْنَا بِهِ وَ طَرُبُوشٌ مَا تَطْرِبُشْنَا بِهِ فَمَ يَا مُتَطْرِبِشُ وَ تَطْرِبُشُ بِالطَّرِبُوشِ الَّذِي لَمْ نَنَطْرِبُشُ بِهِ.

تمرين 5 : اقرأ الآية القرآنية الآتية خمس مرات وإحفظها على ظهرها عن قلب :

وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ (النور: 26)

تمرين 6 :اقرأ الأسطر التالية: قصيدة العلم والتعليم وواجب المعلم (الشاعر احمد شوقي)

فم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا ... أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني
ويُنشئ أنفسا وعقولا

الملحق

النشيد الوطني المصري

بلادي بلادي بلادي لكِ حبي وفؤادي،
مصر يا أم البلاد أنت غايتي والمراد،
وعلى كل العباد كم لنيلك من أيادٍ.
كم لنيلك من أيادٍ بلادي بلادي بلادي،
بلادي بلادي بلادي لكِ حبي وفؤادي،
مصر أنتِ أعلى دُرّة فوق جبين الدهر عُرة،
يا بلادي عيشي حُرّة واسلمي رغم الأعادي،
بلادي بلادي بلادي لكِ حبي وفؤادي.

قصيدة هيّا إلى البستان (الشاعر أسعد الديري):

هيّا إلى البستان كي يلعب الأولاد،
لأننا، هدى، حسّان طليعة الرّواد،
هيّا إلى البستان كي نملأ السّلة،
بالخوخ والرمان ما أجمل الغلّة،
هيّا إلى البستان لتبدع الأزهار،
بعطرها الفتان ما يدهش الزوار.

قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)

يا أيها النّوارسهيّا إلى المّدارس،
عودوا إلى الدّروسِ رياضةِ النّفوسِ،
تعلمّوا الغلوما فالجهلُ لن يدوما،
كونوا بُناةً مجدواسعوا إلى التّحدي،
أولادنا الصغارُ في علمهم كبارُ،
نعم - أبي - سأنجح عند النّجاح أفلح،
فالعلمُ للصّغير كالماء للبدور.
في حصّة العلوم أرنو إلى الغيوم،
اجتمعت بخارا فأذكر القطارا،
مشى على الخطوط نبّهنا ب "طوط"،
في سيره سريع في نفقٍ يضيغ.
علمنا المعلّم أنّ العلوم تخدم
وكلمّا درسنا من نورها اقتبسنا
هيّا إلى الفلاح والخير والصّلاح.

قصيدة الهرة والنظافة (الشاعر احمد شوقي)

هَرَّتِي جِدُّ أَلِيفٍ وَهِيَ لِلْبَيْتِ حَلِيفَةٌ
هِيَ مَا لَمْ تَتَحَرَّكْ دُمِيَّةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَةُ
فَإِذَا جَاءَتْ وَرَاحَتْ زَيْدًا فِي الْبَيْتِ وَصَيْفَةٌ
شُغْلُهَا الْفَارُ تُنْقِي الرِّفَّ مِنْهُ وَالسَّقِيفَةَ
وَتَقُومُ الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ بِأُورَادِ شَرِيفَةَ
وَمِنَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَمْلِكِ سِوَى فَرِّوِ قَطِيفَةَ
كُلَّمَا اسْتَوَسَّخَ أَوْ آوَى الْبِرَاقِيثُ الْمُطِيفَةَ
غَسَلْتَهُ وَكَوَتْهُ بِأَسَالِيبِ لَطِيفَةَ
وَحَدَّتْ مَا هُوَ كَالْحَمَامِ وَالْمَاءِ وَظِيفَةَ
صَيَّرَتْ رِيْقَتَهَا الصَّابُونَ وَالشَّارِبِ لَيْفَةَ

نشيد الكلب مع الحمامة (الشاعر احمد شوقي)

حِكَايَةُ الْكَلْبِ مَعَ الْحَمَامَةِ تَشْهَدُ لِلْجَنَسَيْنِ بِالْكَرَامَةِ
يُقَالُ كَانَ الْكَلْبُ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ غَارِقًا فِي النَّوْمِ
فَجَاءَ مِنْ وَرَائِهِ التُّعْبَانُ مُنْتَفِخًا كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ
وَهُمْ أَنْ يَغْدِرَ بِالْأَمِينِ فَرَّقَتِ الْوَرَقَاءُ لِلْمَسْكِينِ
وَنَزَلَتْ تَوًّا تُغِيثُ الْكَلْبَا وَنَقَرَتْهُ نَقْرَةً فَهَبَا
فَحَمَدَ اللَّهُ عَلَى السَّلَامَةِ وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَةِ
إِذْ مَرَّ مَا مَرَّ مِنَ الزَّمَانِ ثُمَّ أَتَى الْمَالِكُ لِلْبُسْتَانِ
فَسَبَقَ الْكَلْبُ لِيَتَلَّكَ الشَّجَرَةَ لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ كَمَا قَدْ أَنْذَرَهُ
وَاتَّخَذَ النَّبْحَ لَهُ عِلَامَةً فَفَهِمَتِ حَدِيثُهُ الْحَمَامَةَ

قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي)

نَظَرَ اللَّيْثُ إِلَى عِجْلِ سَمِينٍ كَانَ بِالْقُرْبِ عَلَى غَيْطٍ أَمِينٍ
فَاشْتَهَتْ مِنْ لَحْمِهِ نَفْسَ الرَّئِيسِ وَكَذَا الْأَنْفُسُ يُصِيبُهَا النَّفِيسُ
قَالَ لِلثَّعْلَبِ يَا ذَا الْإِحْتِيَالِ رَأْسُكَ الْمَحْبُوبُ أَوْ ذَاكَ الْغَزَالِ
فَدَعَا بِالسَّعْدِ وَالْعُمْرِ الطَّوِيلِ وَمَضَى فِي الْحَالِ لِلْأَمْرِ الْجَلِيلِ
وَأَتَى الْغَيْطَ وَقَدْ جَنَّ الظَّلَامَ فَرَأَى الْعِجْلَ فَأَهْدَاهُ السَّلَامَ
قَائِلًا يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْوَزِيرُ أَنْتَ أَهْلُ الْعَفْوِ وَالْبِرِّ الْغَزِيرِ
حَمَلَ الذَّنْبَ عَلَى قَتْلِ الْحَسَدِ فَوَشَى بِي عِنْدَ مَوْلَانَا الْأَسَدِ

قصيدة النيل (الشاعر احمد شوقي)

النَّيْلُ العَذْبُ هو الكَوْثُرُ والجَنَّةُ شاطِئُهُ الأَخْضَرُ
رَبَّانُ الصَّفْحَةِ والمنظَرُ ما أبهى الخُلْدَ وما أنْصَرَ!
البحرُ الفَيَاضُ، القُدْسُ السَاقِي الناسَ وما غَرَسوا
وهو المِنَوالُ لما لَبَسوا والمُنْعِمُ بالقطنِ الأنورِ
جعلَ الإحسانَ له شَرعاً لم يُخلِ الواديَ من مَرعى
فَترى زرعاً يَتَلو زرعاً وهُنا يُجنى، وهُنا يُبذَرُ
جارٍ ويُرَى ليس بجارٍ لأناةٍ فيه ووقارِ
يَنصَبُ كَتَلٌ مُنْهَارٍ وَيَضِجُ فَتَحسَبُه يَزَارُ

قصيدة صديقي السائق

يقول الشاعر إبراهيم عبدالله إبراهيم العلي:

احذَرُ..! هناك سائقٌ مذعورُ
قد أطلقَ الرَّموزَ يريدُ أن يُسابقَ الطُّيورُ
مهلاً صديقي السائقُ سرُّ كالأَميرِ الواثِقِ
أرجوكِ.. في قلوبنا لا تُشعلِ الحرائقُ
لا تنفُثِ الدُّخانَ من سيارتكِ يسطو على ربّاتنا
يُزعجنا يخنُقنا يمرضنا مهدداً حياتنا

أغنية الصيف

إني صيف هائل فاذكروني دائما
كاللآلي الحالمة في الليالي الباسمة
في عثيات المصائف في الحكايا والطرائف
في الدوالي الضاحكاتفي «مواويل» الرعاة
في صباح البحر والزرقمةوصغار ملأوا الشاطئ
والشط الجميلي وقت الأصيلفي عطاءات البيادر

نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)

حبيبي بهجة الدنيا ونور القلب والعين
كأني حين تلقاني ملكت السعد في الكون
أبي يا أجمل الكلمات أعذبها على قلبي
بحضنك جنة الدنيا بقلبك منبع الحب
حبيبي أنت بشر أيفانك عمري الثاني
سأحيا فيك يا ولدي بذكري أنت عنواني

نشيد الأبوّة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا)

أَبِي عَلَّمْتَنِي أَحْيَا مُحِبِّ اللَّهِ وَالنَّاسِ،
فَأُبَشِّرُ يَا أَبِي خَيْرًا فَحُبُّ الْخَيْرِ نَبْرَاسِي،
بَنِي بَوَسْطِكُمْ أَحْيَا قَرِيرَ الْعَيْنِ مُرْتَاخَا،
بِحُبِّكُمْ وَجَمْعِكُمْ يَصِيرُ الِهْمُ أَفْرَاخَا.
أَبِي أُمْنِيَّتِي أَعْدُو عَلَى الْأَيَّامِ كَيْ أَكْبُرُ،
فَأَمْحُو عَنْكَ مَا قَاسَيْتَ أَغْدُو عَوْنَكَ الْأَجْدَرُ،
بَنِي وَصِيَّتِي كُونُوا لِكُلِّ النَّاسِ أَعْوَانَا،
فَيَدْعُو مَنْ يُلَاقِيكُمْ لِمَنْ رَبِّي وَمَنْ صَانَا.

الأمانة (الأستاذ الشاعر محمود مفلح)

رَأَيْتُ طِفْلَتَيْنِ عَلَى الرَّصِيفِ تَمْشِيَانِ كَزَهْرَتَيْنِ خُلُوتَيْنِ،
تَضْحَكَانِ وَتَحْمَلَانِ الْكُتُبَ وَالْأَقْلَامَ بِإِفْتَاخَارِ،
سَمِعْتُ مِنْهُمَا وَاحِدَةً كَانَ اسْمُهَا "ضُحَى" تَقُولُ لِلْآخَرَى،
أَظَنَّ أَنَّهَا "مَنَارُ": "بِالْأَمْسِ يَا صَدِيقَتِي وَجَدْتُ "صُرَّةً" مِنَ النُّقُودِ.
أَحَبُّ أَنْ أَبْتَاعَ لِعَبَّةٍ وَرَبَّمَا أَبْتَاعَ حَلِيَّةً مِنَ الْحَلَقِ
قَالَتْ لَهَا "مَنَارُ" فِي قَلْقٍ : وَكَيْفَ يَا أَخْتَاهُ تَفْعَلِينَ؟!
وَكَيفَ يَا أَخْتَاهُ تَجْرُؤِينَ؟ ! لَا بَدَّ فِي غَدٍ يَجِيءُ صَاحِبُ النُّقُودِ أَوْ يَبِينُ!

فديئنا يقول هكذا وهكذا علمنا رسولنا الأمين قالت لها "ضحى" .."وكان في كلامها اعتذار،
شكراً على نصيحتي شكراً.. ونعم الأخت أنت "يا منار" ... وهكذا رأيت الطفلتين تضحكان في نهاية الحوار.

أَغْنِيَةَ كَنْ أَنْتَ (مَحْمُودَ الْخَضِرِ)

لَأَجَارِيَهُمْ

قَلَدْتُ ظَاهِرٌ مَا فِيهِمْ

فَبَدَوْتُ شَخْصًا آخِرِ

كَيْ أَتَفَاخُرُ

وَ ظَنَنْتُ أَنَا

أَنِّي بِذَلِكَ حُرْتُ غَنِي

فَوَجَدْتُ

أَنِّي خَاسِرٌ . فَتِلْكَ مَظَاهِرِ

لَا لَا

لَا نَحْتَا جِ الْمَالِ

كَيْ نَزْدَادَ جَمَالًا

جُوهَرِنَا هُنَا

فِي الْقَلْبِ تَلَالَا

لَا لَا

نُرْضِي النَّاسَ بِمَا لَا

نُرْضَاهُ لَنَا حَالَا

ذَاكَ جَمَالِنَا

يَسْمُو يَتَعَالَى .. أُووُو أُووُو أُووُو أُووُو أُووُو أُووُو أُووُو أُووُو أُووُو أُووُو

ذَٰكَ جَمَالِنَا

يَسْمُو يَتَعَالَى

أووو أُو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو

كَنَّ أَنْتَ تَزْدَادُ جَمَالًا

أووو أُو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو أُووو

سَأُكُونُ أَنَا

مَنْ أَرْضَى أَنَا

لَنْ أَسْعَى لَا لِرِضَاهُمْ

وَ أَكُونُ أَنَا

مَا أَهْوَى أَنَا

مَالِيَّ وَمَا لِرِضَاهُمْ

سَأُكُونُ أَنَا

مَنْ أَرْضَى أَنَا

لَنْ أَسْعَى لَا لِرِضَاهُمْ

وَأُكُونُ أَنَا

مَا أَهْوَى أَنَا

لَنْ أَرْضَى أَنَا بِرِضَاهُمْ

لَا لَا

لَا نَحْتَاجُ الْمَالَ

كَيْ تَزْدَادَ جَمَالًا

جُوهَرِنَا هُنَا

فِي الْقَلْبِ تَلَالَا

لَا لَا

نُرْضِي النَّاسَ بِمَالَا

تَرْضَاهُ لَنَا حَالَا

ذَلِكَ جَمَالِنَا

يَسْمُو يَتَعَالَى

أووو أُوَ أووو أووو أووو أووو أووو أووو أووو أووو

كَنْ أَنْتَ تَزْدَادُ جَمَالًا

أوووأو أووو أووو أووو أووو أووو أووو أوووأووو

كَنْ أَنْتَ تَزْدَادُ جَمَالًا

أغنية الفرح بيلبلك يا شام (حسام جنيد)

يا سائل ع دُرُوبِ المَجْدِ، المَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيًّا ابا عَنْ جِدِّ

العِزِّ بِاسْمِهَا بِيَتَكْنِي

يا سائل ع دُرُوبِ المَجْدِ، المَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيًّا ابا عَنْ جِدِّ

العِزِّ بِاسْمِهَا بِيَتَكْنِي

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنِضام

نُحْنَا وَلَآدَكَ سُورِيًّا

الْفَرَحَ بِيَلْبِقْكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الصَّحْكَةَ عَلَيْنِهَا

نُحْنَا الشَّعْبَ اللَّيِّ مَا بَيْنِضام

نُحْنَا وَلَآدَكَ سُورِيًّا

الْفَرَحَ بِيَلْبِقْكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الصَّحْكَةَ عَلَيْنِهَا

الْفَرَحَ بِيَلْبِقْكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الصَّحْكَةَ عَلَيْنِهَا

يا سائل ع دُرُوبِ المَجْدِ، المَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيًّا ابا عَنْ جِدِّ

الْعِزَّ بِاسْمِهَا بِيَتَكْنَى

وَنُحْنَا، نُحْنَا السُّورِيِّينَ

تَخَاوِينَا لِيَوْمِ الدِّينِ

نَفْسُ الْوَفَا وَنَفْسُ النُّخْوَةِ

اسلام وَمَسِيحِيِّينَ

وَنُحْنَا نُحْنَا السُّورِيِّينَ

تَخَاوِينَا لِيَوْمِ الدِّينِ

نَفْسُ الْوَفَا وَنَفْسُ النُّخْوَةِ

اسلام وَمَسِيحِيِّينَ

نُحْنَا الشَّعْبِ اللَّيِّ مَا بَيْنِضَامِ

نُحْنَا وَلَأَدَّكَ سُورِيًّا

الْفَرْحِ بِيَلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَةِ عَلَيْهَا

نُحْنَا الشَّعْبِ اللَّيِّ مَا بَيْنِضَامِ

نُحْنَا وَلَأَدَّكَ سُورِيًّا

الْفَرْحِ بِيَلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَةِ عَلَيْهَا

الْفَرْحِ بِيَلْبَقْلِكَ يَا شَامَ

اي وَاللَّهِ عَلَيْهَا

يَا سَائِلِ عِ دُرُوبِ الْمَجْدِ، الْمَجْدَ دَرَّاجُو مَنْ عَنَا

سُورِيًّا اِبَا عَنْ جِدِّ

الْعِزُّ بِاسْمِهَا بِيْتَكْنِي

خَطْوَةً، خَطْوَةً، اَيْدِ بِاَيْدِي، مَنْرَجِعَهَا اِحْلِى وَاِحْلِى

بِتَرْجَعِ كُلَّ اَيَامِكَ عَيْدُ

يَا سُورِيًّا اَنْتِي الْاِغْلَى

خَطْوَةً، خَطْوَةً، اَيْدِ بِاَيْدِي، مَنْرَجِعَهَا اِحْلِى وَاِحْلِى

بِتَرْجَعِ كُلَّ اَيَامِكَ عَيْدُ

يَا سُورِيًّا اَنْتِي الْاِغْلَى

نُحْنَا الشَّعْبِ اللَّيِّ مَا بَيْنِضَامِ

نُحْنَا وَاِلَادِكَ سُورِيًّا

الْفَرْحِ بِيْلْبِقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَةِ عَلَيْنِهَا

نُحْنَا الشَّعْبِ اللَّيِّ مَا بَيْنِضَامِ

نُحْنَا وَاِلَادِكَ سُورِيًّا

الْفَرْحِ بِيْلْبِقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَةِ عَلَيْنِهَا

الْفَرْحِ بِيْلْبِقْلِكَ يَا شَامَ

عَلَيَّ الضَّحْكَةِ عَلَيْنِهَا

المصادر:

- كتاب خصائص الحروف العربية ومعانيها صفحة 47. 1982. اتحاد كتاب العرب.
- كتاب المنير في احكام التجويد . 2020 الاردن . جمعية المحافظة على القرآن الكريم.
- القرآن الكريم سورة الشرح 94 الاية 5 صفحة 596
- القرآن الكريم سورة التحريم 66 الاية 11 صفحة 561
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 216 صفحة 34
- القرآن الكريم سورة إبراهيم 14 الاية 32 صفحة 259
- القرآن الكريم سورة المعارج 70 الاية 5 صفحة 568
- القرآن الكريم سورة الرحمن 55 الاية 60 صفحة 533
- القرآن الكريم سورة المائدة 5 الاية 100 صفحة 124
- القرآن الكريم سورة الإسراء 17 الاية 78 صفحة 282
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 61 صفحة 9
- القرآن الكريم سورة الاعراف 7 الاية 54 صفحة 157
- القرآن الكريم سورة الصافات 37 الاية 1,2 صفحة 446
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 216 صفحة 34
- القرآن الكريم سورة النحل 16 الاية 126 صفحة 281

- القرآن الكريم سورة الحج 22 الاية 73 صفحة 341
- القرآن الكريم سورة النور 24 الاية 26 صفحة 352
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 57 صفحة 8
- القرآن الكريم سورة الانفال 8 الاية 9 صفحة 178
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 249 صفحة 41
- القرآن الكريم سورة القصص 28 الاية 9 صفحة 386
- القرآن الكريم سورة الاخلاص 112 الاية 4 صفحة 604
- القرآن الكريم سورة العاديات 100 الاية 8 صفحة 599
- القرآن الكريم سورة المائدة 5 الاية 3 صفحة 107
- القرآن الكريم سورة البلد 90 الاية 9,8, 10 صفحة 594
- القرآن الكريم سورة البقرة 2 الاية 111 صفحة 17
- القرآن الكريم سورة المائدة 5 الاية 35 صفحة 113
- القرآن الكريم سورة الفجر 89 الاية 4,3,2,1 صفحة 593
- أنشودة الألوان
- قصيدة هيّا إلى البستان (الشاعر أسعد الديري)
- قصيدة هيا إلى المدارس (الشاعر عبد الستار النعيمي)

- قصيدة في مدرستي(الدكتور الشاعر لقمان شطناوي)
- قصيدة لغتي العربية (الدكتور الشاعر لقمان شطناوي)
- قصيدة المعلم و المخترع (الشاعر يوسف الفقي) 23 -يونيو -2020 فاطمة زهران
- قصيدة الأم .الشاعر غالب مهني عن الأم <https://www.alukah.net>
- قصيدة أقمار الدنيا(الشاعر جيكور خورشيد مايو 2013
- <http://haybinyakzhan.blogspot.com>
- قصيدة الهرة والنظافة(الشاعر احمد شوقي) ديوان الاطفال الشوقيات الجزء الرابع
- <https://poetry.coiod.com> 1926
- نشيد الكلب مع الحمامة (الشاعر احمد شوقي) الديوان مصر <https://www.aldiwan.net>
- قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي) الديوان مصر
- <https://www.aldiwan.net>
- قصيدة الحمار والسفينة(الشاعر احمد شوقي) <https://adabworld.com>
- أغنية الصيف 14 - 06 - 2023 <https://www.bukja.net>
- قصيدة النيل(الشاعر احمد شوقي 13 يوليو 2016 - 1932
- <https://www.aldiwan.net>
- قصيدة العلم والتعليم وواجب المعلم (الشاعر احمد شوقي) ديوان الاطفال الشوقيات
- <https://www.hindawi.org>

- قصيدة لغتي العربية الشاعر لقمان شطناوي مجلة الالوكة 10/12/2016
<https://www.alukah.net>
- قصيدة عصفور (الشاعر أسعد الديري) <https://mawdoo3.com>
- قصيدة أحافظ على أسناني (الشاعر محمد منير الجنباز) <https://mawdoo3.com>
- نشيد الأبوة والطفولة (الشاعر عبد الحميد ضحا) 2011 <https://mawdoo3.com>
- قصيدة حرف الميم
- الأمانة: الجزء الاول (الأستاذ الشاعر محمود مفلح) <https://mawdoo3.com>
- النشيد الوطني المصري - بلادي بلادي 1923 - محمد يونس القاضي تاريخ الاعتماد 1979
- قصيدة الأسد والثعلب والعجل (الشاعر احمد شوقي)
- قصيدة صديقي السائق مكتبة نور 282016/05 <https://www.noor-book.com>
- أغنية كَنْ أَنْتِ (مَحْمُودَ الْخَضِرِ) 2015 <https://www.smule.com>
- أغنية الْفَرْحَ بِيْلْبَقْلِكَ يَا شَامَ (حسام جنيد) 2018-04-02 <https://kalimat.anghami.com>

