

НЕПРЕРЫВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



проблемы и поиски

**Научный педагогический и психологический
журнал**



Continuous pedagogical education: problems and search

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт психологии и образования
Российская академия образования, Академия наук Республики Татарстан

НЕПРЕРЫВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: проблемы и поиски

Научный журнал

№ 2 (20) 2021 г.

Казань, 2021



НЕПРЕРЫВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ

Научный педагогический и психологический журнал Института психологии и образования ФГАУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Continuing pedagogical education: problems and search

УЧРЕДИТЕЛИ

ФГАУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Британская ассоциация исследователей образования «BERA».

Научный рецензируемый (педагогический и психологический) электронный журнал «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски».

АДРЕС редакции

420021 Казань, ул. Межлаука, д. 1

Институт психологии и образования Казанского федерального университета.

E-mail журнала: Neprepedobr@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор – **Габдулхаков Валерьян Фаритович** – доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета, Заслуженный деятель науки, Заслуженный учитель Республики Татарстан (Казань, Россия). ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-2708-0058>. Scopus ID: № 56458818500. Web of Science: <http://www.researcherid.com/rid/N-1306-2013> E-mail: Pr_Gabdukhakov@mail.ru

Заместитель главного редактора – **Калимуллин Айдар Минимансурович** – доктор исторических наук, профессор, директор Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Россия). Researched: <http://www.researched.com/rid/N=1528-2013> Orcid.org/0000-0001-77887728 E-mail: kalmullin@yandex.ru

ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ

Шайхелисламов Раис Фалихович – доктор экономических наук, профессор, директор Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Россия) E-mail: Rais.Shajhelislamov@kpfu.ru

Бондырева Светлана Константиновна – доктор психологических наук, действительный член Российской академии образования (РАО), профессор, ректор Московского психолого-социального университета, заместитель председателя Координационного совета по психолого-педагогическим исследованиям Российской академии образования (РАО) (Москва, Россия) E-mail: apsp@apsp.ru

Галимова Эльвира Габдельбаровна – *выпускающий редактор журнала* – кандидат педагогических наук, начальник научного отдела Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета; (Казань, Россия) E-mail: elyagalimowa@yandex.ru

Яшина Ольга Владимировна – *заведующая отделом переводов* – кандидат педагогических наук, доцент Департамента иностранных языков Московского физико-технического института (ДИЯ МФТИ), член Союза переводчиков (Москва, Россия) E-mail: olga.iaschina@yandex.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Ибрагимов Гасан-Гусейн Ибрагимович – доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования (РАО), профессор кафедры инженерной педагогики и психологии Казанского национального исследовательского технологического университета (КНИТУ), Заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Правительства России в области образования (Казань, Россия) E-mail: guseinibragimov@yandex.ru

Чошанов Мурат Аширович – доктор педагогических наук (PhD), профессор кафедры высшей математики и кафедры подготовки учителей Техасского университета (Эль Пасо, США), член-корреспондент Российской Академии Естественных наук ESD-AUG16-011-R0 E-mail: mouratt@utep.edu

Кондратьев Владимир Владимирович – доктор педагогических наук, профессор, директор Центра подготовки и повышения квалификации преподавателей вузов Поволжья и Урала Казанского национального исследовательского технологического университета, лауреат премии Правительства России в области образования (Казань, Россия) E-mail: vkondr@mail.ru

Ярмакеев Искандер Энгелевич – доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии, профессор, заместитель директора по научной деятельности Института филологии и межкультурных коммуникаций Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Россия) Researchgate: https://www.researchgate.net/profile/Iskander_Yarmakeev E-mail: ermakeev@mail.ru



Хузиахметов Анвар Нуриахметович – эксперт Российской академии наук (РАН), доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методологии обучения и воспитания Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета, Заслуженный учитель РФ, Заслуженный деятель науки РТ (Казань, Россия) Web of Science (Researcher ID): 8936-2013 Scopus: 56530744000 E-mail: hanvar9999@mail.ru

Баянова Лариса Фаритовна – доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психологии Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Россия) researcherid: <http://www.researcherid.com/AuthorizeWorkspace.action> scopus.com: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=35329260200> E-mail: balan7@yandex.ru

Салихова Наиля Рустамовна - доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психологии развития и клинической психологии Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Россия) researcherid: <http://www.researcherid.com/rid/K-7408-2015> E-mail: nsalihov@yandex.ru

Каташев Валерий Георгиевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Россия) E-mail: vkgkatashev@gmail.com

Ильдарханова Флюра Амировна – доктор социологических наук, ведущий научный сотрудник Центра семьи и демографии Академии наук Республики Татарстан, Заслуженный деятель науки, Заслуженный учитель РТ E-mail: gailj_07@bk.ru

Шаехова Резеда Камильевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая отделом дошкольного и начального образования Приволжского центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Россия) E-mail: rezida.shaekhova@yandex.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

Жигалова Мария Петровна - доктор педагогических наук, профессор Брестского технического университета (Беларусь), Заслуженный учитель Республики Беларусь; профессор Брестского технического университета (Беларусь) E-mail: zhygalova@mail.ru

Собецкий Мирослав – доктор педагогических наук, профессор, декан факультета педагогики и психологии Белостокского университета, член комитета педагогических наук Польской Академии Наук, член правления Главного польского педагогического общества, руководитель исследований проблем межкультурной коммуникации на факультете (Польша) E-mail: m.sobecki@uwb.edu.pl

Эльжбета Крыштофик-Гоголь – доктор общественных наук в области педагогики, кафедра теории воспитания и педагогической антропологии факультета педагогики и психологии Белостокского университета. (Польша) E-mail: elkrysz@tlen.pl

Игнатьева Светлана Валентиновна – эксперт Латвийского совета по науке в области педагогики и управления, кандидат физико-математических наук, доктор физики (в Латвии), заведующая кафедрой информатики в Даугавпилском университете (Латвия) E-mail: svetlana.ignatjeva@du.lv

Млечко Татьяна – доктор педагогики, доктор хабилитат филологии, профессор, ректор Славянского университета Республики Молдова (Молдова) E-mail: mle4ko-t@mail.ru

Кобылянская Лариса Ивановна – доктор психологических наук, доцент Славянского университета Республики Молдова (Молдова) E-mail: larisakobylyanskaya@rambler.ru

Овсиенко Людмила Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана филологического факультета по научной работе ГВУЗа «Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды», член-корреспондент Украинской академии акмеологии (Украина). E-mail: ovsienko@meta.ua ovsienkol@gmail.com

Горбачий Андрей – доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории воспитания и педагогической антропологии университета в Белостоке (Польша) E-mail: a_gorbatski@mail.ru

Чижевский Феликс (Feliks Czyżewski) – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой украинистики Института славянской филологии в Люблинском университете имени Марии Склодовской-Кюри (Польша) E-mail: feliks.czyzewski@umcs.lublin.pl

Беженару Людмила Ефимовна (Ludmila Bejenaru) – доктор филологических наук, доцент Ясского университета «Ал.И. Куза», действительный член (академик) Академии педагогических и социальных наук РФ. (Румыния) E-mail: ludbejenaru@gmail.com, ludbej@uaic.ro

Бзата Кунат – доктор гуманитарных наук в области педагогики, магистр педагогики в области культурознания, адъюнкт университета в Белостоке, факультет педагогики и психологии, заклад общей педагогики и методологии педагогических исследований (Польша) E-mail: b.kunat@uwb.edu.pl

Подгурецки Юзеф – доктор философских наук, доктор гуманитарных наук в области психологии, полный профессор, лауреат Международной премии ЮНЕСКО, профессор Опольского Университета, г. Ополе, Республика Польская. E-mail: podgorecki@uni.opole.pl E-mail: jozef.podgorecki@gmail.com

Вегвари Валентина – кандидат педагогических наук, руководитель Русского центра, профессор Печского университета (Венгрия) E-mail: valjav@gmail.com

Попов Леонид Михайлович – доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии личности Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета. E-mail автора: leonid.popov@inbox.ru

Прохоров Александр Октябрьнович – доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой общей психологии Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета. ORCID (ORCID ID): <http://orcid.org/M-9449-2011> <http://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=23393491600> <http://www.researcherid.com/rid/978RX> E-mail автора: alprokhor1011@gmail.com

Ходынюк Юлия Эдуардовна – старший преподаватель, кандидат гуманитарных наук (г. Бяла Подляска, кафедра гуманитарных и общественных наук Государственной высшей школы им. Папы Римского Иоанна Павла II в Бялой Подляске, ГВШ в Бялой Подляске / PSW w Bialej Podlaskiej. Pope John Paul II State School of Higher Education in Biala Podlaska. E-mail: chodyniuk@list.ru



Editors

Editor-in-chief - V.F. Gabdulkhakov – doctor of Education, Professor of the Institute of Psychology and Education of Kazan (Volga region) Federal University (Kazan, Russia)

Deputy chief Editor - A.M. Kalimullin – doctor of History, professor, Head of Institute of Psychology and Education of Kazan (Volga region) Federal University (Kazan, Russia)

Editors

R.F. Shaikhelislamov – doctor of Economics, Professor, Director of In-Volga Interregional center of training and retraining of workers of education FGAOU VPO "Kazan (Volga) Federal University"

S.K. Bondyрева – doctor of Psychology, active member of Russian Academy of Education, professor, Head of Moscow Psychology-Social University, vice-chairman of Coordination Council on psychology-educational research of Russian Academy of Education (Moscow, Russia)

E.G. Galimova – commissioning editor of "Continuous pedagogical education: problems and search" Journal

O.V. Yashina – Head of Language Services candidate of pedagogical Sciences, associate Professor Of the Department of foreign languages of the Moscow Institute of physics and technology, member of the Union of translators (Moscow, Russia) E-mail: olga.iaschina@yandex.ru

Editorial Board members

G.I. Ibragimov – doctor of Education, corresponding member of Russian Academy of Education, professor of the Institute of Psychology and Education at Kazan (Volga region) Federal University (Kazan, Russia)

M.A. Tchoshanov – doctor of Education (Ph.D.), professor of the Department of Advanced Mathematics and Teacher Education Department at the University of Texas at El Paso (USA)

V.V. Kondratyev - doctor of pedagogical sciences, professor, director of the Center for training and retraining of teachers of high schools of the Volga and Ural KaZan National Research Technological University (KNITU)

I.E. Yarmakeev – doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Deputy Director for Research of the Institute of Philology and Intercultural Communications, Kazan (Volga) Federal University (Kazan, Russia)

A.N. Khuziahmetov – doctor of pedagogical sciences, professor, head of the methodology of training and education of the Institute of Psychology and Education of Kazan (Volga) Federal University (Kazan, Russia)

L.F. Bayanova – doctor of Psychology, Professor, Head of Department of Psychology Institute of Psychology and Education of Kazan (Volga) Federal University (Kazan, Russia)

N.R. Salikhova – doctor of Psychology, Professor, Head of Department of Psychology Institute of Psychology and Education of Kazan (Volga) Federal University (Kazan, Russia)

V.G. Katashov – doctor of Education, Professor at the Institute of Psychology and Education of Kazan (Volga) Federal University (Kazan, Russia)

F.A. Ildarkhanova – doctor of Social Sciences, director of the Center se-Mga and Demography of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan (Kazan, Russia)

R.K. Shaehova – Associate Professor, Head of Department of pre-school and primary education of the Volga Center for Advanced Studies and Retraining of Educators of Kazan (Volga) Federal University (Kazan, Russia)

International Expert Council

M.P. Zhigalova – doctor of pedagogical sciences, Professor of Brest technical University (Belarus)

Sobetsky Miroslav - doctor of Pedagogy, professor University of Bialystok (Poland)

Elzbieta Krishtofik-Gogol - doctor of Social Sciences, professor of the University of Bialystok (Poland)

S.V. Ignatieva – Head of the Computer Science department at the University of Daugavpils (Latvia), Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Doctor of Physics (in Latvia), an expert of the. Parades 1, Daugavpils (Latvia)

T.P. Mlechko – doctor of Pedagogy, doctor habilitat of philology, professor, rector of the Slavs, the University of the Republic of Moldova

L.I. Kobylanskaya – doctor psychology, Associate Professor Pedagogical psychology, Psychology of development, Psychology of personality Slavonic University Republic of Moldova

L.N. Ovsienko − Ph.D, associate professor SHEI «Pereiaslav-Khmelnytskyi state higher pedagogical Grygorii Skovoroda University».

Gorbatsky Andrew – Doctor of History, Professor, Head of Department of theory of education and teaching of anthropology of the University in Bialystok (Poland)

Chizhevsky Felix (Feliks Czyżewski) – doctor of philology, professor, Head of ukrainists-ki Institute of Slavic Studies at the University of Lublin named Marii Skłodowska-Curie (Poland)

L.Y. Bejenaru (Bejenaru Lyudmila) – doctor of philology, assistant professor of Slavic Studies "Peter Karaman,"Alexandru Ioan Cuza University" Al.I. Cuza"(Iasi, Romania)

Khodynyuk, Yuliya Eduardovna – senior lecturer, doctor of humanistic Sciences State higher school. Pope John Paul II in biala Podlaska E-mail: chodyniuk@list.ru

Beata Kunat - doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Pedagogiki i Psychologii, Stopień: Magister pedagogiki kulturoznawczej Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Pedagogiki i Psychologii, Stopień (Poland)

Jozef Podguretski - Doctor of Social Psychology, Professor of the University of Opole (Poland)

Vegvari Valentine - PhD, head of the Russian Center, Professor of the University of Pecs (Hungary)

Leonid Popov - Doctor of Psychology, Professor, Head of the Institute of Psychology of Personality Psychology and Education of Kazan (Volga region) the federal University

Alexander Prokhorov - Doctor of Psychology, Professor, Head of the Department of General Psychology, Institute of Psychology and Education of Kazan (Volga) Federal University

"Continuous pedagogical education: problems and search" Journal is published since June, 2016. FOUNDER: Kazan (Volga region) Federal University.

The Journal is registered in the Russian Federation Ministry of Culture and Mass Communication.

Editorial office address: "Continuous pedagogical education: problems and search" 420021 Kazan, office 47, 1, Mezhlauk Street.

Phone: (843) 2213475, + 7(917)9049885



Summary

THEORY AND PRACTICE IN CONTINUOUS PEDAGOGICAL EDUCATION

Zinnurova Alfiya Fidailovna	A communicative approach to the training of future architects at the university	7
-----------------------------	---	---

THEORY AND METHODS IN VOCATIONAL TRAINING

Vovk Natalia Vladimirovna	Features of remote support of creative activity of children in institutions of additional education	14
---------------------------	---	----

TESTING AND DEVELOPING CREATIVE POTENTIAL: PRACTICES OF GIFTEDNESS IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT

Isayeva Svetlana Ilinichna	About interactive reading learning technology	26
----------------------------	---	----



Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зиннурова Альфия Фидаиловна	Коммуникативный подход к подготовке будущих архитекторов в вузе	8
-----------------------------	---	---

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вовк Наталия Владимировна	Особенности дистанционной поддержки творческой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования	20
---------------------------	---	----

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ: ТЕХНОЛОГИИ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

Исаева Светлана Ильинична	Об интерактивной технологии обучения чтению	27
---------------------------	---	----



THEORY AND PRACTICE IN CONTINUOUS PEDAGOGICAL EDUCATION

A communicative approach to the training of future architects at the university

Zinnurova Alfiya Fidailovna^a

Center for Applied Research of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan (Tatarstan, Russia)

E-mail: zaf14189@mail.ru

Abstract

The article proves that an important indicator of professional development is communicative activity, that is, the ability to speak and reproduce words and sentences coherently, to show the skills of understanding, comprehension, reproduction, and construction of the text. The specificity of the professional development of future architects in physical culture classes is that cognitive regulation is associated only with the performance of physical exercises provided for by the university program, and is not related to the future professional activity of the student (with his professionogram). Diagnostics of students' communicative development shows that it is necessary to use special communicative approaches when organizing general cultural and professional training.

Keywords: communicative approach, professional training, future architects.

^a **Alfiya Zinnurova** – Researcher at the Center for Applied Research of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan (Tatarstan, Russia) E-mail: zaf14189@mail.ru

Date of receipt of the article in the editorial office 4.04.2021
The date of receipt of the article after reviewing is 5.05.2021.
The date of acceptance of the article for publication is 10.05.2021.

For citation: Zinnurova, A. F. (2021). Communicative approach to the training of future architects at the university. *Continuous pedagogical education: problems and search*. No. 2(20). pp. 7-13.



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.018.11

Коммуникативный подход к подготовке будущих архитекторов в вузе

Зиннурова Альфия Фидаиловна ^а

*Центр прикладных исследований Академии наук Республики
Татарстан (Татарстан, Россия)*

E-mail: zaf14189@mail.ru

Аннотация

В статье доказывается: важным показателем профессионально-направленного развития становится коммуникативная деятельность, то есть способность говорить и воспроизводить слова и предложения связно, показывать навыки понимания, осмысления, воспроизведения, конструирования текста. Специфика профессионально-направленного развития будущих архитекторов на занятиях по физической культуре заключается в том, что когнитивная регуляция связана только с выполнением физических упражнений, предусмотренных программой вуза, и никак не связана с будущей профессиональной деятельностью студента (с его профиограммой). Диагностика коммуникативного развития студентов показывает, что при организации общекультурной и профессиональной подготовки необходимо использовать специальные коммуникативные подходы.

Ключевые слова: коммуникативный подход, профессиональная подготовка, будущие архитекторы.

Введение

Уровень коммуникативного развития будущих архитекторов определяется не только профессионально-ориентированным содержанием, но и грамотной организацией общекультурной подготовки и коммуникативным развитием обучаемых. В

^а **Зиннурова Альфия Фидаиловна** – научный сотрудник Центра прикладных исследований Академии наук Республики Татарстан (Татарстан, Россия)

E-mail: zaf14189@mail.ru

Дата поступления статьи в редакцию 4.04.2021 г.

Дата получения статьи после рецензирования – 5.05.2021 г.

Дата принятия статьи к публикации – 10.05.2021 г.

Для цитирования: Зиннурова, А.Ф. Коммуникативный подход к подготовке будущих архитекторов в вузе. // Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски. 2021. № 2(20). С. 8-13.



настоящее время существует достаточно много диагностических методик, позволяющих мониторить процесс профессионально-ориентированного когнитивного развития субъектов образования (Бальсевич, Лубышева, 2003). Психологами активно используются методики оценки уровня интеллектуального развития (методики Векслера, таблицы внимания Шульте Мюнстерберга, Амтхауэра, тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра, тест вербального интеллекта Г. Айзенка; прогрессивные матрицы Дж. Равена; методики оценки уровня когнитивной дифференцированное Н.И. Чуприкова, Т.А. Ратанова и др.) (Методики исследования, 2021).

Исследование

Одной из самых популярных в методической практике является методика «Заучивание 10 слов» А.Р.Лурии. Эта методика используется для оценки состояния памяти, утомляемости, активности внимания (Майборода, 2016).

Этапы исследования

Исследование состоит из нескольких этапов: сначала зачитываются слова, затем делается повтор этих слов и предлагается их повторить, после пятикратного повторения предлагается повторить их через час. Всё это заносится в протокол, где фиксируются слова, которые испытуемый запомнил, и отдельно отмечаются слова, которых экспериментатор не называл.

Результаты

На основе полученных данных заполняется таблица: по горизонтали – число повторений, по вертикали – количество правильно воспроизведенных слов.

Протокол методики «Заучивание 10 слов» (А.Р.Лурии)

Фамилия, имя, отчество _____

Дата _____

Возраст _____

Исследование памяти с помощью методики заучивания 10-ти слов.



Набор слов	Порядок предъявления									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
Общее количество воспроизведенных слов										

При оценке результатов принято считать нормальным такой уровень развития памяти, когда студент может воспроизвести 3-5 слов после первого прочтения, 7-9 слов по прошествии одного часа и более.

Поэтому *высокий уровень* (4 балла) – когда испытуемый запоминает 9-10 слов (после пятого прочтения), 8-9 слов (по прошествии одного часа).

Средний уровень (3 балла) – когда запоминает 6-8 слов (после пятого прочтения), 5-7 слов (по прошествии одного часа).

Ниже среднего уровня (2 балла) – когда запоминает 3-5 слов (после пятого прочтения), 3-4 слова (по прошествии одного часа).

Низкий уровень (1 балл) – когда запоминает 0-2 слова (после пятого прочтения), 0-2 слова (по прошествии одного часа).

По этому протоколу составляются диаграммы запоминания, диаграммы истощаемости внимания, проводится анализ и интерпретация полученных данных.

Эксперимент, проведенный по этой методике в Казанском архитектурно-строительном университете в 2019-2020 гг. (приняло участие 174 студента), показал следующие результаты (см. таблицу 1).

Студентам предлагался такой текст (из Яндекс-Дзен, 2020):



Архитектура

Архитектура – это целая наука, с использованием техники и искусства. Как отрасль архитектурной работы, она отражает уровень развития науки и техники, которые в свою очередь определяют реальные возможности строительства. Как искусство, архитектура специфическими художественными средствами выражает идеологию и устремления общества.

Архитектура входит в триаду главных искусств (живопись, скульптура, архитектура). Архитектура – очень древний вид человеческой деятельности. Она существует примерно столько, сколько и человеческое общество. Начала складываться при первобытно общинном строе и большего развития достигла уже при рабовладельческом строе.

Архитектуры и другие искусства не развиваются сами по себе, а только вместе с историческим процессом. Она более чем другое искусство связана с жизнью. Она зависит от: 1) климата; 2) социально-классового устройства общества; 3) от уровня развития науки и техники; 4) от уровня развития производственных сил; 5) от идеологии общества; 6) от быта и культуры.

Эти факторы обуславливают различие архитектурных стилей и форм. При изучении архитектурных форм можно многое узнать об уровне развития техники, обустройстве общества, о его практических потребностях и идеях.

Как видим, большинство первокурсников по уровню развития памяти находится на среднем уровне (56%), высокий уровень характеризует 23%, ниже среднего 21%.

На низком уровне нет ни одного студента (см. табл. 1).

Таблица 1. Уровни развития памяти студентов первого курса (в %)

Уровни	Высокий	Средний	Ниже среднего	Низкий
Количество	23	56	21	0

Эти данные нельзя интерпретировать как показатели когнитивного развития студентов: эти данные зависят от сложности текста (понятийной, синтаксической, логической), информативной насыщенности и т.д. Они лишь относительно отражают степень развития памяти студентов как показателя когнитивной регуляции.

Конечно, внимание и запоминание – это важные показатели профессионально-ориентированного когнитивного развития.

Однако, в образовательной практике можно часто наблюдать ситуацию, когда студент знает и воспроизводит на память достаточно много слов, а понять, что он говорит – трудно, потому что говорит несвязно. Поэтому куда более важным показателем профессионально-направленного когнитивного развития мы считаем



способность говорить и воспроизводить слова и предложения связно, то есть показывать навыки связной речи, навыки понимания, осмысления, воспроизведения текста.

Таким образом, специфика развития профессионально-направленных когнитивных способностей будущих архитекторов на занятиях по физической культуре заключается в том, что когнитивная регуляция связана только с выполнением физических упражнений, предусмотренных программой вуза, и никак не связана с будущей профессиональной деятельностью студента, с его профессиограммой или требованиями к специалисту высшей квалификации указанного профиля. Всё это актуализирует проблему нашего исследования, а также поиск более точных и объективных критериев когнитивного (профессионально ориентированного) развития студентов на занятиях по физической культуре.

Необходимо учитывать, что интеграция в образовании взаимообуславливает дифференциацию и тем самым провоцирует активизацию внимания к персонификации (Габдулхаков, 2013). Современные цифровые средства тоже позволяют дистанционное взаимодействие индивидуализировать и персонифицировать.

Выводы

Важным показателем профессионально-направленного развития становится коммуникативная деятельность, то есть способность говорить и воспроизводить слова и предложения связно, показывать навыки понимания, осмысления, воспроизведения, конструирования текста. Специфика профессионально-направленного развития будущих архитекторов на занятиях по физической культуре заключается в том, что когнитивная регуляция связана только с выполнением физических упражнений, предусмотренных программой вуза, и никак не связана с будущей профессиональной деятельностью студента (с его профессиограммой).

Литература

- Бальсевич, В.К., Лубышева, Л.И. Спортивно-ориентированное физическое воспитание: образовательный и социальный аспекты // Теория и практика физической культуры. - 2003. - № 5. - С. 19 - 22.
- Майборода, С.В. Коммуникативно-когнитивный подход в обучении связной речи иностранных студентов-медиков / С. В. Майборода. — Текст: непосредственный // Педагогика высшей школы. — 2016. — № 1 (4). — С. 66-68.
- Методики исследования интеллекта: «Прогрессивные матрицы» Равена, ШТУР, тест Амтхауэра, тест Векслера, тест Айзенка. [Электронный ресурс] URL: https://studopedia.net/6_2459_metodiki-issledovaniya-intellekta-progressivnie-matritsi-ravena-shtur-test-amthauera-test-vekslera-test-ayzenka.html (Дата обращения 2.05.2021).
- Электронный ресурс: Яндекс-Дзен: URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b8a69c07ea7cd00ab88bbd8/chto-takoe-arhitektura-ee-suschnost--faktory-vliiiaiuscie-na-razvitie-arhitektury-5b8a6aa64ed03b00aa5b8b31> (Дата обращения 12.06.2020).
- Габдулхаков, В.Ф. Персонификация профессиональной подготовки в вузе: компоненты педагогической технологии. // Монография / В. Ф. Габдулхаков. - М.:



Московский психолого-социальный институт (изд-во НПО «МОДЭК»); Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2013. – 293 с.

References

- Balsevich, V. K., Lubysheva, L. I. Sports-oriented physical education: educational and social aspects // Theory and practice of physical culture. - 2003. - No. 5. - p. 19-22.
- Mayboroda, S. V. Communicative and cognitive approach in teaching coherent speech to foreign medical students / S. V. Mayboroda. - Text: direct // Pedagogy of higher education. — 2016. — № 1 (4). — Pp. 66-68.
- Methods of intelligence research: " Progressive matrices " by Raven, STUHR, Amthauer test, Wexler test, Eysenck test. [Electronic resource] URL: https://studopedia.net/6_2459_metodiki-issledovaniya-intellekta-progressivnie-matritsi-ravena-shtur-test-amthauera-test-vekslera-test-ayzenka.html (Accessed 2.05.2021).
- Electronic resource: Yandex-Zen: URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b8a69c07ea7cd00ab88bbd8/chtotakoe-arhitektura-ee-suschnost--faktory-vliyaiuscie-na-razvitie-arhitektury-5b8a6aa64ed03b00aa5b8b31> (Accessed 12.06.2020).
- Gabdulkhakov, V. F. Personification of professional training in higher education: components of pedagogical technology. // Monograph / V. F. Gabdulkhakov. - M.: Moscow Psychological and Social Institute (publishing house of NGO "MODEK"); Kazan: Kazan (Volga Region) Federal University, 2013. - 293 p.



THEORY AND METHODS IN VOCATIONAL TRAINING

Features of remote support of creative activity of children in institutions of additional education

Vovk Natalia Vladimirovna^a

Minstrel Music Studio. Vasilevsky Island (Saint Petersburg, Russia)

E-mail: svetlanahansen@mail.ru

Abstract

The article reveals the experience of remote support of children's creative activities in institutions of additional education. An important component of the training complex of any instrumentalist is the repertoire. Repertoire as a reflection of the teaching methodology, in which the student learns the necessary theory and has the practice of playing music on an instrument. All steps are required to complete. They are arranged in a certain order. And they should be available both in class and at home.

Keywords: remote support, creative activity of children, institution, additional education, music.

^a **Natalia Vladimirovna Vovk** – teacher of additional education, head of the music studio "Minstrel". "Vasilevsky Island". St. Petersburg. Tel: + 7 (812) 356-00-05; (812) 355-7813. Author's e-mail: svetlanahansen@mail.ru

Date of receipt of the article in the editorial office 4.04.2021
The date of receipt of the article after reviewing is 5.05.2021.
The date of acceptance of the article for publication is 10.05.2021.

For citation: Vovk, N. V. (2021). Features of remote support of creative activity of children in institutions of additional education. *Continuous pedagogical education: problems and search*. No. 2(20). pp. 14-25.



ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.018.34

Особенности дистанционной поддержки творческой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования

Вовк Наталия Владимировна^а

Музыкальная студия «Менестрель» ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» (Санкт-Петербург, Россия)

E-mail: svetlanahansen@mail.ru

Аннотация

В статье раскрывается опыт дистанционной поддержки творческой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования. Важная составляющая УМК любого инструменталиста – репертуар. Репертуар как отражение методики обучения, в которой учащийся узнает необходимую теорию и имеет практику музицирования на инструменте. Все шаги обязательны для прохождения. Выстроены в определенном порядке. И должны быть доступны и на занятии, и дома.

Ключевые слова: дистанционная поддержка, творческая деятельность детей, учреждение, дополнительное образование, музыка.

Введение

Инструментальное музицирование – неотъемлемая часть в системе дополнительного образования. Есть множество направлений инструментальной музыки, которые «живут» именно в системе дополнительного образования и их нет в системе

^а **Вовк Наталия Владимировна** – педагог дополнительного образования, руководитель музыкальной студии «Менестрель» ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров». г. Санкт-Петербург. Тел: + 7 (812) 356-00-05; (812) 355-7813.
E-mail автора: svetlanahansen@mail.ru

Дата поступления статьи в редакцию 4.04.2021 г.

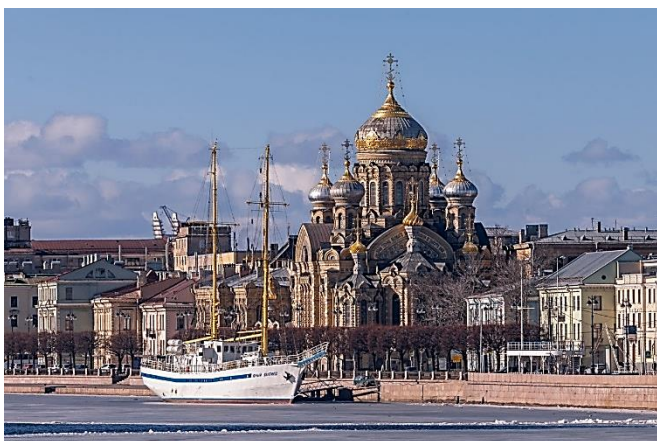
Дата получения статьи после рецензирования – 5.05.2021 г.

Дата принятия статьи к публикации – 10.05.2021 г.

Для цитирования: Вовк, Н.В. Особенности дистанционной поддержки творческой деятельности молодежи в учреждениях дополнительного образования. // Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски. 2021. № 2(20). С. 15-25.



музыкальных школ. Это и песня под гитару, фольклорные музыкальные инструменты, народные инструменты, а также музыкальные инструменты, на которых не обучают в музыкальных школах. Более того, даже если желаемый инструмент есть в музыкальной школе, то к нему идет множество дополнений в виде сольфеджио, музыкальной литературы, ОКФ и других полезных предметов.



Музыкальная школа – ступень профессионального обучения. Это серьезный комплекс музыкальных дисциплин, требующих много времени и очень серьезного отношения. Часто дети хотят просто попробовать нечто новое. А игра на музыкальных инструментах чрезвычайно привлекает детей.

Несмотря на востребованность и актуальность инструментального музицирования, у детей в системе дополнительного образования, условия обучения, с которыми сталкиваются педагоги довольно сложные.

Основная сложность – групповое обучение. Обучение в группе содержит массу особенностей и требует от педагога большой концентрации внимания и умения работать с группой.

Обзор передового опыта

В методической литературе проблема развития музыкальной творческой деятельности детей описана достаточно широко (Коновалова, 2005; Горбунова, Помазенкова, 2015; Панкова, 2019; Яцентковская, 2019; Gorbunova, I., Govorova, 2018). Надо отметить, что существуют очень удачные методики для работы с группой. Например, опыт заслуженного учителя РФ, лауреата премии Президента в области образования Т.А. Рокитянской. Много из опыта Т.А. Рокитянской я использую на своих занятиях.

Результаты методического поиска

У меня в коллективе дети играют на разных инструментах (гитара, блокфлейта, ксилофон и мандолина). Выстроить программу было не просто. Особенно отойти от хорошей привычки подбирать репертуар для каждого ребенка. Работа в группе, да и еще если есть разные инструменты, подразумевает единство репертуара для всех инструментов. И это далеко не все аспекты группового обучения, которые надо учитывать при организации учебного процесса. Есть часто болеющие дети, которые много занятий пропускают и потом «тормозят» всю группу.

Много проблем – которые требуют более совершенной организации учебного процесса. И тогда у меня возникла идея дистанционной методической поддержки как банка методических материалов.



Разрабатывать ее и комплектовать банк материалов для обучения, я начала задолго до «коронавирусных» событий. Поэтому, когда эта большая для всех неприятность наступила, у меня было все готово чтобы встретить ее во всеоружии.

Давайте рассмотрим составляющие дистанционной поддержки. Как это работает у меня в коллективе?

1. Место общения в социальных сетях.

Думаю, практически у всех творческих коллективов есть место в сети для общения. У меня это группа «ВКонтакте». Очень удобная в плане наглядности платформа. Здесь публикуются новости, выложены важные статьи, находятся ссылки на google диски с учебными материалами. Детям и родителям я выдаю памятки с QR-кодом, по которому моментально можно попасть на страницу группы. Детям это очень нравится, они любят этот процесс.

2. Оперативная связь.

Во время дистанционного обучения и не только, такой вид связи очень востребован. Это мессенджеры. Очень удобно, очень быстро. Родители сейчас этим широко пользуются.

3. Методическая поддержка учебного процесса.

Все учебные материалы, которые я использую в классе, можно найти на google дисках моих программ. Причем они структурированы и размещены удобно, понятно и наглядно. Каждая программа имеет свое хранилище, где есть папка с описанием программы, папка с моими статьями о приобретении инструмента, статья о уходе за инструментом и другие часто задаваемые вопросы. Это очень удобно и экономит время. Далее папки с репертуаром и видео уроками и другие материалы.

Важная составляющая УМК любого инструменталиста – репертуар. Репертуар как отражение методики обучения, где шаг за шагом учащийся узнает необходимую теорию и имеет практику музицирования на инструменте. Все шаги обязательны для прохождения. Выстроены в определенном порядке. И должны быть доступны и на занятии и дома.

На занятии я сформировала папки по количеству учащихся в группе. Таким образом дети могут не приносить свои ноты. Они всегда есть на занятии. Их невозможно забыть или потерять. Они всегда в классе. Красиво оформленные и хорошо напечатанные. А как же дома? Как же нет файлов, папок и ничего нет? Что делать? Печатать ноты на такое большое количество человек, а в группе дополнительного образования, напомню, их пятнадцать довольно разорительно. А учитывая, что кто-то их обязательно потеряет и придет за новой порцией. Собирать деньги с родителей педагоги не имеют права. И так далее.



Мой диск > ДЮТЦ ВО > 2. Юный менестрель ▾ 👤

Название ↑

👤	1. Описание программы и файлов
👤	2.1. Гитара
👤	2.2. Блокфлейта
👤	2.3. Ксилофон
👤	2.4. Мандолина
👤	3.0 Ансамбль
👤	3.1 Новогодний репертуар для ДМ
👤	4.0. Дистанционное обучение

Мой диск > ДЮТЦ ВО > 2. Юный менестрель > 2.1. Гитара ▾ 👤

Название ↑	Владелец
👤 Аудио и видео	я
👤 Полезная информация	я
👤 Сборник №1 (начало)	я
👤 Сборник №2 (песни)	я
👤 Сборник №3 (пьесы)	я

Все сборники, по которым у меня играют дети, выложены на Google диске, и все дети и родители имеют к ним доступ. Родители сами решают, нужно распечаты-

вать нотный материал или ребенок будет играть с экрана. Смотрите, все доступно. У всех все есть. В классе на занятии учащийся нотным пособием обеспечен. А дома, если у него есть желание, он всегда может открыть сборник и поиграть. Это очень экономит время педагога. Не нужно работать печатным станком. Кстати, этот принцип также работает и в отношении музыкальных инструментов и другого оборудования. Так сложилось, что у меня есть в классе необходимое количество инструментов для всех детей, а также оборудования. Но иметь или не иметь все это дома – выбор ребенка и его родителей. Возможно, родители не могут приобрести по каким-либо причинам музыкальный инструмент ребенку или не считают это нужным.

Разные бывают ситуации. Но если у ребенка нет музыкального инструмента дома, на занятии он будет. Так это работает у меня в студии. Условия могут быть разные. Но в плане репертуара, думаю любой педагог в силах организовать сборники нот на всех обучающихся в классе и выложить их с открытым доступом в интернете.



Кстати, об открытом доступе. Вы можете настроить доступ к диску с материалами и контролировать его. Это, конечно, менее удобно и потребует от вас дополнительного времени. Сейчас многие сервисы предлагают бесплатное хранилище с разным количеством памяти. Выбирайте. Мне понравилось пользоваться Google диском и Яндекс диском. На мой взгляд, у них лучшее предложение.

В социальной сети жизнь коллектива отражается как в зеркале. Мероприятия, концерты, фотографии с экскурсий и прочее, все это можно увидеть в группе. И если ребенок не смог участвовать в них, он все-равно в курсе событий. Мессенджеры помогают оперативно связаться с родителями и детьми, скорректировать расписание, сообщить срочную информацию.

И самое главное, нотный материал всегда доступен для учащихся. А видео-уроки помогают болящим и пропустившим занятия восполнить пропущенное и «догнать» группу. Безусловно, быстро создать такую дистанционную поддержку невозможно. Необходимо планомерно заниматься этим и постепенно накапливать банк методических материалов, который будет в итоге работать на вас и экономить время, а организация учебного процесса выйдет на новый уровень.

Изучения нотной грамоты в условиях группового обучения в учреждениях дополнительного образования

Нотная грамота – необходимое знание для каждого музыканта. Так ли это? Думаю, любой педагог согласится с этим утверждением. Так как нотная грамота обязательная составляющая музыкального образования. Она дает широкие возможности музыканту в музицировании и знакомству с новым репертуаром. Если образовательная программа дополнительного образования содержит освоение музыкальной грамоты – это, безусловно, плюс. Многие родители хотели бы, чтобы их ребенок освоил эту науку в рамках дополнительного образования. Однако, освоение нотной грамоты представляет большую сложность для многих учащихся. По целому ряду причин: это и нежелание, что-то учить наизусть, обилие новых символов, ограниченность воображения, нерегулярность занятий, возможность обратиться к более понятным видам записи (табулатуре).



Можно перечислять достаточно долго. Кроме того, для детей важно просто играть на инструменте, музицировать и они воспринимают освоение нотной грамоты как нечто лишнее. И сейчас многие творческие объединения используют альтернативную запись, различные миксы из обычной и альтернативной записи, практикуется игра «с рук» и другие методы. И в этом тоже есть плюсы. Например, безнот-



ная игра способствует развитию навыка игры по слуху. Более того подобные методы помогают быстрее научить детей, особенно в группе. Но если у педагога есть цель научить детей нотной грамоте, то необходимо все это поставить в помощь себе.

Кроме того, тенденция образовательного процесса идет к тому, что мы отказываемся от домашних занятий в плане заучивания чего-либо. Сейчас уже нельзя сказать ребенку: «Твое домашнее задание – выучить звукоряд из семи нот!» Никто не выучит. А выучить в итоге надо.

Дискуссии и обсуждения

Здесь мне хотелось бы поделиться с Вами моими наработками, а также моим опытом работы по методикам других педагогов.

В моей студии «Менестрель» я реализую несколько разных программ. В некоторых присутствует нотная грамота, в некоторых нет. Благодаря этому, я могу наблюдать плюсы и минусы как нотного, так и безнотного обучения. И могу сказать, что дети, освоившие нотную грамоту, как музыканты чувствуют себя гораздо увереннее как в ансамблевом, так и в сольном музицировании.

Кроме того, в некоторых программах у меня обучаются дети на разных инструментах и бывает, что они переходят с одного инструмента на другой и в этом случае нотная грамота как универсальный язык просто необходима. Дети играют на гитаре (больше всего ребят) блокфлейте, ксилофоне и мандолине. Конечно, чтобы подружить такой разнообразный состав и обучать их вместе нужен принцип «единства репертуара». Это отдельная интересная тема, но здесь я не буду подробно на ней останавливаться. Отмечу лишь, что репертуар подобран так, чтобы можно было играть все необходимые пьесы на всех инструментах. Конечно, это непросто подобрать такой репертуар и есть множество нюансов. Но в целом, такое единство существует и позволяет играть всем вместе и самое главное выполнять единые задачи.

Методические рекомендации

Итак, вернемся к процессу освоения нотной грамоты. Рассмотрим нотную запись музыки. Как я вижу этот процесс со стороны педагога?

Для начала, нотная запись состоит из записи высоты звука и записи ритма. Кроме того, присутствует также запись других обозначений таких динамика, агогика, штрихи, обозначение формы и т.п. Нам важно, в первую очередь, рассмотреть запись высоты звука (звуковысотность) и ритм. Начнем со звуковысотности.

Сразу скажу, что не отделяю освоение нотной грамоты от практики. Нельзя долго сначала рассказывать, где какая нота живет, а потом ее уже играть. На занятиях я сочетаю и игру, и нотную грамоту, и все остальное. Весь теоретический материал должен быть дозирован и тут же применен на практике. Но чтобы умело дозиро-



вать и сочетать необходимо понять из чего же складывается умение играть по нотам.

Итак, звуковысотность:

1. Это представление о звукоряде.

Да, простые 7 нот. Далеко не все дети знают поговорку: «до, ре, ми, фа, соль, ля, си, кошка едет на такси». И обратный вариант: «до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до, а мы поедem на метро».

Именно представление о ряде звуков, по которому можно двигаться вверх или вниз, как на эскалаторе или веревочной лестнице, как угодно. Это первое, что должно сложиться в голове у ребенка большого или маленького. Не стоит торопиться. Важно чтобы звукоряд прочно поселился в голове учащегося. Очень хорошо это делать, играя, и желательно использовать цветные пособия. Важно, чтобы это запомнилось и не вызывало отторжения уже на первом шаге.

С маленькими детьми можно двигаться играть даже в относительно подвижные игры, если это позволяет помещение. Это можно сделать в конце занятия, когда ребята уже устали сидеть и играть или напротив в начале как разминка. Важно чтобы у детей формировались положительные эмоции от игры. И всегда были подсказки для тех, кто забыл. Этот этап очень важен. Казалось бы, ерунда. Но часто именно отсутствие представление о звукоряде является своеобразным тормозом к освоению нотной грамоты на первых занятиях. Хочу подчеркнуть, что на занятиях мы уже играем, но пока без нот.

В плане ритмической организации помогают стихи, попевки. А нотной записи пока нет.

2. Расположение нот на нотном стане.

Музыкальные инструменты имеют разный диапазон звучания: флейта-пикколо звучит вплоть до 5 октавы, а на трубе можно извлечь звуки контроктавы. Пианино имеет 88 клавиш и способно выдавать звуки как субконтроктавы, так и звуки 5 октавы.

3. Расположение нот (звуков) на инструменте.

Ребенок должен увидеть/узнать ноту на нотном стане и сыграть ее на инструменте. Самое интересное, что дети достаточно быстро запоминают, где какая нота живёт на инструменте, но запомнить, где живут ноты на пяти линейках для них сложно. Начинаем мы играть звукоряд из 3-5 звуков, постепенно увеличивая количество.

И хотя алгоритм действий ясен, видим ноту в тексте, затем играем ее на инструменте, в практике получается не так. Когда мы играем на инструменте, я уже проговариваю название звуков. Так, что через некоторое время дети хорошо знают,



где расположена та или иная нота, на инструменте в пределах пяти ступеней звукоряда. И теперь осталось самое интересное, опознать ноту на нотном стане и замкнуть цепочку. Дети уже ориентируются в последовательности нот, умеют проговаривать их вниз и вверх, знают, где они живут на инструменте (на блокфлейте, гитаре, мандолине, ксилофоне).

И вот наши пять линейчек. Всего пять. Но оказывается это очень много для детей. Обычно я честно говорю, что линейчек пять и они как этажи в доме нумеруются снизу-вверх. Собственно, можно заселять наш дом нотами. Можно, но мы помним. Что все это время мы играем песенки ориентируясь ритмически на текст попевок. Вот здесь хороший момент заострить на этом внимание.

Я убираю все линейчки кроме одной. Надо отметить, что с детьми младшего возраста я делаю это обязательно, а потом постепенно добавляю линейчки. А с детьми старшего возраста можно линейчки не убирать. Они обычно не путаются в пяти линейчках. Но для младших это очень хорошо помогает. Убирая лишнее, сосредоточиться на главном. Такую упрощенную запись я впервые увидела у Т.А. Рокитянской и решила попробовать.

Я немного изменила, точнее добавила немного своих идей в эту концепцию. Например, я оставляю одну линейчку, где живет нота «си» и делаю ее синей. Синяя линейчка. От ноты «си» мы начинаем ориентироваться и отсчитывать другие ноты. У Т.А. Рокитянской – это первая нота для освоения блокфлейты (Рокитянская, 2018). У гитаристов – открытая вторая струна. И пока мы играем, используя один, два звука, отличное время, чтобы рассказать о длительности нот. Надо отметить, что здесь тоже есть свои хитрости в подходе.

Например, предлагаю познакомиться с записью ритма простейшими обозначениями на попевах, которые они играют. Это «Андрей воробей не гоняй голубей» и другие. Очень простой принцип черные головки ноток (ноты без штилей) – короткие звуки, белые – длинные. Для педагогов все мыслим в 4/4. Черные потом превратятся в четверти, а белые в половинные. Пока мы играем ритмические рисунки из четвертей и половинок. Постепенно осваивая все большее количество линейчек.

Для старших можно сразу оставить пять линейчек, а можно и потренироваться на одной, если, например, кто-нибудь из детей будет играть партию шумовых инструментов. Важно делать все постепенно. Чтобы дети успевали запоминать новое.

В один прекрасный момент, я открываю ноты, где дети видят, что они слегка изменились. Но не существенно. Все осталось понятным. Ноты остались таким же черными и белыми, но у них появились штили (для детей палочки). Также дети с удовольствием ищут, что еще новенькое есть в новой записи и находят тактовые черточки и тактовый размер.

Можно уже объяснить, почему ноты изменились. Ведь ноты бывают не только короткими и длинными по звучанию, но и более короткими и более длинными.



Так появляются целые и восьмые. Обычно к этому времени мы играем «Едет, едет паровоз» Эрнесакса. И тут целое раздолье для творчества. Мелодия состоит из четвертей и половинок. Гудок паровоза гудит целыми длительностями. А колеса стучат восьмыми. Дети старшего возраста тоже любят поиграть детские песенки и воспринимают это как веселую игру. Конечно, надо учитывать возраст. Если старшим все понятно не стоит долго играть в игры для маленьких. Когда дети заметят обозначение тактового размера, не стоит их пугать определением. Я обычно обращаю их внимание на верхнюю цифру и объясняю, что мы будем считать до 2-х, 3-х или 4-х. Важно меньше определений и больше практики. Дети должны понимать на что необходимо обращать внимание и как этим пользоваться.

Путь от называния нот в звукоряде вверх и вниз до уверенного чтения нотного текста для разных групп может быть разным. Разным по времени освоения и по маршруту. Следует учитывать возраст, подготовку, способности детей, текущий репертуар, инструменты на которых они играют и др. особенности группы. Двигаться от простого к сложному.

Нотная грамота должна входить в жизнь ребенка дозированно и быть все-таки вторичной по отношению к игре на инструменте. Сначала мы играем, музицируем, а нотная запись помогает нам осваивать инструмент, играть в ансамбле, знакомиться с новыми произведениями.

Литература

- Коновалова, С.А. Музыкальное творчество детей в условиях дополнительного образования. // Современные проблемы науки и образования. – 2005. – № 2. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=1490> (дата обращения: 03.05.2021).
- Горбунова, И. Б., Помазенкова, М. С. Музыкально-компьютерные и облачно-ориентированные технологии в системе современного музыкального образования // Научное мнение. 2015. № 3-2. С. 68-82.
- Панкова, А. А. Технологии контроля в дистанционном музыкальном образовании // Философия человека в историческом контексте. Санкт-Петербург, 17-19 апр. 2019: Сб. науч. статей XXVI Международ. конф. "Ребёнок в современном мире" / РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2019. С. 535-537.
- Яцентковская, Н. А. Музыкально-компьютерные технологии как средство реабилитации детей с нарушением слуха // Музыкально-компьютерные технологии. Вып. 6. Инклюзивное музыкальное образование: Сб. статей. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. С. 57-62.
- Gorbunova, I., Govorova, A. Music Computer Technologies in Informatics and Music Studies at Schools for Children with Deep Visual Impairments: From the Experience // Lecture Notes in Computer Science. Heidelberg: Springer, 2018. P. 381-389.
- Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО. Ярославль, 2018. URL <https://www.labirint.ru/books/480512/> (Дата обращения 2.05.2021).

References

- Konovalova, S. A. Musical creativity of children in the conditions of additional education. // Modern problems of science and education. – 2005. – № 2.



- URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=1490> (accessed: 03.05.2021).
- Gorbunova, I. B., Pomazenkova, M. S. Music-computer and cloud-oriented technologies in the system of modern music education // Scientific opinion. 2015. No. 3-2. pp. 68-82.
- Pankova, A. A. Control technologies in remote music education // Philosophy of man in the historical context. Saint Petersburg, April 17-19, 2019: Collection of scientific articles XXVI International Conference "The child in the modern world" Saint Petersburg, 2019. pp. 535-537.
- Yatsentkovskaya, N. A. Music and computer technologies as a means of rehabilitation of children with hearing impairment // Music and computer Technologies. Issue 6. Inclusive music education: St. Petersburg, 2019. pp. 57-62.
- Gorbunova, I., Govorova, A. Music Computer Technologies in Informatics and Music Studies at Schools for Children with Deep Visual Impairments: From the Experience // Lecture Notes in Computer Science. Heidelberg: Springer, 2018. P. 381-389.
- Rokityanskaya, T. A. Education by sound. Music classes from 3 to 9 years old. Federal standard. Yaroslavl, 2018. URL <https://www.labirint.ru/books/480512/> (Accessed 2.05.2021).



TESTING AND DEVELOPING CREATIVE POTENTIAL: PRACTICES OF GIFTEDNESS IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT

About interactive reading learning technology

Isayeva Svetlana Ilinichna^a

*Institute of Psychology and Education of Kazan Federal
University (Tatarstan, Russia)*

E-mail: lokomotivSveta89@yandex.ru

Abstract

Learning to read and developing a child is possible through an interactive program designed for children aged 5-7 years. The program aims to master the reading skills of preschoolers, but also to instill a love of reading, the educational process, to develop thinking, analytical skills. This article will help you understand which literature aimed at teaching reading should be presented in the program. The text selection criteria are revealed. Based on the analysis, it will be possible to create other interactive programs for children in the same way, which will be aimed at mastering other skills, for example, singing or theater arts. Interactive technologies are able to change the way of thinking of an individual and the structure of the brain, aspects of how this can affect human civilization, as well as ways to solve the information problem will be considered.

Keywords: interactive technology, reading, mastering a literary text, children's thinking, language culture, preschool children.

^a **Isayeva Svetlana Ilinichna** – Master's Student of the Institute of Psychology and Education of Kazan Federal University (Kazan, Russia)
Author's e-mail: lokomotivSveta89@yandex.ru

*Date of receipt of the article in the editorial office 4.04.2021
The date of receipt of the article after reviewing is 5.05.2021.
The date of acceptance of the article for publication is 10.05.2021.*

For citation: Isayeva, S. I. (2021). About interactive reading learning technology. *Continuous pedagogical education: problems and search*. No. 2(20). pp. 26-34.



ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ: ТЕХНОЛОГИИ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

УДК: 378.3

Об интерактивной технологии обучения чтению

Исаева Светлана Ильинична^а

Институт психологии и образования Казанского федерального университета (Татарстан, Россия)

E-mail: lokomotivSveta89@yandex.ru

Аннотация

Обучение чтению и развитие ребенка, возможно посредством интерактивной программы, разработанной для детей в возрасте 5-7 лет. Программа ставит перед собой цель: освоить навык чтения дошкольниками, но, также, привить любовь к чтению, образовательному процессу, развить мышление, аналитические способности. Статья поможет разобраться, какая литература, направленная на обучение чтению, должна быть представлена в программе. Раскрываются критерии отбора текста. Исходя из проведенного анализа, аналогичным образом можно будет составлять иные детские интерактивные программы, которые будут нацелены на освоение других навыков, например, пения или театрального искусства. Интерактивные технологии способны менять образ мышления индивида и структуру головного мозга, будут рассмотрены аспекты, как это может сказаться на человеческой цивилизации, а также пути решения информационной проблемы.

Ключевые слова: интерактивная технология, чтение, освоение художественного текста, детское мышление, языковая культура, дети дошкольного возраста.

Введение

Современные реалии XXI века заключили человечество в информационный плен. Индивид окружен информацией со всех сторон: он получает новые сведения об-

^а **Исаева Светлана Ильинична** – магистрант Института психологии и образования Казанского федерального университета (Казань, Россия)
E-mail автора: lokomotivSveta89@yandex.ru

Дата поступления статьи в редакцию 4.04.2021 г.

Дата получения статьи после рецензирования – 5.05.2021 г.

Дата принятия статьи к публикации – 10.05.2021 г.

Для цитирования: Исаева, С.И. Об интерактивной технологии обучения чтению. // Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски. 2021. № 2(20). С. 27-34.



щаясь с друзьями, читая газеты, журналы, интернет – источники, слушая радио, смотря телевизор. Данный процесс бесконечен.

Для удобства получения информации, были изобретены различные гаджеты: смартфоны, планшеты, смарт-часы и многое другое. Даже маленькие дети с первого года жизни, имеют представление, как пользоваться пультом управления от телевизора, как проводить по сенсорной поверхности планшета.

Огромный поток информации, вынуждает человека с высокой скоростью усваивать, обрабатывать поступившие сведения. Данный, постоянно повторяющийся процесс, ведет к психологическим изменениям, меняется образ мышления. Начинает видоизменяться сама структура головного мозга. Ученые предполагают, что старшее и новое поколение, будут кардинально отличаться друг от друга, и, в первую очередь, образом мышления, поведения, психикой. Данная вероятность обоснована теорией эволюции Ч.Р. Дарвина: любое изменение происходит, как результат приспособления к окружающей действительности.

Если раньше изменения в развитии человечества происходили постепенно, плавно, то, сейчас, под действием молниеносного развития технологий, преобразования в пределах жизни одного поколения. Такие изменения сопоставимы «с феноменом появления членораздельной речи» (Колин, 2011).

Быстрее всех к изменениям приспособляется ребенок. Его мозг в детском возрасте очень пластичен. Именно поэтому, развивать потенциал человека, рекомендуют с малых лет. В этом возрасте изучение языков, обучение игре в шахматы, освоение математики, раскрытие творческих способностей – возможно благодаря гибкости пластичности мозга. За счет того, что они рождаются и с первых дней начинают «принимать» информацию, у них налаживается «механизм» быстрой обработки данных, вырабатывается реакция на освоение зрительных данных.

Социологи выявили закономерность роста интеллекта ребенка из поколения в поколение. Увеличения показателей «IQ» стремительно ускоряется. Существует версия того, что интерактивные технологии стимулируют развитие интеллекта точно так же, как изучение иностранных языков, освоение новых занятий, решение головоломок. За счет того, что ребенок постоянно ищет в сети необходимую для него информацию, сопоставляет ее друг с другом, у него активируется, развивается логическое мышление. Данное занятие тренирует мозг ребенка. Его нейроны пребывают в активной фазе и создают устойчивую основу.

Стоит отметить, что возможность интерактивных технологий, гаджетов выходить в сеть интернет, при неправильном его использовании – могут негативно сказаться на психике ребенка. Это может произойти, если предоставлять воспитаннику «готовую» информацию. У него может развиваться «клиповое мышление». Как правило, сейчас дети с маленького возраста могут «сидеть» в сети, поглощая гигабайты контента. Там их никто не учит отсортировывать, выискать для себя нужные данные. Они не способны к анализу информации. Если данный процесс продолжается изо дня в день, есть большая вероятность того, что лобные доли мозга, которые отвечают за абстрактное мышление могут атрофироваться, в связи, своей ненужности.



В последнее время, педагоги отмечают, что дети стали выделяться рассеянным вниманием. Они интересуются одновременно всем сразу, но в то же время: не способны концентрироваться на чем-то одном. Как следствие, в последующем, они не смогут доводить до логического завершения, начатые ими дела или это будет даваться им с большим трудом.

Цель исследования заключается в создании интерактивной программы, которая направлена: обучить и привить любовь к чтению дошкольников; формировать образное мышление; помочь определить свою преемственность за счет выверенного и разнопланового подбора литературы, способствующей раскрытию аналитической, логической способности ребенка и его культурной идентификации.

Результаты

Во времена Советского Союза, наша страна занимала первое место по чтению художественной литературы. На сегодняшний день, ситуация в корне изменилась. Социологи фиксируют критический уровень читающих граждан: только одна треть населения берет в руки книгу. Представление о мире, об образе жизни формируются исходя из полученной информации, которую предоставляют интернет, СМИ, телевидение.

Аудитория читающих людей глобально делится на две группы: взрослые и дети. Так как наша интерактивная программа призвана обучать детей чтению и развивать их, более подробно рассмотрим детскую литературу. Книги для детей, сами произведения также изменяется, пытаются подстроиться под интересы современных мальчиков и девочек. Появились новые литературные жанры, новые требования к созданию детских изданий, новые акценты расставляются авторами.

В отличие от взрослой литературы, детская – не так хорошо изучена, имеет множество проблем, не имеет толкования как феномена. Детскую литературу до сих пор рассматривают только с точки зрения ее сюжета, возрастных особенностей, ясности.

Детская периодика представлена следующими жанрами: детектив, сказка, роман, сага, фэнтези, фантастика, новелла, очерк.

Структура анализа детской литературы выстраивается исходя из функций, которую она выполняет:

Развлекательная функция

Данная функция является самой важной, она призвана завлечь ребенка в процесс чтения. Если он не будет заинтересован в литературе, развивать и воспитывать его не получится. Появилось такое понятие, как «гедоническая роль» книги, в основе которой получение удовольствия и наслаждения от процесса чтения. Интерактивная программа включает, помимо текста, анимационные элементы. Изображены персонажи мультфильмов, которые знакомы детям. Их функция заключается в привлечении внимания детей к прочтению текста, к выполнению упражнений и заданий. Д.



МакДугалл австралийский визуальный антрополог, отмечал, что «визуальное оказывается способом добраться до «означаемого»: «Визуальное знание (как и другие формы чувственного знания) обеспечивают нас первичным средством постижения опыта других людей. В отличие от знаний, передаваемых словами, то, что мы показываем в изображениях, не наделено прозрачностью — это другое знание, непреклонное и непрозрачное, но со способностью передавать утонченные детали» (Головнева, 2016). Автору также утверждал, что антропологическое знание складывается из визуальных наблюдений, а не из текста. Ученые провели анализ и пришли к мнению, что антропология детства тесно связана с визуальной антропологией. «Сочетание теоретической рефлексии над природой антропологического знания о детях и практической работы, воплощающей это знание в невербальной форме, оказывается одним из ведущих методологических инструментов изучения детства в той или иной культуре (Головнева, 2016).

Воспитательная функция

Нацелена на становление и развитие нравственных, эстетических норм, формировании взглядов на мир, закладывании правил и норм поведения. Данная функция детской литературы позволяет расти ребенку внутренне, вырабатывает его мотивы поведения, его мировоззрение и ценности. Например, из стихотворения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Эстетическая функция

Эта функция призвана прививать художественный вкус, ребенок должен понять всю поэтику, красоту языка. Он должен научиться уметь определять стилистику языка и речи. Важно при освоении данной функции, не перегрузить ребенка классическими произведениями. Нужно, чтобы литература была доступной для их восприятия, иначе, красиво составленная, но сложная по конструкции, она будет отталкивать ребенка. Необходимо более тщательное рассмотрение вопроса: почему текст может отталкивать и почему он притягивает читателя? Все дело заключается в единении мышления и языка, они дополняют друг друга, вместе создают речемыслительный комплекс. Мышление является главным условием возникновения языка. Язык, развиваясь и, совершенствуясь, создает основу для функционирования мышления. Американский философ и логик Рудольф Карнап выделяют три группы понятий взаимосвязи языка и мышления: «первая группа – это (абсолютные) классификационные понятия, при помощи которых мы называем вещи, их свойства, обозначаем различные идеи. Это понятия обычного разговорного языка. Вторая группа – это (относительные) сравнительные понятия, понятия, с использования которых начинаются конкретные науки. Это — тяжелое и легкое, длинное и короткое, богатое и бедное и т. д. Третья группа – это количественные понятия. Они появляются в науке лишь тогда, когда в любом из сравнительных понятий в качестве единицы измерения берется «меньшее», что позволяет перейти к осмыслению «большого» при помощи чисел, раскрывающих отношения между величинами». Ученый выделял «сравнительные понятия» как самые удобные для передачи информации (Блинова, 2016).



Познавательная функция

Практически всю основную информацию о мире и себе человек получает в детском возрасте, будучи взрослым он лишь незначительно дополняет свой багаж знаний. Литература расширяет кругозор ребенка. Самые первые издания, которые он берет в руки – это азбука, книги, знакомящие с фигурами, цифрами, природой, человеком. Сюда также можно отнести произведения В.В. Бианки, который просто и познавательно рассказывает о флоре и фауне.

Когнитивная функция

Эта функция учит человека мыслить. Именно она влияет на дальнейшее развитие человеческой цивилизации. Чтобы не потерять способность думать, анализировать – необходимо изменить отношение людей к чтению. Необходимо прививать любовь к литературе с малых лет. Чтение качественных богатых по содержанию книг, создаст основу в памяти человека, способствуют развитию художественных образов, которые в свою очередь, развивают сознание, творческое мышление человека. Язык является связующим звеном не только для общения людей друг с другом, но также является инструментом для проектирования окружающей действительности в сознании человека. Язык выстраивает культуру человека, побуждает его развивать его критическое мышление.

Важным звеном в подборе литературы, которая будет представлена в интерактивной программе, призванная обучить чтению и заложить фундаментальные основы истины в головы детей, является фигура самого автора произведений. Воспитанники будут смотреть на мир, сотворенный в произведении, глазами автора. Наша задача заключается во внимательном прочтении всех текстов на предмет основной цели, которую несет в себе текст, что хотел сказать в данном произведении автор? Верно ли, мы поняли основную мысль? Двусмысленности в тексте быть не должно. Художественная антропология тесно связана с создателем произведения. Автор и герой произведения связаны друг с другом, это достигается благодаря пережитому личному опыту автора. Именно это заставляет героя смотреть на мир также. Художественная антропология изучает активность автора в самом тексте.

Для того чтобы понять, какая литература будет введена в программу для изучения, необходимо определиться с методом ее отбора. По мнению А.В. Бабук: «наиболее адекватный подход к исследованию произведения в аспекте художественной антропологии, возможен на основе синтеза феноменологического, образно-мотивного и нарратологического анализа, которые в своей совокупности помогают, с одной стороны, выявить специфику восприятия мира героем, с другой стороны – определить особенности художественного сознания, механизмы моделирования художественного мира в произведении и через это своеобразие авторского понимания человека» (Бабук, 2016). Мотивы, образы, которые представлены в тексте соединяют в себе психические действия героя, элементы сознания – все это становится материальным и предстает в языковом формате.



Выводы

Современные реалии таковы, что медийное сообщество, интернет все больше влияют на когнитивные и поведенческие навыки детей. Роль взрослых на поприще воспитания и развития ребенка все больше начинают ослабевать. На маленькие умы активнее воздействуют незнакомые люди через различные видео-игры, ролики на youtube. Взрослый, ребенком воспринимается, как субъект, который всё контролирует и запрещает. Ранее, книга тоже была для индивида сродни «медийному пространству». Разница заключалась лишь в том, чтобы «погрузиться» в книгу, вначале нужно было научиться читать.

Роль книги в жизни ребенка огромна. Литература она оставляет за собой право сохранить за взрослыми свой авторитет: это они открывают детям мир книг, они учат пользоваться инструментом, позволяющий постигнуть все знания, умения, истины, которые заложены в произведениях. Если родитель обучил, привил вкус к хорошей «качественной» литературе, затем, книга сама продолжит завлекать и развивать индивида.

Книга, как и компьютерная игра, предоставляет свободу ребенку. Разница между ними заключается в том, что игра дает свободу действий в виртуальной реальности, художественные же, научные, исторические произведения – предоставляют свободу в реальной жизни. Они учат мыслить ребенка, оценивать ситуацию, разбираться в людях, управлять своими эмоциями. Они направляют на дальнейшее покорение вершин.

Современная детская литература испытывает множество трудностей. В последнее время, дети больше стали читать «взрослые жанры», такие как триллер или детектив. Складывается ощущение, что книжный бизнес вынуждает читать детей любой ценой, применяя при этом не корректные приемы. Увлечение подобными произведениями плохо сказывается на психике ребенка. Государству необходимо контролировать, необходимо вносить коррективы в детское развитие, непосредственно, в ее предпочтение в чтении, чтобы оно воспитало вкус к высокой литературе и воспитывало нравственность. Детская литература пытается балансировать на неустойчивой платформе и предстает в противоречивом виде. Она находится на этапе становления, но не может определиться с направлением движения.

Благодаря нашей интерактивной программе, мы надеемся, что сможем помочь ребенку освоить навык чтения, но и научим разбираться в хорошей литературе, выстраивать логические цепочки, анализировать, развить мышление, проецировать вымышленные механизмы, встречающихся в произведениях, в окружающей их действительности.

Чтение – это процесс, который способствует «расшифровке» символов в тексте. Данный процесс таит в себе более глубокий смысл. В основе заложено осмысление своего собственного «Я». Вначале, за ребенка, что именно прочитать, выбирают родители, педагоги. Затем он сам начинает понимать, в какой литературе, информации нуждается. Литературный опыт складываются в единый механизм, который, впоследствии, образует его видение мира и себя в нем. Через чтение, поколения пере-



дают свой опыт, историю, культуру. Данные знания помогают ребенку определиться с пониманием того, кем он является.

Литература

- Бабук, А. В. Художественная антропология детства в литературе XIX века: методология анализа: специальность 10.01.08 «Теория литературы»: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / А. В. Бабук // Национальная Академия наук Беларуси центр исследований белорусской культуры, языка и литературы. – Минск, 2016. – 24 с. – Библиогр.: С. 20-22. - Текст: непосредственный.
- Блинова, А. Н. Антропология игры и детства: учеб. Пособие / А. Н. Блинова, И. В. Чернова. – Омск : Издательство Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (Омск). – 2016. - 132 с. - ISBN: 978-5-7779-1957-1.
- Гетманская, Е. В. Образовательная функция детской литературы в фокусе западных исследований / Е. В. Гетманская // Педагогика и психология образования. - 2019. - № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-funktsiya-detskoj-literatury-v-fokuse-zapadnyh-issledovaniy> (дата обращения: 28.02.2021).
- Головнева, Е. В. Этнографическое кино как аудиовизуальный документ по антропологии детства / Е. В. Головнева, И. А. Головнев // Документ. Архив. История. Современность: Материалы VI Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 2-3 декабря 2016 г. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. — С. 462-465.
- Григорьев, С. В. Игра как практика развития в психологической системе и теоретическом наследии С. Л. Рубинштейна / С. В. Григорьев // Институт психологии Российской академии наук. Человек и мир. – 2018. – Т. 2, № 2. – С. 29-51.
- Жулина, Г. Н. Психологическая антропология детства: учеб. пособие / Г. Н. Жулина. – Ростов-на-Дону, Издательство: Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону). – 2016. – 68 с.
- Колдаев, В. Д. Методология и практика научно-педагогической деятельности: учеб. пособие / В. Д. Колдаев. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/969590> (дата обращения: 12.12.2020). – Режим доступа: по подписке.
- Колин, К. К. Информационная антропология: поколение next и новая угроза психологического расслоения человечества в информационном обществе / К. К. Колин. // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2011. - № 4(28). - С. 32-36. - issn: 1815-9176.
- Кузьмина, В. Е. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественных произведений / В. Е. Кузьмина, Н. И. Левшина // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2. – С. 205-206.
- Отюцкий, Г. П. Социальная антропология: Учебник и практикум 1-е изд. - Сер. 58 Бакалавр. Академический курс: Учеб. пособие / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко // по ред. Кузьменко Г.Н. – Москва : Издательство Юрайт. - 2018. – 423 с. - ISBN: 978-5-9916-8288-6.
- Сыденова, Р. М. Антропология детства бурят : культура социализации. - Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» / Р. П. Сыденова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики // Журнал «Манускрипт» - Тамбов: Грамота. - 2017. - № 3(77): в 2-х ч. - Ч. 2. - С. 174-176. - URL: www.gramota.net/materials/3/2017/3-2/45.html. - ISSN 1997-292X.



References

- Babuk, A.V. Artistic anthropology of childhood in the literature of the XIX century: methodology of analysis: specialty 10.01.08 "Theory of literature": Abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Philological Sciences / A.V. Babuk // National Academy of Sciences of Belarus Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature. - Minsk, 2016. - 24 p. - Bibliogr.: p. 20-22. - Text: direct.
- Blinova, A. N. Anthropology of play and childhood: studies. Manual / A. N. Blinova, I. V. Chernova. Omsk: Publishing House Omsk State University named after F. M. Dostoevsky (Omsk). - 2016. - 132 p. - ISBN: 978-5-7779-1957-1.
- Getmanskaya, E. V. Educational function of children's literature in the focus of Western research / E. V. Getmanskaya // Pedagogy and psychology of education. - 2019. - No. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-funktsiya-detskoy-literatury-v-fokuse-zapadnyh-issledovaniy> (accessed: 28.02.2021).
- Golovneva, E. V. Ethnographic cinema as an audiovisual document on the anthropology of childhood / E. V. Golovneva, I. A. Golovnev // Document. Archive. History. Modernity: Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference, Yekaterinburg, December 2-3, 2016-Yekaterinburg: Ural Publishing House. un — ta, 2016. - p. 462-465.
- Grigoriev, S. V. Igra kak praktika razvitiya v psikhologicheskoy sisteme i teoreticheskom nasledii S. L. Rubinshtein [Game as a practice of development in the psychological system and theoretical heritage of S. L. Rubinshtein]. Man and the world. - 2018. - Vol. 2, no. 2. - pp. 29-51.
- Zhulina, G. N. Psychological anthropology of childhood: studies. manual / G. N. Zhulina. Rostov-on-Don, Rostov-on-Don, Publishing House: Southern Federal University (Rostov-on-Don). - 2016. - 68 p.
- Koldaev, V. D. Methodology and practice of scientific and pedagogical activity: textbook. manual / V. D. Koldaev. - Moscow: FORUM PUBLISHING HOUSE: INFRAM, 2018. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/969590> (date of request: 12.12.2020). - Access mode: by subscription.
- Kolin, K. K. Information anthropology: generation next and the new threat of psychological stratification of humanity in the information society / K. K. Kolin. // Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts. - 2011. - № 4(28). - Pp. 32-36. - issn: 1815-9176.
- Kuzmina, V. E. Introduction of children of senior preschool age to reading works of art / V. E. Kuzmina, N. I. Levshina // International student Scientific Bulletin. - 2016. - № 5-2. - pp. 205-206.
- Otyutsky, G. P. Social anthropology: Textbook and practical course ed. - Ser. 58 Bachelor. Academic course: Textbook / G. P. Otyutsky, G. N. Kuzmenko // ed. Kuzmenko G. N.-Moscow: Yurayt Publishing House. - 2018. - 423 p. - ISBN: 978-5-9916-8288-6.
- Sydenova, R. M. The anthropology of Buryat childhood : the culture of socialization. - Text of a scientific article on the specialty "Linguistics and literary studies" / R. P. Sydenova // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Voprosy teorii i praktiki [Questions of theory and practice]. - 2017. - № 3(77): in 2 hours-Part 2. - C. 174-176. - URL: www.gramota.net/materials/3/2017/3-2/45.html. - ISSN 1997-292X.

Правила оформления статей

Категории Экспертной системы Scopus (STEP)	
Политика журнала (Journal policy)	Убедительная редакционная политика Уровень рецензирования Географическое разнообразие редакторов Географическое разнообразие авторов
Качество содержания (Quality of content)	Академический вклад в область знания Ясность авторских резюме Качество и соответствие заявленным целям Читаемость статей
Авторитетность журнала (Journal standing)	Цитируемость статей журнала в Scopus Авторитетность редакторов по данным Scopus
Регулярность (Regularity)	Выполнение графика выхода выпусков журнала
Доступность в онлайн (Online availability)	Доступность содержания в Интернете Англоязычный сайт Качество сайта журнала

Статья представляется в виде одного файла (название файла — фамилия автора статьи латиницей) в формате .doc или .docx, включающего в себя следующие части в следующем порядке: сведения об авторе (авторах) на русском и английском языках (не более 3 соавторов), УДК, название статьи, аннотацию (250-300 слов) и ключевые слова (5-7 слов или словосочетаний) на русском и английском языках, текст статьи, список литературы и references.

Общий объем материалов не должен превышать 25 000 знаков.

Формат, шрифт, абзацы: используется шрифт Times New Roman, 12 пт, межстрочный интервал 1,0; поля по 2 см с каждой стороны; выравнивание по ширине; абзацный отступ 0,7. *Сноски не используются.*

Информация об авторе обязательно должна включать следующие сведения: фамилия, имя и отчество автора, ученая степень, ученое звание, должность, название организации — места работы; юридический адрес организации (не подразделения!) на русском и английском языках; адрес электронной почты автора; имеющиеся у автора идентификаторы (SPIN-код, Scopus AuthorID, ResearcherID, ORCID). *В случае если авторов несколько, вся вышеуказанная информация представляется для каждого из них.*

Структура материалов имеет следующие разделы, сопровождающиеся соответствующими заголовками в тексте: введение, материалы и методы, результаты и их обсуждение, выводы, финансирование (при необходимости включения данного раздела). Разделы статьи должны быть согласованы между собой. *Заголовки разделов выделяются в тексте полужирным шрифтом.*

Таблицы, рисунки, диаграммы. Таблицы должны содержаться в заключительной части статьи, после основного текста (таблицу с большим количеством строк можно переносить на другую страницу), рисунки и диаграммы — в отдельных файлах в формате .jpg, .jpeg или .png, с разрешением не менее 300 dpi (точек на дюйм). Непосредственно после того абзаца основного текста, в котором впервые упоминается данная таблица, рисунок или диаграмма, на отдельной строке должно быть вставлено примечание вида [Таблица 1 должна быть здесь], выделенное для наглядности цветным маркером. Каждая таблица, рисунок, диаграмма должна иметь заголовок, набираемый в формате основного текста. Объекты нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если объект один, то он не нумеруется.



Оформление текстовых ссылок. Если приводится ссылка на конкретный фрагмент работы, то ставится запятая и указывается номер страницы: (Бахтин 1963, 25). Если в данном году автором было опубликовано несколько работ, то сразу за годом ставится латинская буква, соответствующая алфавитной очередности таких работ в списке пристатейной библиографии: (Бахтин 1963a). Если приводится ссылка на документ, созданный одним или двумя авторами, указываются фамилии авторов. Если авторов больше, указываются первые три фамилии с добавлением «и др. / et al.»: (Автор 1, Автор 2, Автор 3 и др.) или (Author 1, Author 2, Author 3 et al.). Если имена авторов не приводятся, то указывается название документа (допустимо сокращать длинные заглавия): (Философия культуры 1999). Цитаты должны даваться в основном тексте в двойных кавычках — «ёлочках». Ссылка на источник цитирования дается непосредственно по завершении цитаты в скобках в формате (Бахтин 1962, 25), где «25» – номер страницы.

Оформление библиографии. Библиография должна содержать все источники, на которые автор ссылается прямо или косвенно, и не должна включать источники, о которых нет упоминаний в тексте. Рекомендуемый объем библиографического списка – **7-15 источников, включая научные публикации, вышедшие в свет после 2014 года.** Список пристатейной библиографии размещается после текста статьи в виде **нумерованного** перечня библиографических записей, расположенных в алфавитной последовательности фамилий авторов. Несколько работ одного и того же автора располагаются под его фамилией в хронологической последовательности опубликования от более ранней к более поздней. Сначала указываются русскоязычные источники, затем источники на языках, использующих латиницу, китайские иероглифы, другие.

Все источники в библиографии (и русскоязычные, и источники на других языках) должны сопровождаться ссылкой, позволяющей верифицировать источник. Для этой цели лучше всего использовать следующие ресурсы:

- 1) DOI: <https://www.doi.org/>
- 2) Собственные сайты периодических изданий (для журналов и газет) / издательств (для книг): www.elsevier.com/catalog?producttype=journals, www.biblio-online.ru и т. п.
- 3) Электронные каталоги библиотек: РГБ — <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>; РНБ — http://primo.nl.ru/primo-explorer/search?vid=07NLR_VU1; www.jstor.org; www.worldcat.org, www.academia.edu и др.
- 4) Научные базы данных и электронные библиотеки: eLibrary, Scopus, Web of Science, www.CyberLeninka.ru, www.dissertCat.com, www.dslib.net и др.
- 5) Сайты книжных магазинов.

Для ссылок по верификации источника приводятся полные URL-адреса. Повторять верификацию источников в разделе *references* не нужно.

Примеры оформления библиографии:

Для книг: Автор, А.А., Автор, Б.Б. (2001) *Название книги*. 2-е изд. Город: Издательство, количество страниц.

Глава из книги: Автор, А.А. (2002) Название главы. В кн.: А.А. Редактор, Б.Б. Редактор (ред.), *Название книги*. Город: Издательство, страницы, где расположена глава

Сборник, имеющий составителя (редактора): Редактор, А.А. (ред.). (2003) *Название сборника*. Город: Издательство, количество страниц.

Для материалов конференции, научного семинара, круглого стола: Автор, А.А. (2008) Название статьи. В кн.: А.А. Редактор, Б.Б. Редактор, В.В. Редактор и др. (ред.), *Название сборника*. Город: Издательство, страницы.

Для журнальных статей: Автор, А.А., Автор, Б.Б. (2005) Название статьи. *Название журнала*, том (номер), страницы. DOI: 10.1000/0000-0000.2007.25-5-20 (при наличии)

Для интернет-источников: Автор, А.А. (2009) Название статьи. *Название журнала*, номер, страницы. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.doaj.org/...](http://www.doaj.org/) (дата обращения 05.05.2015).

Просим обратить внимание на то, что названия журналов, книг, диссертаций, конференций выделяются курсивом. Это важно, поскольку применение курсива позволяет отделить название статьи от названия источника.

Транслитерация библиографии (references). В разделе References используется **гарвардский стиль оформления**. Транслитерация осуществляется в соответствии со **стандартом BSI**. В этом



разделе приводится библиография на иностранных языках и транслитерированная библиография на русском языке. Порядок расположения ссылок — алфавитный и сплошной (без разделения по языкам). В конце записи указывается язык публикации. Обозначения в references (т. е. всё, кроме названий статей, книг и издательств) приводятся на английском языке. К названиям издательств добавляется “Publ.” (например: “М.: Наука” = “Moscow: Nauka Publ.”). Указывается официальный перевод названий организаций. Параллельное название журнала на английском языке указывается только в том случае, если существует предложенный издателем (официальный) перевод. Если журнал не указал перевод своего названия, приводится только транслитерация. Для транслитерирования списка литературы рекомендуется использовать сайт <https://translit.net/ru/bsi/> (**проверьте, что в настройках транслитерации установлен формат BSI**).

Примеры оформления References

Для книг: Avtor, A., Avtor, B., Avtor, C.C., et al. (2001) *Nazvanie knigi [Title of a book]*. 2nd ed. Location: Publisher, number of pages. (In Russian)

Глава из книги: Avtor, A. (2002) *Nazvanie glavy [Title of a chapter]*. In: B. Editor, C. Editor (eds.), *Nazvanie knigi [Title of a book]*. Location: Publisher, pages. (In Russian)

Сборник, имеющий составителя (редактора): Editor, A. (Ed.). (2003) *Nazvanie sbornika [Title of collection]*. Location: Publisher, number of pages. (In Russian)

Для материалов конференции, научного семинара, круглого стола: Avtor, A. (2008) *Nazvanie stat'i [Title of an article]*. In: B.V. Editor, C. Editor, D.D. Editor et al. (eds.), *Nazvanie sbornika [Title of proceeding collection]*. Place: Publisher, pages. (In Russian)

Для журнальных статей: Avtor, A., Avtor, B. (2005) *Nazvanie stat'i [Title of an article]*. *Title of a journal*, volume (issue), pages. DOI: 10.1000/0000-0000.2007.25-5-20 (In Russian)

Для интернет-источников: Avtor, A. (2009) *Nazvanie stat'i [Title of an article]*. *Nazvanie zhurnala — Title of a journal*, volume, pages. [Online]. Available at: [http://www.doaj.org/...](http://www.doaj.org/) (accessed 05.05.2015). (In Russian)

Литература

Аверин, В.А. (1997). *Психология в структуре высшего медицинского образования*. Диссертация на соискание степени доктора психол. наук. СПб.: СПбГУ, 303с. Верификация источника:

<https://www.dissercat.com/content/psikhologiya-v-strukture-vysshego-meditsinskogo-obrazovaniya> (дата обращения 15.03.2020)

Всемирный доклад о старении и здоровье. (2016) Женева: Всемирная организация здравоохранения, 302 с. [Электронный ресурс].

URL:https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/186463/9789244565049_rus.pdf?sequence=10 (дата обращения 22.02.2019).

Гришина, Н.В. (2001) Психология социальных ситуаций. В кн.: *Психология социальных ситуаций: хрестоматия*. СПб.: Питер, 416 с.

Верификация источника:

<https://search.rsl.ru/ru/search#q=%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9%3A%20%D1%85%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F>. (дата обращения 15.03.2020).

Дружинин, В.Н. (2016) *Варианты жизни. Очерки экзистенциальной психологии*. СПб.: Питер, 160 с. Верификация источника: <https://www.piter.com/collection/all/product/varianty-zhizni-ocherki-ekzistentsialnoy-psihologii> (дата обращения 15.03.2020).

Кузьмина, Ю.А. (2012) *Субъективная картина профессионального жизненного пути педагогов с различным уровнем ответственности. Выпускная квалификационная работа (магистратура)*. СПб. (на правах рукописи), 110 с. Верификация источника:

<https://psychinedu.ru/index.php/main/article/view/5> (дата обращения 15.03.2020).

Сотникова, В.М. (2015) Психологические особенности семьи ребенка с жизнеугрожающими заболеваниями. В кн.: *Сборник тезисов. VII Всероссийский съезд онкопсихологов. 19–21 ноября 2015, Москва*. М.: АНО «Проект СО-действие», с. 58–59. Верификация источника:

<https://yasnoeutro.ru/wp-content/uploads/2016/05/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2-VII->



%D1%81%D1%8A%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0-
%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%
D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2-2015.pdf (дата обращения 15.03.2020).
Трошихина, Е.Г. (ред.) (2007) *Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации*. М.: Речь, 224 с. Верификация источника <https://www.labyrinth.ru/books/169455/> (дата обращения 15.03.2020).
Цветкова, Л.А., Дубровский, Р.Г. (2018) Методические подходы к изучению наркопотребления в системе образования. *Наркология*, т. 17, № 10, с. 63–69. Верификация источника http://www.narkotiki.ru/52_211.htm (дата обращения 15.03.2020).
Shim, J.M. (2015) Transference, counter-transference, and reflexivity in intercultural education. *Educational Philosophy and Theory*, vol. 47, no. 7, pp. 675–687. Верификация источника: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00131857.2014.914875> (дата обращения 15.03.2020).
Symeonidis, V. (2015) *The Status of Teachers and the Teaching Profession. M.Sc. International and Comparative Education*. Tyrol, Austria. [Электронный ресурс]. URL: https://www.researchgate.net/publication/305947470_The_Status_of_Teachers_and_the_Teaching_Profession_A_study_of_education_unions%27_perspectives (дата обращения 05.03.2019).

References

- Burlachuk, L.F., Korzhova, E.Yu. (1998) *Psikhologiya zhiznennykh situatsij [Psychology of life situations]*. Moscow: Rossijskoe pedagogicheskoe agentstvo Publ., 263 p. (In Russian)
- Elkonin, D.B. (2008) *Vozrastnye i individual'nye osobennosti mladshikh podrostkov (zaklyuchenie) [Age and individual characteristics of younger adolescents (conclusion)]*. In: D.B. Elkonin, T.V. Dragunov (eds.), *Psikhologicheskie teorii podrostkovogo vozrasta: khrestomatiya [Psychological theories of adolescence: anthology]*. Moscow: ANO PEB Publ., pp. 342–348. (In Russian)
- EMCDDA: *Best-practice portal*. [Online]. Available at: <http://www.emcdda.europa.eu/best-practice> (accessed 11.04.2019) (In English)
- Fenwick, M., Kaal, W.A., Vermeulen, E.P.M. (2018) Legal Education in a Digital Age: Why 'Coding for Lawyers' Matters. *Lex Research Topics in Corporate Law & Economics Working Paper*, no. 2018-4; University of St. Thomas (Minnesota) Legal Studies Research Paper, no. 18-21. DOI: 10.2139/ssrn.3227967 (In English)
- Goldsmid, G.N. (2015) *Istoriya kontseptsii perenosa. Zhurnal prakticheskoy psikhologii i psikhoanaliza, № 4*. [Online]. Available at: <http://psyjournal.ru/articles/istoriya-koncepcii-perenosa> (accessed: 02.03.2019). (In Russian)
- Korotkova, V.O. (2017) *Razvitie assertivnosti kak forma rannej profilaktiki deviantnogo povedeniya u podrostkov [Assertiveness development as a form of early prevention of deviant behavior in adolescents]*. In: V.O. Korotkova (ed.), *Innovatsionnye tekhnologii v nauke i obrazovanii sbornik statej pobeditelej III Mezhdunarodnoj nauchnoprakticheskoy konferentsii, Penza, 10 aprelya 2017 [Innovative technologies in science and education collection of articles of the winners of the III International Scientific and Practical Conference, Penza, April 10, 2017]*. Penza: MTsNS "Nauka i Prosveshchenie" (IP Gulyaev G.Yu.) Publ., pp. 234–236. (In Russian)
- Özbilgin, M.F., Beaugard, T.A., Tatli, A., Bell, M.P. (2011) Work-life, diversity and intersectionality: a critical review and research agenda. *International Journal of Management Reviews*, vol. 13, no. 2, pp. 177–198. DOI: 10.1111/j.1468-2370.2010.00291.
- Semenova, G.V. (2006) *Proyavlenie otvetstvennosti lichnosti v kontekste zhiznennykh situatsij [The manifestation of personal responsibility in the context of life situations]*. PhD dissertation (Psychology). Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 231 p. (In Russian)
- Troshihina, E.G. (ed.) (2015) *Trening razvitiya zhiznennykh tselej. Programma psikhologicheskogo sodejstviya sotsial'noj adaptatsii [Training development of life goals. The program of psychological assistance to social adaptation]*. Moscow: Rech' Publ., 224 p. (In Russian)
- Zhuravlev, V.F. (1993) *Narrativnoe interv'yuu v biograficheskikh issledovaniyakh [Narrative Interview in Biographical Studies]*. *Sotsiologiya: metodologiya, metody, matematicheskie modeli — Sociology: Methodology, Methods, Mathematical Modeling*, no. 3–4, pp. 34–43. (In Russian)

Редакция

журнала «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски»

НЕПРЕРЫВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ
Научный педагогический и психологический журнал
№ 2(20).2021.

Подписано в печать 12.05.2021

Бумага офсетная. Печать цифровая. Формат 60x84 1/8. Гарнитура «Arial».

Усл. печ. л. 2,7. Усл.-изд. л. 2,5. Тираж 1000 экз. Заказа 279/216

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии

Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужи́на, 1/44



КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт психологии и образования



НЕПРЕРЫВНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ
Научный педагогический и психологический журнал

№ 2(20).2021. Подписано в печать 12.05.2021

Бумага офсетная. Печать цифровая. Формат 60x84 1/8. Гарнитура «Arial».

Усл. печ. л. 2,7. Усл.-изд. л. 2,5. Тираж 1000 экз. Заказа 279/216

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии

Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37