

Лига

Наблюдаем, пишем, интересуемся

Культурный код

Хогвартс в КФУ

Путешествие в отдел
рукописей и редких книг

Татьяна Викторовна Сорокина

Разговоры о литературе

Литераторы-юбиляры

Факты о писателях и поэтах,
которые не рассказывают на
уроках литературы

3 Из первых уст
Интервью со Скобельцыной Е.Г.

4 Modus Vivendi
Сорокина Т.В.

6 Диалог культур
Зарубежная литература

7 Интересный факт
А вы знали?

8 Выпускники — лицеистам
Якубов Рустам

9 Читай, Лицей
Литературное пространство
«ПОЛКА»

10 Традиции Лицея
ЧГК
Тотальный диктант

13 Научпоп
Оптические явления и исторические рассказы

14 ТВЛУ
И.А. Бодуэн де Куртенэ

15 Лицейский музей
В.Н. Кузнецов

17 Интересный факт
Писатели-юбиляры

22 Лицей. Карты
Научная библиотека имени Н.И.
Лобачевского

24 Традиции Лицея
Турнир юных математиков имени
Н.И. Лобачевского

26 Интересный факт
А.Н. Островский

27 Профессии
Профессии.Писатель

29 Лицей. Игры
The Outlast Trials

30 СТИХия
Витя

31 Улыбнёмся?
Объяснительные
Лицеист VS физика



Руководитель издания: Первеева Е.В.
Главный редактор: Гиниятов С.Д., ученик 9D класса
Фотографии: медиакванториум лицея, личный архив лицеистов и учителей
Вёрстка: Хузиева К.Э., Мартынов А.М., ученики 9B класса
Рисунки: Шигапова А.И., ученица 10M класса
Адрес: 420111 Казань, Рахматуллина 2/18
Web-site: <http://kpfu.ru/liceum>
Тел.: 292-07-70
E-mail: liceum.kpfu@inbox.ru (лицей)
sedowa.yekaterina@yandex.ru (руководитель издания)
Тираж: 850 экз.

Друзья! Если вы хотите почувствовать себя в роли корреспондента, автора статьи, редактора, верстальщика, приходите в редакцию газеты «ЛиГа»! Также будем рады опубликовать ваши стихотворения, рассказы и рисунки! Не стесняйтесь, приходите в кабинет 2.26 в любое время учебного года. Никогда не поздно попробовать себя в чем-то новом!

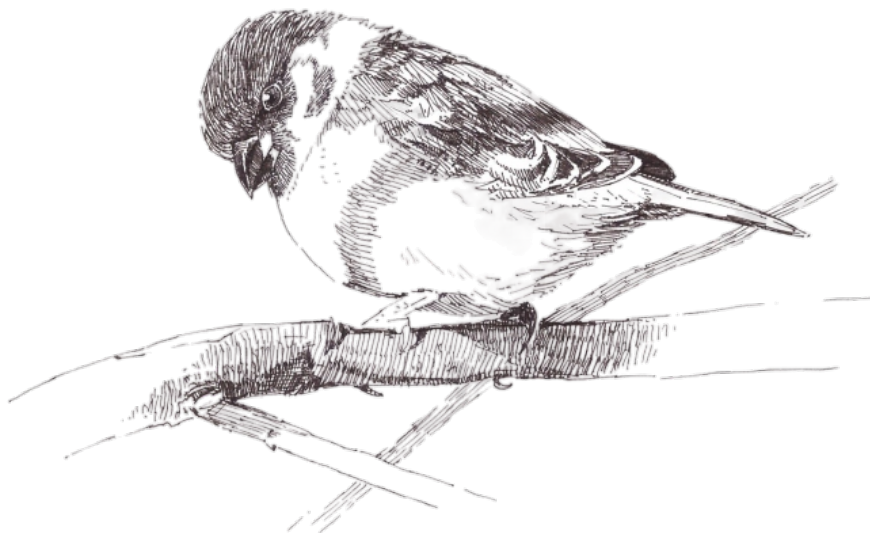
Слово редактора

Салават Гиниятов, 9D



Здравствуйте, уважаемые читатели! В 2023-м году проходит очень много юбилеев деятелей культуры и искусства — 200 лет со дня рождения великого драматурга Александра Островского, 205 лет со дня рождения классика литературы Ивана Тургенева и много других замечательных юбилеев. Поэтому в нашем новом выпуске лицейской газеты ЛиГа мы постарались раскрыть тему культурного кода. Зачем нам нужны культура и искусство? Культура и искусство являлись неотъемлемыми элементами здорового развитого общества и до нашей эры — вспомнить хотя бы античных учёных и писателей, некоторые из которых будут упомянуты в нашем выпуске. Эти два феномена не только позволяют человеку существовать в гармонии с миром и самим собой, развиваться и становиться более креативным, чем другие, но и говорят о качестве жизни общества в целом. В нашем выпуске мы постарались рассмотреть эту глубокую тему на примерах выдающихся людей, чей вклад в нашу жизнь тяжело переоценить.

A stylized, handwritten signature in dark ink, consisting of several fluid, connected strokes.



«Без культуры человек слабеет»

Салават Гиниятов, 9D



— Елена Германовна, наш выпуск посвящен культурному коду. Как вы считаете, что можно назвать культурным кодом в современном мире?

— Культурный код — это, в первую очередь, искусство, причем как народное, так и классическое. К искусству относится театр, отечественная и зарубежная литература и многое другое. Также культурный код — это человеческая нравственность и, конечно же, традиции народа. Разумеется, носителем культурного кода является и институт семьи. Эти составные части культурного кода необходимо бережно хранить, внимательно изучать и передавать из поколения в поколение.

— Какая составная часть культурного кода, на ваш взгляд, самая важная?

— Я считаю, что самый главный аспект культурного кода — семейные ценности. Все идет из семьи — это мое глубокое убеждение.

— Кого вы можете назвать любимыми представителями искусства?

— Если мы говорим о литературе, то с самого детства я любила замечательные сказки Корнея Чуковского, творчество Пушкина: как поэзия, так и проза. Еще мне очень нравятся стихи Есенина. Мне нравится современный композитор Давид Тухманов, а из классиков — Петр Ильич Чайковский. Обожаю «Лебединое озеро»,

при каждой возможности иду на спектакль, всегда открываю для себя что-то новое. Мои любимые певцы — Федор Шаляпин, Петр Лещенко и Александр Вертинский. Из живописцев мне очень нравится творчество Константина Коровина. Одним словом, я, наверное, больше приверженец классики.

— Почему важно читать именно классическую литературу?

— Основа классической литературы — преемственность поколений. Иногда, когда мы читаем классическое произведение 19 века, мы находим примеры в сегодняшнем дне. Например, сегодня существует много Онегиных — мажоров. И таких примеров немало, поэтому я считаю, что классика — это жизнь.

— Вы не раз говорили, что самые лучшие лирики — это физики. Почему вы так считаете?

— Со школьных лет я любила физику, потом, закончив физический факультет Казанского федерального университета, поняла, что физики — лучшие лирики. Люди писали и декламировали стихи, очень много читали и цитировали. Мы, будучи физиками, часто собирались и обменивались мнениями о литературе. Скажу больше, множество людей по образованию физиков или химиков работает в сфере искусства. Например, певец Эдуард Трескин, замечательный философ и лектор Щелкунов Михаил Дмитриевич, композитор Александр Бородин и другие.

— Почему человеку необходима культура?

— Мой ответ, возможно, будет дискуссионным, но мне кажется, что без культуры человек слабеет. Если у человека нет опоры на культурные ценности, то ему очень трудно не только ориентироваться в окружающем мире, но и понять самого себя.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Е.Г.' or similar, with a stylized flourish.

«Нужно просто читать, чтобы не только хорошо сдать выпускные экзамены, но и быть достойным человеком»

Ксения Хузиева, 9В

Анастасия Якимова, 6С

В этом году литературу в одиннадцатых классах вела Сорокина Татьяна Викторовна. Она является доцентом кафедры Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ. Благодаря урокам Татьяны Викторовны четверо лицеистов в этом году сдали ЕГЭ по литературе на высший балл.



— Почему вы решили стать филологом?

— Это мечта всей моей жизни, я никогда не сомневалась, что буду учителем, только не знала, буду ли я именно учителем литературы, просто хотелось работать в этой профессии, как моя бабушка – учитель начальной школы, отдавшая всю жизнь любимому делу. Когда я училась в школе, к выпускному классу литература и история стали моими любимыми предметами. И даже поступая в ВУЗ, я долго сомневалась: я все-таки должна дойти до исторического факультета, располагавшегося на двенадцатом этаже или остановиться на десятом, где учились филологи. Но любовь к литературе взяла верх, потому что мне кажется, что это тот предмет, который делает человека человеком. Он учит добру,

красоте, справедливости, учит владеть искусством слова, быть достойным собеседником – интересным, глубоким, разносторонним.

— То есть другие предметы в школе не увлекали так сильно?

— Нет, увлекали еще как! Я с одинаковым интересом занималась физикой, биологией, ходила на олимпиады по химии, физике, биологии. Даже в какой-то момент мечтала стать микробиологом, прочитав роман В.Каверина «Открытая книга».

— Почему именно КФУ? Как вы пришли к этому?

— Это удивительный выбор. Я приехала в Казань в 1992 году, жила недалеко от университета. У меня уже был старший сын, которому было 3 года, родился младший сын. Я гуляла с колясочкой около КФУ, это было удивительное место с прекрасными цветущими липами, со стройными березами. Именно необыкновенная аура этого места толкнула меня на этот шаг. Я поняла, что должна учиться именно в этом университете, доказать самой себе, что достойна великих людей, когда-либо учившихся здесь.

— Каким, по вашему мнению, должен быть идеальный учащийся?

— Трудно сказать, каким он должен быть. Как мне кажется, человек должен понимать, зачем он приходит на урок, осознавать, что никто кроме него самого не сможет заложить в его голову необходимые знания, сформулировать важные мысли. Никто кроме него не сможет в будущем сделать свой личностный выбор, а еще ответить за те ошибки, которые он наделал в юности, не воспринимая всерьез обучение в школе. Вот это самое важное. Как мне кажется, очень многим молодым людям сегодня именно этого не хватает, они как будто случайные пассажиры: зашли в вагончик и даже не поняли, что ошиблись номером.

ф— Как преподаватель литературы, посоветуйте, пожалуйста, книги, которые обязательно должен прочитать каждый.

— Вы знаете, есть такое понятие, как классическая литература. Сегодня ведутся большие споры о том, как тяжело нашим детям читать Гоголя и Пушкина, что просто невозможно понять Достоевского и Толстого. А вот не кажется ли вам, что эти разговоры произрастают не от того, что это дети отдаляются от Пушкина, Гоголя, а от того, что они становятся несколько ленивыми в интеллектуальном смысле, чтобы постараться и понять это. А что касается книг, не входящих в перечень классических произведений, вы знаете, литература 20 века и русская, и зарубежная дает огромное количество самых разнообразных произведений. Но даже когда мы говорим о том, что было написано в последние десятилетия нашего века, все равно нужно учитывать вкусы и личностные запросы каждого. Единственное, очень не хочется, чтобы все интересы сводились только к определенному типу литературы.

— Какие книги вы бы могли посоветовать ученикам, чтобы успешно сдать экзамен?

— Литературные произведения, внесенные в Кодификатор ЕГЭ и ОГЭ. Там можно найти довольно любопытные и разнообразные тексты, как отечественных, так и зарубежных авторов. И часто бывает так, что ученик прочитает роман, к примеру, И.С.Тургенева, который входит в программу, и ему очень понравится этот автор, что подтолкнет к чтению других произведений этого автора. А вообще, нужно просто читать, чтобы не только хорошо сдать выпускные экзамены, но и быть достойным человеком.

— Русский язык или литература?

— Вы знаете, я не могу выбрать, так как без знания русского языка нельзя жить вообще, нельзя чувствовать себя полноценным человеком. Как мне кажется, эти два предмета очень близки, но, наверное, литература, потому что я ее преподаю, хотя раньше преподавала и русский язык тоже.

— Кому интереснее преподавать: школьникам или студентам?

— О, это мой давний выбор, окончив университет, я параллельно начала работать в ВУЗе и школе. И я даже была заведующей кафедрой, но все равно не оставила школу, потому что мне очень важно наблюдать путь становления моих слушателей. Очень здорово наблюдать, как на твоих глазах происходит взросление человека, становление его как личности.

— Что нужно сделать, чтобы успешно сдать ЕГЭ по литературе?

— Не вспомнить об этом в 11 классе, а все-таки как-то пораньше озадачиться этим. Я всегда говорю школьникам, не отказывайтесь от сдачи ОГЭ по литературе. Это

будет очень полезным опытом, некой тренировкой. А потом будет еще два года, чтобы наполниться новыми знаниями. И тогда все будет хорошо.

— Как Вы относитесь к современной литературе?

— Она очень разная. Есть очень серьезные авторы, очень сильные авторы – Е.Водолазкин, Григорий Служитель, А.Мелихов, А.Волос и многие другие. С другой стороны, следует понять, что мы называем современной литературой? Я предпочитаю несколько раздвигать границы, включая сюда 80-е, 90-е, первые два десятилетия XXI века. Именно этот период представлен авторами, которые развивают и продолжают классические традиции – В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, Ф.Абрамов, Ю.Трифонов, В.Маканин и др.

— Правда ли, что современные дети разучились писать грамотно?

— Не совсем правда, скорее полуправда, потому что есть дети, которые продолжают читать. Если они читают правильную литературу, значит, и пишут грамотно, и правильно говорят. Конечно, в какой-то момент мы, пойдя на поводу у болонской системы, немного отодвинули в сторону грамматику, поставив во главу угла коммуникацию. В итоге иногда возникает такая забавная ситуация, когда человек прекрасно говорит, отстаивает свою точку зрения, но почему-то не помнят, что «жи» и «ши» пишется с буквой И. Я считаю, что это абсолютное бескультурье. Но еще раз повторю, в моем окружении всегда есть очень умные и достойные ребята, в том числе учащиеся нашего лицея. Так что однозначно сказать, что все дети безграмотные, не могу.

— Как заставить современного ребенка читать?

— Только личным примером, в семье должна быть культура чтения, на уроках должна быть культура чтения. Мне кажется, очень тяжело работать с классом, когда он вообще не понимает, о чем идет речь. Поэтому каждый учитель должен уметь добиваться от класса, чтобы произведение, которое обсуждается на уроке, было прочитано. Не прочитали, значит, читаем вместе. Такой опыт тоже нужно применять. Может тогда человек задумается и поймет, что он пока стоит на неправильном пути.

— Дайте три полезных совета школьникам.

— Первый от Н.Заболоцкого: «не позволяй душе лениться». Второй от Б.Пастернака: «ни единой долькой / Не отступаться от лица / Но быть живым, живым и только, / Живым и только до конца». И третий от меня лично: научитесь уважать себя и своих близких. Когда вы научитесь это делать, тогда вы будете уважать и мир вокруг себя, и вас будут уважать.

Зарубежная литература

Ксения Хузиева, 9В

Тема нашего выпуска — литература, так почему бы не поговорить и о зарубежной? В данной статье мы подготовили пять стран, их авторов-представителей и произведения, которые, возможно, Вы ещё не читали.



1. Англия

Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд родился 16 октября 1854 года в Дублине, Ирландия. Знаменитый английский поэт, писатель и драматург Викторианской эпохи, который был заметной фигурой своего времени. Он был представителем эстетизма и европейского модернизма, написал знаменитый роман «Портрет Дориана Грея», который и по сей день считается классикой мировой литературы. Роман учит тому, что главное в жизни - иметь не красивое обличие, а чистую душу; что не стоит всецело верить словам окружающих людей, а проверять сказанное ими. По нему снято более тридцати фильмов, любителям мистики он точно понравится.

2. Франция

Гастон Леру родился 6 мая 1868 года в Париже, Франция. Признанный мастер детективного жанра, писатель, сценарист, автор серии детективных романов, где главный герой — журналист Жозеф Жозефин, которого часто считают антиподом Шерлока Холмса. В мюзикле «Призрак оперы», тоже являющимся детективом, очень искусно переплетены романтическая линия, любовь к искусству и историческая часть, потому как легенды о призраке в театре «Гранд-опера» есть и их немало. Если Конан Дойл и Агата Кристи вам надоели — обязательно прочитайте данное произведение.

3. Италия

Луиджи Пиранделло родился 28 июня 1867 года в Сицилии, Италия. Писатель и драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе 1934 года «за творческую смелость и изобретательность в возрождении драматургического и сценического искусства». Его пьеса «Шесть персонажей в поисках автора» до сих пор считается самым загадочным произведением во всей

истории итальянской литературы. Главная её особенность — абсурд. Причём абсурд, который вполне реален для нашей жизни. Для любителей историй, приближенных к реальности, эта книга идеально подойдёт.

4. Япония

Юкио Мисима — псевдоним японского писателя и драматурга Кимитакэ Хираоки. Родился он 14 января 1925 года в Токио и является ярким представителем второй волны послевоенной японской литературы, продолжателем традиций японского эстетизма. Это самый популярный автор Азии для европейцев. Чаще всего читают роман «Золотой храм», удостоенный литературной премии Ёмиури. Он основан на реальных событиях, у которых главная мысль раскрывается в пагубной силе красоты, так быстро ускользающей от наблюдателя. Знакомиться с миром японской литературы лучше начинать именно отсюда, чтобы прочувствовать менталитет и основные мотивы этой части искусства.

5. Бразилия

Пауло Коэльо родился 24 августа 1947 года в Рио-де-Жанейро, Бразилия. Это прозаик и поэт, автор более 20 романов. Главной его работой по праву можно считать роман «Алхимик», долго время остававшийся в топе бестселлеров. Самое интересное — произведение и сейчас не утратило свою актуальность. Оно рассказывает о нелёгком пути к поставленной цели, о том, что если не сдаваться, то все получится. Среди этого топа оно самое позднее, поэтому и для понимания легче, так что для поднятия боевого духа перед экзаменами вполне подойдёт.

А вы знали?

Ксения Хузиева, 9В

В этой рубрике для вас подготовлены интересные факты о классиках писателях, которые могут вас поразить.



1. 14 июля – 280 лет со дня рождения русского поэта, общественного деятеля Гаврила Романовича Державина (1743 -1816). Некоторое время он служил губернатором и очень часто за свою неподкупность зарабатывал доносы и заговоры, а позже был уволен с поста министра юстиции, потому что он “слишком ревностно служил”, и его принципиальность мешала другим чиновникам. Она на это ответил, что иначе служить не умеет.

2. 28 марта – 155 лет со дня рождения русского писателя и прозаика Максима Горького (1868-1936). Мало кто знает, что Алексей Пешков - это настоящее имя автора, был номинирован на нобелевскую премию целых пять раз: в 1918-м, 1923-м, 1928-м, 1930-м и 1933-м годах. Причём в 1933 премию пришлось уступить Ивану Бунину.

3. 9 ноября – 205 лет со дня рождения русского писателя, поэта, драматурга Ивана Сергеевича Тургенева (1818 -1883). Он обожал одеваться ярко и броско, носил цветные галстуки и костюмы с позолоченными или блестящими пуговицами. А из-за его страсти к чистоте переодевался по два раза в день и часто дезинфицировал руки одеколоном.

4. 9 сентября – 195 лет со дня рождения русского мыслителя, одного из великих писателей-романистов мира Льва Николаевича Толстого (1828-1910). Многие знают его именно так, но в сфере искусств автору не чужда была и музыка. Писатель её просто обожал.

Причём обожал настолько, что в конце 1840-х годов в соавторстве с Зыбиным даже сочинил вальс. Данное произведение является единственным музыкальным трудом Толстого. Помимо того, его можно назвать и модельером! Любимым предметом гардероба была широкая длинная блуза с воротником, застежкой до пояса и заложными на груди складками, которую сшила его жена. Но называть одежду в свою честь писатель не планировал. Этим занимались его поклонники, старавшиеся быть похожим на кумира во всем. У нас их именовали “толстовками”, а за рубежом - Tolstoy blouse (англ.) или blouse a la Tolstoi (фр.).

5. 19 июля – 130 лет со дня рождения русского поэта Владимира Владимировича Маяковского (1893 -1930). Всё мы знаем, что этот автор - личность яркая и запоминающаяся. Илья Ефимович Репин мечтал написать портрет Владимира Владимировича, потому что восхищался им и шикарными волнистыми волосами. Но в назначенный день Маяковский побрился налысо...Зато Илья Ефимович получил забавную карикатуру от поэта.



«Лицей дал мне возможность мыслить открыто, способность решать задачи, смотря на них со всех сторон»

Самира Якубова, 6С

Герой рубрики — Якубов Рустам, выпускник Лицея 2021 года. Сейчас Рустам учится в ПМГМУ имени И.М. Сеченова. Он рассказ ЛиГе об учебе в университете и о роли лицея в его жизни.



— Где ты сейчас учишься?

— Я учусь в Первом Московском государственном медицинском университете имени И.М. Сеченова на направлении "Лечебное дело".

— Кем ты хочешь стать в будущем?

— Многие из моих знакомых ребят, да и я в том числе, на первом курсе поголовно хотели стать нейрохирургами и хирургами-кардиологами. Но сейчас, после первых практических занятий, таких людей осталось немного. Я уверен, что и у меня, и у моих однокурсников еще не раз поменяется мнение о том, кем мы себя видим в будущем. В процессе обучения мы пробуем себя в разных врачебных профессиях, в том числе и в роли

исследователей, и нам еще есть, что посмотреть и узнать, чтобы сделать выбор своего будущего места работы.

— Насколько я знаю, ты поступил по диплому ВСОШ, хочу спросить, как ты пришел к этому результату?

— В лицее я занимался олимпиадной биологией и экологией в кружке, руководителем которого была Сафиуллина Наталья Ивановна, по окончании лицея поступил по диплому ВСОШ.

— Как тебе помогли лицей при поступлении?

— Обучение в медицинском вузе непростое, профильные предметы, такие как анатомия, гистология, физиология, требуют от студентов глубокого понимания и усвоения огромного количества материала. Благодаря лицейской подготовке для меня обучение дается нетрудно, прикладываемые усилия быстро дают результаты.

— Что самое ценное тебе дал лицей?

— Лицей дал мне возможность мыслить открыто, способность решать задачи, смотря на них со всех сторон.

— Какие книги ты любишь читать?

— Я читаю в основном научную и учебную литературу. Обучение в медицинском вузе требует ежедневного усердного чтения немалых учебников, написанных сложным, академическим языком. Лично мне больше нравится чтение научных книг, а также статей из журналов. Это необходимо для написания своих научных работ, чем многие студенты из моего университета активно занимаются. Из художественной литературы я предпочитаю хоррор и научную фантастику. Книги Стивена Кинга, Говарда Лавкрафта, Адамса Дугласа, по моему мнению, обязательны к прочтению.

Посмотри на Полке

Кира Сысоева, 6С

Все мы «ветераны» уроков литературы, и нередко сталкивались со сложными текстами, которые еще надо анализировать. Можно попросить объяснить родителей или зайти на литературное пространство «ПОЛКА»

ПОЛКА



Что же это такое? Полка — сайт, на котором есть анализ всех значимых произведений русской литературы. Чтобы разобраться в этом пространстве получше, давайте посмотрим на примере всем знакомой комедии «12 стульев». Первое, что вы увидите, — краткое, но качественное содержание (ВНИМАНИЕ! Не рекомендуется для прочтения вместо произведения). После того, как вы освежили в памяти содержание книги, можете приступить к прочтению 1000 и 1 «как». В этих мини-статьях вы можете узнать о выпуске книги и эпохе, которая ее окружала. Ну вот, книга вышла в свет, а что было дальше? Как ее приняли? Как она стала популярной? Почему ее считают значимой? Наконец вы узнали о книге и теперь сможете блеснуть знаниями на уроке, а что тут есть еще? Материалы для ваших сочинений, почва для размышлений и ответы на многие интересующие вас вопросы.

Если подводить итог, то можно смело сказать, что этот сборник анализов книг будет вашим верным помощником в изучении литературы!

Лицейский интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»

Артур Хузиев, 9D

В прошлых выпусках ЛиГи внимание уделялось успехам команды нашего лицея по «Что? Где? Когда?» в интеллектуальных конкурсах. Но позднее писать об успехах перестали. Я хочу вернуть давнюю традицию и расскажу вам, дорогим читателям, о достижениях наших команд в прошедшем сезоне.



Достижения и успехи

13 мая прошло награждение победителей Школьного Чемпионата Казани-2023 «Что? Где? Когда?» в КНИТУ-КАИ имени Туполева. Наш лицей представили 3 команды среди различных возрастных категорий: «Бешеные огурцы» 5-7 классы, «Сеньоры-помидоры» 8-9 классы, «Бархатные тяги» 10-11 классы. Победителями стали «Сеньоры-помидоры» и «Бархатные тяги», заняв 2 и 3 место соответственно. «Бешеные огурцы» же стали призёрами. Также в ноябре проходил «Третий открытый чемпионат школы СОЛНЦе по интеллектуальным играм» с биологическим уклоном. На этом чемпионате наша команда заняла 3 место.

Мы пообщались с 2-х кратным победителем Казани и призёром чемпионата по интеллектуальным играм с биологическим уклоном, выступившим за 3 команды: «Сеньоры-помидоры», «Бархатные тяги» и команду лицея имени Н. И. Лобачевского КФУ, **Гришиным Игорем**, учеником 9D класса.

— Игорь, поделитесь, пожалуйста, с нами впечатлениями о турнире. Как Вам вопросы?

— Вопросы были разные, потому что ЧГК (аббревиатура «Что? Где? Когда?» — примечание корреспондента) направлен на расширение кругозора. Когда задают вопрос, могут потребоваться знания из самых различных областей, начиная с истории искусства, заканчивая местоположением Кузнецкого бассейна. На такие вопросы помогает ответить команда, потому что каждый её член силен в каких-то узких областях, я, например, силен в мифологии древних народов, а в географии силен наш капитан Артур.

— Может быть в команде есть какие-то роли? То есть, например, запись вопросов или выявление различных подсказок в тексте вопроса?

— Конечно, в команде есть свои роли. Основная роль — капитан, потому что он принимает все решения и выбирает из всех высказанных вариантов один. Соответственно, работа капитана — выбрать из всех

предложенных вариантов верный и записать его в бланк. Также есть ещё 2 роли. Первая из них – это человек, который записывает вопрос. Это важно, так как по ходу обсуждения один из членов команды может забыть важную часть вопроса. Вторая – это человек, который записывает формулировку вопроса. Формулировка вопроса – это вид ответа, который нужно дать, то есть если ответ состоит из 2-ух слов, то ответственный за формулировку член команды записывает эту информацию.

– А как идёт обсуждение в команде? Это происходит в виде мозгового штурма или организовано?

– В основном никакой организации обсуждения нет, но мы все стараемся не перебивать и уважать друг друга, потому что из-за этого может быть пропущена правильная мысль. Бывает такое, что мы просто молчим, но капитан или другой инициативный человек может начать обсуждение, потому что в ходе дискуссии кто-то сможет догадаться до правильного ответа.

Как же попасть в команду и тоже стать победителем?

В лицее уже давно существует лицейский интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?». Именно благодаря тренировкам формируется команда на последующие турниры по интеллектуальным играм. Каждый желающий может прийти на тренировку. Вот что говорит о кружке тренер команд лицея **Анна Владимировна Алексеева**.

– Анна Владимировна, я бы хотел узнать насчёт интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?». Расскажите, пожалуйста, кому было бы интересно туда прийти, какое у клуба расписание тренировок и как происходят тренировки?

– Мы рады всем тем, кто так или иначе заинтересован в интеллектуальной деятельности: хочет расширить свой кругозор, любит узнавать что-то новое, а здесь сможет применить свои знания на практике. На тренировках мы играем в различные интеллектуальные игры. Это как индивидуальные, например, «Своя игра» и «Тайм лайн», так и командные: «Что? Где? Когда?», «Брейн ринг», «Эрудит-квартет» и ещё множество разных интересных игр. Перед тематическими состязаниями мы с ребятами стараемся получить информацию, относящуюся к этой сфере, узнать какие-то интересные факты, знаменательные даты или выдающихся персон того времени. Тренировки проходят 3 раза в неделю: в среду, четверг и субботу. В среду и четверг занятия начинаем с 14:00, в субботу с 13:00.

– А что насчёт следующего учебного года? Будут ли тренировки? Какие планы по участию в различных турнирах в следующем году?

– Клуб в следующем году будет работать. Непосредственно с самими учениками мы выберем наиболее подходящее время тренировок. В планах на следующий учебный год поехать с лицейскими командами на масштабные турниры в Санкт-Петербург и Москву.

Этим летом с 18 по 25 августа мы с ребятами поедem в детский лагерь интеллектуального развития "Летние зори", который проводится недалеко от столицы Мордовии.

– А как формируются команды на турниры?

– Команда формируется по возрастному принципу, то есть это 6-7 классы, 8-9 классы и 10-11 классы. На тренировках, а впоследствии и на турнирах, мы будем рады видеть всех желающих проявить себя в данной области. Есть множество турниров: как городские и республиканские, так и всероссийские. С сентября начнётся новый игровой сезон и появится новая возможность поучаствовать в большом количестве интеллектуальных соревнований.



Писать грамотно — модно!

Ксения Хузиева, 9В

8 апреля обучающиеся и учителя Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ решили проверить свою грамотность и приняли участие во всероссийской акции "Тотальный диктант". Лицей стал одной из площадок для проведения этой важной акции.



Текст для участников диктовал **Якупов Шамиль Наилевич**, руководитель Татарстанского регионального отделения Российских студенческих отрядов.

Редакция нашей газеты пообщалась с Шамилем Наилевичем.

— **Считаете ли вы, что быть грамотным — модно?**

— Хотя я сам по национальности татарин, очень любил изучать русскую литературу и язык в школьные годы. А сейчас мне двадцать пять лет, у меня техническое образование, я продолжаю активно развиваться в научной деятельности, работаю, и я понимаю, что русский язык — это то, что необходимо знать. Грамотно писать — это очень важно, пригождается совершенно везде. Как правило, безграмотность — такая вещь, над которой все смеются, поэтому быть грамотным — это престижно, круто. При поступлении в университет это даже поощряется. Каждый сейчас сидит в социальных сетях, и все переписываются между собой, и если вы общаетесь грамотно, то это очень модно и здорово.

— **Как вы относитесь к акции «Тотальный диктант»?**

— Прекрасно. Я в ней участвую уже не первый год. Сначала был участником, потом организатором, а в этом году мне посчастливилось первый раз попробо-

вать себя диктором. Для меня эта возможность была прекрасным опытом.

— **Как вам текст?**

— Текст замечательный, мне очень понравился. Он был непростой: было очень много знаков препинания, где-то тире, где-то кавычки, где-то прямая речь. Конечно, я думаю, что для 5-6 классов текст не совсем простой, но уверен, что ребята справились, они молодцы.

— **Важно ли участвовать в таких мероприятиях?**

— Очень важно, потому что если у школьников постоянно проходят какие-либо диктанты, то для остального населения очень важно проверять свои знания. Я лично после выпуска из школы, когда очень активно изучал русский язык, стал уделять этому меньше времени, и такая проверка мне бы помогла.

Оптические явления и исторические рассказы

Тимерлан Сайфуллин, 9В

Как Эратосфен диаметр Земли рассчитывал

Вероятно, неизвестно, кто точно предположил, что Земля круглая. Но все-таки считается, что самый древний труд, посвященный этой теме, принадлежит Пифагору Самосскому, который, впрочем, основывался только на наблюдении морских путешественников Средиземноморья. В действительности, весомые доказательства привел спустя примерно 200 лет другой греческий мыслитель Аристотель. Вот некоторые из них:

- чем дальше вы идёте на север, тем выше Полярная звезда. На юге видны звёзды, которые не видны на севере
- созвездия на экваторе находятся высоко
- тень от Земли, падающая на луну во время лунного затмения, всегда круглая

Перед тем, как мы обсудим главную идею, необходимо обсудить ещё один занимательный факт. А начнём мы с того, что оптика как раздел физики зародился очень давно. Одним из основоположников геометрической оптики по праву можно считать Фалеса — древнегреческого философа и математика из Милета в Малой Азии. Он знаменит своими измерительными задачами, в которых один из первых применил такое теоретическое понятие, как лучи зрения (ибо смотря на произвольное пространство, никаких лучей вы не увидите). Хотя сейчас для нас это выглядит очевидно, но в реальности это результат предположений учёных.

Теперь, понимая инструмент, которым пользовались исследователи того времени, мы можем представить, каким способом Эратосфен Киренский измерил диаметр Земли. Древние египтяне заметили, что во время летнего солнцестояния Солнце освещает дно глубоких колодцев в Сиене (ныне Асуан), а в Александрии — нет. Будь Земля плоской, рассуждал Эратосфен, этого не могло бы быть. Он предположил, что города находятся на одной линии. Эратосфен измерил тень от одного александрийского обелиска, зная также его высоту, он «построил треугольник из обелиска и его тени» и вычислил, что угол отклонения обелиска от солнечного луча составляет чуть больше 7 градусов. Также, зная что расстояние от Сиены до Александрии составляет 5000 стадиев (в СИ 1005,84 км). Эратосфен вычислил диаметр земли, равный 16400 км, относительная погрешность составляет 30% (но если считать стадий по египетским меркам, то относительная погрешность составит всего лишь 10%). Этот пример для нас служит показателем того, насколько уже тогда была развита человеческая мысль.

Муаровые полосы. И их применение

Эту невероятно красивую тему мне посоветовал Александр Израилович Фишман. Для начала определим, что это такое. Муаровые полосы — это узоры, возникающие при наложении двух периодических сетчатых рисунков. Это физическое явление не только выглядит красиво, но и применяется в различных сферах, во-первых, для точности измерений деформаций тел, во-вторых, для защиты денежных знаков от подделки.

Вопросы для любознательных:

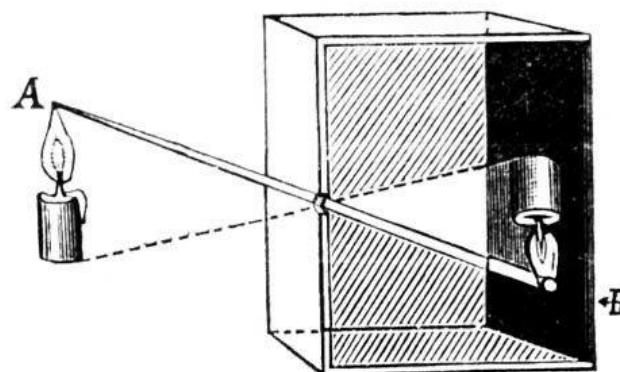
- Подумайте, где ещё применяется это физическое явление.
- Определите скорость узора, возникающего при наложении одинаковых рисунков, если первый рисунок находится в спокойствии, а второй движется со скоростью V , причем второй рисунок повернут относительно первого на угол W .
- Прodelайте некоторые эксперименты с одинаковыми расческами, докажете ваши результаты, полученные из второго вопроса.

Камера-обскура. Попробуйте сделать сами.

Последняя часть нашего рассказа будет посвящена довольно древнему изобретению — камере-обскуре.

В принципе, её действие заключается в оптическом изображении предметов. На удивление, его сборка не составляет большой сложности, необходим лишь светонепроницаемый ящик с небольшой дыркой.

Используя ящик, мы получим перевернутое изображение предмета на стенке. Попробуйте теперь самим сделать это изобретение!



Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — основатель Казанской лингвистической школы

Анастасия Якимова, 6С

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ является основателем и главой всемирно известной Казанской лингвистической школы. Роль Казанской лингвистической школы, "Казанского лингвистического кружка" в развитии языкознания конца XIX–XX веков высоко оценивается учеными разных стран и направлений.



Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ родился 1 марта 1845 года. Это выдающийся русско-польский лингвист, профессор, член Польской и Петербургской академий наук, автор книг в области языкознания и языковедения. Он писал свои научные труды на русском, польском, немецком, французском, чешском, итальянском, литовском языках.

По родословной легенде происходил из древнего французского рода Куртене, который выводил себя от короля Людовика VI и к которому принадлежали императоры Латинской империи. В Польшу предок Бодуэна де Куртенэ переселился на рубеже XVII–XVIII веков.

Окончил в 1866 году со степенью магистра Главную школу в Варшаве. Усовершенствовался в течение года в языкознании за границей, затем в Санкт-Петербурге

и Москве. В 1870 году получил в Лейпцигском университете степень доктора философии и в Петербургском — сравнительного языкознания. Вскоре был утверждён в должности приват-доцента. Работал в Казанском, Юрьевском, Краковском, Ягеллонском, Петербургском университетах.

Бодуэн де Куртенэ первым начал применять в лингвистике математические модели. Доказал, что на развитие языков можно воздействовать, а не только пассивно фиксировать все происходящие в них изменения. На основе его работ возникло новое направление — экспериментальная фонетика. подготовил 3-ю и 4-ю редакции словаря Даля, уточнив этимологии, исправив разделение на гнёзда, а также дополнив его новыми словами, внося отсутствовавшую у Даля вульгарно-бранную лексику. Активно интересовался искусственными языками, неоднократно выступал сторонником эсперанто.

С 1910-х годов активно занимался политикой, принадлежал к кадетскому центру. По политическим взглядам примыкал к т.н. федералистам-автономистам. Арестовывался властями Российской империи. После революции 1917 года переехал в восстановленную Польшу. В 1919–1929 гг. почётный профессор Варшавского университета и зав. кафедрой сравнительного языкознания. Продолжил там политическую деятельность, отстаивая права национальных меньшинств, в том числе русских. В 1922 выдвигался представителями национальных меньшинств (помимо желаний) как кандидат в президенты Польши. В первом туре выборов 9 декабря набрал 103 голоса (19,04 %) и занял третье место.

Бодуэн де Куртенэ дважды женат. Вторая жена, Ромуальда Багницкая (1857–1935), польская писательница. Дочь Цезария — историк искусства, антрополог. Вторая дочь, София — художница. Третья, Эвелина — историк. Сын, Свентослав — юрист, дипломат.

И.А. Бодуэн де Куртенэ скончался 3 ноября 1929 года в Варшаве.

В.Н. Кузнецов

Анзиля Асхадуллина, 10Е

Каждый поэт в течение жизни в своих произведениях задаётся вопросами бытия, понятия чувств и образа эпохи, отвечая на них через призму собственного мировоззрения. Данная статья познакомит вас с автором, чьи стихотворения переплетают его мысли и богатый жизненный опыт. Вячеслав Кузнецов написал множество произведений, которые на протяжении долгих лет воспитывали в людях разного возраста, от мала до велика, самые лучшие качества человека: героизм, способность любить и дружить, стремление к сохранению традиций.



Санкт-Петербург, Петербург, Ленинград, Петроград, Питер... Как бы вы не назвали этот город, он остается главной культурной столицей нашей страны. Город наполнен талантливыми людьми, который вдохновляют нас на создание собственных творений. Однако многих мы можем и не знать. Предлагаю сегодня погрузиться в творчество одного поэта-писателя, Кузнецова Вячеслава Николаевича.

Начнем с краткой биографии. Представьте, известный для своих кругов поэт даже не коренной петербуржец. Он родился 20 октября в 1932 году в Казахской ССР. В это время Советский Союз охватывает массовый голод, распространившийся на многие республики страны, в том числе и на Казахскую ССР. Причинами голода тогда стал ряд действий, в числе

которых были и коллективизация, и не пощадившая никого бесчеловечная система планирования с заоблачными процентами продуктивности, а также индустриализация страны. И прожив детство в такой непростой обстановке, пройдя войну, он вырос человеком жизнерадостным, стойким и обаятельным, как высказывались о нём современники. Родиной он считал город Пензу, откуда родом были его родители: мать, Валентина Андреевна Кузнецова, по профессии врач, отец, Николай Дмитриевич Сухов, военный. В воспоминаниях поэт упоминал, что в тридцатых годах его мать, только закончившая Саратовский медицинский институт, боролась с эпидемией тифа в Казахстане, отец же стал для него героической фигурой, которая будет главным лирическим героем произведений.

«Целое поколение росло и мужало без отцов. Это мое поколение. Мы пришли в жизнь, образно говоря, от их братских могил. В наследство осталась нам родная земля, сыновья любовь к этой земле, любовь, которую мы впитали, как говорится, с молоком матери», — из воспоминаний Вячеслава Николаевича.

Сам Кузнецов с серебряной медалью закончил девятую Казанскую спецшколу Военных Воздушных сил, позже заканчивает Ленинградскую Краснознаменную Военно-Воздушную инженерную академию имени А.Ф. Можайского и Высшие литературные курсы при СП СССР.

Поговорим о творчестве, которое неразрывно связано с его жизнью. Впервые начинает публиковаться в 1949 году. Уже через пять лет, в 1954 году, на свет из Пензенского издательства выйдет первая книга — поэма «Мечта». Далее автор выпускает последовательно первую трилогию, в неё вошли книги «Наследство» (1955), «Суровый воздух» (1957) и «Кровь отцов» (1961). Трилогия посвящена подвигу советского народа на полях Великой войны с фашизмом, сыновьям и дочерям отцов, отдавших жизни во имя Великой Победы. «Кровь отцов» предается размышлениям о том, кто такой солдат, об их подвигах, любви к Родине. Такая горячая любовь к родному краю у поэта возникла

с раннего детства после сказок бабушки, бесед и походов по лесам с дедушкой. В сборнике «Доброта» можно прочитать стихотворения из «Крови отцов», каждое из них датировано, но в некоторых можно заметить подписи, где было оно создано, например: "У братской могилы" — Черняховск, "Служба" — Карельский перешеек, "Любовь к Родине" — Крым. Автор показывает, насколько тяжело и ответственно быть солдатом: они бросаются на подвиги ради Родины, даже не задумываясь о собственной жизни, каждый прикладывает как можно больше усилий в своё ремесло и живёт им. Хорошим примером служит стихотворение "Техник Самолета". Всё это помогает проникнуться уважением к тем, кто защищал и защищает нашу Родину.

Самое первое произведение в сборнике «От каменной гряды в пылу атак...» передает переживания Вячеслава Николаевича в начале войны, когда он был лишь мальчишкой:

*«Война!.. Когда гудел ее набат,
Я был, как и мои друзья мальчишкой,
И подвиги встречать мог только в книжках...
Но срок всему,
И нынче я – Солдат».*

Вторая лирическая трилогия — «У высоких широт» (1958-1961). В неё вошли сборники «У высоких широт» (1958), «Студеный берег» (1958) и «Кедры на скалах» (1961). Книга охватывает период с 1956 по 1958 года, когда Вячеслав Кузнецов отправляется в Арктику в качестве инженера. Работа в Арктике оказала сильное влияние на Вячеслава: каждый год он начинает летать на север, любимыми городами становятся Воркута и Амдерма, Салехард и Норильск, остров Диксон и бухта Тикси, а также он сближается с северными народами: коми и якутами. При прочтении представляются черты романтического быта первопроходцев Арктики, исследующих просторы Крайнего Севера.

В третью лирическую трилогию вошли книги «Чувство земли» (1962), «Я остаюсь романтиком» (1963) и «Доброта» (1964). Автор проникается подвигами солдат и преданностью Родной Земле простых людей. Книга «Доброта» рассуждает о таких понятиях, как дружба, вражда, любовь.

Последняя, четвертая, лирическая трилогия, которую составили книги «Материк» (1970), «Пласт» (1975) и «Крылья» (1979), вовлекает нас в размышления о жизни, о смерти, о правде и поведении человека. Кузнецов делится с нами своей мечтой о небе, сбывшейся в августе 1947 году, когда он зачислился в школу ВВС. Помимо представленных трилогий, у Кузнецова и отдельные поэтические циклы, и книги «Остров времени» (1967), «Преодоление» (1971), «А в сердце свет» (1985), «О Времени и о себе», повествующие о философии автора, о душе. Одни из последних произведений Вячеслава Кузнецова стали яркими и драматическими: «Век» (1992), «Это жизни середина» (1995), «...И о Тебе» (1997), «Звезда в роднике» (1998) и

«Русская свадьба» (1999). Поэт посвятил себя в переводческую деятельность благодаря знакомствам после литературных курсов: он переводил с литовского «Беспокойные птицы» Бронюса Мацявичюса, с языка коми «Надпись на берегу» Альберта Ванеева, с хантыйского «Благодарность» Микуля Шульгина, с казахского «Серебряные лучи» Абираша Жмишева. Также он познакомился с Виктором Астафьевым и Адамом Шогенцуковым, Владимиром Жуковым и Раисой Ахматовой, Владимиром Короткевичем и Шота Нишнианидзе, Юрием Гончаровым и Петром Реутским. Его стихи тоже переводились на другие языки, так вышли сборники на армянском «Сказание дней» и на казахском «Сквозь годы».

Параллельно выпуская собственные сборники, поэт с 1977 по 1991 год заведует отделом поэзии журнала «Звезда» и журнала «Русский мир». Он трепетно относился к начинающим поэтам, самостоятельно обучал их основам поэтики и помогал воспитывать в себе лучшие человеческие качества. Его известность возникает с поэмами, посвященными блокаде Ленинграда: «Баллада о глобусе», «У монумента Разорванное кольцо», «Пропаж» и другие.

Поэт трепетно относится к родным степям Казахстана, пронизанными цветами и серебристыми перекасти-полями, к Пензе, откуда произошел кузнецовский род, к Арктике и северным краям и, в особенности, к Ленинграду. Вячеслав Николаевич стал неотъемлемой частью культуры, поэтом-патриотом, внесшим большой вклад в развитие главных человеческих качеств с помощью написанных произведений. Главными темами становятся созидательность, патриотизм, преемственность поколений, героизм, любовь, дружба, течение времени. Поэзии Кузнецова свойственны гражданственность, лиризм, жизненная достоверность. Он стал лауреатом многих поэтических конкурсов и премий, академиком Петровской академии наук и искусств, профессором и членом-корреспондентом Международной Славянской академии наук, искусств и культуры. За несколько месяцев до своей смерти он пишет стихотворение «Я умер в последний день лета». Неожиданно, но так и происходит. Поэт ушёл из жизни 31 августа 2004 года. Через несколько дней после кончины его вдова Марина Леонидовна найдет это стихотворение.

«И все-таки я всегда считал и считаю, что поэт — особенно поэт лирический — всю жизнь пишет одну-единственную книгу, Книгу Жизни. Просто рождается эта книга не вдруг, а потому и распадается на целый ряд этапов-звеньев. Поэт всегда в дороге, всегда в пути...трудно предугадать, как отзовется найденное тобой слово в сердце читателя. Потому и не нужно торопиться ставить точку. Ведь главная книга всегда впереди...»

Писатели-юбиляры

Кира Сысоева, 6С

Самира Якубова, 6С

Дарья Гаврилина, 6С

София Цапаева, 6С

Анастасия Якимова, 6С

2023 год богат на юбилеи знаменитых писателей и поэтов. Это одна из причин, почему наш выпуск называется «Культурный код». Мы собрали интересные факты о некоторых писателях и поэтах и предлагаем вам прочитать их!



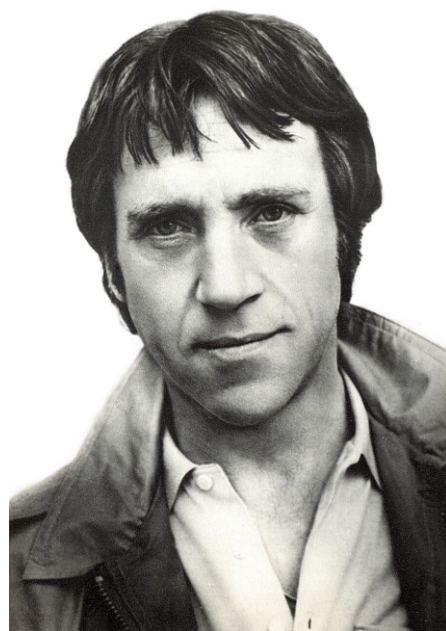
195 лет со дня рождения Н.Г. Чернышевского

1. Отец писателя был священнослужителем, происходившим из рода крепостных крестьян.
2. До достижения 14 лет Чернышевский получал домашнее образование: его учил отец, человек чрезвычайно образованный.
3. Друзья называли его «пожирателем книг», так как он читал запоем, проглатывая увесистые тома один за другим. Его жажда знаний ничто не могло утолить.
4. Одно время он был преподавателем в кадетском корпусе в Санкт-Петербурге. Несмотря на блестящие успехи, вскоре он оставил должность из-за конфликта с одним из офицеров.
5. Свои первые публикации Чернышевский сделал в 1853 году в нескольких журналах.
6. В 1858 году писатель получил почётное звание магистра русской словесности.
7. В советские времена образ писателя был обширно растиражирован благодаря положительным отзывам Ленина о его романе «Что делать?».

8. По настоянию отца Н. Г. Чернышевский поступил в духовную семинарию, где о нём отзывались как о самом одарённом и способном из учеников. Однако спустя три года он её покинул, решив переехать в Петербург и поступить на философский факультет Петербургского университета.

85 лет со дня рождения В.С. Высоцкого

1. В течение жизни Высоцкий написал около восьмисот песен, а также исполнил около тридцати ролей в кино и двадцати — на сценах театров.
2. В юности поэт и певец серьёзно занимался спортивной акробатикой и боксом.
3. Первое стихотворение юный Владимир написал в школе в 8-м классе. Оно было посвящено памяти Сталина.
4. Когда молодой Владимир Высоцкий впервые пришёл на пробы, ему заявили, что с таким голосом он никогда не станет певцом.
5. Волка в знаменитом мультфильме «Ну, погоди!» изначально должен был озвучивать Владимир Высоцкий.
6. Одной из самых заметных ролей Высоцкого в театре стала роль Гамлета в постановке пьесы Шекспира.
7. В 1978 году Высоцкому было официально присвоено звание эстрадного солиста-вокалиста высшей категории.



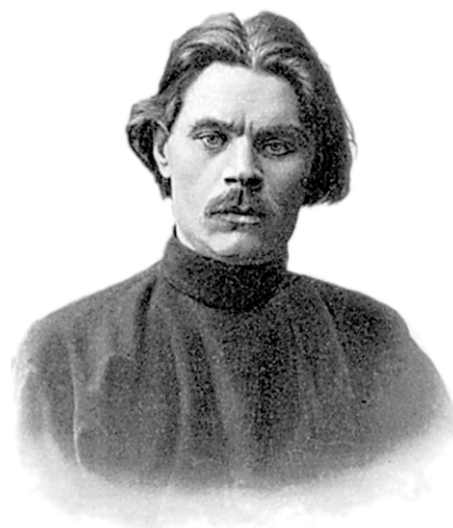
**130 лет со дня рождения В.В. Маяковского**

1. Когда Маяковскому было 13 лет, его отец умер от заражения крови, уколовшись иглой для шивания документов. С тех пор и на протяжении всей жизни писатель боялся булавок, заколок, игл и всевозможных бактерий. Поэтому литератор всегда брал с собой мыло и мыл руки при любой возможности.
2. Маяковский лидирует среди российских и советских писателей по количеству написанных о нем анекдотов.
3. Во время поездки в Париж Маяковский влюбился в эмигрантку Татьяну Яковлеву, которая, однако, не ответила ему взаимностью. Тогда поэт отнес в цветочный магазин весь гонорар за свою книгу и распорядился на эти деньги раз в неделю отправлять красивый букет его возлюбленной. Букеты продолжали приходить и многие годы после смерти Маяковского. Во время оккупации Парижа немцами эти цветы спасли Яковлеву жизнь: она продавала букеты, чтобы купить себе хотя бы немного еды.
4. В честь великого советского поэта было названо довольно много теплоходов, но значительная часть из них по разным причинам пошла на дно.
5. Маяковский крепко дружил с художником Репиным, но не дал ему написать свой портрет. Дело в том, что легендарный живописец восторгался волосами поэта – жесткими, волнистыми, густыми. И именно им он планировал уделить максимум внимания в своей будущей работе. Маяковский и

Репин договорились о начале написания портрета, художник подготовил холст и краски, а Владимир Владимирович пришел к нему... обритый «под ноль».

155 лет со дня рождения М. Горького

1. В 1906 году Горький нелегально выехал в Америку по поручению партии.
2. Горький закончил только ремесленное училище.
3. В.Г. Короленко помог юноше проявить себя в мире литературы.
4. Горький стал круглым сиротой в одиннадцать лет.
5. Алексей Максимович Пешков – настоящее имя Горького.
6. Любимым писателем Сталина был именно Горький.
7. Горький делал попытки поступить в Казанский университет, которые заканчивались неудачей.
8. Горький был знаком с Толстым.
9. Горький был знаком с Марком Твенем.

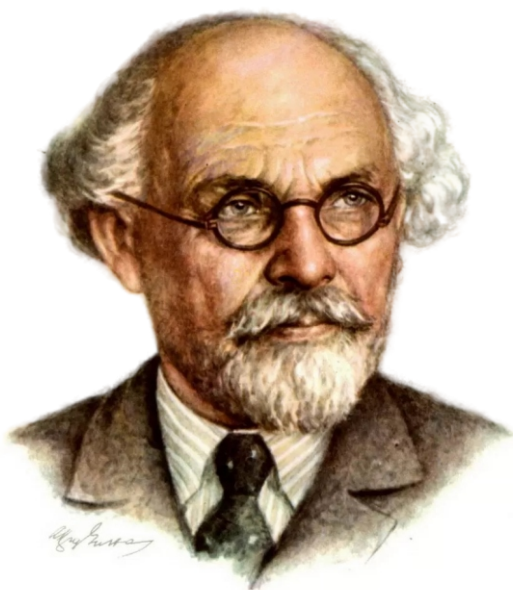
**240 лет со дня рождения В.А. Жуковского**

1. Василий Жуковский стал одним из основоположников русского романтизма.
2. В 1817 году поэт становится учителем русского языка великой княгини Александры Федоровны, будущей императрицы.
3. Будучи незаконнорожденным сыном, Василий не мог претендовать на фамилию своего фактического отца. Его номинально усыновил отцовский друг, поэтому он стал Жуковским.
4. В частном пансионе и народном училище Жуковский не делал больших успехов и даже был исключен из училища «за неспособность».
5. Самым примечательным фактом биографии Василия Жуковского является то, что он был наставником юного гения – Александра Сергеевича Пушкина.
6. Для поступления в пансион опекуны поэта сделали ему поддельную дворянскую грамоту, открывшую перед ним престижные двери.



150 лет со дня рождения М.П. Пришвина

1. Помимо литературной деятельности, Пришвин сделал солидный вклад в развитие отечественной агрономии, добившись на этом поприще немалых успехов.
2. Во время войны Пришвин был корреспондентом на фронте, передавая очерки в несколько газет.
3. Михаил Пришвин нигде не жил долгое время, на протяжении всей жизни он часто менял место жительства.
4. Лишившись собственности, Пришвин устроился на работу в сельскую библиотеку, а затем – учителем в школу.
5. Приобретая известность в литературной среде, Пришвин близко общался с Максимом Горьким и Алексеем Толстым. Горький помог с публикацией собрания сочинений.
6. Одним из постоянных увлечений Пришвина были автомобили. Свою первую машину, «Москвич», он приобрёл в 1930 году и с тех пор до самой смерти с автомобилями не расставался.
7. Книга Пришвина «Дневники», над которой он работал 49 лет, по объёму в несколько раз больше, чем все 8 томов его полного собрания остальных сочинений.
8. Пришвин был заядлым охотником и всегда держал дома собак, с которыми отправлялся на поиски добычи или просто на прогулку. Свои приключения он описывал в рассказах, где размышления о смысле жизни на лоне природы непременно сопровождались образом верного пса. Например, немецкой легавой по кличке Нерль Пришвин посвятил очерк «Наташка Нерли», где описал процесс обучения охоте молодой собаки.
9. На протяжении жизни в доме писателя обитали разные питомцы: Лада, Ярик, Ромка, Нерль, Кадо, Жалька. Пришвин самостоятельно воспитывал их, считал близкими друзьями и делился с ними сокровенными мыслями.
10. Любимых питомцев Пришвин увековечил во многих произведениях, но особенно интересен цикл рассказов «Охотничьи собаки» в сборнике «Зеленый шум».

**220 лет со дня рождения Ф.И. Тютчева.**

1. В краткой биографии Тютчева он обычно скромно именуется поэтом. Однако Фёдор Иванович был также опытным дипломатом и имел чин тайного советника.
2. Литературный талант проявился в нём ещё в раннем детстве. В 7 лет он начал изучать иностранные языки, а в 12 уже переводил произведения древнегреческого поэта Горация на русский язык.
3. За свою жизнь Тютчев в совершенстве овладел пятью иностранными языками: немецким, французским, итальянским, латынью и древнегреческим.
4. В его честь назван астероид (9927) Tyutchev, открытый в 1981 году.
5. С 1996 года существует литературная премия имени Ф.И. Тютчева.
6. Он был лично знаком со знаменитым литературным критиком Виссарионом Белинским, который, кстати, весьма высоко оценивал его творчество.
7. В течение жизни Фёдор Тютчев написал более 400 стихотворений.
8. В университет Фёдор Иванович поступил, когда ему было всего 14 лет.
9. У Тютчева и Лермонтова был один и тот же наставник – Семён Егорович Раич.
10. Многие стихи Фёдора Ивановича впоследствии были положены на музыку, став песнями и романсами.

105 лет со дня рождения А.И. Солженицына.

1. Солженицын любил меткую народную речь и даже составил вслед за В.И. Далем «Словарь русского языкового расширения», включающий слова, которые, с его точки зрения, должны быть возвращены в современный язык.
2. Поступая в университет, будущий писатель намеревался стать математиком, а не литератором. До этого он пытался поступить в театральное училище, но провалил вступительные экзамены.
3. Когда началась война, Солженицын долгое время не мог попасть на фронт, так как был признан медицинской комиссией «ограниченно годным». Тем не менее он упорно добивался своей отправки в действующие войска, и в конце концов его отправил на фронт..
4. Во время пребывания в лагере Солженицын, которому запрещено было писать, запоминал тексты, перебирая самодельные чётки.
5. За то, что Солженицын носил крестик и ходил в церковь, его высмеивали в детские годы.

**195 лет со дня рождения Л.Н. Толстого и 140 лет со дня рождения А.Н. Толстого.**

В этом году юбилей у двух Толстых: Льву Николаевичу исполняется 195, а Алексею Николаевичу 140. А были ли они родственниками? Да. Как оказалось, Алексей Николаевич приходится Льву внучатым племянником, а Алексей Константинович — троюродным братом. Что же мы знаем о них? Начнем со Льва Николаевича Толстого:

1. Все хоть раз носили толстовку, а откуда она взялась? Ее придумал русский классик в 1868 году. Изначально это была широкая рубашка с капюшоном и широким поясом. В середине 20 века она получила широкую огласку в мире моды и теперь стала незаменимой деталью гардероба каждого.
2. В 1859 году в имении Льва Толстого Ясная Поляна открылась школа для крестьянских детей. Но как учить детей? Толстой создал новую педагогическую систему, которая основывалась на обучении маленьких детей через игру, а также на учебниках, созданных самим писателем. Многие из них используют до сих пор.
3. Льва Толстого можно назвать благотворителем. Он бесплатно учил детей и

взрослых грамоте, помогал во время работы на полях, кормил в голод и многое другое. Удивительный талант с большим сердцем!

А чем знаменит Алексей Константинович? И что интересного мы про него знаем?

1. Золотой ключик являются его воспоминаниями о книге, которую он читал в детстве — «Пиноккио». В первом издании он написал так: «Когда я был маленький, читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» ... Я часто рассказывал моим товарищам занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то рассказывал каждый раз по-разному, выдумывая такие похождения, которых в книге совсем и не было. Теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка».
2. Его семья хорошо дружила с известным писателем Антонием Погорельским, и сказку «Черная Курица, или Подземные жители» тот посветил «любимому Алеше» и назвал в честь него главного героя.
3. Алексей Толстой был необычайно сильным от природы человеком: мог завязать узлом кочергу, порвать колоду карт, вдавить гвоздь в стену без помощи молотка, перебросить двухпудовую гирию (32 кг.) через флигель своей усадьбы.



90 лет со дня рождения Б.Н. Стругацкого

1. 15 апреля был 90-ый день рождения Бориса Стругацкого — младшего брата из знаменитого тандема фантастов. А что вы о них знаете?

2. Братья жили в разных городах: Аркадий в Москве, а Борис в Ленинграде. Писать вместе на таком расстоянии было очень сложно. Сюжеты зачастую предварительно прорабатывались по телефону, а когда у Стругацких в процессе расходились взгляды, они тянули жребий: что выпадет, так и повернется сюжет.

3. В своих произведениях Стругацкие часто описывали внеземной всеобщий разум, хотя Борис в него не верил. В одном своем интервью он говорил так: «В существование «иног разума» — на Земле, или даже во Вселенной — я не верю: нет у меня для этого никаких оснований. И хотя на Вселенную еще как-то рассчитывать можно — слишком уж огромна она в пространстве и времени, чтобы хоть что-то (например — Разум) существовало в ней в единственном экземпляре, то Земля наша, наоборот, слишком мала, чтобы такая огромная, почти безразмерная, невероятно активная штука, как Разум, могла бы существовать здесь, оставаясь незамеченной».

4. Многие слышали о книге «Понедельник начинается в субботу». Но как она получила свое название? Подруга Бориса как-то подшутила над ним: сказала, что издали новый роман Хемингуэя «Понедельник начинается в субботу». Братья несколько часов искали в магазинах несуществующую книгу, а потом назвали так свою собственную.

5. В 1998 году была учреждена премия имени Аркадия и Бориса Стругацкого. Ежегодно лучший фантаст получает ее 21 июня: это середина междуднем рождения старшего брата, 28 августа, и младшего, 15 апреля.

6. Творчество Стругацких получило такое широкое распространение, что за авторами и их произведениями закрепились аббревиатуры, которые используются не только среди фанатов, но и в серьезных публикациях. Так что если вас смущали таинственные буквы АБС, теперь вы знаете, что речь об Аркадии и Борисе Стругацких, АНС — об Аркадии, БНС — Борисе. ТББ — «Трудно быть богом», ПНС — «Понедельник начинается в субботу» и так далее. Даже международную литературную премию имени братьев называют коротко: АБС-премия.

**205 лет со дня рождения И.С. Тургенева**

1. Состояние грусти Тургеневу было незнакомо. Для борьбы с этой эмоцией он придумал неординарный, но эффективный способ: встать в угол и надеть колпак.

2. Иван Сергеевич имел натянутые отношения со Львом Толстым. Почти ни одна их встреча не проходила без ссор, иногда дело доходило до драки.

3. В свое время его называли "циклопом с женской душой". Сам Тургенев изредка подписывался как "недобоб".

4. В 15 лет Тургенев поступил в университет.

5. Несмотря на отсутствие музыкального слуха, Тургенев пел и пел много.

6. Всем известно любимое увлечение писателя шахматами. Меньше известна другая страсть Ивана Сергеевича — охота.

7. Последние годы Иван Сергеевич жил в семье Виардо. Он тяжело болел — рак позвоночника. Однако французские врачи ошибочно лечили его от «грудной жабы». Весной 1883 года умер Луи Виардо, муж Полины.

8. Тургенев отличался очень крупной головой. Когда после смерти писателя

его мозг взвесили, оказалось, что он весит около 2 кг, что намного больше, чем у среднестатистического человека.

9. Тургенев разговаривал тонким голосом, который был больше похож на женский.

Научная библиотека имени Н.И. Лобачевского

Артур Хузиев, 9D

Салават Гиниятов, 9D

Сабина Хабибуллина, 6С

В нашем родном городе существует огромное количество интереснейших мест, которые стоит посетить. Одно из них – это Научная библиотека имени Н. И. Лобачевского КФУ. Особое внимание хочется уделить отделу редких книг и рукописей, о котором сейчас пойдёт речь.



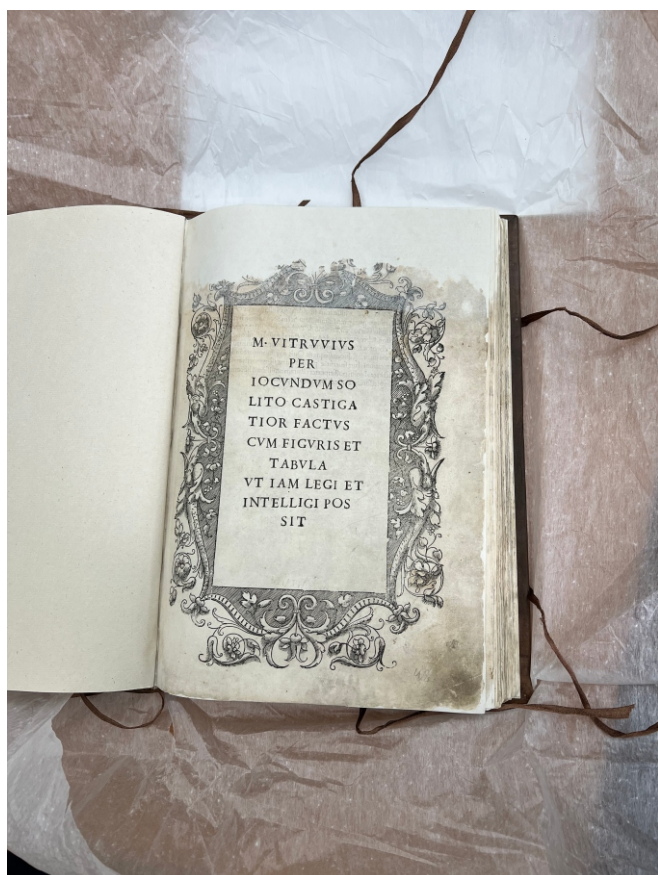
Экскурсия

Мы встретились с заведующим этим отделом **Эндже Наилевной Сабировой**, она провела нам небольшую экскурсию по отделу.

«Николай Иванович Лобачевский был ректором с 1827 по 1846 г. В тоже время он был и библиотекарем (на то время считалось, что библиотекарь и есть директор библиотеки). Для библиотеки Николай Иванович сделал большой вклад, он принимал участие в строительстве, в комплектовании зданий, составлении каталогов. Изначально библиотека находилась в главном здании университета, но позже под руководством Н.И. Лобачевского построили новое, отдельное здание для библиотеки. В ней были предприняты противопожарные меры: находиться там нельзя было даже со свечей, поэтому все занимались в дневное

время, а электричество провели только в 1953 году. Для того, чтобы сохранить книги, поддерживали специальную температуру и влажность. Все меры, которые были предприняты, очень помогли в 1842 году, когда произошел большой пожар в Казани, но здание библиотеки выдержало и даже спасло некоторые здания нашего университета. В библиотеке хранятся 154 книги, которые считаются книжными памятниками! В рукописном собрании отдела есть автографы Лобачевского, Бутлерова, Симонова и других ученых КФУ, краеведа и журналиста Агафонова, многих татарских писателей и педагогов. Все рукописи, журналы, газеты, хранящиеся в отделе рукописей и редких книг, доступны для использования и выдаются в читальском зале отдела. Для научных работников, студентов университета и других вузов в отделе проводятся обзорные и тематические экскурсии. Также





в библиотеке хранится свыше 20000 рукописей на русском, татарском, персидском, арабском и западноевропейских языках. Все эти рукописи были созданы в разные эпохи, поэтому считается, что все эти издания — это свитки из 50 телячьих кож на древнееврейском языке, написанные в IX веке. В собрании отдела имеется большое количество различных материалов о Казани и Казанском университете. Значительный интерес представляет собрание кандидатских диссертаций воспитанников университета. В библиотеке находятся письма многих знаменитых татарских писателей и поэтов. Также она занимается переписыванием рукописей и их реставрацией. Все это делается в специальных условиях, чтобы не повредить страницы и переписать текст как можно точнее. Библиотека принимает участие во многих крупных общественных мероприятиях, такие как открытие выставки музея Ислама, различные экспозиции. Также мы печатаемся в известных газетах, проводим археографические экспедиции».

Как попасть

Для посещения отдела необходимо лишь оформить читательский билет (для учеников и студентов, обучающихся в КФУ, читательский билет бесплатный) и предъявить документ, удостоверяющий личность. Чтобы поработать с особо ценными книгами или рукописями, нужно заявление на имя директора от научного учреждения с указанием темы исследования.

Что внутри

При входе вы можете увидеть гардероб и лестницы,

которая поднимается вверх. После сдачи верхней одежды нужно подняться по лестнице, на которой можно увидеть историю библиотеки и информацию о её самых ценных объектах. Далее располагается читательский зал. Именно там вы можете ознакомиться с интересующими книгами или рукописями. При входе нужно предъявить сотруднику библиотеки читательский билет и документ, удостоверяющий личность. В читальном зале в открытом фонде представлена часть пособий: энциклопедии, справочные издания и тому подобное. Организован каталог фондов отдела: алфавитный каталог рукописей по языкам, каталог пособий, периодических изданий, иностранных книг, систематический каталог русских и западноевропейских рукописей. Сотрудники отдела знакомят прибывших читателей с порядком работы и правилами обращения с книжными памятниками, проводят консультации по возникшим вопросам. Главное в читательском зале — не мешать другим.



Турнир юных математиков имени Н.И. Лобачевского

Ксения Хузиева, 9В

Салават Гиниятов, 9D

2 апреля 2023 года в Казанском федеральном университете состоялся Турнир юных математиков имени Н.И.Лобачевского для обучающихся 5-7 классов.



Организаторами Турнира традиционно выступили Лицей имени Н.И. Лобачевского, Институт математики и механики КФУ, научно-образовательный математический центр Приволжского федерального округа.

В этом году турнир проходил на двух площадках: в КФУ и в Лицее Иннополис. В нем приняли участие учащиеся 5-7 классов города Казани, Республики Татарстан, Башкортостана, Чувашии и соседних регионов.

А наши лицеисты не захотели тратить последний день каникул впустую: кто-то сам решил проверить свои навыки и знания на Турнире, а многие стали организаторами-волонтерами этого мероприятия. Благодаря слаженной работе всех организаторов мероприятие прошло чётко и без заминок, участники остались довольны и решали задачи в рабочей обстановке.

Корреспонденты лицейской газеты «ЛиГа» узнали мнение о Турнире у организаторов, волонтеров и участников.

«Наш лицей уже 18 лет является организатором Турнира юных математиков имени Н.И. Лобачевского. В основном вся забота ложится на плечи учителей, учеников-волонтеров. Важно, что каждый раз с большой командной душой все наши лицеситы отзываются на призывы учителей и участвуют в организации и проведении Турнира. Турнир – это непростое мероприятие, я рада, что мы имеем поддержку Казанского федерального университета, Института математики и механики имени Н.И. Лобачевского. Я очень благодарна **Ленару Ринатовичу Сафину**, ректору КФУ, **Екатерине Александровне Туриловой**, проректору по образовательной деятельности КФУ, **Дмитрию Альбертовичу Таюрскому**, первому проректору КФУ -

проректору по научной деятельности, за оказываемую нам поддержку. Благодаря этой взаимосвязи лицея и университета Турнир становится все лучше и лучше. Медиасопровождение очень удачное в этом году.

В нашем лицее есть лозунг, который продвигает в жизнь весь педагогический состав: «Если любишь человека, научи его работать». И сегодня, когда мы говорим о развитии и формировании функциональной грамотности, то коммуникативные навыки выходят на первый план. Человек должен уметь участвовать в различных мероприятиях, попробовать себя в совершенно разных ролях. Волонтеры в дальнейшем легче вжиться в разные роли, освоить разные способы деятельности.

Когда мы создавали проект "Турнир юных математиков имени Н.И. Лобачевского", мы задумались над тем, как создать такой конкурентоспособный, живой конкурс, который действительно привлечет детей, по-настоящему увлеченных математикой. И я считаю, что мы отлично реализовали нашу задумку и с каждым годом совершенствуем Турнир благодаря поддержке университета, педагогического состава лицея и наших лицеистов», – **Елена Германовна Скобельцына**, директор Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ, член Общественной палаты РТ.

«Если ребенок пришел на этот турнир, то это уже значит, что он умеет решать логические задачи. У ребенка нестандартное мышление. Такие мероприятия закладывают в ребенка заинтересованность в олимпиадой математике и в целом в науке. Здесь другая обстановка – университет, что-то необычное для ребенка. Я посмотрела задания, они все на логику, и если решать задачи, то здесь нет ничего сверхъестественного», – **Светлана Викторовна Даутова**, учитель математики Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ.

«В этом году попались непростые задания. Три задания среднего уровня, два посложнее. Юным математикам пожелаю удачи, главное – внимательно читать условие задания: это больше половины успеха. Не унывать, если что-то не получится, получится потом. В математике рано или поздно количество перерастает в качество», – **Денис Сергеевич Бисеров**, учитель математики Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ.

«На турнире мне больше всего понравились задачи, они были выше среднего уровня. Я решила участвовать, чтобы поступить в лицей без экзаменов. Мне это интересно», – **Ульяна Чернышова**, 6 класс, Гимназия №102 им. М.С. Устиновой, участник Турнира.

«Мне интересно решать сложные задания, «ломать голову», буду рад занять призовое место. Надеюсь, у меня получится», – **Илья Варнашов**, 6 класс, Гимназия №9, участник Турнира.

«Я решила всё. Главное – понимание. Я участвовала,

чтобы поступить в лицей имени Н.И. Лобачевского КФУ. Я надеюсь, результаты меня порадуют», – **Мария Синько**, Школа №140, участник Турнира.

«Я волонтером работаю не в первый раз. Мне интересно общаться с ребятами, помогать людям. Мы сюда ходим со своими друзьями. Организация мероприятия на высшем уровне, и мы вместе создаем такую атмосферу, чтобы ребенок мог показать свои знания на 100%. Волонтеры должны вызывать ответственность у других», – **Елена Цыганова**, 9В класс Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ, волонтер.

«Я части принимаю участие в мероприятиях в качестве волонтера. Помогать кому-то – весело и полезно. Все очень хорошо организовано. Волонтер должен быть собранным, иногда строгим, потому что мы несем ответственность за детей, а они иногда бывают шаловливыми», – **Азалия Билалова**, 9В класс Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ, волонтер.

Пресс-центр Лицея организовал на входе в здания КФУ фотозоны, где участников Турнира ждали фотографии.

Администрация Лицея благодарит всех сотрудников Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского КФУ и научно-образовательный математический центр Приволжского федерального округа, сотрудников Лицея Иннополис, сотрудников и волонтеров Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ за помощь в организации и проведении Турнира юных математиков им. Н.И. Лобачевского - 2023!



А.Н. Островский

Яна Петрова, 9D

В этом году отмечается 200-летие русского драматурга, писателя и автора пьес Александра Николаевича Островского.



Александр Островский является одним из создателей в литературе образа простого русского человека – именно в этом он видел одну из главных своих заслуг перед отечественной культурой.

Островский родился в Российской империи 12 апреля 1823. В 12 лет был отдан в 1-ю Московскую гимназию, которую окончил в 1840 г. Затем по настоянию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Но позже оставил университет: юридические науки перестали его интересовать, и Островский принял решение всерьёз заняться литературой. В этот период он часто посещал Малый театр. Помимо литературы, Островского тянуло к языкам и театральному делу. Адвокатская практика отца и служба в суде в течение почти восьми лет дали будущему драматургу богатый материал для его пьес.

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди – сочтёмся!», опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М. П. Погодина «Москвитянин». Сделав героями драматического произведения московских купцов, Островский впервые в русской литературе открыл жизнь и быт

Замоскворечья. Хотя пьеса и принесла ему известность, из-за насмешек над купечеством Островский был уволен со службы, пьеса была запрещена, а сам он был отдан под надзор полиции.

За богатую творческую жизнь – почти сорок лет работы – им было создано по одним источникам 49 пьес, по другим – 54 пьесы. Благодаря Островскому русский театр перестал подражать иностранным образам, потому что у него появился свой собственный богатый репертуар. Роль Александра в развитии русской драматургии, сценического искусства и всей отечественной культуры трудно переоценить. **Первой пьесой, поставленной в театре, стала комедия «Не в свои сани не садись»**, показанная на сцене Малого театра в Москве в 1853 году.

В 1865 г. Островский основал в Москве артистический кружок и стал одним из его руководителей. По его инициативе было также создано **Общество русских драматических писателей**, председателем которого он являлся с 1874 года и до конца жизни.

Интересным фактом из жизни Островского будет то, что драматург знал семь иностранных языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь. Так что помимо написания и постановки пьес Островский также занимался переводом. Его перу принадлежат переводы Шекспира, Сервантеса, Гольдони и других авторов.

Имя Александра Островского было присвоено ряду театров: Кинешемскому драматическому театру, Костромскому государственному драматическому театру, Ирбитскому драматическому театру и Уральскому областному театру драмы. В этом году мероприятий по случаю юбилея драматурга целый перечень. Например, в апреле все сцены будут отданы под 13-ый Международный фестиваль «Островский в Доме Островского». С 1993 года фестиваль ежегодно проходит в Москве в Малом театре.

A stylized, handwritten signature in dark ink, likely belonging to Alexander Ostrovsky. The signature is fluid and cursive, with a prominent initial 'А'.

Профессии. Писатель

Артур Хузиев, 9D

Наш выпуск ЛиГи посвящён литературе. В связи с этим я не мог не посвятить эту статью о профессии писателя. Все мы знаем писателей 18 и 19 века, например Пушкина или Лермонтова, но не каждый задумывался, кто может стать писателем и как. Именно об этом вы можете прочитать в этой статье



Суть профессии:

Как можно понять из названия профессии, главная суть писательства – писать. Можно писать всё, что вздумается (в пределах разумного, конечно), но это должно быть интересно публике. Выделяют два типа творчества: поэзия и проза. Поэты пишут произведения в стихах, включая сами стихи. Такое творчество сложнее сочинения прозы, но в стихах легче выражать чувства. Прозаики же пишут в больших объёмах, так как конкуренция между ними выше. Есть книги о приключениях, фантастических мирах и описании жизни народов севера. Самое главное – писать интересно и вкладывать душу в свои произведения.

Для кого подходит профессия:

Писатель – это в первую очередь творческая профессия, поэтому для написания произведений литератур-

ная теория не считается обязательной для успеха. Эта профессия подходит тем, кто:

- легко пишет о своей жизни и эмоциях
- любит читать и писать
- обладает большой фантазией
- не боится делиться своими мыслями
- любознательный и любопытный

Где учиться:

Конечно, выучиться на писателя нельзя. Но теория поможет грамотному построению текста и структурированию произведений.

Вузы: Литературный институт имени Горького, Московский государственный институт культуры, московский РГГУ – Институт филологии и истории и так далее.

Курсы: «Глагол», Creative Writing School, Litband, «Пишем на крыше» и так далее.

Карьера:

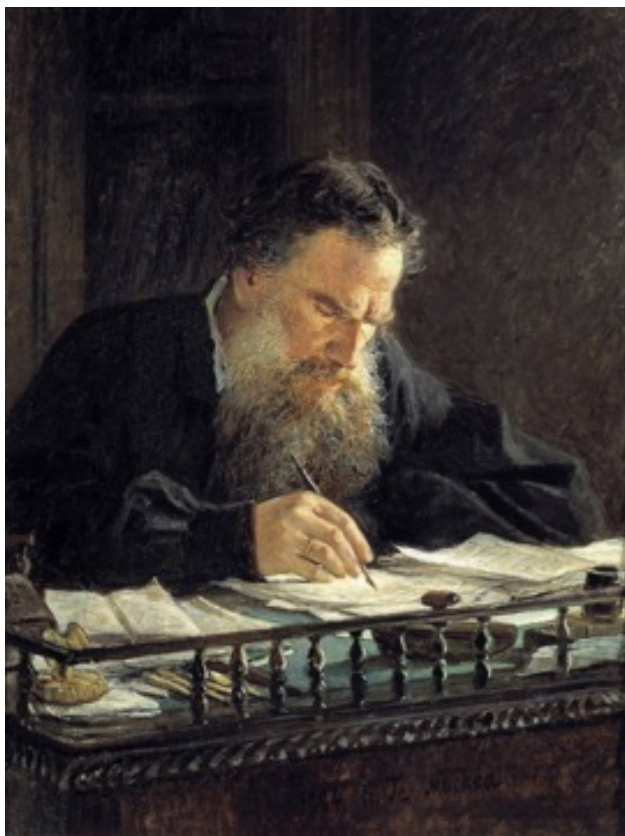
Профессия писателя не является коммерческим видом деятельности с четко расписанными задачами. Спрогнозировать и предсказать его профессиональный успех практически невозможно. Здесь нет каких-то явных критериев и признаков. В общем случае успешный писатель признан в профессиональном сообществе, известен широкой публике и имеет авторитет в обществе. Достичь этого бывает непросто, и однозначных рецептов для успешной карьеры писателя нет. Здесь очень важны талант и трудолюбие, оригинальность стиля и продуманный литературный сюжет. Ежегодно публикуются тысячи литературных произведений, но настоящего успеха и признания добиваются единицы.

Востребованность:

За последние десятилетия профессия писателя претерпела много изменений. Тем не менее ее актуальность за это время несколько не упала. Ведь не имеет совершенно никакого значения, будет ли художественное произведение, путеводитель по Италии, учебник по биологии или томик стихотворений издан в книжном переплете или доступен в гаджете – необходимо, чтобы кто-то их создавал. И это – писатели.

Уровень заработной платы:

Есть два типа выплат писателю: гонорар и процент.



Гонорар – это фиксированная выплата за произведение или количество слов. У начинающих писателей такие выплаты могут быть около 10 000 рублей. У опытных писателей со стажем они достигают 100 000 рублей.

Процент – это часть заработка от продажи книг. В начале карьеры писатели могут получать 5-10% от продажи книг. После 5-10 лет работы писатели могут зарабатывать уже 20-30%.

Перспективы:

Писательство очень перспективная сфера. Так что всегда есть шанс стать вторым Стивеном Кингом. Например, на многих работах присутствуют мертвые точки. Стал ты в 35 лет старшим менеджером, то, скорее всего выше данной должности уже не поднимешься. Здесь же полная свобода творчества и соответственно роста.



The Outlast Trials

Яна Петрова, 9D

Учебный год подошел к концу, а значит, у школьников снова есть время, которое они могут провести за любимой видеоигрой. В связи с этим хочется поделиться моим личным фаворитом и интересной новинкой этого года.



В этом месяце вышла небезызвестная компьютерная игра The Outlast Trials, которая является уже третьей в серии Outlast и первой, в которой будет доступен кооперативный режим. Впечатляет, что разработчики, студия Red Barrels уделили более 5 лет на создание этой игры, и они приложили усилия, чтобы перевести ее на русский язык, что делает ее доступной для наших игроков.

Игра очень ожидалась сообществом и появилась в раннем доступе для всех желающих 18 мая этого года. Месяцами ранее проводились закрытые бета-тесты продукта. Они нужны были для выявления ошибок в работе, а также подогрели интерес к игре. Уже в первые двое суток после релиза Trials набрал несколько тысяч положительных отзывов в Steam, понравившись 93% пользователей.

Почему Outlast стал одним из самых популярных хорроров последних лет?

Одной из главных причин, почему Outlast так привлекателен, является его потрясающая атмосфера. Разработчики создали удивительно реалистичный и жуткий мир. Темная обстановка, зловещие звуки и мрачное освещение создают идеальную атмосферу ужаса. В Outlast геймплей построен на концепции "беги или умри". Вы не обладаете никакими оружиями, и ваша задача — выжить, избегая опасных врагов и

разгадывая загадки. Игра полна неожиданных поворотов и напряжения, и каждое ваше действие имеет значение для вашей выживаемости.

«Если бы я предпочитал более спокойные и менее страшные игры, я бы мог не захотеть играть в The Outlast Trials», — описал свои ощущения случайный игрок.

Наверняка читатели этой статьи имеют разное мнение касательно игр и фильмов жанра horror. Тут мне хотелось бы проанализировать причины популярности хорроров.

Люди могут любить хорроры по разным причинам, включая желание испытать адреналин, любопытство и желание почувствовать эмоциональное напряжение и страх в искусственной среде. Суть в том, что за компьютером дома тебе, на самом деле, ничего не угрожает, и ты можешь насладиться игрой, испытав именно этот безопасный страх. Видеоигры могут позволить людям чувствовать себя сильными и контролирующими ситуацию, что может быть действительно затягивающим. Все эти факторы вместе создают удовлетворительный опыт игры в хоррор игры для многих людей. Некоторые также могут наслаждаться высвобождением от повседневных проблем и ситуаций через просмотр фильмов ужасов. Зачастую их смотрят и просто для того, чтобы избавиться от скуки.

Витя

(всем детям, попавшим в концлагеря,
посвящается)

Агния Сеньчукова, 11Е

На улице серой в рубашке одной
Стоит он босыми ногами.
Ему только девять,
А он знаком со многими городами.

Его дом далек от этой страны,
Но он не стремится назад.
Когда-то был дом, и двор, и друзья,
И мама, и маленький брат.

Теперь ничего не осталось там,
Деревню сожгли дотла...
Маму за храбрость убили,
А брата тётка, сбежав, забрала...

Остался на улице парень один,
Без крова и без тепла,
Обуза такая большая теперь
Уже никому не нужна.

Ему только девять, но он большой
По меркам прошедших лет.
Ему только девять, а он уже
В полосатую рубашку одет...

Казалось бы всё, закончилась жизнь,
Его в лагерь смерти везут.
Но тут к нему кто-то прижмется
И скажет: "Не бойся парень, мы тут..."

И Витька, робея, поднимет глаза,
Встретившись с сотнями лиц.
Здесь разные люди: и дети, и мамы,
И есть даже чей-то отец...

Они все измучены и голодны,
Но дух не сломится их.
Верит народ, что настанет время,
Мирное для молодых.

Боец, что мальчишку приободрил
Уже не вернётся домой,
Его лишь спустя много лет найдут,
Он уже отойдёт на покой.

И много, кто не вернётся назад,
Но вера творит чудеса...
Мирное время наступит однажды,
Остудив людские сердца.

Огонь войны прекратит полыхать
На много-много лет.
Вот к чему надо стремиться,
Сказал уже пожилой человек.



Объяснительные*(Сохранена авторская грамматика)*

Опоздал по причине: снегоуборщик видимо спит ночью, а убирает снег днём, из-за чего занимает целую дорожную линию, следовательно образуется пробка, в которую мы с братом успешно застряли.

Нарушил порядок на первом этаже, сбор класса на физическую культуру по причине: решил повеселиться с друзьями.

Опоздал на 1-ый урок в связи с тем что встретил давнего знакомого по пути в школу, после чего, от ошеломления, потерял счёт времени и опоздал в школу.

Опоздал по причине отпавшего по пути в лицей сидения велосипеда.

Я опоздал на первый урок по причине: ранним утром меня осенила одна мысль :-У опоздаю на 1!!! урок в лицее!!! Как и в предыдущий раз, меня очень потревожила, несмотря на то, что это было не в первый раз. Даже собравшись в срок я столкнулся с рядом проблем, которые развили чувство тревоги только сильнее. К сожалению ситуация на дорогах оказалась не лучше, и на Миллениуме была пробка. В тот момент я смирился.

Впредь постараюсь собираться вовремя и не совершать ошибки прошлого.

