МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру

по направлению **50.04.03 – История искусств**

Профили подготовки:

*Очная форма обучения:*

«Реставрация историко-культурного наследия», История искусств тюрко-мусульманского мира»;

*Заочная форма обучения:*

«Реставрация историко-культурного наследия»

Казань 2017

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по профилю «Реставрация историко-культурного наследия»

Раздел I Основные понятия химии

I.I. Что такое вещество, его строение и свойства.

Атомно-молекулярное учение: атом, химический элемент, молекула, вещество. Основные различия между химическими и физическими превращениями вещества. Валентность. Основные виды химических связей: металлическая, ионная, ковалентная и межмолекулярные связи. Простые и сложные вещества. Агрегатное состояние вещества: твердое, жидкое, газообразное. Кристаллические и аморфные вещества.

I.II. Химические реакции. Химическая формула. Структурная формула. Химические уравнения. Реакция соединения. Реакция разложения. Реакция замещения. Окислительно-восстановительные реакции. Эндотермические и экзотермические реакции. Скорость химической реакции. Закон сохранения массы веществ.

I.III Растворы и растворение.

Что такое растворы. Что такое растворение. Растворимость вещества. Истинные растворы. Диспергирование и коллоидные растворы. Концентрация растворов. Электролитическая диссоциация.

I.IV. Основные классы неорганических веществ.

Металлы и их свойства. Неметаллы и их свойства. Оксиды и гидроксиды. Соли. Кислоты и основания.

I.V. Основные классы органических веществ. Состав и строение органических веществ. Углеводороды. Спирты. Карбоновые кислоты. Полимеры.

Раздел II Основы музееведения

II.I. Музееведение как научная дисциплина. Объект музееведения. Предмет музееведения. Структура музееведения: история и историография, теория, источниковедение, музеография, прикладное музееведение. Музейная информатика.

II.II. Музеи античного периода.

Предмузейное собирательство в Древней Греции. Протомузейное коллекционирование в эпоху эллинизма. Частные и общественные собрания в эпоху Древнего Рима.

II.III. Собирательство в Средние века.

Собрание церковных сокровищ. Сокровищницы светских правителей. Частное коллекционирование.

II.IV. Развитие музеев мира.

Расцвет коллекционирования в эпоху Возрождения. Формирование первичных музейных форм. Развитие естествознания и коллекционирование экзотики. Феномен публичного музея. Появление первых специальных музейных зданий в Европе. Первые профильные музеи. Национальные музеи.

II.V. История музейного дела в России.

Протомузейный этап отечественной культуры. Появление музеев в России в XVIII в. Развитие музейного дела в XIX в. Формирование государственной музейной сети. Музеи советской эпохи. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.

II.VI. Классификация и типология музеев.

Типы музеев по общественному назначению. Типы музеев по характеру хранимого наследия. Группы музеев по административному принципу. Группы музеев по масштабу деятельности. Группы музеев по статусу. Группы музеев по профилю.

II.VII. Классификация музеев по административному принципу.

Государственные музеи: ведомственные и системы Министерства культуры и массовых коммуникаций. Общественные музеи: школьные, муниципальных образований и предприятий. Частные музеи.

II.VIII.. Классификация музеев по профилю.

Исторические музеи. Художественные музеи. Искусствоведческие музеи. Литературные музеи. Архитектурные музеи. Естественнонаучные музеи. Технические музеи. Отраслевые музеи. Комплексные музеи.

II.IX. Основные направления музейной деятельности.

Научно-исследовательская работа музеев. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Хранение музейных предметов. Экспозиционная работа музеев. Культурно-образовательная деятельность музеев.

II.X. Государственное регулирование музейной деятельности.

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". Федеральный закон от 26 марта 1998 г. № 41-ФЗ "О драгоценных металлах и драгоценных камнях". Федеральный закон от 13 декабря 1996 № 150-ФЗ «Об оружии». Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (утверждена приказом Министерства культуры СССР № 290 от 17.07.1985 г.).

II.XI. Музейный предмет, его свойства и функции.

Понятие музейного предмета. Последовательность превращения обычного предмета в музейный. Свойства музейного предмета. Функции музейного предмета. Научная обработка музейного предмета: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация. Научный подход к реставрации, хранению и экспонированию музейного предмета.

II.XII. Научно-фондовая деятельность музеев.

Задачи научной организации фондов музея. Структура музейных фондов. Правила структурирования музейных фондов. Принципы комплектования, учета и хранения фондов. Понятие «фондовая документация».

II.XIII. Хранительская деятельность музеев.

Охрана музейных предметов. Основные правила хранения фондов. Температурно-влажностный режим. Световой режим. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

II.XIV. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.

Специфика и формы музейной экспозиции. Задачи музейной экспозиции. Принципы построения музейной экспозиции. Подходы к построению экспозиции в музеях различного профиля. Организация музейно-выставочной деятельности.

II.XV. Маркетинг в музее.

Музей как некоммерческая организация. Источники финансирования музеев. Бюджет музеев. Спонсорство и благотворительность. Фандрейзинг. Реклама в музее.

Раздел III . Охрана объектов культурного наследия

III.I. Основные понятия и определения.

Объекты культурного наследия. Объекты археологического наследия. Особо ценные объекты культурного наследия. Объекты всемирного культурного и природного наследия. Единый государственный реестр. Государственная охрана объектов культурного наследия. Атрибуция объекта культурного наследия. Классификация объектов культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места.

III.II Виды ремонтно-реставрационных работ объектов культурного наследия.   
Консервация. Реставрация. Воссоздание. Ремонт. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Музеефикация объекта культурного наследия.

III.III. Категории объектов культурного наследия по их историко-культурному значению.   
Объекты мирового значения под эгидой ЮНЕСКО. Объекты федерального значения. Объекты регионального значения. Объекты местного (муниципального) значения. Примеры объектов по их историко-культурному значению.

III.IV. Государственная охрана объектов культурного наследия.

Контроль за соблюдением законодательства. Государственный учет. Историко-культурная экспертиза. Разработка проектов охранных зон. Установление границ территории объекта культурного наследия. Установка информационных надписей и обозначений. Контроль за состоянием.

III.V. ЮНЕСКО

Что такое ЮНЕСКО. Создание и цели организации. Руководящие органы ЮНЕСКО: Генеральная конференция и Исполнительный совет. Исполнительные органы ЮНЕСКО: Секретариат. Штаб-квартира ЮНЕСКО. Деятельность ЮНЕСКО по охране объектов всемирного наследия. Порядок включения объектов в Список Всемирного наследия. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

Раздел IV Основы археологии

IV.I. Предмет и задачи археологии.

Предмет археологии. Объекты исследования. Хронологические рамки науки. Методы археологического исследования. Археологические источники. Этапы исследования в археологии.

IV.II Основные понятия в археологии.

Археологическая культура. Археологический памятник. Археологический слой. Археологическая периодизация. Датировка. Стратиграфия. Культурный слой. Материк.

IV.III Виды археологических памятников.

Поселения: стоянки, селища, городища. Погребальные сооружения: грунтовые могилы, курганы, дольмены и менгиры, кенотафы, гробницы, мавзолеи, склепы. Памятники производственной деятельности. Архитектурные памятники. Изобразительные памятники. Каменные изваяния и петроглифы. Подводные памятники.

IV.IV Датирование в археологии.

Абсолютные и относительные даты. Датирование по письменным источникам. Датирование по монетам. Датирование по художественным и стилистическим особенностям. Датирование по аналогиям.

IV.V. Состав и технология древних материалов.

Методы анализа состава вещества. Методы анализа структуры материала. Экспериментальное моделирование.

IV.VI Интерпретация археологических данных.

Факты и интерпретация. Уровни интерпретации. Гипотезы. Этнографические параллели. Данные лингвистики. Неоднозначность исторической интерпретации.

IV.VII Археологическая периодизация.

Эпоха камня. Эпоха палеометалла. Ранний железный век. Средневековье. Временные границы. Основные характеристики материальной культуры.

Раздел V. Основы культурологии

V.I. Предмет и задачи культурологии.

Культурология как комплекс дисциплин. Социология культуры. Экология культуры. Психология культуры. Этнология культуры. Богословие культуры. История культуры. История художественной культуры. Культурология как самостоятельная наука. Задачи и цели культурологии.

V.II. Понятие «культура».

Три подхода в определении культуры: антропологический, социологический, философский. Классификация Кребера и Клакхона. Социологические и функциональные определения культуры.

V.III. Структура культуры.

Артефакт. Культурная форма. Культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Мировая культура и этническая культура. Массовая и элитарная культура. Контркультура и субкультуры.

V.IV Функции культуры.

Адаптивная функция. Знаковая функция. Познавательная функция. Информационная функция. Коммуникативная функция. Нормативная функция. Аксиологическая (оценочная) функция.

Вступительное испытание.

Суммарно при сдаче вступительных испытаний можно получить 100 баллов, из них ответ на экзаменационный вопрос оценивается в 50 баллов, профессионально ориентированное собеседование по теме будущего магистерского исследования - в 50 баллов.

* 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
* 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
* 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
* 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

*Вступительное испытание* проходит в форме ответа на вопрос билета. При этом экзаменующийся должен проявить:

- знание основных терминов и понятий неорганической и органической химии в рамках школьной программы;

- понимание предметных областей истории музейного дела, охраны памятников;   
- представление о различных критериях и принципах типологии, функциональной сущности музеев и институтов охраны объектов истории и культуры в соответствии с теориями и концепциями музееведения, сложившимся в историческом континууме;   
- свое представление о категориях, понятиях и терминах дисциплины «музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»;

- разбираться в основных этапах становления и развития материальной культуры, археологическом источниковедении и исторической периодизации.

Прием осуществляется на основе рейтингового показателя в соответствии с количеством мест, предусмотренных контрольными цифрами приема на текущий год.

В случае равенства баллов, набранных в результате вступительных испытаний, в качестве дополнительных критериев выдвигаются следующие:

1. Наличие копий научных публикаций (в зарубежных, всероссийских, региональных и вузовских изданиях);

2. Участие в конференциях, подтвержденное сертификатом участника или копиями тезисов докладов.

Образцы билетов для вступительных испытаний.

Билет Х.

1. Химические реакции.

2. Научно-фондовая деятельность музеев.

Билет ХХ.

1. Основные классы неорганических веществ.

2. Предмет и задачи культурологии.

*Примерный список вопросов*

1. Основные виды химических связей: металлическая, ионная, ковалентная и межмолекулярные связи.
2. Эндотермические и экзотермические реакции.
3. Функции культуры.
4. Социологические и функциональные определения культуры.
5. Археологические источники.
6. Предмет и объект археологии.
7. Материальная культура эпохи каменного века.
8. Материальная культура эпохи палеометалла.
9. Поселения эпохи раннего железного века.
10. Погребальные сооружения эпохи средневековья.
11. Деятельность ЮНЕСКО по охране объектов всемирного наследия.
12. Виды датирования в археологии.
13. Научно-фондовая деятельность музеев.
14. Нормативно-правовая база государственной охраны объектов культурного наследия.
15. Консервация как вид ремонтно-реставрационных работ объектов культурного наследия.
16. Реставрация как вид ремонтно-реставрационных работ объектов культурного наследия.
17. Объекты мирового значения под эгидой ЮНЕСКО.
18. Объекты федерального значения.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кузьменко Н.Е., Еремин В.В., Попков В.А., Краткий курс химии. - М., «Высшая школа», 2002.
2. Черникова Л.П., Шпаргалка по химии. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
3. Музееведение. Учебное пособие для студентов специальности 031502 – музеология. Под редакцией доцента Н.В. Мягтиной. - Владимир, 2010.
4. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. – М., 2005.
5. Ануфриев А. В., Шахеров В. П., Шахерова С. Л., Музейное дело и охрана культурных ценностей. Учебное пособие. - Иркутск. Изд-во ИГУ, 2013.
6. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
7. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".
8. Федеральный закон от 26 марта 1998 г. № 41-ФЗ "О драгоценных металлах и драгоценных камнях".
9. Федеральный закон от 13 декабря 1996 № 150-ФЗ «Об оружии».
10. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (утверждена приказом Министерства культуры СССР № 290 от 17.07.1985 г.).
11. Авдусин Д.А., Основы Археологии. - М., «Высшая школа», 1989.
12. Мартынов А.И., Археология. Издание пятое, переработанное. - М., «Высшая школа», 2005.
13. Мартынов А.И., Шер Я.А., Методы археологического исследования. Издание второе, исправленное и дополненное. - М., «Высшая школа», 2002.
14. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебник. — М.: Юнити-Дана, 2010.
15. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / колл. авт.; под ред. Н.М. Мухамеджановой и С.М. Богуславской. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2007.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Образовательный портал ЯКласс. <http://www.yaklass.ru>
2. Официальный сайт ЮНЕСКО. <https://ru.unesco.org>
3. Официальный сайт комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. <http://unesco.ru>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по профилю «История искусств тюрко-мусульманского мира»

Требования к уровню подготовки поступающих:

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование, подтвержденное документом государственного образца и владеть знаниями на уровне не ниже бакалавра по специальности «История искусств».

Необходимо знать:

- основные эпохи всемирной истории, развития человеческой культуры и цивилизации, философских и научных представлений, понимать смысл и механизмы исторической преемственности;

- основные этапы и события в истории России, механизмы и закономерности формирования и развития Российского государства, основные факты из истории русской культуры и видных представителей русского искусства;

- основные этапы и события из истории мусульманского мира, тюркских народов, особенности культуры мусульманских народов;

- основные тенденции развития современной культуры, проблемы и противоречия в современном искусстве, владеть методами и приемами их анализа;

- владеть приемами и методами сбора, хранения и обработки информации, в том числе с использованием электронно-вычислительной техники, иметь навыки использования ЭВМ и прикладных компьютерных программ;

- быть способным к самообучению, к расширению своих знаний на основе информационных и образовательных технологий;

- владеть культурой мышления, быть способным правильно и логично оформить свои мысли в устной и письменной форме;

- владеть иностранным языком (языками), быть способным осуществлять профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Экзаменационные вопросы.

1. Искусство: содержание понятия, классификации искусств.

2. Соотношение понятий искусство и культура.

3. Происхождение человека и зарождение искусства: научные гипотезы и теории.

4. Искусство и культура Древней Греции: особенности, типологические черты.

5. Древнеиранское искусство и культура эпохи Ахеменидов, Аршакидов (Парфии) и Сасанидов: особенности, типологические черты.

6. Искусство и культура эпохи эллинизма: особенности, типологические черты.

7. Искусство и культура Древнего Рима: особенности, типологические черты.

8. Искусство и культура Византии: особенности, типологические черты.

9. История и культура Арабского халифата.

10. Тюркские каганаты Евразии. Культура древних тюрков.

11. Хазарский каганат: социально-экономический, политический строй. Культура

и религия в Хазарском каганате.

12. История и культура Великой (Приазовской) Болгарии.

13. История и культура Волжской Булгарии.

14. История и культура Золотой Орды.

15. История и культура Казанского ханства.

16. Государства Сельджукидов и ранних Османов. Османско-турецкая культура и

искусство в XIV – XVI вв.

17. Османско-турецкое государство, культура и искусство в XVII – начале XХ вв.

18. Русская культура и искусство в XVIII в.

19. Русская культура и искусство XIX в.

20. Модернизационные процессы среди тюркоязычных народов России в конце XIX – начале ХХ вв.: идеология тюркизма, религиозного и культурного обновления.

21. Тюркология в XIX – ХХ вв.: научные центры и школы, учѐные, достижения.

22. Советское искусство и советский реализм (1917 – 1991).

Критерии оценки результатов сдачи вступительного экзамена.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме письменного экзамена. Оба вопроса в экзаменационном билете оцениваются предметной комиссией раздельно по 100-балльной системе. Итоговая оценка за вступительное испытание определяется на основании среднего арифметического баллов, набранных абитуриентом по каждому из двух вопросов. Среднее арифметическое 40 баллов и ниже является неудовлетворительной оценкой за экзамен в целом.

Критерии выставления оценки в баллах:

91- 100 Отличное знание рассматриваемого вопроса,

71- 90 Хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями,

51- 70 В целом удовлетворительное знание рассматриваемого вопроса, но с заметными ошибками,

41- 50 Самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Серьезные ошибки,

1- 40 Незнание рассматриваемого вопроса. Грубейшие ошибки.

Зам. директора отделения Высшая школа

исторических наук и всемирного

культурного наследия ИМОИиВ Воробьева Е.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора ИМОИиВ

по образовательной деятельности Венидиктова Е.А.