



Хи.Жи.На.

Химия,
Жизнь,
Наука.

Март 2018

Газета выпускается с 2007 года

Выпуск № 57

Весь мир - театр
6-7 стр.

Эконочь
2 стр.

Легенда о пианисте
3 стр.

«Мы под сенью Пушкина росли...»
4-5 стр.



Хижина — Химия

Эконочь

2 марта 2018 года студентами 2-4 курсов кафедры химического образования под руководством зав. кафедрой С. И. Гильманшиной был организован химический квест в рамках Эконочи. Интерактивный квест включал четыре станции: «Экомодель природных явлений», «Экопища и жизнь», «Идентификация веществ и биоиндикаторы», «Моделирование биосферных процессов». Каждая станция отличалась своей спецификой химических опытов, которые не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых. Основной целью химического экоквеста было приблизить заинтересованную и не очень аудиторию к явлениям природы и по-



квест на хорошем уровне, сопутствующие вопросы соответствовали тематике, отражали научность и познавательность. Кафедра химического образования планирует и в дальнейшем принимать участие в подобных мероприятиях.

Диляра Дарземанова



смотреть на них через призму химии, определенную модель. Особо запоминающимися стали такие химические опыты как «Морская пена», «Гейзер», «Вулкан». Особые эмоции у младшей аудитории вызвал химический опыт, отражающий модель морского дна: ребята наблюдали, как вырастали необычайно красивые «морские водоросли».

Студентам удалось организовать



Фотографии взяты из группы ПроНаука КФУ и из личного архива Айсылу Шайхутдиновой

Хижина — Жизнь Легенда о пианисте

«Студенческая весна – 2018» пришла в Казанский университет, и 15 марта двери УНИКСа распахнулись для творческого коллектива КМАХ.

Несмотря на долгий антракт, ребята с нетерпением ожидали яркого зрелища, и выступление Химического института действительно стало одним из самых ярких в этом году (впрочем, как и всегда). Долгие недели работы, многочисленные репетиции – все это превратилось в поистине шедевральный мюзикл «Легенда о пианисте».

Сюжет выступления основан на пьесе Алессандро Барикко «1900-й. Легенда о пианисте». История рассказывает о талантливом пианисте, который всю жизнь провел на корабле. Землю он представлял безграничной и необъятной, а родная «Вирджиния», на которой его нашли в возрасте 10 дней от роду, стала для него всем миром. Все пророчили ему мировую славу, но сам он был доволен тем, что имел.

<...> Он рассказал, что Виржинец сильно пострадал во время войны <...> в конце концов, корабль пришел в такое состояние, что его решили пустить на дно. В Плимуте они выгрузили жалкие



остатки экипажа, нашиговали судно динамитом и рано или поздно отправят в открытое море, чтобы покончить с ним: бум, и привет. <...> И еще ниже другой постскриптум, который гласил: «А Новеченто не сошел на берег».

Выступление приковало внимание зрителей с самого первого номера и не отпускало до самого конца. Живая музыка, талантливые актеры, динамичные танцы рассказали о Новеченто все: от озорного детства до трагической кончины. До последнего момента каждый надеялся на счастливый или хотя бы открытый финал, но связь пианиста и корабля оказалась слишком крепка.

Выходя из зала, зрители не могли сдержать эмоций: кто-то делился впечатлениями с окружающими, кто-то вспоминал яркие моменты. А кто-то выходил из зала молча, переживая чувства внутри себя.

Это выступление стало одним из лучших за всю историю КМАХа, и долгое рукоплескание зала это лишний раз доказало. Спасибо всем участникам за проделанную работу, за непередаваемые ощущения!

Ильдар Мирзаянов

Хижина — Жизнь

«Мы под сенью Пушкина росли...»

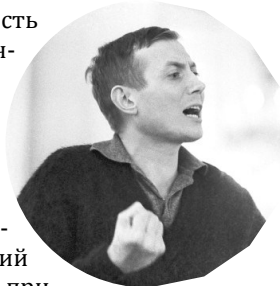
«...Слава Богу есть литература – лучшая история Руси», – написал когда-то

Е. А. Евтушенко

в своей поэме «Казанский университет». Евгений Александрович при-

надлежал к направлению поэтов-шестидесятников, творцов, начало известности которых пришлось на хрущёвскую оттепель, 50-60-е годы прошлого столетия. Эти годы знаменовались концом сталинской эпохи, развенчанием культа личности покойного вождя, некоторым смещением акцентов с правительства на общество, облегчением цензуры и амнистией заключённых. Времена оттепели в прямом смысле стали временами расцвета искусства, освобождением его от правительственной риторики, пробуждением свободы самовыражения. Появились не только поэты, но и писатели-шестидесятники, например, **Василий Аксёнов**, скульпторы-шестидесятники, самый известный из которых **Эрнст Неизвестный**.

31 октября 2016 года состоялся премьерный показ сериала «Таинственная страсть» по мотивам одноимённого биографического романа В. П. Аксёнова, повествующий о знакомстве начинающего писателя (в романе его зовут **Ваксон**) с молодыми, но уже известными поэтами **Яном Тушинским (Евгений Евтушенко)**, **Нэллой Аххо (Белла Ахмадулина)**, **Антоном Андреотиосом (Андрей Вознесенский)**, **Робертом Эр (Роберт Рождественский)**, **Кукушем Октавой (Булат**



Окуджава), Владом Вертикаловым (Владимир Высоцкий) и некоторыми другими. Если вы безразличны к истории отечественной литературы, то обязательно посмотрите: сериал позволяет проникнуться атмосферой ещё пока не очень далёких времён.

Роберт Рождественский (1932-1994) был одним из этих замечательных поэтов. Моё знакомство с его творчеством началось в 2013 году, когда на городском награждении между номинациями выступил юноша, прочитав стихотворение «Будьте первыми»:

*Если вы есть – будьте первыми,
Первыми, кем бы вы ни были.
Из песен – лучшими песнями,
Из книг – настоящими книгами.*

Рождественский был символом эпохи, его слава доходила до самого генсека ЦК КПСС, однако в 1963 году поэт участвует во встрече Хрущёва с интеллигенцией, где подвергается разному за стихотворение «Да, мальчики». Хрущёв в бешенстве закричал: «Товарищ Рождественский, пора вам встать под знамена ваших отцов!»



*Мы – виноваты, виноваты очень:
Не мы с десантом падали во мглу.
И в ту – войной затоптанную осень,
Мы были не на фронте, а в тылу.*

Стоит также сказать о не менее достойном поэте, близком друге Евтушенко и Рождественского – «ученике Маяковского», как он сам говорил, **Андрее Вознесенском** (1933-2010). Прекрасные стихи этой одухотворённой личности сейчас известны узкому кругу ценителей. К сожалению, из всех шестидесятников мне пришлось узнать его последним, поскольку



об этом поэте в наше десятилетие говорят значительно реже, чем о других шестидесятниках. Посмотрите на отрывки из «Плача по двум нерождённым поэмам»:

Убил я поэму. Убил, не родивши.

К Харонам!

Хороним.

Хороним поэмы. Вход всем посторонним.

Хороним.

<...>

*Ландау, погибший в косом лаборанте,
встаньте,*

*Коперник, погибший в Ландау галантном,
встаньте,*

*вы, девка в джаз-банде,
вы помните школьные банты?*

Валерий Калинин

Мне повезло – я два раза была на творческих вечерах **Беллы Ахмадулиной** и слышала и видела «...лучшее, что есть в русском языке...», так ее охарактеризовал американским студентам Иосиф Бродский. Фантастическая одаренность, непохожесть на других, способность околдовать магией своих стихов, какая-то кружевная вязь слов – все это просто завора-

живало слушателей. Ее интересные метафоры были непередаваемы, запомнить что-либо было очень трудно – после чтения стихов оставалось ощущение невероятности рифмы и слога. Выступления Ахмадулиной собирали полные залы. Она писала стихи так, как не писал никто ни до нее, ни после.



Она перевела многих грузинских поэтов на русский язык – «Я думаю о Грузии, и по ночам мне снится грузинская речь», приблизив их творчество для русскоязычных читателей (на одном из вечеров, посвященных грузинской поэзии, я и была). Голос Беллы, ее какая-то непередаваемая беззащитность, хрупкость, ее художественный стиль – все это оставляло незабываемое впечатление. То, что в Белле Ахмадулиной смешалась кровь разных национальностей (предки Беллы по отцовской линии – татары, у матери были итальянские корни), придавало ей непередаваемое очарование. Когда ее однажды спросили, почему она не пишет стихов о любви, то она ответила: «Как не пишу, а *“Напоследок я скажу, прощай, любить не обязуйся...”*» Наверное, это единственное ее стихотворение о любви как таковой...

Ведь все ее творчество – магия!

Эльвина Медянцева

Хижина — Наука

Весь мир — театр

Театр, как известно, начинается с вешалки, а мы начнем с его истоков. Первоначально театр был частью религиозного обряда в Греции. Сцена представляла собой круг, покрытый дерном, а на нем, вокруг алтаря Диониса, танцевали греки. Для того чтобы зрители могли созерцать происходящее, сцена устанавливалась у подножия холма. Такое расположение послужило началом традиционного размещения греческих театров в виде полукруга сидений. Так и появилось слово «театр», означающее «место для обозрения».

Мнение, что этот вид искусства переживает не лучшие свои дни – заблуждение. Ведь именно в театрах рождаются лучшие театральные, оперные и балетные шоу. И если вам хочется прикоснуться к прекрасному, окунуться в загадочный и удивительный мир, значит, вам дорога в театр.

А начнем мы путешествие с одного из пяти самых узнаваемых зданий в мире. **Сиднейский оперный театр** в 1973 году официально открыла британская королева Елизавета II. Ее Величество посетила его пять раз. Сиднейская опера, по замыслу архитектора, представляет собой скульптурное изображение корабля с поднятыми парусами. Ее можно отнести к восьмому чуду света, а в репертуаре театра есть опера, посвященная ему самому, под названием «Восьмое Чудо». Театр открыт 363



дня в году, кроме католического Рождества и Страстной пятницы.

Плавающие оперные сцены на Bregenz Festival

Ежегодно австрийский город Брегенц расцветает во всем великолепии.

Здесь проходит крупнейший фестиваль, на который съезжаются труппы оперных театров со всего мира. Главным украшением этого фестиваля является плавающая посреди озера сцена для театральных постановок, декорации к которым являются самыми масштабными и необычными театральными декорациями в мире.

Les Passagers, то есть «Пассажиры», – французский уличный театр, где смешалось все: и экстрим, и цирковые элементы, и современный танец. Вместо сцены – большой вертикальный экран, на котором и выступают актеры. Для них жизнь развивается в вертикальной плоскости, а зрители смотрят на них с земли в недоумении: то ли люди научились летать, то ли мир перевернулся и лег на бок.



Все, что происходит на сцене **японско-го театра «Но»**, соответствует ряду правил. Во-первых, все роли здесь исполняют только мужчины, их лица скрыты масками, каждая из которых настоящее произведение искусства. Главные герои пьес здесь делятся на людей и духов, чаще всего актеры практически неподвижны. Кстати, живи мы много веков назад в Японии, то со своих зрительских мест уходили бы только через пару дней после начала спектакля: раньше представления проходили непрерывно в течение нескольких суток.



Россия не отстает от других стран в появлении новых необычных театров. Наиболее известный среди них – это **«Театр теней»**, и он имеет азиатское происхождение. Известно, что в Китае женщинам запрещалось смотреть живые представления, из-за чего они посещали театры теней. В Московском театре теней находится огромный экран, установленный на сцене. Представление демонстрируется путем проецирования теней марионеток и кукол, управляемых кукловодами. Конечно же, этот вид театрального искусства подразумевает тонкий художественный вкус, глабокую театральную культуру, эстетиче-

ское чутье и определенную философию. Столичный «Театр теней» специализируется на детских постановках, что делает его немного волшебным.



Первый в мире подводный **театр «Прозрачный мир»** существует уже 10 лет в Москве. Спектакли проходят на шестиметровой глубине и продолжаются всего 3 минуты, так как актерам приходится задерживать дыхание. В этом необычном жанре театра экстремальное плавание гармонично сочетается с традиционным балетом. Зрители видят восхитительные спектакли с артистами, которые парят в воде. Эффект полета создан благодаря пластике артистов, хореографии и освещению.

Практически в каждом крупном и не очень городе огромной страны есть театр. И каждый из них очень самобытен, читать про эти театры и восторгаться ими можно бесконечно долго. Предлагаю поступить проще: в ближайший выходной день просто посетите один из театров своего города. Уверена, что равнодушными вы не останетесь.

Алия Вильданова

О неупомянутых театрах вы можете прочитать в нашей группе ВКонтакте

Хижина — Жизнь
Студенческая весна-2018



На обложке: рисунок
Дианы Курсовой
Главный редактор: Ильдар Мирзаянов
Шеф-редактор: Гульназ Хайруллина
Корреспонденты: Валерий Калинин
Элина Хузеева
Корректор: Анна Плотникова
Тираж: 200 экземпляров

Учредитель: Химический институт
им. А. М. Бутлерова
Модератор:
Анна Владимировна Гедмина
Группа ВК: vk.com/gazetahim
Instagram: hi.ji.na
На портале КФУ:
www.kpfu.ru/chemistry/hizhina