

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТАТЬЯ

УДК 94(460).01+930.85+069

doi: 10.26907/2541-7738.2021.6.157-167

## ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РИМСКОГО ИСКУССТВА В г. МЕРИДЕ (ИСПАНИЯ)

*К.Г. Горшкова, О.А. Масалова*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, 420008, Россия*

### Аннотация

Статья посвящена истории сохранения археологических памятников г. Мериды, которые хранят память о былом величии столицы римской провинции Лузитания. Археологический музей Мериды был создан Королевским указом 1836 г. Позже из небольшого собрания местного характера коллекции музея выросли до категории национального значения; музей был преобразован в Национальный музей римского искусства. Его содержание и деятельность «вращаются» вокруг римского периода, которому посвящена постоянная экспозиция в новом, специально спроектированном здании. В отдельном здании церкви Санта-Клара располагается коллекция вестготской эпохи, для которой в настоящее время планируется новое выставочное пространство. История коллекций музея неотделима и от деятельности тех личностей, которые внесли большой вклад как в пополнение фондов, так и в эволюцию экспозиционного дискурса.

**Ключевые слова:** Испания, Мериды, Национальный музей римского искусства, музей

Современный испанский город Мериды (*Mérida*), носивший во времена Римской империи название Августа Эмерита (*Augusta Emerita*), на сегодняшний день является активно развивающимся городом, столицей автономного сообщества Эстремадура. Поселения на месте современной Мериды начали появляться несколько тысячелетий назад, однако подлинной датой ее основания стоит считать 25 г. до н. э., когда по приказу Октавиана Августа был основан город как резиденция для отставных солдат (К.Д, с. 147). Отсюда происходит и название города: одно из значений слова *Emerita* – «вышедший в отставку». Даже руины бывшего римского города свидетельствуют о былой славе столицы провинции Лузитания. В их числе мы должны выделить театр, амфитеатр, цирк, мост через реку Гвадиана, храм Дианы, арку Траяна.

Город получил развитие в поздней Античности, когда культ Святой Евлалии приобрел большую популярность, а Эмерита стала центром паломничества. Здешние епископы были одними из самых важных людей в вестготском королевстве, которое пришло на смену Римской империи.

О славе города, в 1993 г. внесенного в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, помимо сохранившегося археологического наследия, свидетельствует

коллекция Национального музея римского искусства как главный хранитель исторической памяти и наследия прошлых эпох.

Процесс музеологизации<sup>1</sup> в рамках Национального музея римского искусства г. Мериды начинается, как и во многих археологических музеях Испании, в результате *la Desamortización* (дезамортизации) – политики, проводившейся под руководством председателя правительства Испании Хуана Альвареса Мендисабалы (*Juan Álvarez Mendizábal*) (1835–1837). *La Desamortización* представляет собой набор указов, которые привели к экспроприации и приватизации монастырских владений в Испании с 1835 по 1837 г. [1]. В процессе осуществления данной политики у церкви отторгались культурные ценности, чтобы сделать их доступными для общества. Одним из ключевых моментов политики дезамортизации является ст. 20 Декрета от 8 марта 1836 г., которая гласит: «Вся недвижимость, мебель и жилые помещения... распределяются в королевскую амортизационную казну для погашения государственного долга» [2, р. 22]. В ходе *la Desamortización* постоянное поступление предметов в королевскую казну приводит к изданию Королевского указа от 26 марта 1838 г. о создании Археологического музея в Мериде. Позже Королевский указ от 10 июня того же года определяет для «хранения древностей» помещение церкви недействующего монастыря Санта-Клара, на территории которого на тот момент размещались одновременно склад для муки, женские курсы, театр и пр.

Известный деятель эмеритской<sup>2</sup> археологии Педро Мария Пласо (*Pedro María Plano*) (1851–1900), в течение нескольких лет занимавший пост мэра города (1887–1889), был ревностным сторонником сохранения и поддержания в хорошем состоянии древностей Мериды и яростным борцом за формирование музейной экспозиции и постоянных фондов. Он стремился предотвратить вывоз из города множества ценных предметов, попадавших в руки антикваров и частных лиц, как отечественных, так и зарубежных [3]. В конце XIX в., благодаря совместным усилиям П.М. Пласо и Подкомиссии по памятникам истории и культуры, созданной в 1866 г., удалось отстоять здание церкви как площадку для музея. С этого момента для презентации использовались два пространства – центральный неф и ризница. Но экспонирование было беспорядочным, не было никакого систематизирования: ни тематического, ни хронологического, ни по типу предметов (рис. 1).

В ходе раскопок археологического комплекса римского театра, амфитеатра, цирка и арены Сьерро-де-Сан-Альбин (*Cerro de San Albín*), проводившихся археологом и музеологом Хосе Рамоном Мелидой (*José Ramón Mélida*) (1856–1933) в 1910 г., Археологический музей Мериды пополнялся хорошо сохранившимися скульптурами, бюстами, памятниками эпиграфики, которые имели большое историческое и культурное значение и некоторые из которых вошли в *el Catálogo Monumental y Artístico de Badajoz* (Каталог монументальных и художественных памятников) [4].

В новом экспозиционном ансамбле были применены первые приемы включения визуального контекста: скульптуры демонстрировались на кубических пьедесталах, организованных по месту их нахождения. Некоторые предметы,

<sup>1</sup> Музеологизация – перемещение предмета (движимого объекта) в музейную среду.

<sup>2</sup> Эмеритский – имеющий отношение к Мериде, принадлежащий ей. Происходит от античного названия Мериды – Августа Эмерита.



Рис. 1. Фрагмент экспозиции в ризнице церкви Санта Клара 1894 г. Источник: Архив Национального музея римского искусства М.Н.А.Р. Código I.D. 0852

в том числе скульптуры «Митраистическая Венера», «Меркурий из Сьерро-де-Сан-Альбин», выставлялись на архитектурных элементах древнеримской архитектуры, например на базе или капители. Мозаика «Вакх и Ариадна» – первая экспонирующаяся в музее мозаика, закрепленная на стене без учета окружающего контекста.

В новом экспозиционном ансамбле были применены первые приемы включения визуального контекста: скульптуры демонстрировались на кубических пьедесталах, организованных по месту их нахождения. Некоторые предметы, в том числе скульптуры «Митраистическая Венера», «Меркурий из Сьерро-де-Сан-Альбин», выставлялись на архитектурных элементах древнеримской архитектуры, например на базе или капители. Мозаика «Вакх и Ариадна» – первая экспонирующаяся в музее мозаика, закрепленная на стене без учета окружающего контекста.

Археологические раскопки, проводившиеся Хосе Рамоном Мелидой совместно с археологом Максимилиано Масиасом (*Maximiliano Macías*) (1867–1934), обогатили музей новыми и уникальными находками: комплексом скульптур, эпитафии, рельефов, бюстов из руин римского театра и амфитеатра. Стремление выставить все найденные предметы в небольшом экспозиционном пространстве церкви Санта-Клара не позволило уделить внимание их сохранности и корректной презентации публике.

Деятельность по формированию коллекций музея продолжил Максимилиано Масиас: воплощая курс П.М. Плано и следуя советам Х.Р. Мелиды, он приступил к инвентаризации. Всю важность и серьезность проведенной работы можно оценить по хранящейся в Национальном музее римского искусства картонной записной книжке М. Масиаса, где описаны предметы, которыми располагал музей к началу XIX в. Было проведено разделение фондов музея на соответствующие разделы: доисторические древности, римские древности, вестготский период, период арабский и христианский. Инвентаризация показала цифру – 566 предметов [5, р. 28–29].



Рис. 2. Фрагмент экспозиции 1929–1930 гг. Источник: Архив Национального музея римского искусства M.N.A.R. Código I.D. 0253

Благодаря упорству двух археологов – Х.Р. Мелиды и М. Масиаса – и возрастающему значению древностей Мериды панорама экспозиции постепенно приобретала более четкие формы. С 1926 г. уже предпринимались серьезные действия по приданию окончательной конфигурации экспозиции музея в здании церкви Санта-Клара, которое в 1929 г. отдается исключительно под Археологический музей Мериды. В рамках организации новой музейной площадки одной из важнейших задач было аккумулятивное в едином пространстве археологических памятников, ранее разбросанных по всему городу: локализованных на месте целенаправленных раскопок и в местах случайного нахождения, а также находившихся в руках частных лиц.

В новой экспозиционной реорганизации (между 1929 и 1930 гг.) Х.Р. Мелида сыграл фундаментальную роль как музеолог. Еще в конце XIX в. он проводил научные исследования по методике французской школы музеологии, которые реализовывал на практике в Национальном археологическом музее (Мадрид), где занимался систематизацией памятников археологии, проводя их атрибуцию с учетом происхождения, истории создания, стиля или школы. Аналогичный подход будет применен и на базе музея в Мериде.

Именно в 1929–1930 гг. в связи с увеличением объема музейных коллекций М. Масиас и Х.Р. Мелида решают реорганизовать пространство в соответствии с музеологическими критериями и с помощью новых ресурсов (рис. 2).

Экспозиция располагалась преимущественно в алтарной части церкви с применением следующих новаторских приемов. Скульптуры большого формата, объединенные общим происхождением, были выставлены на постаментах, окрашенных в черный цвет, и имели белые основания, разделенные пилястрами. На постаменте закреплялись таблички, на которых белым цветом указывалась



Рис. 3. Фрагмент экспозиции вестготской коллекции 1964 г. Фото: М. де ла Баррера Оканья. Источник: Архив Национального музея римского искусства M.N.A.R. Código 0546

основная информация о предмете, своего рода – этикетаж. Несколько значимых экспонатов имели нумерацию, которая расшифровывалась в путеводителе, выдававшемся посетителю. Впервые была организована стена, которая послужила своего рода фоном для экспонирования больших скульптур.

Кроме того, архитектурные элементы римского театра были впервые выставлены как самостоятельные археологические экспонаты, а не как пьедесталы для других предметов и помещены на фоновую стену в соответствии с их функциональным назначением и первоначальным местоположением в римской архитектуре. Цоколь всего выставочного пространства был окрашен в помпейский красный цвет<sup>3</sup>, чтобы подчеркнуть красоту белого мрамора экспонатов. Специально были спроектированы шкафы-витрины для экспонирования малоформатных предметов.

Принцип выставки коллекции вестготских предметов практически не изменился (рис. 3). Были удалены некоторые экспонаты с целью уменьшения пестроты в экспозиции.

Недостаточность площадей помещения церкви, теснота и невозможность соблюдения условий сохранности экспонатов, а также невозможность создания современной музейной экспозиции привели к инициированию в 1931 г. процесса создания при музее *el Centro de Estudios Romanos* (Центр римских исследований) для содействия изучению «нашего римского прошлого» [6].

После гражданской войны (1936–1939) особую роль в жизни музея играет фигура Октавио Хилия Фарреса (*Octavio Gil Farrés*) (1916–1992), являвшегося его директором с 1941 по 1943 г. Несмотря на непродолжительный период своего директорства, он известен как интегратор<sup>4</sup> новых музейных ресурсов. Понимая,

<sup>3</sup> Особый оттенок насыщенного красного, характерный для найденных в Помпеях фресок.

<sup>4</sup> Интегратор – человек, объединяющий части в единое целое для дальнейшей работы. Термин происходит от англ. *integrator*, изначально употреблялся в ИТ-технологиях, но со временем находит и более широкое употребление, например в менеджменте.

что теперь перед музеем стоят совершенно иные задачи, он включил в экспозицию карты города Мерида в разные исторические периоды. Они были расположены у входа в музей в качестве вводного дидактического материала к выставке и как элемент упрощения восприятия выставочного дискурса [4].

В Плате развития на 1944 г. новый директор музея Хосе Альварес Саенс де Бурага (*José Álvarez Sáenz de Buruaga*) (1916–1995) озвучил основные направления своей работы, которые были призваны решить две важные задачи: проведение инвентаризации и дальнейшую музеефикацию предметов из раскопок, проведенных Х.Р. Мелидой и М. Масиасом в больших комплексах Мерида. К началу 40-х годов XX в. музей насчитывал в общей сложности свыше 4300 музейных предметов [6, p. 1452].

Во второй половине 40-х годов XX в. наблюдался массовый приток экспонатов в музей, что снова вызвало нарушение логики построения выставочного пространства и вынудило реорганизовать структуру экспозиции. Начиная с 50-х годов новый директор оборудует залы новыми витринами, в которых будут размещены мелкоформатные предметы, систематизированные по тематическому принципу. В период директорства Х.А. Саенс де Бурага также значительно увеличила свое собрание библиотека. В музее был создан специальный отдел для консервации и реставрации музейных предметов. Тем самым пространство церкви Санта-Клара было превращено в современное музейно-выставочное пространство.

С середины 60-х годов XX в. в связи с подготовкой к проведению в Мерида XI Национального конгресса археологов (1969) была предпринята серьезная реэкспозиция музея. Была проведена реорганизация показа скульптур большого формата в связи с изменением их местоположения. Все скульптуры возвышались на постаментах напротив красного цоколя алтарной части, где архитектурные элементы также были выставлены в полную высоту. Бюсты и портреты стали экспонировать на кубических гранитных и металлических опорах, поместив их попеременно между большими скульптурами.

Витрины, спроектированные Х.Р. Мелидой и М. Масиасом в 30-е годы XX в., были отремонтированы, а предметы, выставлявшиеся в них, сгруппированы по тематическому принципу, что обеспечило более последовательное экспозиционное и экскурсионное повествование.

Впервые за полвека подверглась реконструкции та часть экспозиции, где были представлены предметы из коллекции вестготов. В 1964 г. к первоначальному выставочному собранию был добавлен ряд новых предметов, а часть экспонатов перемещена в фондохранилище. Таким образом, экспозиция приобрела более упорядоченный и организованный характер, пространство стало более открытым, что визуально облегчало восприятие экспонатов.

Х.А. Саенс де Бурага постоянно убеждал общественность в необходимости нового здания для музея, которое соответствовало бы престижу и объему фондового собрания, включающего уникальные эмеритские коллекции. 10 июля 1975 г. (что совпало с празднованием двухтысячелетнего юбилея города) был обнародован Королевский указ (D.), об открытии в Мерида Национального музея римского искусства. Он стал первым музеем, получившим статус национального за пределами столицы Испании Мадрида. Соответственно, в новом своем статусе музей мог претендовать на новое выставочное помещение.

Проектирование нового здания музея было поручено архитектору Рафаэлю Монео Валлесу (*Rafael Moneo Vallés*) (род. 1937), а его строительство проходило в период с 1980 по 1985 г. Проект Рафаэля Монео Валлеса – это прежде всего образец испанской архитектуры XX в., но это и здание, идеально сочетающее в себе современность с характерными элементами древнеримской архитектуры. Место, которое занимает нынешний музей, выбрано максимально близко к театру и амфитеатру – самым известным и наиболее посещаемым древнеримским памятникам города; это обеспечивает большую посещаемость музея, удобную туристскую логистику и легкость восприятия взаимосвязи выставленных экспонатов с их археологическим контекстом, кроме того, имеется возможность расширения здания при необходимости (рис. 4, 5).

В сентябре 1985 г. церковь Санта-Клара по техническим причинам была закрыта, а экспонаты, относящиеся к римскому времени, перенесены в новое здание. В мае 1986 г. центральный неф был отреставрирован, и пространство снова стало доступно публике. Весь объем нефа церкви до настоящего времени служит для размещения самых выдающихся произведений вестготского периода. Отдельно отведенная для этой цели небольшая комната хранит образцы других исторических эпох, таких как Средневековье или Новое время. Она получила название «Комната щитов», что подчеркивает наличие в ней многочисленных гербовых фигур вышеупомянутых периодов.

Таким образом, более чем за 175 лет своего существования Национальный музей римского искусства в г. Мериде восходит от небольшой коллекции местного характера до обширной коллекции национального значения.

Музей проводит насыщенную исследовательскую программу по изучению и популяризации римской истории и культуры. Он был и остается верным своей исследовательской задаче, продолжая деятельность как «Национальный центр исследований римского мира». Вся научно-исследовательская, популяризаторская деятельность центра отражается в проведенных мероприятиях, симпозиумах, конференциях, лекциях, временных выставках, организованных как для узкого научного круга, так и для широкой массовой аудитории.

К примеру, цикл лекций “*Vivir en Roma. Lo que las piezas nos cuentan*” («Жить в Риме. О чем говорят экспонаты») задуман как альтернативный подход к изучению истории и культуры колонии Августа Эмерита с использованием экспонатов из коллекции музея. Каждый отдельный экспонат рассматривается как непосредственный свидетель исторических событий. Курс соединяет в себе лекции теоретического характера, сочетаемые с практическим «исследованием» предмета в выставочных залах музея.

Нельзя не отметить нововведения в тематическом спектре мероприятий. Ежегодно в первых числах марта Национальный музей римского искусства организует тематическую неделю “*Ser Mujer en Roma*” («Быть женщиной в Риме»), в рамках которой посредством различных мероприятий освещается роль римских женщин в древности.

В Национальном музее римского искусства реализуются и проекты с использованием информационных технологий и инновационных приемов. Один из таких проектов – *RED LVSITANA*. Это цифровая платформа ресурсов для распространения и исследования трансграничного археологического наследия, которое

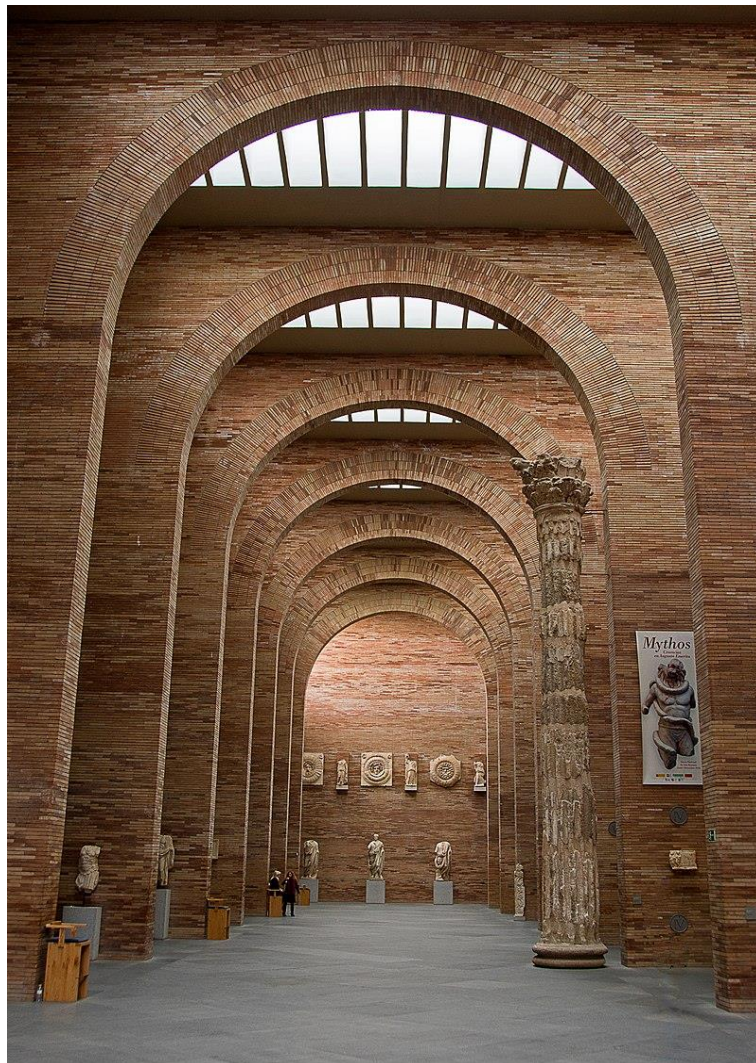


Рис. 4. Центральный зал Национального музея римского искусства. Источник: [es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Nacional\\_de\\_Arte\\_Romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Arte_Romano)

найденно на территории древней римской провинции Лузитания. Целью проекта *RED LVSITANA* кроме того является создание платформы для археологических памятников и музеев Лузитании, а также для объединения португальских и испанских междисциплинарных исследовательских групп.

Активная научно-исследовательская деятельность музейного сообщества находит отражение и в собственно музейных публикациях. При музее издаются научные журналы. Первый, *Anas*, носит чисто научный характер и имеет долгую историю. Издаваясь ежегодно с 1988 г., журнал фокусируется на различных аспектах, связанных в целом с историей Древнего мира, хотя предпочтение отдается исследованиям испанской древности, и истории Мериды в частности. Вторым журналом, *MNAR Digital*, появился в 2014 г. как онлайн-издание, посвященное обсуждению вопросов музейной деятельности с целью сделать повседневную жизнь музея известной широкой публике. *MNAR Digital* выходит ежеквартально.





Рис. 5. Национальный музей римского искусства. Фото: Хосе Карлос Мело Диас. Источник: [www.flickr.com/photos/josecarlosmelodias/9713634426/](http://www.flickr.com/photos/josecarlosmelodias/9713634426/)

Все это позволяет определить Национальный музей римского искусства в г. Мериде как крупнейший субъект культуры, представляющий все аспекты повседневной жизни одного из главных городов на западной границе Римской империи – Августы Эмериты.

#### Источники

- К.Д. – *Кассий Дион Коккейан*. Римская история. Книги LXIV–LXXX / Пер. с древнегреч. под ред. А.В. Махлаюка; коммент. и ст. А.В. Махлаюка. – СПб.: Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та: Нестор-История, 2011. – 454 с.
- D. – Decreto 2072/1975, de 10 de julio, por el que se crea el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida // La Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. – 1975. – Num. 212. – P. 18782. – URL: <https://www.boe.es/eli/es/d/1975/07/10/2072/con>, свободный.

#### Литература

1. *Alvarez Martínez J.M., Nogales Basarrate T.* La Desamortización de Mendizábal y los primeros tiempos del Museo Arqueológico de Mérida // Revista de Estudios Extremeños. – 2012. – Т. LXVIII, No III. – P. 1025–1046.
2. *Martín M.R.* Juan Álvarez Mendizábal. El maldito judío // Andalucía en la Historia. Heterodoxos. – 2013. – No 42. – P. 20–22.
3. *Plano P.M.* Ampliaciones a la Historia de Mérida de Moreno de Vargas, Forner y Fernández. – Mérida: Fabricación: Imprenta y encuadernación de Plano y Corchero, 1894. – 255 p.
4. *Íscar Gamero C.E.* La evolución de la museografía en el discurso expositivo del Museo Nacional de Arte Romano // Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología. IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN. Arqueología de los Museos: 150 años de la Creación del Museo Arqueológico Nacional. 21–23 de marzo de 2017. – Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2018. – P. 299–312.
5. *Álvarez Martínez. J.M., Nogales Basarrate. T.* 150 años en la vida de un Museo. Museo de Mérida 1838–1988. – Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1988. – 85 p.

6. *Álvares Martínez J.M., Nogales Basarrate T.* Los primeros tiempos del Museo Arqueológico de Mérida y su realidad actual // Boletín del Museo Arqueológico Nacional. – 2017. – No 35. – P. 1442–1459.

Поступила в редакцию  
16.08.2021

---

**Горшкова Ксения Георгиевна**, аспирант кафедры археологии и всеобщей истории

Казанский (Приволжский) федеральный университет  
ул. Кремлёвская, д. 18, г. Казань, 420008, Россия  
E-mail: *ksjshag@mail.ru*

**Масалова Ольга Алексеевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирного культурного наследия

Казанский (Приволжский) федеральный университет  
ул. Кремлёвская, д. 18, г. Казань, 420008, Россия  
E-mail: *omasalova@mail.ru*

---

ISSN 2541-7738 (Print)  
ISSN 2500-2171 (Online)

**UCHENYE ZAPISKI KAZANSKOGO UNIVERSITETA. SERIYA GUMANITARNYE NAUKI**

**(Proceedings of Kazan University. Humanities Series)**

**2021, vol. 163, no. 6, pp. 157–167**

---

ORIGINAL ARTICLE

doi: 10.26907/2541-7738.2021.6.157-167

**The History of Formation and Development  
of the National Museum of Roman Art in Mérida (Spain)**

*K.G. Gorshkova<sup>\*</sup>, O.A. Masalova<sup>\*\*</sup>*

*Kazan Federal University, Kazan, 420008 Russia*

E-mail: *\*ksjshag@mail.ru, \*\*omasalova@mail.ru*

Received August 16, 2021

**Abstract**

The article is devoted to the history of preservation of the archaeological monuments of the city of Mérida that keep the memory of the former greatness of the capital of the Roman province of Lusitania. The Archaeological Museum of Merida was founded under the Royal Decree of 1836. Subsequently, it transformed from a small collection of local artworks into the National Museum of Roman Art, i.e., it was recognized and declared as being of national importance. On July 10, 1975, the Royal Decree was adopted to open the National Museum of Roman Art in Mérida. The latter became the first museum to receive the national status outside the Spanish capital of Madrid. Its collections and activities revolve around the Roman period, to which a permanent exhibition in a new specially designed building is dedicated. The Visigothic collection is housed in a separate building of the Santa Clara Church, for which a new exhibition space is currently being planned. The history of the museum's collections is inseparable from the work of people who made a great contribution both to the replenishment of the funds and to the evolution of the exposition discourse. The museum has embarked on a rich research program to study and popularize Roman history and culture. By continuing as the National Center for the Study of the Roman World, it remains true to the original research task. Therefore, the National Museum of Roman Art in Mérida can be defined as the largest cultural center of all aspects of the daily life of Augusta Emerita, one of the main cities on the western border of the Roman Empire.

**Keywords:** Spain, Mérida, National Museum of Roman Art, museum

### Figure Captions

- Fig. 1. Part of the exhibition at the sacristy of the Church of Santa Clara, 1894. Source: The Archives of the National Museum of Roman Art, M.N.A.R. Código I.D. 0852.
- Fig. 2. Part of the exhibition, 1929–1930. Source: The Archives of the National Museum of Roman Art, M.N.A.R. Código I.D. 0253.
- Fig. 3. Part of the Visigothic collection exhibition, 1964. Photo by M. de la Barrera Ocaña. Source: The Archives of the National Museum of Roman Art, M.N.A.R. Código 0546.
- Fig. 4. Central Hall of the National Museum of Roman Art. Source: [es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Nacional\\_de\\_Arte\\_Romano/](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Arte_Romano/).
- Fig. 5. National Museum of Roman Art. Photo by José Carlos Melo Dias. Source: [www.flickr.com/photos/josecarlosmelodias/9713634426/](https://www.flickr.com/photos/josecarlosmelodias/9713634426/).

### References

1. Álvarez Martínez J.M., Nogales Basarrate T. The disentanglement of Mendizábal and the early years of the Archaeological Museum of Mérida. *Revista de Estudios Extremeños*, 2012, vol. LXVIII, no. III, pp. 1025–1046. (In Spanish)
2. Martín M.R. Juan Álvarez Mendizábal. The cursed Jew. *Andalucía en la Historia. Heterodoxos*, 2013, no. 42, pp. 20–22. (In Spanish)
3. Plano P.M. *Supplements to the History of Mérida by Moreno de Vargas, Forner, and Fernandes*. Mérida, Ed.: Print. Cover Plano Corchero, 1894. 255 p. (In Spanish)
4. Íscar Gamero C.E. The evolution of museography in the exhibition discourse of the National Museum of Roman Art. *Proc. V Int. Congr. on the History of Archaeology. IV Conf. on Historiography of SEHA-MAN. Archaeology of Museums: 150 Years since the Establishment of the National Archaeological Museum. Mar. 21–23, 2017*. Madrid, Minist. Educ., Cult. Sport, 2018, pp. 299–312. (In Spanish)
5. Álvarez Martínez J.M., Nogales Basarrate T. *150 Years from the Life of the Museum. The Museum of Mérida in 1838–1988*. Madrid, Gen. Dir. Fine Arts Arch., 1988. 85 p. (In Spanish)
6. Álvares Martínez J.M., Nogales Basarrate T. Early years of the Archaeological Museum of Mérida and its current state. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 2017, no. 35, pp. 1442–1459. (In Spanish)

**Для цитирования:** Горшкова К.Г., Масалова О.А. История формирования и развития Национального музея римского искусства в г. Мериде (Испания) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2021. – Т. 163, кн. 6. – С. 157–167. – doi: 10.26907/2541-7738.2021.6.157-167.

**For citation:** Gorshkova K.G., Masalova O.A. The history of formation and development of the National Museum of Roman Art in Mérida (Spain). *Uchenye Zapiski Kazanskogo Universiteta. Seriya Gumanitarnye Nauki*, 2021, vol. 163, no. 6, pp. 157–167. doi: 10.26907/2541-7738.2021.6.157-167. (In Russian)