

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия  
Кафедра всемирного культурного наследия



**Программа дисциплины (модуля)  
Б1.О.07. Современные кураторские практики**

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
**Автор(ы):** Масалова О.А.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины (модуля) разработал(а)(и) Программу дисциплины (модуля) разработал(а)(и) Масалова О., к.н., кафедра всемирного культурного наследия Высшей школы исторических наук Института международных отношений

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК - 2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

- Знать
- основы и методику проектной деятельности
  - современные образовательные технологии
  - основные различия гуманитарных наук
  - методологию гуманитарных наук
  - теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса
  - педагогические технологии, возрастную и практическую психологию
- Уметь:
- находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем
  - использовать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при работе над проектом
  - применять навыки преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся
- Владеть
- технологией индивидуальной и групповой проектной деятельности
  - навыками создания проекта от замысла до воплощения с учетом базовых представлений в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
  - методическими материалами и оценочными средствами для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Б1.О.07 Современные кураторские практики» основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 Культурология (профиль: Современные культурные индустрии) и относится к *обязательной* (далее – ОПОП ВО) части.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре (зачет).

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа – 37 часа(ов), в том числе лекции – 8 часа(ов), практические занятия – 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 1 часа(ов).

Самостоятельная работа – 81 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) – 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): зачет в 3 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины (модуля)	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. <i>Куратор в контексте системы искусства.</i>	3	2	3		20
2.	Тема 2. <i>История кураторства в России и в Европе</i>	3	2	3		20
3.	Тема 3. <i>Биеннале, фестивали и ключевые проекты современного искусства.</i>	3	2	3		20
4.	Тема 4. <i>Кураторские исследования: теория и практика.</i>	3	1	4		11
5.	Тема 5. <i>Кураторский проект</i>	3	1	5		10
	Итого		<b>8</b>	<b>18</b>		<b>81</b>

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. *Куратор в контексте системы искусства.*

Позиция и роль куратора в хронике событий и системе институций современного искусства.

Кураторская активность и институциональные практики современного мира художественной культуры. Философско-эстетический и социокультурный контекст возникновения института кураторства в эпоху постмодернизма. Институт кураторства как социокультурный феномен. Институт кураторства и современный художественный рынок. Проект как новая форма организации художественного процесса. Роль куратора в современном мире художественной культуры.

Типология кураторской деятельности. Виды и типы кураторской деятельности (куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор, куратор-эmissар, перформативный куратор, куратор-повествователь, куратор-ученый и т.д.). В сфере искусства существуют как институциональные кураторы, которые работают в штате определенного учреждения культуры (музеи, муниципальные галереи и т.д.), так и свободные кураторы, которые являются фрилансерами или учредителями независимых организаций. Кураторская деятельность разнообразна как по форме, так и по содержанию. В связи с этим выделяют такие модели кураторской деятельности как: куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор и др. (В.В.Савчук)

Профессиональные компетенции куратора в сфере искусства. Этика куратора. Набор профессиональных компетенций куратора достаточно широк и в некоторой степени объединяет в себе часть функций искусствоведа и арт-менеджера. Свободный куратор обладает свободой выбора модели кураторской деятельности. Главная задача свободного куратора уметь выстроить взаимоотношения с институцией, художником, публикой и произведением. Институциональный куратор в большей степени зависит от политики учреждения и следует должностной инструкции

## **Тема 2. История кураторства в России и в Европе**

Основные этапы эволюции кураторской практики.

*Европейские кураторские практики.* Кураторская практика в современной ее форме и Харальд Зеeman. Известные кураторы и их художественные проекты: Уолтер Хоппс, Понтюс Хюльтен, Йоханнес Кладдерс, Ян Лееринг, Франц Мейер, Сет Зигелауб, Вернер Хофманн, Уолтер Занини, Анна д'Арнонкур, Люси Липпард.

*Российские кураторские практики.* Первым куратором в СССР - И.А.Антонова (директор ГМИИ им.Пушкина с 1961 по 2013 гг.). В конце 1980-ых гг. стали организовывать концептуальные кураторские проекты (И.М.Бакштейн, В.Мизиано и др.) В 2000-х гг. в России кураторская деятельность привлекает интерес искусствоведов и художников, что выразилось в появлении различных образовательных проектов, направленных на развитие кураторства, а также интерес со стороны научного сообщества. Художественный рынок и современное художественная культура в России: трансформация института кураторства.

## **Тема 3. Биеннале, фестивали и ключевые проекты современного искусства.**

Анализ и интерпретация ключевых выставочных проектов XX–XXI веков.

История кураторства складывается из кураторских проектов, которые транслируют определенное сообщение, заложенное куратором, и вызывают отношение зрителя к работам художника. По своему содержанию и концептуальной составляющей кураторский проект отличается от обычной выставки. В связи с этим ведутся споры о сути кураторского проекта как формы презентации искусства. Понятия «кураторство» и «кураторский проект» становятся предметом дискуссии искусствоведов, культурологов и художников. Крупные международные кураторские проекты: Манифеста, Документа, Венецианская биеннале, Берлинская биеннале, Московская биеннале и др.

Интеграции современного российского искусства в международные выставочные проекты.

## **Тема 4. Кураторские исследования: теория и практика.**

Формирование кураторского дискурса (1960-е годы). Возникновение и развитие ключевых понятий современного искусства в связи с политикой репрезентации. Философия кураторских исследований (любопытность, ноу-хау, специализация и талант, независимость, содействующее лидерство, интеллектуальная строгость, передача общей картины в деталях, прогрессивный менталитет, этическая экспертиза, хороший дизайн). Американская и европейская модели кураторства.

## **Тема 5. Кураторский проект**

Специфика кураторского проекта. В основе кураторского проекта всегда лежит смысл или сообщение, которое автор (художник или куратор) стремится донести до публики. Кураторская практика получила распространение с появлением концептуального искусства, которое требует особого подхода для презентации и трансляции смыслов.

Виды кураторских проектов. Концептуальные составляющие кураторского проекта.

Структура кураторского проекта: концепция, контент, дисплей. Определение темы с помощью основных и подтем. Методы мозгового штурма и картирования сознания. Первое знакомство с исследовательскими ресурсами. Инструменты и методы сбора идей и информации (цифровые и промышленные подходы). Как легко получить доступ к своим исследованиям (программное обеспечение и приложения для заметок).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины (модуля), так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и

справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине (модулю).

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы<sup>1</sup>. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

– в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

– в печатном виде – в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной

---

<sup>1</sup> Для ФГОС 3 ++ разделение на основную и дополнительную литературу не требуется

литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину (модуль)<sup>2</sup>.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины (модуля). Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Google art project - <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

World Wide art resources - <http://wwar.com/>

Коллекции музеев мира - <http://gallerix.ru/album/Museums>

Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>

Перевод официального сайта музея Лувр на русский язык - <http://louvre.historic.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)<sup>3</sup>**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
Лекции	Лекция - это основная дидактическая единица. Цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).
практические занятия	В организации аудиторных практических занятий и семинаров по культурологии используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов - распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

<sup>2</sup> Для ОПОП, реализуемых на базе ФГОС 3++, данное предложение следует привести в следующем виде: «При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля)

<sup>3</sup> Методические указания составляются ко всем видам учебной работы (лекции, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа) и ко всем формам промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен), которые предусмотрены по данной дисциплине (модулю) в соответствии с учебным планом.

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.). При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию). Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
<p>Письменная работа</p>	<p>Письменная работа – это одна из основных форм межсессионного контроля студенческих знаний.</p> <p>Цель письменной работы заключается в текущем контроле качества усвоения студентами отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические задачи.</p> <p>В письменной работе должны быть даны обстоятельные ответы на теоретические вопросы, правильно решена практическая или расчетная задача.</p> <p>Готовясь к письменной работе, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания по разделу дисциплины, выносимому на контрольную работу.</p> <p>При выполнении письменной работы студент демонстрирует знания, умения, навыки, приобретенные в процессе освоения темы данной учебной дисциплины.</p> <p>При подготовке к письменной работе необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опираться на материал учебников, из списка основной и дополнительной литературы по данной теме;</li> <li>• использовать материал собственных конспектов литературы и подготовленных в семестре творческих заданий, отчетов по творческим заданиям, научным докладам по данной теме;</li> <li>• использовать материал интернет – источников по данной учебной дисциплине;</li> <li>• ориентироваться на вопросы для подготовки к контрольной работе, которые студент получил от преподавателя.</li> </ul> <p>Тематика письменных работ разрабатывается преподавателем, читающим данную дисциплину. Вопросы для подготовки к контрольной работе раздаются за неделю до проведения контрольной работы.</p>
<p>самостоя- тельная работа</p>	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические</p>



Вид работ	Методические рекомендации
	<p>особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение списка основной и дополнительной литературы</li> <li>- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям</li> <li>- Написание реферата и его презентация Подготовка к зачету</li> </ul> <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Входной контроль</li> <li>- Текущий контроль</li> <li>- Тест</li> <li>- защита реферата</li> <li>- Итоговый контроль</li> </ul>
зачет	<p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к зачету, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к зачету учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к зачету должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ;
- учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья);
- компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов;
- *Мультимедийная аудитория [обеспечение].*

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной (модулем), за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт международных отношений  
Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия  
Кафедра всемирного культурного наследия

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
***Б1.О.07 Современные кураторские практики***

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
Автор(ы): Масалова О.А.

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ  
И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения для данной дисциплины	Критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неуд.	Удовл.	Хорошо	Отлично	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать основы и методику проектной деятельности и современные образовательные технологии</p> <p>Уметь: находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем</p> <p>Владеть: технологией индивидуальной и групповой проектной деятельности</p>	<p>Знать принципы проектной деятельности</p> <p>Уметь: использовать современные технологии в образовательной деятельности</p> <p>Владеть некоторыми навыками проектной деятельности</p>	<p>Знать базовые принципы проектной деятельности и образовательных технологий</p> <p>Уметь: использовать современные технологии в образовательной деятельности</p> <p>Владеть базовыми навыками проектной деятельности</p>	<p>Знать эффективные способы и алгоритмы проектной деятельности, критически анализировать и оценивать собственную деятельность и степень владения образовательными технологиями</p> <p>Уметь: получать информацию, анализировать и интерпретировать исторические факты, знакомить с ними с помощью современных технологий</p> <p>Владеть навыками проектной деятельности, работы в</p>	<p>Знать организационные и методические подходы в подготовке и реализации проектной деятельности; параметры ответственности при принятии решений, современные образовательные технологии.</p> <p>Уметь: самостоятельно находить и принимать организационно-управленческие решения в рамках проектной деятельности, синтезировать информацию и презентовать ее с помощью современных технологий</p> <p>Владеть навыками и методикой групповой и индивидуальной</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Устный опрос, письменная работа</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> зачет</p>

				коллективе, планирования групповой и индивидуальной деятельности	проектной деятельностью с применением современных технологий	
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>Знать теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию</p> <p>Уметь применять навыки преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся</p> <p>Владеть методическими материалами и оценочными средствами для</p>	<p>Знать Базовые основы культурологии, базовые основания педагогики и психологии</p> <p>Уметь на примитивном уровне формулировать цель и задачи для работы с аудиторией</p> <p>Владеть навыками работы с аудиторией</p>	<p>Знать основы культурологии, базовые основания педагогики и психологии</p> <p>Уметь формулировать цель и задачи для потенциальной аудиторией</p> <p>Владеть базовыми методиками работы с аудиторией разного типа. участвующей в основных и дополнительных образовательных социокультурных программах</p>	<p>Знать теоретические и исторические аспекты культурологии, традиционные педагогические и психологические технологии, применяемых в образовательном процессе</p> <p>Уметь определять тип аудитории, методику разработки и проведения интерактивных форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>Владеть методами определения типа аудитории, основными образовательными методиками обучения в основных и дополнительных</p>	<p>Знать теоретические и исторические аспекты культурологии и смежных дисциплин, традиционные, инновационные педагогические и психологические технологии, применяемые в преподавании социокультурных основных и дополнительных программ</p> <p>Уметь определять оптимальные формы современных интерактивной коммуникации в социокультурных образовательных программах для различных типов и групп обучающихся</p> <p>Владеть навыками мониторинга, анализа и разработки инновационных</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Устный опрос, письменная работа</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> зачет</p>

	реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики			образовательных социокультурных программах	образовательных программ социокультурной специфики	
--	--	--	--	--	--	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

3 семестр

Распределение баллов за формы текущего контроля:

презентация– 45

устный опрос– 5

Итого  $15+5+10+20=50$  баллов

Зачет. 50 баллов

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет состоит из устного ответа по билетам;

Зачет (УК-2, ОПК-2) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:  $50+50=100$  баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

### I. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

#### 4.1.1. Устный опрос

##### 4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.



Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы, соответствующие темам:

Тема 1.

1. Феномен кураторства.
2. Круг обязанностей куратора.
3. Типы кураторства: куратор-продюсер
4. Типы кураторства: куратор-художник
5. Типы кураторства: куратор-организатор
6. Типы кураторства: куратор-эmissар
7. Типы кураторства: перформативный куратор
8. Типы кураторства: куратор-повествователь
9. Типы кураторства: куратор-ученый
10. Музейные и свободные кураторы.
11. Профессиональные компетенции куратора.
12. Взаимоотношения куратора с институцией, художником, публикой и произведением.
13. Взаимодействие куратора с другими участниками арт-процесса.
14. Критерии эффективности работы куратора.

Тема 3.

1. Арт-проект: выставка.
2. Арт-проект: фестиваль.
3. Арт-проект: биеннале
4. Арт-проект: перформанс
5. Арт-проект: хэппенинг
6. Арт-проект: мегашоу
7. Арт-проект: стрит-арт
8. Арт-проект: лэнд-арт.
9. Арт-проект: этнофутуристические художественные практики
10. Арт-проект: трансмедиаальные практики

Тема 4.

1. Кураторский дискурс. Основные исследовательские тенденции
2. Современный кураторский дискурс
3. Культура кураторства и кураторство культуры
4. Медиативные характеристики кураторства
5. «Открытие публики»
6. Эксперимент «глобальный музей»
7. Философия кураторских исследований
8. Американская модель кураторства
9. Европейская модель кураторства

## 10. Неевропейские центры современного искусства

### 4.1.2. Письменная работа

#### 4.1.2.1. Порядок проведения

Работы выполняются дома в электронной форме, их нужно присылать в виде файла .doc (.docx) или .pdf на электронный адрес преподавателю. Каждый файл нужно называть следующим образом: 123\_Петров, где 123 – номер группы, Петров – фамилия студента. Внутри файла работу следует подписать, указав в самом начале свою фамилию, имя и номер группы.

При выполнении задания нужно опираться на теоретические материалы. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент получает свою тематическую область, на примерах из которой он должен иллюстрировать теоретические положения.

#### 4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

Оцениваются:

- Степень владения материалом по теме;
- Правильность выполнения всех заданий;
- Уровень самостоятельности;
- Степень применения знаний и умений к выполнению конкретных заданий.

#### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Список примерных тем письменной работы:

Тема 2.

1. Анна Колин (Anna Colin)
2. Тревис Чемберлен (Travis Chamberlain)
3. Бассам Эль Барони (Bassam El Baroni)
4. Биляна Цириц (Biljana Ciric)
5. Сихоко Иида (Shihoko Iida)
6. Кортни Финн (Courtenay Finn)
7. Шанай Джавери (Shanay Jhaveri)
8. Сунджун Ким (Sunjung Kim)
9. Джофф Ньютон (Geoff Newton)
10. Якопо Кривелли Висконти (Jacopo Crivelli Visconti)

## II. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

По дисциплине предусмотрен зачет в 3 семестре. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Максимум за зачет можно набрать 50 баллов.

Разработка концепции кураторского проекта:

- 1) название кураторского проекта
- 2) миссия кураторского проекта
- 3) формат кураторского проекта
- 4) концептуальное обоснование;
- 5) каталог (детализированное описание экспонатов или элементов проекта);
- 6) обоснованная смета проекта;
- 7) формирование поэтапного плана создания выставки (показа или перформанса), согласованного с организацией-местом проведения;
- 8) контроль и реализация (во взаимодействии с персоналом организации, где реализуется проект) работ по монтажу экспозиции, подготовке пресс-релиза, проведению других PR-мероприятий;
- 9) написание текста и подготовку иллюстративного материала для представления проекта в рамках каталога фестиваля выпускных кураторских проектов, работу с

преподавателем (редактором) и дизайнером;

10) организация и проведение открытия выставки (показа или перформанса) с публичным выступлением.

#### Вопросы к зачету

1. Позиция и роль куратора в хронике событий и системе институций современного искусства.
2. Кураторская активность и институциональные практики современного мира художественной культуры.
3. Институт кураторства как социокультурный феномен.
4. Институт кураторства и современный художественный рынок.
5. Типология кураторской деятельности.
6. Профессиональные компетенции куратора в сфере искусства.
7. Этика куратора.
8. Основные этапы эволюции кураторской практики.
9. Кураторская практика в современной ее форме и Харальд Зеeman.
10. Известные кураторы и их художественные проекты: Уолтер Хоппе
11. Известные кураторы и их художественные проекты: Понтюс Хюльген
12. Известные кураторы и их художественные проекты: Йоханнес Кладдерс
13. Известные кураторы и их художественные проекты: Ян Лееринг
14. Известные кураторы и их художественные проекты: Франц Мейер
15. Известные кураторы и их художественные проекты: Сет Зигелауб
16. Известные кураторы и их художественные проекты: Вернер Хофманн
17. Известные кураторы и их художественные проекты: Уолтер Занини
18. Известные кураторы и их художественные проекты: Анна д'Арнонкур
19. Известные кураторы и их художественные проекты: Люси Липпард.
20. Российские кураторские практики.
21. Анализ и интерпретация ключевых выставочных проектов XX–XXI веков.
22. Крупные международные кураторские проекты: Манифеста
23. Крупные международные кураторские проекты: Документа 5
24. Крупные международные кураторские проекты: Венецианская биеннале
25. Крупные международные кураторские проекты: Берлинская биеннале
26. Крупные международные кураторские проекты: Московская биеннале
27. Интеграции современного российского искусства в международные выставочные проекты.
28. Формирование кураторского дискурса (1960-е годы).
29. Философия кураторских исследований
30. Американская и европейская модели кураторства.
31. Специфика кураторского проекта.
32. Виды кураторских проектов.

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
Автор(ы): Масалова О.А.

**Основная литература:**

1. Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие / О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. — ISBN 978-5-89349-184-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048007> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты : от идеи до воплощения / И. Б. Аббасов, В. И. Барвенко, В. Ю. Волощенко, В. В. Гривцов и др. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 358 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970608913.html> (дата обращения: 02.09.2022). - Режим доступа : по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 — 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45899> (дата обращения: 29.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 2 — 2008. — 436 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45900> (дата обращения: 29.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки/специальность: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
Автор(ы): Масалова О.А.

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Операционная система Microsoft office professional plus 2010, или Microsoft Windows 7 Профессиональная, или Windows XP (Volume License)
2. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365, или Microsoft office professional plus 2010
3. Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
4. Браузер Mozilla Firefox
5. Браузер Google Chrome
6. Kaspersky Endpoint Security для Windows
7. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах. АО «Антиплагиат»
8. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
9. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента»