



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

VILUM



Programm für
lebenslanges
Lernen

ОДАРЕННОСТЬ И ЕЕ РАЗВИТИЕ
В МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ
XXI ВЕКА

XXIII Международная
научно-практическая конференция
28 октября 2019 года



CANDIDATE CITY

world **skills**
Kazan 2019

FUTURE IN YOUR SKILLS

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Российская академия образования
Московский психолого-социальный университет
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт психологии и образования
Кафедра дошкольного образования
Научно-образовательный центр педагогических исследований
Детский сад № 404 г. Казани**

**ОДАРЕННОСТЬ И ЕЕ РАЗВИТИЕ
В МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ
XXI ВЕКА**

XXIII

**Международная научно-практическая конференция
28 октября 2019 года**

Казань, 2019

УДК 37.022
ББК 77
О-40

Под редакцией
академика РАО, доктора психологических наук, профессора
С. К. БОНДЫРЕВОЙ
доктора педагогических наук, профессора КФУ
В. Ф. ГАБДУЛХАКОВА

Одаренность и ее развитие в межнациональных коммуникациях XXI века. // Сборник статей и методических материалов XXIII международной научно-практической конференции. 28 октября 2019 г. / Под ред. действ. члена РАО, доктора психол. наук, проф. С. К. Бондыревой и доктора пед. наук, профессора В. Ф. Габдулхакова. Москва-Казань, 2019. 171 с.

ISBN 978-5-9222-1334-9

В сборнике представлены статьи и научно-методические материалы ученых, педагогов, студентов – участников XXIII Международной научно-практической конференции «Одаренность и ее развитие в межнациональных коммуникациях XXI века». В сборнике раскрываются проблемы дошкольного образования, преемственности национальных, культурных, гражданских, патриотических ценностей, современные подходы к повышению эффективности работы с одаренными детьми в условиях дошкольного и дополнительного образования, методы работы, проблемы взаимодействия дошкольных и школьных учреждений с семьей, общественными институтами и др.

ISBN 978-5-9222-1334-9

© Авторский коллектив, 2019

О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ XXI ВЕКА

Габдулхаков Валерьян Фаритович,

доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования Казанского федерального университета

Международный конкурс рабочих профессий WORLD-SKILLS, прошедший в Казани в августе 2019 г., актуализировал проблемы развития одаренности в условиях активно развивающихся межкультурных коммуникаций XXI века.

По данным исследовательской группы bilingual-online@googlegroups.com, к 2020 году большинство жителей цивилизованных государств будут владеть двумя языками. Монолингвов останется всего 30%. О психологических особенностях билингвов много пишет научный руководитель европейского проекта "BILIUM" Университета Грайфсвальда Екатерина Львовна Кудрявцева [1].

Представители проекта "BILIUM" отмечают, что в одной только Германии проживает более 4 млн русскоязычных представителей различных диаспор, где в старшем поколении русский язык считается родным. В этом случае речь идет о естественном билингвизме: ребенок вырастает в двух языках (семейном и государственном), оформляющих и окормляющих две культуры. Он в равной степени осознает себя юридическим гражданином данного государства и представителем другой, "херитажной" (материнской) этнокультуры. Оба языка являются неотъемлемыми и необходимыми для самопрезентации и самореализации, осмысления своего "я", проявления себя как би- или интернациональной личности.

Западные специалисты – испанские, американские, израильские нейропсихологи, психологи и социологи – полагают, что дети-билингвы более креативны, стрессоустойчивы и легче адаптируются к вновь возникшей ситуации. Они более интегративны: потенциал интеграции в любое другое социальное и этнокультурное сообщество у них значительно выше чем, у монолингвов. Билингвальное сознание более мобильно. Вместе с тем, русскоязычные ученые считают, что для билингвов характерны определенные проблемы. Е.Л.Кудрявцева считает, что это "трудноуправляемые", трудноманипулируемые дети. Им нельзя просто сказать: "нельзя и всё". Следует обосновать: "нельзя, потому что...". Им нужно объяснить запрет, мотивировать к определенному действию через призму их системы ценностей, их возраста, тех двух культур, которые они представляют. И тогда билингв проявит себя исполнительным, креативным, старательным человеком. Его качественный результат будет выше, чем у монолингва.

Это связано, подчеркивает Е.Л.Кудрявцева, со спецификой их онтогенеза, а отчасти с тем, что билингвы получают и перерабатывают информацию из двух источников (например, на русском языке с русским кон- и подтекстом, а также из источника на другом или третьем языке). Таким образом, они существуют в пространстве интер-дискурса, а это очень богатое информационное поле. Для сбалансированных естественных билингвов не существует понятий "главный язык", "первый язык", "второй язык"... Язык существует внутри ситуации коммуникации. Перевода в привычной для нас форме в голове билингва не происходит. Ряд ученых полагает, что у него формируется с детства, так называемый, объектный перевод. Например, ребенок держит стакан. В немецкоязычном пространстве он определяет его как "das Glas", в русскоязычном как "стакан" и пр. в зависимости от того, какими языками владеет билингв. Когда маленький ребенок учится, переключение кодов происходит через "воспоминание" об объекте. Поэтому столь важна визуализация изучаемых понятий.

То есть, ребенку надо не просто дать определения на двух языках, но и связать их через единый объект. В такой методике скрыт огромный потенциал – не только лингвистический, но и этнокультурный.

По поводу смешения языков, есть специалисты, полагающие, что языковая интерференция, так называемый, "суржик" – всегда показатель несбалансированности билингвизма. Даже "полуязычия": одним языком не совсем овладел, а другой уже успел наполовину потерять. Однако в реальной коммуникации некоторые подростки используют язык, как код, чтобы в их пространство не проникли нежелательные на данный момент иноязычные и инокультурные окружающие, сверстники или взрослые.

Актуальной проблема двуязычия становится и для стран Северной Европы [2]. Например, в последние годы в Норвегии наблюдается увеличение числа смешанных браков и появление «двуязычных» семей. Дети, рождающиеся в этих семьях, должны воспитываться не только на уважении к культуре и языку страны своих родителей, но и к культуре и языку страны, где они родились. Специалист, работающий в Норвегии, должен не только владеть ее языком, но знать и уважать ее историю, ее культуру, ее традиции. Хотя в целом Норвегия находится в плену стереотипов Западной Европы. Примером тому могут служить публикации профессора Университета Осло Ганса Фредерика Даля [3]. Публикация сопровождается фотографией Путина и Трампа.

ET FORSVAR FOR REGIMET

Skal vi forstå tendensene i tiden vi lever i, kan vi med fordel innføre begrepet om regime.

HANS FREDERIK DAHL

Forfatter, professor emeritus ved Universitetet I Oslo og tidligere kulturredaktør i Dagbladet



Автор рассуждает о необходимости использования понятия «режим» для интерпретации особенностей современного политического и межкультурного диалога (в контексте взаимоотношений США и России). Эта публикация – яркое свидетельство того, что гуманитарные науки на Западе стремительно обрастают политическими стереотипами.

Поэтому вопросы, которые необходимо исследовать в ближайшей перспективе, должны быть связаны с проблемами:

- дву- и многоязычия в условиях новых политических и социальных стереотипов;
- межкультурной коммуникации (диалога и полилога культур);
- особенностей развития би- и полилингва;
- роли родителей и педагогов в развитии многоязычного ребенка;
- разработки современных дидактических материалов для работы с дву- и многоязычными детьми;
- функционирования русскоязычных образовательных центров в мире;
- международных лагерей отдыха;
- сотрудничества с Россией (в т.ч. с обменными проектами с русскими дошкольными организациями, школами; ЕГЭ и др.);
- проектов и грантов для русскоязычных центров вне РФ;
- онлайн-технологий на службе многоязычия;
- тестирования би- и полилингвов;
- чтения билингвами и билингвам;
- организации и проведения конкурсов, олимпиад для би- и полилингвов и другие.

Одаренность и талант всегда связаны с риском [4]. Отсутствие риска в профессиональной деятельности – это самый большой риск не только для профессии, но и для жизни, - так говорили участники 45-го мирового чемпионата по профессиональному мастерству, который прошел в Казани в августе 2019 г. по международным стандартам WORLDSKILLS. Кто не рискует, говорят они, тот ничего не делает. Для риска нужны смелость, решимость и, конечно, необыкновенные способности. Риск ничегонеделания – это крах личности и человеческого достоинства.

Талантливые участники мирового чемпионата своим мастерством доказывают высокий статус рабочих профессий. И 2019 год в этом отношении оказался очень показательным: в России падает престиж высшего образования (особенно магистратуры), существенно вырос конкурс в профессиональные колледжи.

Мы, - говорят участники чемпионата, - доказательство того, что нет ничего невозможного, своими руками мы способны создавать чудо. Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев подчеркнул, что участники чемпионата своими руками реализуют теорию на практике и это имеет большое значение для развития профессионального образования.





Как строить образовательную модель будущего?

По сути, о модели будущего говорили Президент России Владимир Путин и президент WorldSkills International Саймон Бартли на закрытии международного чемпионата рабочих профессий 27 августа в Казани [5].



Если Путин говорил о модели непрерывной подготовки кадров и предложил провести в Санкт-Петербурге Европейский чемпионат WorldSkills, то Бартли говорил

о сокращении рабочих мест в экономиках разных стран и переориентации профессионального образования на «зелёные навыки», экологию, сохранение природы и удивительном профессиональном приключении, которое предстоит пережить участникам чемпионата WorldSkills в будущем.

Опросы, проведенные нами 21-27.08.2019 г. среди экспертов – наставников, тьюторов, консультантов молодых участников чемпионата – показали интересные результаты [5].

На вопрос, нужна ли им педагогика при подготовке молодых специалистов, большинство (кроме США, Канады, Англии, Франции) ответили: «да» и что они на самом деле интересовались теорией и искусством обучения. Среди тех, кому педагогика оказалась нужной, заметно выделяется Китай, затем Россия и Германия.



Представители США, Канады, Англии, Франции ответили, что для них важнее личный профессиональный опыт, педагогикой они не интересовались. Таким образом, оказалось, что 73% наставников в той или иной мере использовали ресурсы педагогики как науки и искусства общения и обучения, а 27% полагались на свой жизненный и профессиональный опыт.

На вопрос, кого они сопровождают на чемпионате (способных или одаренных), большинство (81%) ответило «одаренных» (Китай, Россия, Германия), 25% - «способных» (США, Канада, Англия, Норвегия), 4% - «способных» и «одаренных» (Швеция, Испания, Колумбия). Среди тех, кто выделил одаренных, заметно лидирует Китай. Показательно, что именно Китай выиграл первое место, а Россия – второе.

Полученная в ходе вопросов и бесед матрица проблем и интересов ведущих мировых экспертов (в области наставничества и работы с одаренными) в стратегиче-

ском плане может существенно скорректировать развитие теории и методики профессионального образования.

Литература

1. Кудрявцева, Е.Л. [Электронный ресурс]. URL: <https://sn.ria.ru/20150428/1061571058.html/> (Дата обращения 1 сентября 2019 г.).
2. NORWEGIAN JOURNAL OF DEVELOPMENT OF THE INTERNATIONAL SCIENCE. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=63254>. Дата обращения 1 сентября 2019 г.
3. HANS FREDERIK DAHL (2019). ET FORSVAR FOR REGIMET. Dagbladet. 2019. SIDE 12, 13 06 14.
4. Габдулхаков В.Ф. Отсутствие риска – самый большой риск. [Электронный ресурс]. URL: <https://kpfu.ru/psychology/pochemu-otsutstvie-riska-ndash-samyj-bolshoj-risk.html> (Дата обращения 1 сентября 2019 г.).
5. Габдулхаков В.Ф. Как строить образовательную модель будущего? [Электронный ресурс]. URL: <https://kpfu.ru/psychology/nauchno-issledovatelskaya-deyatelnost/nauchno-obrazovatelnyj-centr/novosti> (Дата обращения 1 сентября 2019 г.).

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДШКОЛЬНИКА

Абдулхаева Гульнара Талгатовна,

заведующая МАДОУ "Детский сад № 404 комбинированного вида"

Авиастроительного района г. Казани E-mail автора: Gulnara00@yandex.ru

В дошкольном образовательном учреждении руководитель является ключевым звеном его эффективного функционирования и результативности воспитательно-образовательной работы [1]. Уровень контроля за качеством управления дошкольным образовательным учреждением обуславливает возможности для профессионального роста руководителя, совершенствовании его знаний, умений и личностных качеств в соответствии с государственными требованиями. В современных условиях, когда перемены в жизни общества и образовательных учреждений происходят значительно быстрее, особая роль уделяется управленческому мастерству. От профессиональных умений руководителя, его способностей оперативно принимать решения, способностей нацеливать коллектив на непрерывное развитие, творческий рост, зависит успешность развития учреждения, его социальный статус.

Руководителям необходимо выработать новый подход в управлении, строящийся на уважении, доверии и успехе, ориентируясь, прежде всего на создание комфортных условий для созидательной деятельности педагогов с детьми, родителями и самовыражения в ней. Эффективность управления дошкольным образовательным учреждением, напрямую зависит и от умения руководителя осознавать себя и свои личные цели, правильно распределять время и усилия, т.е. от умения изучать и изменять себя, поэтому необходимо создавать собственные управленческие концепции развития.

Перестройка всех сфер жизни современного российского общества определила основную цель учебно-воспитательной деятельности – подготовку подрастающего поколения для жизни в демократическом многонациональном поликультурном обществе. Главная цель социализации – ценностное отношение к элементам социокультуры, толерантного к людям разных национальностей. В условиях сближения стран и народов, усиления их взаимодействия наряду с развитием собственной национальной культуры, ставится задача формирования умения общаться с людьми разных национальностей, понимать, ценить и уважать своеобразие других культур. Педагоги

нашего детского сада уделяют внимание формированию у детей национального самосознания, уважительного отношения к людям всех национальностей, интереса к различным народам и их культурам. Поликультурное образование рассматривается педагогами детского сада как способ приобщения воспитанников к различным культурам с целью формирования общепланетарного сознания, позволяющего в дальнейшем тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство. Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурой разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства – стимулировать взаимопонимание. Важнейшей, а может быть и главной составной частью раннего гражданского воспитания должно стать поликультурное образование, целью которого является формирование творческой личности, способной к активности и эффективной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющих жить в мире и согласии с людьми других национальностей. Для достижения целей поликультурного воспитания дошкольника, мы разработали ООП, план развития РППС.

Детский сад работает по основной общеобразовательной программе, разработанной с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Открытия» под ред. Е.Г.Юдиной [3]. Особенностью Программы является: индивидуализация условий обучения для каждого ребенка; предоставление ребенку возможности выбора, как через планирование соответствующей деятельности, так и через организацию центров активности; участие семьи; обеспечение развития детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. Реализуются парциальные программы: «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет» под ред. Н.В.Ншцевой, «Обучению плаванию в детском саду» под ред. Т.И.Осокиной, «Физическая культура в детском саду» под ред. Л.И.Пензулаевой. Предметно-пространственная развивающая среда в нашем детском саду создана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, она содержательно, насыщено, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

В группах детского сада педагоги создают развивающую среду, стимулирующую возможности для личной инициативы. Во время Утреннего сбора и в течение дня детям предоставляется возможность выбора Центра активности, деятельности и материалов в этом Центре. Создание проекта или какого-либо продукта в результате этого выбора мотивирует детей и помогает им почувствовать успех. Дети испытывают чувство гордости за свои достижения, когда могут самостоятельно вытереть стол после еды, зашнуровать ботинки, представить совместный коллаж или индивидуальные проекты.

Если детям предоставляется возможность экспериментировать и исследовать, то это способствует развитию их личной инициативы и творческого мышления. Когда у детей есть возможность выбирать деятельность и партнёров по игре, то дети понимают, что взрослые их уважают и верят в их способность планировать свою деятельность и осуществлять задуманное. Педагог также проявляет уважение, когда ребенок принимает решение не делать чего-либо в настоящий момент, а выражает желание сделать это в другой раз или находит способы сделать это другим способом. Педагоги помогают детям учиться выбирать и брать на себя ответственность за свой выбор.

Принципы создания развивающей среды в группе детского сада

Существуют принципы создания среды развития в группе, ориентированной на ребенка, которых следует придерживаться педагогам, реализующим Программу на практике [4].

Принцип комфортности.

Принцип целесообразной достаточности.

Принцип доступности.

Принцип превентивности.

Принцип личной ориентированности.

Принцип баланса инициатив детей и взрослых

Разделение пространства в помещении группы и на участке

Один из центральных приемов по организации образовательной среды в детском саду - это разделение пространства в помещении группы и на участке. В группе, ориентированной на ребенка, важнейшую роль играет тщательно продуманная и безопасно организованная среда развития, которая позволяет педагогам осуществлять на практике цели и задачи Программы и применять лично--ориентированные технологии обучения. В рамках Программы центр тяжести в работе педагога переносится с традиционного непосредственного обучения (заранее спланированной организации и проведения игр и занятий), в ходе которого происходит передача детям обогащенного взрослого опыта, на опосредованное обучение через организацию такой образовательной среды, которая предоставляет широкие возможности для эффективного накопления детьми собственного опыта и знаний.

Центры активности. Помещение группы должно быть разделено на небольшие субпространства - так называемые центры активности (далее - Центры). Количество и организация Центров варьируется в зависимости от возможностей помещения и возраста детей. Однако в обязательном порядке должны быть оборудованы:

1. «Центр искусств»;
2. «Центр строительства»;
3. «Литературный центр» (в старших группах - «Центр грамотности и письма»);
4. «Центр сюжетно-ролевых (драматических) игр»;
5. «Центр песка и воды»;
6. «Центр математики и манипулятивных игр»;
7. «Центр науки и естествознания»;
8. «Центр кулинарии»;
9. «Открытая площадка».

Способы организации центров активности и размещение материалов. Пространство группы разделено на Центры активности с помощью, невысоких, устойчивых и прочных шкафов (полок) из натурального дерева, часть из которых снабжена колесиками. В шкафах оборудованы отделения (игровые модули), закрывающиеся дверцами.

Широкое применение на практике получили распространенные в программе так называемые «работающие» стенды: «Наш день», «Я выбираю», «Звездочка недели» и др.

Группы, работающие по Программе, ориентированной на ребенка, работают с детьми разного возраста, уровня развития, разной национальности, с детьми, пришедшими из разных социальных слоев и из семей с разными традициями и менталитетом и т.д. Однако во всех случаях при входе в такую группу можно сразу понять, что здесь педагоги работают именно по этой Программе. Это происходит по-

тому, что в Программе содержатся обязательные принципы, в соответствии с которыми

1. Организовано пространство группы,
2. Подбираются материалы для детских игр и занятий.

Эти принципы являются обязательными для педагогов; умение педагогов работать в соответствии с этими установками определяет степень их профессиональной компетентности.

Развивающая среда в группе должна помогать реализации основополагающего принципа программы: ребенок учится лучше и научится большему в процессе самостоятельного взаимодействия с окружающим миром - через игру и открытия.

Предметно-развивающая среда в группе, ориентированной на ребенка, должна помогать реализации основополагающего принципа программы: ребенок учится лучше и научится большему в процессе самостоятельного взаимодействия с окружающим миром – через игру.

Групповое пространство должно быть спланировано педагогами так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем ребенок будет заниматься) и принимать решения. Важно, чтобы среда не ограничивала детскую инициативу, а наоборот, предоставляла бы возможности для проявления и - что важно - для развития и реализации разнообразных идей. Приобретая опыт, достигая своей цели, ребенок постепенно обретает уверенность в себе, убеждаясь в собственных возможностях, делая личностные, а поэтому радостные для него открытия. Разумно организованная развивающая среда способствует подготовке ребенка к жизни в стремительно меняющемся мире, формирует устойчивое стремление познавать, открывать мир и в конечном итоге - учит учиться.

Такая среда также способствует навыкам партнерского общения, работы в команде, дает практику взаимопомощи и развивает навыки социального взаимодействия. Все это позволяет педагогу формировать у детей поисковый, активный, самостоятельный стиль мышления и деятельности, предоставляя реальные шансы для личностного роста каждого ребенка.

Таким образом, интенсивное развитие современного поликультурного общества как новой формы и стадии развития человечества, в котором культурная составляющая жизни человека приобретает все больший удельный вес, обуславливает необходимость становления современной поликультурной образовательной среды как пространственно-временной организации объективного мира, внешней по отношению к субъекту, но оказывающей влияние на его состояние и развитие, а также обеспечивающей разнообразные возможности для всестороннего личностного совершенствования. Правильно организованная образовательная среда дошкольного учреждения способна решить задачи поликультурного образования детей.

Литература

1. Управление дошкольным образовательным учреждением в современных условиях.
URL: <https://sorokina-roshds1.edumsko.ru/articles/post/953247>
2. Поликультурная предметно-пространственная среда как фактор социализации дошкольника. URL: <https://studfiles.net/preview/4269009/page:17/>
3. ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОТКРЫТИЯ» Научный руководитель А. Г. Асмолов Под редакцией Е. Г. Юдиной СООТВЕТСТВУЕТ ФГОС МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2015.
4. Принципы организации развивающей среды в группе.
URL: <http://dou32ugansk.ru/storage/app/uploads/public/584/674/9f6/5846749f646b2379601289.pdf>

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Фахрутдинова Гузелия Жевдятовна,

доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования
Казанского федерального университета

Шамарданова Гульчачак Фазыловна,

аспирант Института психологии и образования Казанского федерального
университета. E-mail авторов: gdautova@mail.ru, rafisibnnazar@gmail.com

В последние годы одной из ключевых задач современного образования является развитие и сохранение культурного многообразия народов Российской Федерации, воспитание толерантного отношения к различным представителям разных культур, совершенствование навыков взаимодействия в современном поликультурном обществе.

Зарубежные и отечественные ученые уделяют значительное внимание проблеме поликультурного образования и воспитания подрастающего поколения. В частности, в исследованиях Г.Д. Дмитриева поликультурное воспитание рассматривается как воспитание культуры толерантности к этнокультурным различиям, межнационального общения [1, с. 98].

В работах П.П. Гречко, Т.Ю. Гурьяновой, Е.М. Щегловой и др. подчеркивается, что одной из задач системы образования является подготовка человека к общению и полноценной деятельности в поликультурной среде, которая характеризуется способностью к культуросообразному поведению [2, с. 36].

Особенностям поликультурного воспитания школьников посвящены труды А.А. Глебова, А.В. Шафриковой. В исследовании А.Н. Джурицкого сделан сравнительный анализ отечественной и зарубежной систем поликультурного воспитания и образования. Проблеме формирования поликультурной компетентности у различных категорий граждан уделено пристальное внимание в работах Л. Даниловой, И.Л. Плужник, Е.М. Щегловой.

По мнению Т.Т. Нуржановой, поликультурное воспитание является одним из направлений социализации личности, которая сочетает в себе национальное достоинство с общением и сотрудничеством с представителями других этнических групп [3, с. 598].

Согласно Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы, определена необходимость создания инновационных воспитательных моделей дополнительного образования подрастающего поколения, обеспечивающих формирование гражданской идентичности обучающихся в условиях поликультурного и поликонфессионального общества.

По нашему мнению, одной из эффективных форм поликультурного воспитания школьников и молодежи является их участие в деятельности музейно-педагогического центра. Исходя из своей специфики, музейно-педагогический центр как учреждение культуры и образования обладает мощными потенциальными возможностями, что, несомненно, является важным моментом в процессе воспитания подрастающего поколения.

Образовательная деятельность музейно-педагогического центра строится на передаче социального опыта по следующим направлениям: информирование, обучение, познание, досуг, развитие, творчество.

Для современного отечественного образования, безусловно, важна идея формирования единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте с опорой на потенциал музейной педагогики.

Музейно-педагогический центр (Центр) представляет собой музейную среду, а также фондовую, экспозиционную, экскурсионную, творческую и культурно-образовательную деятельности на основе взаимодействия участников музейно-педагогического процесса.

Одними из основных задач деятельности музейно-педагогического центра является содействие формированию единого культурного пространства и сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; приобщение молодежи к поисково-исследовательской, музейно-экспозиционной и музейно-педагогической работе; вовлечение обучающихся общеобразовательных организаций в систему дополнительного образования на базе музейно-педагогического центра.

Организация музейно-педагогической деятельности в Центре может осуществляться по следующим направлениям:

- дополнительное образование детей на базе музейнопедагогического центра;
- проектно-исследовательская деятельность;
- культурно-образовательная деятельность.

Еще в 30-е годы прошлого столетия поднимался вопрос о необходимости создания системы взаимодействия музеев с образовательными учреждениями. В то время начинают появляться музеи новых видов, такие как экологические, детские, музейно-культурные центры и т. д.

Наблюдается расширение функций музеев, внедряются многоуровневые музейно-педагогические программы. По мнению З.А.Бонами, музей как орган общественного сознания действует в сфере «параллельного образования», являясь посредником между музейными экспонатами как частью прошлого и человеком.

Как отмечает М.Ю. Юхневич, музейная педагогика остаётся до настоящего момента еще «неоткрытым континентом» для музейных работников и педагогов России [4, с. 73]. Длительное время в зарубежном и отечественном музейном деле считали, что в задачи музеев не должно входить обучение.

В исследованиях В.А. Новожиловой, Б.А. Столярова, Т.В. Чумаловой и др., музейная педагогика рассматривается как наука изменения внутреннего образа личности методами и средствами, которые обеспечиваются разнообразными формами музейной деятельности как в музее, так и в образовательном учреждении.

Музейно-педагогический центр выступает как особая образовательная среда, в которой осуществляется формирование личности ребенка, развивается его способность анализировать, наблюдать, классифицировать полученную информацию в процессе собственной деятельности [5, с. 132].

Исследования психологов позволяют констатировать тот факт, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более развито образное воображение, они эмоциональнее, более свободно оперируют образами.

В России имеется опыт создания и функционирования данных Центров, которые сочетают музейную и образовательную деятельности. К ведущим музейно-педагогическим центрам России можно отнести такие учреждения как: творческая лаборатория «Музейная педагогика» Российской академии переподготовки работников искусства и культуры; Центр музейной педагогики Государственного Русского музея; лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии; детский музейный центр при Государственном музее-заповеднике «Кижи» и др.

Несмотря на имеющийся опыт организации и функционирования музейно-педагогических центров в России, следует отметить, что подобных учреждений, ос-

новая направленность деятельности которых посвящена поликультурному воспитанию детей и подростков, нами не выявлено.

На базе Института непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» в 2018 году был создан музейно-педагогический центр, который представляет собой музейно-образовательное пространство для практической реализации современных форм учебной и воспитательной деятельности в вузе.

На начальном этапе функционирования данного Центра проводится систематическая поисково-исследовательская работа по наполнению экспозиций; организуются экспедиции по ознакомлению студентов с теорией и практикой организации музееведческой и музейно-педагогической деятельности.

Организовано посещение школьниками и студентами краеведческих музеев, музеев под открытым небом. Немаловажная роль в работе Центра отводится и проведению мастер-классов, таких как «Этикет встречи гостей», «Игра на национальных музыкальных инструментах», «Народные игры»; проходит знакомство обучающихся с древними ритуальными обрядами народов Южной Сибири.

В музейно-педагогическом центре организована работа по созданию и оформлению этнографических экспозиций жилищ народов Южной Сибири (хакасов, русских, алтайцев, тувинцев, шорцев).

Также на базе музейно-педагогического центра планируется деятельность по дополнительному образованию детей по таким направлениям как декоративно-прикладное творчество; обучение технологии обработки текстильных материалов; изготовление оберегов; обучение технологии вышивки национальных узоров; обучение войлоковалянию; обучение бисероплетению; изготовление национальных кукол; художественная обработка текстильных материалов (аппликация, батик, пэчворк, гобелен, макраме); обучение основам театрализованного этнографического дефиле; фольклорная этностудия; студия национального танца народов Южной Сибири; студия по изучению хакасского

На базе музейно-педагогического центра ХГУ им. Н.Ф.Катанова планируется осуществлять проектно-исследовательскую деятельность.

В результате проведенной работы обучающимися школ и вуза будет освоена технология разработки исследовательских и проектных работ по проблематике общечеловеческих нравственных ценностей, проблемам культуры, образования, экологии, экономики, социализации детей и молодёжи Сибирского региона, а также приобретен опыт реализации совместных проектов обучающихся общеобразовательных организаций и студентов психолого-педагогического и педагогического направлений подготовки университета.

В качестве примера могут быть предложены проекты по следующим темам исследования: «Создание генеалогического древа или схемы семьи «У истоков прошлого»», «Хакасская семья в истории страны», «Головные уборы, украшения коренных народов Сибири», «Обряды, приметы, связанные со строительством юрт», «Праздничная и ритуальная пища коренных народов Сибири», «Дикорастущие растения в системе питания народов Сибири», «Безалкогольные напитки в традициях застолья и угощения у хакасов», «Национальные праздники коренных народов Сибири», «Хакасский эпос как основа национального фольклора» с последующим оформлением экспозиций и выставок работ обучающихся, размещением на интернет-странице.

Культурно-образовательная деятельность музейно-педагогического центра включает в себя организацию экскурсионных мероприятий, направленных на формирование общечеловеческих нравственных ценностей: «Исторические корни хакас-

ского (алтайского, тувинского) народа»; «Черты русского характера, хакасского характера»; «Человеческие радости и человеческие трагедии: мир сегодня и завтра». Значительная роль в деятельности музейно-педагогического центра отводится работе «Школы юного экскурсовода».

Таким образом, музейно-педагогический центр, являясь центром аккумуляции культурно-исторического наследия региона, способствует формированию у подрастающего поколения интереса и любви к национальной истории, искусству, к обычаям, традициям разных народов, проживающих в регионе.

Образовательное пространство Центра, является местом, где создаются условия для самообучения и саморазвития личности, способствует формированию убеждений и личного опыта в отношении истории и культуры разных народов, осуществляет поликультурное воспитание подрастающего поколения.

Литература

1. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование. Москва: Народное образование, 2016.
2. Гурьянова, О.А. Поликультурное образование. Тольятти: ТГУ, 2013.
3. Нуржанова, Т.Т. Поликультурная компетентность учащихся начальных классов. Молодой учёный. 2015; 4.
4. Юхневич, М.Ю. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения. Москва: Академич. проект, 2016.
5. Столяров, Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. Москва: Высшая школа, 2014.

О РАЗВИТИИ МНОГОЯЗЫЧИЯ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Абдуллаев Сайфулла Нурмухамедович,

доктор филологических наук, профессор, Иссык-Кульский государственный университет, Каракол, Киргизия

Гиляузизова Нелли,

преподаватель, Иссык-Кульский государственный университет, Каракол, Киргизия

E-mail автора: Abdullaev.sayfullah@gmail.com

Язык – это то, каким образом человек думает и делится информацией. Язык организует жизненный опыт людей. Язык является зеркалом культуры. Сегодня 75 % жителей земли могут общаться больше, чем на одном языке. Это несомненная база для реального мультилингвизма, который представляет из себя не простое явление. Мультилингвизм открывает возможности для речевой деятельности на нескольких языках, когда человек может говорить, слушать, читать и писать, используя не один, а много языков. Мультилингвизм, также как и мультикультурализм, формирует особый тип мышления, для которого характерны культурные ценности не одной, а нескольких цивилизаций. Это происходит потому, что мультилингв не просто осваивает системы нескольких языков, но и погружается в культуру народов, говорящих на этих языках. Простой пример. Допустим, что нужно послать поздравление человеку из многоязычного общества по случаю дня его рождения. Его можно построить из фраз на нескольких языках, выражая уникальные идиоэтнические образы пожеланий. В любом случае это поздравление будет отличаться от моноязычного текста какой-то содержательной широтой сродни глобальности мышления. Это не одна часть из мира средств коммуникации, а цельное единство, составленное из нескольких таких средств.

Сегодня большинство людей понимают значимость многоязычия, направляя к этому своих детей. Но встречается и обратное. Некоторые «прагматики» отказываются даже от родного языка, мотивируя нецелесообразностью траты времени и ресурсов. Родной язык не пригодится при поступлении в университет, при приеме на работу и т. д. Поэтому достаточно знать лишь большие международные языки, полностью переходя на них. Может показаться, что это тоже сближение этносов, когда одни этносы уподобляются другим, смешиваясь с ними на путях глобализации. Но есть ли здесь движение к культурному взаимопониманию? К сожалению, нет. Это процесс, который не обогащает, а обедняет. Он приводит к выхолащиванию и крупные языки, превращая их из естественных языков в стандартизированные средства межнационального общения. Языки упрощаются, теряют образность своих выразительных возможностей.

Работая над статьей, мы все время ставили перед собой конкретный вопрос: есть ли какие-то закономерности в отношениях мультилингвизма, с одной стороны, и мышлением в контексте культуры межнационального общения, которые сопровождается культурным взаимопониманием, с другой? Если есть, то можно ли их смоделировать для целей дальнейшего сближения человечества?

В 2016 году в Германии увидела свет монография под названием «Модельно-правовые вопросы этнокультурализма». В ней по мере своих возможностей предлагается инструментарий для моделирования этнокультурных процессов. Мы считаем, что существует корреляция между многоязычием и культурным взаимопониманием, который может привести к осознанию культуры межнационального общения. Это знаковая корреляция, и ее можно представить в виде сущностной модели. Эта модель включает в себя внешнюю и внутреннюю стороны процессов взаимодействия мультилингвизма и межнационального общения через культурное взаимопонимание. Внешние компоненты-признаки модели включают в себя постоянные типа образования, речевой деятельности, особенно устойчивых идиоэтнических языковых средств, обычаи и временные, например, праздники. Ко внутренним компонентам-признакам модели относятся языковое сознание, стереотипы мышления, ассоциации и образы, в совокупности формирующие культурно-языковую картину мира.

Такая модель, конечно, не является застывшей схемой. Она естественным образом может и должна варьировать.

Даже при беглом взгляде можно предположить существование трех вариантов общей модели:

1. Реальный мультилингвизм;
2. Монолингвизм;
3. Билингвизм.

Нас, несомненно, больше интересует первый вариант. Именно он видится той возможностью, через которую мультилингвизм может оказывать влияние на формирование культуры межнационального общения. Раздумывая в этом направлении, мы приходим к убеждению, что мультилингвистический вариант модели взаимодействия языковой ситуации и культурного взаимопонимания наиболее оптимальный. Вот свежий пример. В городе Каракол Иссык-Кульской области во всех мечетях проповеди ведутся на государственном киргизском языке, кроме одной, где имам, по национальности дунганин, выступает по-русски, т. е. на официальном языке. 10 марта 2017 года имам сменился, а проповеди стали проводиться на киргизском языке. Мы увидели в этой ситуации проблему языка и межкультурного взаимопонимания. Ряд национально-культурных сообществ, называющих себя диаспорами (русская, дунганская, татарская, уйгурская, узбекская) обратились к духовному руководителю об-

ласти – кази с письмом, в котором просили возобновить проповеди на русском языке. Итак, вырисовывалась дилемма: киргизский как государственный или русский как официальный язык межнационального общения.

Доводы двух позиций:

1. Нужно проповедовать на киргизском, т. к. это государственный язык;
2. Надо разрешить на русском, поскольку это понятнее всем национальностям.

Вопрос – что понятнее? Изложение духовных и культурных истин, относящихся к общечеловеческим ценностям.

Приложив к ситуации упомянутую модель, мы вышли на три варианта решения сложившейся проблемы:

1. Один язык проповеди;
2. Двуязычие – читать проповедь сначала на одном языке, а затем вкратце сделать резюме на другом;
3. Мультилингвизм: где-то на киргизском, где-то на русском, отдельные цитаты и термины на арабском, примеры из жизни на узбекском, татарском, уйгурском и других языках.

В третьем случае доходчивость и широта информации повышаются, т. к. используется языковой потенциал многих культур. Он позволяет преподнести проповедь в виде красочной и объемной картины, отражающей многообразие нашего мира. Третий вариант сложнее, но перспективнее.

Использование модели, как нам кажется, позволяет последовательно подходить к локальному, национально-государственному и глобальному уровням процессов взаимодействия межкультурного общения и языкового фактора. Это помогает более системно и в то же время конкретно осмыслить, как многоязычие помогает людям глубже понимать и познавать друг друга.

Казалось бы, большое количество языков должно разобщать людей. И это похоже на истину, если люди будут использовать и уважать только свой язык, недружелюбно относясь к другим языкам. Но использовать язык это не значит просто разговаривать на нем. Здесь речь идет и о мышлении, а его разделять или бороться с ним трудно. Мышление имеет безграничные возможности и делает человека человеком. Языки открывают различные грани этого процесса. Обращаясь к нескольким языкам и пользуясь ими, мы расширяем горизонты нашего мира, общего для всех. Мы познаем другие культуры и где-то узнаем себя вновь. Мы открываемся навстречу друг другу и объединяемся. Такие процессы начинаются в детстве, в том числе и в образовательных учреждениях.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ

Лушпаева Ирина Игоревна,

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и андрагогики, ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», г. Казань, E-mail автора: psilogiairort@mail.ru

Проблема создания психологически безопасных условий рассмотрена с позиций эффективности психического развития одаренных детей и подростков, воспитательного процесса и проблем подготовки педагогических кадров к работе с одаренными школьниками.

Нестабильная социальная, экономическая и политическая ситуации современного общества способствовали формированию нового круга психологических опасностей для одаренного обучающегося, которые привели к утрате ощущения им социальной защищенности, стабильности, снижению психологических ресурсов, возможностей сопротивляться негативному воздействию среды, утрате групповой принадлежности и коллективной ответственности.

Актуальная задача сегодня - осмысление данных проблем, создание эффективных форм и методов психологического сохранения одаренных в образовательных условиях, решение проблем психологической безопасности развития в современной жизненной среде [2].

Важным аспектом категории психологической безопасности является система межличностных отношений взрослого и одаренного ребенка. Именно взрослый способен создать располагающую образовательно-развивающую безопасную среду, в которой ребенок сможет осуществлять свой путь движения к формированию и развитию потенциала одаренности.

Важность роли взрослого в решении обозначенной проблемы, определена еще и тем, что он может как создавать необходимые условия для нормального развития ребенка, так и препятствовать этому. Проблема, которую необходимо разрешить в предложенном контексте рассмотрения вопроса безопасности - это регуляция факторов, определяющих зону психологической безопасности влияния взрослого на одаренного ребенка [8].

В связи с этим, особенно актуально встает вопрос о поддержке одаренных обучающихся, созданию для них безопасной, сохраняющей образовательной среды, условий бережного отношения к потенциалу одаренности, без ущерба для развития психики, сохранности психологического и психосоматического здоровья.

Начнем с ситуации психического развития одаренного ребенка, которая предполагает в своем процессе особенности нейропсихологического функционирования умственной деятельности, наличие стабильных и кризисных периодов в психическом развитии.

В практике психологического консультирования нередко случаи обращения родителей, чьи дети, имея высокий уровень интеллектуального развития, испытывают сложности в социальной адаптации и обучении. Эта тенденция может сохраняться в последующем подростковом и юношеском возрасте. И здесь важно понять природу одаренности, ее психологические механизмы.

Различные нейропсихологические исследования одаренных детей и подростков показали недостаточный уровень сформированности произвольной регуляции поведения, активности двигательной сферы, дефицит пространственного гнозиса, сниже-

ние объема и распределения внимания, инертность протекания психических процессов, их высокая истощаемость.

Все это данные приводят к выводу о наличии в общей картине психического развития одаренных детей периодов возрастной несформированности высших психических функций, что приводит к диссинхронии развития. Именно эта рассогласованность в психическом развитии и является основной причиной трудностей в межличностных отношениях и обучении.

Во многих случаях формирование негативных симптомов кризиса обусловлено неспособностью взрослых вовремя изменить систему взаимоотношений со своим одаренным ребенком с учетом его новых возможностей и потребностей [3].

Нарушения психического развития у таких детей и подростков чаще наблюдаются в ситуации дисгармоничных отношений с взрослым, в результате которых одаренный не формирует необходимых средств организации собственного поведения, эмоционально-волевой и познавательной сферы, а также сферы общения со сверстником и взрослым.

Опасность для возникновения невротизации представляют также и стабильные периоды, если на их протяжении систематически не удовлетворяются психологические потребности одаренного ребенка, специфичные для этого возраста и его особенностей развития, в результате чего не происходит формирования тех психологических новообразований, которые необходимы для дальнейшего благополучного развития.

В контексте обучения одаренных на образовательную среду возлагается особая миссия психологической профилактики кризисов развития с невротической симптоматикой, приводящих, в свою очередь, к деперсонализации, психосоматическим заболеваниям одаренных и деформации их личности [7].

Таким образом, осуществляя в образовательном процессе интеллектуальное и социальное развитие одаренного ребенка, необходимо предусмотреть такую форму организации учебно-воспитательного процесса, которая обеспечит оказание каждому обучающемуся индивидуализированной психолого-педагогической помощи с целью развития его умственных и личностных возможностей.

Гуманистический подход к обучению предполагает наличие помощи педагога в обучении, что является средством интеллектуального и психического развития одаренного обучающегося. Но не всякая помощь может приводить к развитию, помощь может приводить также к подавлению и задержке развития ряда важных личностных и умственных параметров одаренных детей.

Одна из причин этого непреднамеренного воздействия – педагогические и воспитательные ошибки не очень компетентного учителя или родителя, ограничения конкретных педагогических систем и методов обучения. В результате возникают противоречия и конфликты в обучении, негативно сказывающиеся на развитии интеллектуального и творческого потенциала одаренных обучающихся [6].

Другой, важный тип непреднамеренного противодействия психическому и умственному развитию ребенка не связан с конкретными педагогическими или воспитательными ошибками взрослого, а является неизбежным следствием, с которым приходится мириться.

Эти факторы касаются содержания образовательных программ, в основе которых лежат различные научные представления о сущности одаренности и о том, чему надо обучать и что развивать в психике одаренного ребенка. Не может быть идеальных программ обучения и развития, каждая программа, развивая что-то одно, рискует затормозить какой-либо другой психический компонент.

Проблемы безопасности психического развития одаренных ставят вопрос о том, какие способности актуализировать и развивать, а какие игнорировать или подавлять, определяется мировоззренческими взглядами того взрослого, который эту помощь и обучение осуществляет.

Вопрос о соотношении между стимуляцией и подавлением способностей одаренного обучающегося в процессе приобретения опыта, обучения и развития является фундаментальным.

Экспертиза образовательных программ должна быть ориентирована на ответственный подход к анализу содержания образовательных программ на предмет того, какие способности одаренных они развивают, а какие останутся «без внимания», и взрослый выступает здесь либо как человек, открывающий широкие возможности для развития талантов ребенка и создающий для этого максимально все условия, либо, как человек ограничивающий перспективу его развития.

Некоторые модели обучения строятся по принципу преднамеренного создания таких условий обучения, которые характеризуются повышенной трудностью, предполагая, что одаренный учащийся, преодолевая эти учебные трудности и интеллектуальные барьеры, приобретет необходимые учебные умения, навыки и, главное, знания, что решение проблемных задач повышенной сложности, будет стимулировать познавательный интерес и личностную динамику учащегося.

Но результат такого подхода зачастую имеет противоположный результат. Почему? Ответ можно найти в области возрастной психологии и таких психологических определений, как «индивидуальный темп психического развития», «индивидуальный подход к каждому одаренному ребенку и учет особенностей его психического развития» [1].

Осуществляет эти требования в практике обучения взрослый (педагог или родитель, неразумно задающие высокие требования ребенку). Поэтому, увеличение количества школьных неврозов у одаренных детей и подростков, обучающихся по усложненным или перенасыщенным программам, – это следствие того, что освоение предложенного им учебного материала было повышено трудным и не развивало способностей этих детей, а, наоборот, тормозило его.

Многочисленные проблемы, возникающие в процессе обучения и развития одаренных, неразрывно связаны с личностью взрослого, в частности педагога, и организацией им образовательной среды.

В структуре педагогической одаренности учителя системообразующим компонентом является гуманистическая направленность его личности, которую составляют: восприимчивость к идеям, чувствам, поступкам ребенка; стремление к созданию условий для развития его нравственного, творческого, интеллектуального потенциала; оказание педагогической поддержки на всех этапах становления ребенка как личности [5].

Обращение к педагогической одаренности позволит произвести необходимые изменения в школьной образовательной среде, сделать ее соответствующей потребностям развития одаренных детей, а значит и психологически безопасной и сохранной образовательной средой.

Таким образом, психологически безопасной является та образовательная среда, которая обеспечивает возможности, во-первых, для удовлетворения и развития субъектом своих потребностей, а во-вторых, для усвоения одаренной личностью социальных ценностей и органичной трансформации их во внутренние ценности и творчество [6].

Литература

1. Качество психолого-педагогического сопровождения как показатель психологической безопасности образовательной среды/ Лушпаева И.И.// Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Формирование гражданской устойчивости как фактор противодействия идеологии экстремизма и терроризма», 19 октября 2017 г., ФГБНУ «Институт педагогики, психологии и социальных проблем» г. Казань.-2017;
2. Лушпаева, И.И. Особенности диссинхронии развития и психологическая безопасность/О.Р. Рябов, И.Ф. Сибгатуллина, И.И. Лушпаева, С.А. Теряева, Г.Ю. Исрафилова // Образование и саморазвитие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – №4 (14). – С. 186-192;
3. Лушпаева, И.И. Особенности диссинхронии развития и психологическая безопасность одаренных /Лушпаева И.И., Сибгатуллина И.Ф., Теряева С.А., Рябов О.Р. //Образование и саморазвитие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – №4 (14);
4. Основные требования к организации психологической безопасности образовательной среды для одаренных/Лушпаева И.И.// Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции «Психологическая безопасность образовательной среды» 21 декабря 2016 г. (организаторы МОиН РФ, Институт педагогики, психологии и социальных проблем» г. Казань);
5. Проблемы становления субъектности современного ребенка: новая постановка проблем воспитания /Лушпаева И.И.// Материалы Международного Исторического Форума «Молодые ученые в реализации идеи «История для всех» (15-17 ноября, г. Казань, Россия).- Казань, 2017;
6. Рябов, О.Р. Утрата соразмерности развития современного интеллектуала. Вопросы и мышления / О.Р. Рябов, И.Ф. Сибгатуллина // Интеллектуальный потенциал общества: способы измерения, оценки и механизмы повышения: Третьи Махмутовские чтения. 12-13 мая 2010г., г. Казань. – Казань: Изд-во МОиН РТ, 2010. С. 155-158;
7. Рябов, О.Р. Психотравмирующие факторы повседневности и их причины / О.Р. Рябов, И.Ф. Сибгатуллина // Известия Российской академии образования. – 2012. – № 2(22). – С. 780-789;
8. Сибгатуллина, И.Ф., Рябов, О.Р., Диссинхрония психического развития современного человека как проблема соразмерности/О.Р. Рябов, И.Ф. Сибгатуллина // Антропологическая соразмерность: сборник науч. статей / Отв. редактор В.И. Курашов. Казань: Казанский государственный технологический университет, 2010.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА

Поселягина Лариса Вячеславовна,

ведущий научный сотрудник отдела развития профессиональных и личностных компетенций, ГАОУ ДПОГ «Институт развития образования Республики Татарстан»
E-mail автора: Livnevy@mail.ru

Эстетическое образование – процесс и результат эстетически направленного обучения, самообразования, воздействия искусства, природы, общения, труда средств массовой информации, в ходе которых осваивается система эстетических знаний, приобретаются умения, навыки, формируется мировоззрение, развиваются эстетические чувства. Г.А.Петрова отмечала, что «эстетические чувства проявляются в особом контексте сознания, они могут быть разнообразны по своему содержанию (чувства торжества, радости, печали, горечи т.д.). Однако в них всегда присутствует обертон, окрашивающий их: эстетическое удовольствие, наслаждение самим присутствием предмета, его качеством, внешней формой, ритмом, цветом, гармонией внешнего и внутреннего, сущности и явления» [1, с. 52].

Эстетическое самообразование основывается на способности личности осознать свою уникальность и неповторимость, внутреннюю свободу в творчестве, в том числе и с учетом эстетической составляющей.

Целью статьи является выявление психолого-педагогических условий развития эстетической культуры обучающихся в условиях спецкурса «Развитие и саморазвитие эстетической культуры обучающихся средствами искусства, трудовой деятельности, общения, окружающей среды, исследовательской деятельности, цифрового образования» на основе интеграции социально-ориентированного и эстетико-педагогического подходов.

Основная цель преподавания спецкурса состоит в формировании компетенций психологической, искусствоведческой, педагогической направленности для реализации в различных сферах деятельности, в воспитании эстетической культуры обучающихся. Задачи спецкурса: раскрыть особенности эстетического воспитания средствами произведений изобразительного искусства, музыки, художественной литературы, хореографии и т. д. применительно к образовательной деятельности; дать в системе воспитания эстетической культуры обучающихся искусствоведческие знания; развивать умения анализа произведений искусства.

Экспериментальная проверка эффективности спецкурса «Развитие и саморазвитие эстетической культуры обучающихся средствами искусства, трудовой деятельности, общения, окружающей среды, исследовательской деятельности, цифрового образования» осуществлялась посредством диагностики уровня познавательного развития, уровня развития эстетической культуры и уровня развития способностей к самообразованию и саморазвитию в контексте методологического принципа единства сознания и деятельности.

Базовыми общеобразовательными учреждениями были выбраны: МБОУ «Гимназия № 152» Кировского района г. Казани; МБОУ «Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №111» Советского района г. Казани, МБОУ «Белоусовская ОШ» д. Белоусовка Омской области.

В педагогическом эксперименте приняли участие в общей сложности 490 обучающихся: 8 человек в 3 классе, 411 человек в 5,6,7 классах, 20 человек в 9 классе, 26 человек в 10 классе, 25 человек в 11 классе указанных школ. Выборка по контрольной группе составила 203 человека, по экспериментальной – 208 человек.

На констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента применялся метод анкетирования. Контрольная и экспериментальная группы были опрошены по анкете уровней развития познавательной деятельности обучающихся (адаптированная диагностика В.С.Мухиной), анкете для оценки уровня развития эстетической культуры обучающихся (авторская диагностика), анкете самооценки способности к самообразованию и саморазвитию личности (адаптированная диагностика В.И. Андреева).

На формирующем этапе педагогического эксперимента в экспериментальной группе был проведен спецкурс «Развитие и саморазвитие эстетической культуры обучающихся средствами искусства, трудовой деятельности, общения, окружающей среды, исследовательской деятельности, цифрового образования» на основе интеграции историко-педагогического, социально-ориентированного и эстетико-педагогических подходов. По окончании формирующего этапа были проведено анкетирование по этим же анкетам в рамках контрольного этапа педагогического эксперимента.

Проверка однородности и неразличимости выборок на контрольном этапе так же осуществлялась по критерию Фишера-Снедекора (F-критерий) и Z-критерию при уровне значимости $\alpha=0,05$ (с надежностью 95%).

Проверка гипотезы о равенстве средних и дисперсий на констатирующем эксперименте показала, что обе выборки как по познавательному, так и по эстетическому развитию статистически неоднородны и различны (Z – критерий: Z набл равно 10.71 (познавательное развитие) и 14.41 (эстетическое развитие) при $Z_{крит} = 2,58$ для уровня значимости 0,05; F – критерий: F набл равно 4,80 (познавательное развитие) и 2,83 (эстетическое развитие) при $F_{крит} = 2,38$ для уровня значимости 0,05).

Полученные данные говорят о качественных изменениях в выборках по сравнению с констатирующим этапом. Корреляция между показателями констатирующим и контрольным этапом в контрольной группе выражает наличие слабой связи, как по познавательному, так и по эстетическому развитию, что говорит о некотором сохранении ранее имеющейся тенденции, в то время как в экспериментальной группе такая связь отсутствует, а следовательно, на этапе формирующего эксперимента в выборке произошли существенные качественные изменения.

Была проанализирована динамика изменений уровней познавательного и эстетического развития в контрольной и экспериментальной группах.

В экспериментальной группе динамика существенно выше (в среднем 20-60%), чем в контрольной (в среднем 3-6%), особенно по познавательному развитию (62,5% по высокому уровню). В контрольной группе динамика по уровням есть, но не статистически велика (в пределах 10%).

В рамках педагогического эксперимента также рассмотрена динамика уровня развития способностей к самообразованию и саморазвитию. Данные статистического анализа показывают, что развитие способностей к самообразованию и саморазвитию так же выше в экспериментальной группе, а в контрольной наблюдается снижение количества обучающихся с очень высоким и высоким показателями, что говорит о негативной динамике развития, в отличие от положительной динамики в экспериментальной группе.

Таким образом, статистическая обработка данных педагогического эксперимента, полученных посредством диагностики уровня познавательного развития, уровня развития эстетической культуры и уровня развития способностей к самообразованию и саморазвитию в контексте методологического принципа единства сознания и деятельности, подтвердила гипотезу, что спецкурс «Развитие и саморазвитие эстетической культуры обучающихся средствами искусства, трудовой деятельности, общения, окружающей среды, исследовательской деятельности, цифрового образования» оказывает существенное влияние на развитие обучающихся, дает качественные изменения в структуре профиля их развития и является эффективной методикой, способствующей повышению как уровня познавательного развития, так и уровня развития эстетической культуры, способности к самообразованию и саморазвитию.

Проведенное исследование позволило выделить психолого-педагогические условия развития эстетической культуры обучающихся в условиях спецкурса: высокий теоретический уровень преподавания, отбор фактического материала, эстетически выразительного, эмоционально привлекательного; обращение к личностным качествам учёных, педагогов, художников, музыкантов, писателей, поэтов, композиторов, анализ и оценка эстетических понятий; установление межпредметных связей между произведениями различных видов искусств, внутри отдельных искусств; педагогическое и методическое мастерство преподавателя, эмоциональное отношение к предмету преподавания и обучающихся.

Литература

Петрова, Г.А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования: учеб.-метод. пособие / Г.А.Петрова. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 152 с.

О СОЗДАНИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Башинова Светлана Николаевна,

канд. психол. наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования, Институт психологии и образования Казанского федерального университета, E-mail автора: svetlana-bashinova@mail.ru

Латыпова Расиля Ильдусовна,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования, ГАОУ ДПО ИРО РТ

Гарифуллина Альмира Маратовна,

канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования Институт психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: alm.garifullina2012@yandex.ru

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 от 29 декабря 2012 г. и Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении ФГОС дошкольного образования» № 1155 от 17 октября 2013 г. внесли значительные коррективы в сложившиеся представления об организации образовательного процесса и жизнедеятельности детей в дошкольной образовательной организации. Акцент сделан на качестве образования, его максимальной индивидуализации, активизации инновационной деятельности педагога, направленной на раскрытие различных форм активности самого ребенка. Особое внимание уделяется выявлению, поддержке и развитию одаренных детей, содействию их самореализации.

Рассмотрим понятие одаренности. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

В практике образовательной деятельности выделяют три категории одаренных детей:

1) дети с *необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития* при прочих равных условиях (выявляются уже в дошкольном и младшем школьном возрасте);

2) дети с *признаками специальной одаренности в определенной области деятельности* (выявляются в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте);

3) дети, не достигающие по каким-либо причинам успехов в обучении, но *обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, умственных резервов* (ярко проявляют себя в старшем школьном возрасте).

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей.

Потенциальными признаками одаренности у детей многие авторы (Лисина М.И., Кравцова Е.Е., Михайлова-Свирская Л.В.) считают:

- легкость усвоения программного материала;

- длительная концентрация внимания, богатый словарный запас, способность к абстрактному мышлению;
- склонность к дискуссии со сверстниками и педагогами, неприятие строгих требований дисциплины;
- любознательность, изобретательность, настойчивость, цельность, высокие идеалы;
- повышенное чувство юмора, острая реакция на несправедливость и т.п.

Наблюдается двойственность и противоречивость психолого-педагогического портрета одаренного ребенка: как правило, в физическом и эмоциональном развитии одаренные дети находятся в пределах своей возрастной нормы, но при этом, значительно превосходят сверстников в интеллектуальном и нравственном отношении, что зачастую приводит к развитию у одаренных детей многих серьезных социально-психологических проблем:

- эмоциональные, личностные и иные психологические барьеры, затрудняющие проявление творческой природы одаренного ребенка;
- опережающее развитие, нетрадиционные взгляды на окружающий мир и, как следствие, отказ от подчинения общим требованиям в дошкольной образовательной организации (ДОО);
- трудности в общении со сверстниками и взрослыми, вследствие того, что дети с ранним развитием думают значительно быстрее, чем излагают свои мысли;
- стремление к лидерству, часто с чертами диктаторства, что приводит к проблемам межличностной коммуникации;
- иногда — заниженная самооценка, стремление «не выделяться» среди сверстников;
- повышенная чувствительность к различным раздражителям и стимулам, часто принимаемая за гиперактивность.

Дошкольный период детства является очень благоприятным периодом для развития одаренности. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у работников системы дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Одна из задач дошкольного образования – помочь каждому ребенку полностью раскрыть свой личностный потенциал. В дошкольном образовании особая миссия возложена на воспитателей. Их задача – раскрыть природные задатки ребенка. А это – большая ответственность. Педагог, не знающий основ одаренности, признаков, видов таланта, основ развивающего обучения не сможет воспитать одаренного ребенка.

Для оценки качества образовательной деятельности с одаренными детьми предусмотрена система мониторинга динамики развития и достижений детей, которая включает:

- педагогические наблюдения и диагностику, связанную с оценкой образовательной деятельности с целью её оптимизации;
- различные траектории индивидуального развития.

Система оценки качества образовательной деятельности с одаренными детьми предоставляет возможности для рефлексии деятельности педагога ДОО и для ее дальнейшего совершенствования, ориентирует на вариативность содержания дошкольного образования.

Важнейшим условием формирования гармоничной личности является индивидуальный подход к детям, а для одаренных детей этот аспект наиболее значим в силу их специфических особенностей.

Изучение индивидуальных особенностей детей требует значительного времени и систематических наблюдений. С этой целью педагогу необходимо вести наблюдения, в котором следует описывать и отмечать особенности детей и делать краткие выводы результатов наблюдения.

Ключевая фигура в обучении одаренных детей это все-таки педагог. Каким же должен быть воспитатель маленьких гениев? Какими качествами должен обладать современный воспитатель?

Главная составляющая личности педагога – творчество, способность к нестандартным решениям, свободному варьированию форм, методов, способов обучения. Профессиональная компетентность. Чуткость, чувствительность к переживаниям и потребностям других, что имеет особое значение для одаренных детей, которые чувствительны. Способность к индивидуализации обучения. Знать траекторию развития каждого ребенка.

Для создания условий развития детской одаренности может использовать следующие формы работы с детьми и родителями.

Формы работы с одаренными детьми:

- проекты индивидуальные, групповые;
- кружки и секции;
- конкурсы, викторины, соревнования;
- занятия в учреждениях дополнительного образования;
- индивидуальные развивающие занятия в игровых формах;
- опытно-исследовательская, познавательная деятельность.

Формы работы с родителями одаренных детей:

- родительский клуб;
- индивидуальные консультации педагога-психолога;
- детско-родительские проекты.

Исключительное значение в развитии ребенка, в том числе и одаренного, имеет окружающая его среда. Непременным условием построения развивающей предметно – пространственной среды в ДОО является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия.

В.А.Петровский предложил следующие принципы построения развивающей предметно-пространственной среды:

- принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
- установление контакта между детьми и взрослыми;
- принцип активности;
- предоставление творчества для детей - «стены творчества»;
- создание реальных условий для воссоздания ребенком «взрослых» форм совместной деятельности;
- принцип стабильности – динамичности;
- возможность изменения среды, наличие легко трансформируемых элементов;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- наличие в интерьере собственных рисунков детей;
- принцип учета половых и возрастных различий детей;
- необходимость обеспечения реальной общности ситуации эмоционального, волевого и когнитивного развития мальчиков и девочек.

Одаренные дети уникальны, они отличаются от других детей, но и в группе одаренных дошкольников нет ни одного похожего ребенка – у каждого свой набор способностей, свой темп развития, именно для них особую важность приобретает инди-

видуальный подход в обучении, воспитании, общении, и просто в повседневной жизни.

Таким образом, для развития детской одаренности в дошкольном возрасте необходимы: субъектность, индивидуализация, вариативность содержания дошкольного образования. Данными позициями, конечно, не исчерпывается характеристика детской одаренности, но они составляют ту основу, которая раскрывает суть обозначенной проблемы как главного вектора развития дошкольного образования в интересах детства.

Литература

- Выготский, Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
- Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986.
- Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- Короткова, Н.А., Нежнов, П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
- Корчак, Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
- Корчак, Януш. Уважение к ребенку. – СПб.: Питер, 2015.
- Кравцов, Г.Г., Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
- Кривцова, С.В. Патяева, Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
- Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.

О РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Ахметшина Ризида Миннехановна,

старший научный сотрудник отдела развития профессиональных и личностных компетенций ГАОУДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»
E-mail автора: rizidagalieva@bk.ru

В настоящее время приоритетным в системе российского образования является развитие системы поддержки талантливых детей. В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов образовательная организация должна создавать «условия, обеспечивающие возможность работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно исследовательской деятельности» (ФГОС НОО, 2009, ФГОС ООО, 2010). Выполнение требований стандарта влечет за собой создание в каждой образовательной организации индивидуальной образовательной траектории обучающихся в соответствии с разработанной программой развития их потенциальной одаренности.

Д.Б. Богоявленской, В.И. Пановым, В.Д. Шадриковым, В.Н. Дружининым и другими психологами, выделены признаки одаренности и обозначены пути и направления работы с одаренными детьми, представлена методология выявления одаренных детей. Однако остается открытым вопрос о качествах педагога, значимых для работы с творчески одаренными обучаемыми разного возраста.

Воспитать в ученике творческую личность способен только творчески мыслящий и действующий педагог, поэтому роль учителя в развитии творческого потенциала личности обучающегося отличается от традиционной роли педагога как носи-

теля и проводника информации. Каждый ребенок одарен в какой-либо области, найти эту область и помочь реализоваться сможет только творческий педагог. Поиск индивидуальных стратегий и тактик учения становится основной задачей педагога. В связи с этим встает вопрос о формировании творческих способностей и креативной компетентности педагога, развитие таких качеств личности педагога, как открытость новому опыту, умение быстро и правильно ориентироваться в создавшейся экстремальной ситуации, видеть, ставить и решать проблемы, умение прогнозировать процесс межличностного взаимодействия. Эти качества помогут педагогу адекватно воспринять творчески одаренного обучаемого, найти к нему особый подход и поддержать развитие его личностного потенциала (Кашапов, 2013).

Стоит отметить, что термины «критическое мышление», «креативное мышление» все чаще входят в педагогическую практику педагогов. Международное исследование учительского корпуса по вопросам преподавания и обучения TALIS (Teaching and Learning International Survey), являющееся международным сопоставительным исследованием школьной образовательной среды, условий профессиональной деятельности и развития педагогов, проводимым под эгидой Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), выявило, что несмотря на регулярное профессиональное развитие российские педагоги имеют высокую потребность в повышении компетентности в метапредметной области, в том числе в развитии критического и креативного мышления. При этом по результатам исследования TALIS российские учителя гораздо чаще (60%), чем их зарубежные коллеги – учителя из стран-лидеров исследования PISA (для примера, Сингапур – 54%, Япония – 13%, Эстония – 46%), дают своим обучающимся задания на развитие критического, креативного мышления (TALIS, 2018).

Возможно, это противоречие между высокой потребностью российских педагогов в развитии критического и креативного мышления и в то же время активным использованием нестандартных заданий связано с недостаточно основательным раскрытием понятия критического и креативного мышления в педагогической практике нашей страны. К тому же, по выводам исследования, ответы российских респондентов по некоторым вопросам демонстрируют высокое стремление выбрать социально ожидаемый вариант ответа.

Все сказанное выше, мы считаем, свидетельствует о необходимости качественного обновления и совершенствования профессиональной подготовки педагогов в системе повышения квалификации. Еще Л.С.Выготский утверждал, что личность — это человек, способный к познанию, общению, труду и управлению своим психическим развитием. Однако, «чем мы становимся старше, чем приспособленнее и удобнее начинаем себя чувствовать в жизни, тем меньше остается в нас творческого духа и тем труднее поддается мы воспитанию» (Выготский, 1991).

По мнению ученых, существуют различные пути формирования творческих способностей педагогов: посредством развития умственных способностей (Р.Стернберг, Л.А.Венгер, Л.А.Парамонова), тренингов продуктивного воображения (Е.Торренс, А.М.Страунинг, Дж.Гордон, А.Осборн и др.), создание условий для проявления творческих способностей (К.Роджерс), снятие регламентации и представленности креативных образцов (В.Н.Дружинин, Н.В.Хазратова) (Кашапов, 2006).

Учитывая вышесказанное, мы поставили перед собой задачу развития и совершенствования профессиональных и личностных компетенций педагогов, обучающихся у нас по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, на основе анализа и выявления потребностей педагогов в обучении и развитии по результатам диагностики их профессиональных и личностных компетенций и дальнейшего определения направления индивидуального развития. Для этого

проводятся мероприятия (тренинги) с использованием различных методов: фасилитация, деловая и ролевая игра, решение кейсов, мозговой штурм, групповая дискуссия и т.п. Тренинги направлены на развитие когнитивных способностей педагогов, включение в работу как логического, так и творческого мышления.

Мозг человека — самый совершенный персональный компьютер, но подавляющее большинство людей не знают, как его эффективно применять и используют, в основном, в качестве инструмента для аналитического мышления. Переход от логического мышления к творческому возможен при включении воображения. Общеизвестно утверждение Альберта Эйнштейна «Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию» (Альберт Эйнштейн, 1929). Это утверждение не исключает важность знаний, так как именно знания являются базой на основе которых возникают идеи и фантазии, и большинство озарений Эйнштейна без определенного количества знаний были бы невозможны.

Существуют две важные стратегии использования воображения:

- сломать барьеры и ограничения, которые удерживают мышление в рамках левого полушария головного мозга, отвечающего за логику;
- использовать правое полушарие мозга, управляющее воображением (О'Кифф, 2014).

Чтобы научиться этому необходима систематическая тренировка широты мышления, что активно применяется на проводимых нами тренингах.

Предлагаем Вам для определения широты своего мышления выполнить три задания, представленные в работах Джона О'Киффа, специалиста по проведению семинаров о путях достижения выдающихся результатов в работе и формировании экстраординарного мышления. Попробуйте найти ответы на предложенные вопросы. Запишите свои варианты ответов, прежде чем посмотрите правильные решения.

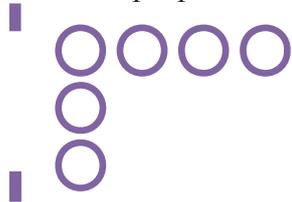
Пример 1. Какое из числовых значений выбивается из предлагаемого ряда?

1. Тридцать один.
2. Тринадцать.
3. Одна треть.

Пример 2. Вычеркните шесть букв из приведенной ниже последовательности таким образом, чтобы оставшиеся образовали (без изменения их порядка) хорошо известное слово.

БШЕАНСТЪАБУНКВЫ

Пример 3. Передвиньте одну фишку так, чтобы в каждом из двух рядов оказалось по четыре фишки.



Рассмотрим возможные варианты решений. В первом примере кто-то выбрал число 31, другие 13, большинство остановили свой выбор на одной трети. Каждый из вариантов можно логически обосновать. Но задумался ли кто-либо из вас над выбором числа 2? Это число, которое отличается от присутствующих в условии задания троек и единиц. Или же Вы просто нарисовали воображаемые границы вокруг проблемы и не смогли выйти за их пределы. Выход за рамки привычного мышления позволяет установить другие границы выбора альтернативных вариантов решений.

В примере с буквами наталкивают на мысль, что нужно вычеркнуть только шесть отдельных букв. Выйдя за эти рамки, Вы обнаруживаете альтернативный ва-

риант — вычеркнуть буквы, составляющие фразу «ШЕСТЬ БУКВ», получим вариант БАНАНЫ.

В задаче с фишками ограничивающим допущением является правило передвижения фишек только в одной плоскости. Однако для нахождения ответа нужно начать мыслить пространственно. Возьмите последнюю фишку в ряду из четырех фишек и положите ее на угловую фишку. Получится два ряда из четырех фишек.

Данные примеры представляют собой образцы нестандартного мышления. В большинстве случаев решение требует выхода за рамки привычного мышления. Надо уметь перешагнуть через ограничения и нарушить предполагаемые правила.

В заключение еще раз подчеркнем: профессия педагога немыслима без творчества. Творческие люди – движущая сила развития общества, а творческие педагоги – движущая сила развития образования, одной из основных задач которого является подготовка и воспитание творческих людей. Креативность как способность к творчеству состоит не в простом количественном накоплении знаний, а в умении качественно, по-новому, их использовать, направлять на получение оригинальных идей, результатов.

В качестве первоочередной цели системы повышения квалификации педагогических работников видится развитие профессиональной компетентности, важнейшей составляющей которой является креативная компетентность. Для реализации данной цели в программах повышения квалификации педагогов, мы считаем, должны быть в качестве обязательных внесены курсы, направленные на формирование и развитие творческого потенциала педагога.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО): утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009, – № 373.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО): утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010. Пр. – № 1897.
3. Креативность как ключевая компетентность педагога. Монография / Под ред. проф. М.М. Кашапова, доц. Т.Г. Киселевой, доц. Т.В. Огородовой. Ярославль: ИПК «Индиго», 2013. – 392 с.
4. TALIS – The OECD Teaching and Learning International Survey [Электронный ресурс] // OECD. – Режим доступа: <https://www.oecd.org/education/talis/>
5. Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Избр. психол. исследования. – М., Педагогика –1982. Т.1. – 487 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика, 1991.
7. Кашапов, М.М. Совершенствование творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов / Под науч. ред. проф. А.В. Карпова. – М. – Ярославль: МАПН, 2006. – 316 с.
8. Альберт Эйнштейн: Статья «What Life Means to Einstein» в Saturday Evening Post, 26 октября 1929.
9. О’Кифф, Д. Нешаблонное мышление. Проверенная методика достижения амбициозных целей / Джон О’Кифф; пер. с англ. Ю. Гольдберг. 2-е изд. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 304 с.

О ФОРМИРОВАНИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Галимова Лилия Тальгатовна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 404 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани, студентка Института психологии и образований Казанского федерального университета. E-mail автора: liyagalimova@mail.ru

Россия многонациональная страна, где происходит взаимодействие представителей разных культур. Особую значимость для многонациональной страны приобретает постоянная потребность общества в воспитании личности, способной к жизнедеятельности в современных полиэтнических условиях. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Дошкольный возраст - ответственный период в воспитании. Это период первоначального становления личности ребенка, поэтому особенно важно именно в этот период воспитать так, чтобы он осознавал важность толерантного отношения к культуре, как своего народа, так и другого. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, влияющие на развитие личности ребенка.

В нашей группе воспитываются дети разных национальностей, и мы стараемся, чтобы они воспитывались в атмосфере дружбы и гармонии.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, которая используется взрослым с целью воспитания. В игре ребенок приобретает чувство коллективизма. В своей работе я часто использую игровую деятельность. В совместных играх создаются благоприятные условия для совместных переживаний способствующих становлению общих интересов у детей, имеющих разную национальность: ребята учатся действовать сообща, планировать, распределять роли, учитывать свои силы, время и возможности, заботиться о товарищах, помогать им. Большую роль в работе с детьми по формированию межличностных отношений у меня занимает детская мультипликация.

Детская мультипликация – это тоже игра, в которой ребенок оживляет своих вымышленных героев, проигрывает жизненные или тревожащие его ситуации. В процессе создания мультфильма ребенок эмоционально развивается, особенно если в нем воссоздана обстановка жизненной среды, определенных ситуации, близких пониманию ребенка, он заражается мыслями, чувствами, переживаниями героев и как бы входит в эти образы, начинает жить их жизнью. Создается «эффект присутствия» - эффект, в процессе которого активизируется эмоциональный опыт ребенка.

С детьми старшей группы я использую технологию кукольной анимации, так как эта технология позволяет воспроизвести любую известную сказку, здесь можно использовать не только пластилиновые поделки, поделки из LEGO, но и любимые игрушки, которые легко оживают при создании мультфильма.

Этапы создания мультфильма

Детская мультипликация включает в себя огромное число различных видов творческой художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания мультфильма. Сюда входят художественное и литературное твор-

чество, навыки работы с техническими средствами: фотоаппаратом, видеокамерой, микрофоном, компьютером, освоение компьютерных программ для анимационной деятельности.

1. *Создания сценария.* Работа над мультфильмом начинается с создания сценария, дети работают над сценарием активно и с удовольствием. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми.

2. *Раскадровка.* На основании сценария делаем раскадровку – серия рисунков, которые отражают все, что будет происходить в кадре от начала до конца.

3. *Создание персонажей и декорации.* Здесь дети используют свои творческие способности: придумывают внешний вид и создают персонажей, рисуют декорации, которые показывают место действия истории. Во время созданий героев ребята помогают друг другу, делятся своими мыслями, описывают, какой будет его герой. Это такая дружная работа, которая способствует сплочению детей. Наблюдая за своими воспитанниками в процессе созданий персонажей и декорации порой поражаюсь их фантазии.

4. *Съемка.* Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей, а оператор (часто роль оператора примеряют на себе несколько ребят), используя веб-камеру фиксирует эти движения. В процессе съемки ребята сосредоточены, очень аккуратно двигают своих героев, чтобы не упали.

5. *Озвучивание.* Актерские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса. Когда первый раз озвучивали, дети стеснялись, говорили тихо. С каждым последующим озвучиванием ребята становились увереннее, старались передать эмоциональное состояние своих героев: радость, грусть, удивление и т.д.

6. *Монтаж.* Монтаж включает в себя обработку видео и аудио материалов и соединение с помощью специальной программы. С детьми смотрим все отснятые кадры, неудачные или снятые по два раза кадры удаляем. Подбираем и создаем музыкальное сопровождение мультфильму, название и титры.

Никакой мультфильм не радует так детей, как тот который они создали сами совместными усилиями. В глазах столько радости, гордости, что у них получилось, они смогли. Для них это их маленькое чудо.

В феврале 2019 года мы совместно с детьми работали над пластилиновым мультфильмом на татарском языке «Заманча кабак», который показали на телеканале Шаян ТВ в программе «Күчтәнэч». В основу сценарии легла сказка “Репка”, где добавились такие персонажи как Шурале, Су анасы. События происходили не только в огороде и в доме, но и в лесу. Над мультфильмом работали как дети татарскоязычные, так и русскоязычные.

Мультипликация является сильным средством формирования личности ребенка. Во время работы над созданием мультфильма дети становятся сплоченными, развиваются коллективистские качества, навыки взаимодействия в группе, ответственность. Так формируются и укрепляются межличностные отношения.

Литература

1. Гуськова, А.А. Мультфильмы в детском саду. Работа по лексическим темам с детьми 5-7 лет - М. : ТЦ Сфера, 2017. 176 с.
2. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми - СПб : Речь, 2016. 160 с.
3. Николай Пунько, Ольга Дунаевская. Секреты детской мультипликации:перекладка - М.: Линка-Пресс, 2017. 136 с..
4. Ризванова, А.Я., Никитина, А.А. Ребенок в поликультурной среде URL: // https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=EJBhgG8W%2.

5. Кравцова, Ю.С. Формирование межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста в условиях поликультурной образовательной среды ДОУ URL: // <https://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-mezhlichnostnyh-otnoshenii-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-uslovijah-polikulturnoi-obrazovatelnoi-sredy-dou.html>.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО

Гарифуллина Айсина Рамилевна,

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 404 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казани. E-mail автора: aisi2607@mail.ru

Современное состояние системы образования характеризуется все большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни.

Выявление одаренных детей на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и работа с одаренными детьми должны стать одним из важнейших аспектов деятельности детского сада. Детство является очень благоприятным периодом для развития одарённости. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, ориентацией на «среднего» ребёнка, с другой – отсутствием у педагогов и родителей необходимых знаний о методах выявления и развития одарённости на этапе дошкольного детства.

В реальной практике дошкольных учреждений, остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы педагогического коллектива по выявлению, поддержанию и развитию одарённых дошкольников. В эту работу должны быть включены родители, социальные институты, широкая общественность. Решая вопрос об организационных формах работы с одаренными детьми, следует признать нецелесообразным выделение таких воспитанников в особые группы. Одаренные воспитанники должны воспитываться и обучаться в группах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других воспитанников.

В обучении одаренных детей дошкольного возраста применяются четыре основных стратегии обучения: *ускорение* – этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития. Но он должен применяться с особой осторожностью и только в тех случаях, когда в силу особенностей индивидуального развития одаренного ребенка и отсутствия необходимых условий обучения применение других форм организации учебно-воспитательной деятельности не представляется возможным.

Вторая стратегия - *углубление*. Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими этих знаний, деятельности.

Третья – *обогащение*. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности.

И четвёртая стратегия – *проблематизация*. Этот подход предполагает стимулирование личностного развития воспитанников. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у воспитанника личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания. Как правило, такие программы не существуют как самостоятельные. Они являются либо компонентами обогащенных программ, либо реализуются в виде специальных учебно-воспитательных программ.

Детей, обладающих несколькими видами способностей, принято называть одаренными. Одаренный ребенок может даже не стараться — он творит, как дышит. Но не всегда дар проявляется сам собой, его нужно суметь выявить. Ребенок может быть очень одаренным. Но это свойство останется незамеченным никем, если между ребенком и взрослыми нет доверительных отношений. Одаренность, не говоря уже о скромных поначалу способностях и склонностях, проявляется лишь в атмосфере теплоты и доброжелательности, любви и заботы. Окруженные любовью малыши развиваются интенсивнее. Возможность создать что-то новое, необычное закладывается в детстве, через развитие высших психических функций. Особую роль при этом играет мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании ребенка от 5 до 12 лет. Этот период является наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения, развития разнообразных способностей. И задача взрослых – родителей, педагогов, воспитателей – создать благоприятную среду и все необходимые условия для творческого развития наших детей в рамках дошкольного детства, которое является первым этапом, серьезным, своеобразным трамплином для развития талантов.

Литература

1. Развитие одаренности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения. Методические рекомендации. URL: <https://infourok.ru/razvitie-odarennosti-doshkolnika-v-usloviyah-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-2274185.html>
2. Направления работы с одаренными детьми в сфере образования. URL: <https://studfiles.net/preview/4384677/page:8/>

КАК ВЫЯВИТЬ ТАЛАНТ У РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?

Павлова Светлана Александровна,

инструктор по физической культуре «Детский сад № 404 комбинированного вида» Авиастроительного района города Казань. E-mail: sveta9-46@mail.ru

Как распознать талант у ребенка дошкольного возраста? Я вспомнила случай, который мне довелось наблюдать у меня на занятии плаванием. Родители маленькой дошкольницы, пару раз в неделю посещавшей мои тренировки в бассейне, настойчиво спрашивали меня: «Скажите, у неё есть способности? Есть смысл тратить силы и дальше, ходить на занятия по плаванию?».

С одной стороны, о чем можно говорить в столь нежном возрасте, когда личность и психика только формируются. Да и какой смысл? «Тратить силы» — такова уж, извините, родительская доля. Чем более разностороннее развитие получит ребёнок, тем более гармоничная и мощная личность получится. Заря не пропадёт ничего

из обретенного в детстве. На каждом шагу можно видеть людей, которые состоялись на абсолютно иных поприщах, нежели те, к которым их готовили в детстве. Но при этом они не считают, что время тогда было потрачено зря: инженеру пригождаются навыки, полученные в кружке рисования, бизнесмен считает, что его многому научил авиамоделизм.

С другой стороны, никак нельзя игнорировать то, что конкуренция в жизни становится всё жестче, вершины профессионального успеха — всё выше и неприступней. А значит, восхождение надо начинать всё раньше и раньше. Будущую олимпийскую чемпионку Татьяну Навку, мама привела на каток в пять лет. Если бы она это сделала несколькими годами позже, из девочки не успели бы вырастить чемпионку. При этом, понятное дело, на какую-нибудь секцию по плаванию и вообще что-то помимо спорта времени и сил уже не хватало. Это было везение, что мама угадала талант дочери. В противном случае очень много сил и времени было бы потрачено впустую. Так что желательно всё-таки таланты не угадывать, а определять.

Как определить талант у ребенка? Таланта без интереса не бывает!

Специалисты утверждают, что талант, способности у ребёнка дошкольного возраста определить невозможно. «Он нарисовал цветочек» или «она уже знает все цифры» — честно говоря, такое мало о чем говорит, подобный «прорыв» в развитии может быть случайным. А вот склонности, интересы малютки — это важно. Можно услышать огромное количество историй, как ребёнка в спортивную школу таскали чуть ли не на аркане, а вырос в итоге олимпийский чемпион. Что ж, в жизни бывает многое. Но, как правило, таланты проявляют себя интересами и пристрастиями ребёнка. Более того, есть основания полагать, что талант появляется как раз из интереса — человек просто развивает себя в соответствующем направлении.

Спортивные задатки можно увидеть у ребенка — он активный, много бегает, играет с мячом, ему нравится плавать, у него очень хорошая координация движений и, главное, неисчерпаемая энергия даже поздно вечером. Увлекается просмотром спортивных программ, любит наблюдать за игрой других людей. А в дальнейшем его не оторвать от спортивных игрушек и инвентаря. Он очень целеустремленный и настойчивый.

Определить талант у ребенка. То же самое с техническими талантами. Обратите внимание, какие устройства по-настоящему интересны ребёнку. Технический гений, как пчёлка на мёд, стремится к сломанным вещам. Он не потребитель, он созидатель, его привлекает именно преодоление трудностей, как альпиниста — заснеженная вершина.

Музыкальные склонности можно увидеть ещё до того, как ребёнок начнет ходить и говорить — он затихает или радуется при звуках музыки, более того, проявляет очень разную реакцию на разные мелодии, любит только некоторые из них. А в дальнейшем его не оторвать от музыкальных игрушек.

Также, схожим образом можно выявить артистические или художественные задатки. Прислушайтесь и к тому, как он говорит: будущий писатель — не обязательно безудержный фантазёр, но он любит рассказывать и пересказывать истории, умеет выстроить сюжет и наполнить его глубиной. В чужих рассказах ему также важны детали: если птичка пролетела, то какого цвета её оперение, какой у неё характер и т.д. Будущий ученый обладает отменной памятью и склонностью к абстрактным умозаключениям. Он ищет глубинные связи вещей. А вот будущий артист склонен до мелочей копировать манеру взрослых говорить (это «передразнивание» может даже возмутить вас), любую тираду превращает в спектакль, крайне эмоционален и стремится быть в центре внимания.

Выявить талант у ребенка. Первый шаг в определении талантов ребёнка — это

готовность принять его таким, какой он есть. Впрочем, сегодня родители больше склонны бросаться в другую крайность. Расхожие представления приучили нас к тому, что «каждый ребёнок в чем-то да талантлив». Если честно, уже непонятно, пользы больше от этого принципа или вреда. Родители начали видеть талант в любом проявлении своего чада. А если остатки скепсиса не дают увериться в этом самом таланте, начинается истерика, и «любящие» родители готовы уже зачислить малютку в разряд отсталых.

Им стоит помнить простой научный факт: только в 10-15% случаев природные склонности проявляются в раннем возрасте.

Даже, привлечение специалистов к выявлению у ребенка таланта мало что дает — на сегодняшний день нет методики, которая позволила бы детскому психологу, пообщавшись с ребёнком, распознать его наклонности и одарённость. Есть попытки делать это, проводя наблюдения и тесты на протяжении длительного времени, но и там особых прорывов пока нет.

Второе — иступленными попытками «пробудить» в ребёнке талант или устранить его «отставание в развитии» можно на всю жизнь искалечить его психику. Ребёнок очень тонко чувствует, когда взрослые любят не его, а некий «идеал», в который он, по их мнению, должен превратиться. Любите ребёнка, давайте ему то, что просит его естество, не отбивайте интерес к окружающему миру принуждением — и у вас вырастит успешный и счастливый ребенок!

Литература

Как выявить талант у ребенка дошкольного возраста? URL: <https://constructorus.ru/uspex/kak-vyyavit-talant-u-rebenka-doshkolnogo-vozrasta.html>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фоменко Алина Рустемовна,

педагог дополнительного образования

Фоменко Людмила Михайловна,

методист, МБУДО «Центр детского творчества», г. Казань, E-mail: lmfom@mail.ru

Одной из эффективных форм образовательного процесса, является проектная деятельность в учреждениях дополнительного образования, с помощью которой возможно развитие интеллектуального и творческого потенциала личности; умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Система организации проектной деятельности на занятиях в студии «Волшебная кисточка» Центра детского творчества способствует развитию пространственного мышления, эстетического восприятия, художественного воображения и фантазии, раскрытию творческих возможностей личности; формированию эстетической культуры учащихся. По натуре своей, все дети – художники, поэты, так как восприятие мира ими выражается непосредственно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Волшебная кисточка» Центра детского творчества имеет художественную направленность и объединяет несколько видов деятельности: изобразительное искусство, дизайн, бумагопластика, декоративно-прикладное искусство. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей, учащихся студии,

развивает пространственное воображение. В течение трех лет обучения в студии учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. В технологии проектной деятельности на занятиях изобразительного искусства особое место занимает художественно-творческий проект, работа над которым направлена на разрешение конкретной социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической, художественно-творческой. Можно выделить наиболее значимые функции художественно-творческого проектирования:

1. Личностно-развивающую – художественно-творческий проект способствует со творческому развитию его участников и формирует у них такие личностные качества, как самореализация, ответственность, инициативность, коммуникабельность и другие;

2. Образовательную – художественно-творческое проектирование может быть интегрировано в образовательный процесс с целью профориентационной работы с учащимися;

3. Воспитательную – художественно-творческий проект включает в себе значительный воспитательный потенциал, своим содержанием транслируя гуманистические ценности и ориентируя учащихся на следование эталонным моделям нравственности и духовности;

4. Поисково-исследовательскую – в рамках художественно-творческого проектирования возможно развитие предметной (специальной) одарённости, решение научно-исследовательских задач в сферах образования, культуры и искусств.

Художественно-творческий проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем или при консультации педагога дополнительного образования, руководителя студии.

Характерной особенностью проектной деятельности является наличие значимой социальной или личной проблемы для учащегося, разрешение которой требует интегрированного знания, исследовательского поиска, определённых проективных умений. Продукты художественно - творческого проекта могут быть выполнены по следующим направлениям: история искусств, живопись, рисунок, композиция, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Готовыми продуктами проекта могут быть: рисунки, макеты, тематические и мультимедийные альбомы, презентации, выставки, плакаты, костюмы, маски, слайд-фильмы, видеосюжеты и др.

По количеству участников проекты делятся на: личностные (индивидуальные); парные; групповые (коллективные). По продолжительности выполнения проекты бывают: краткосрочные - до недели; долгосрочные - от одного до нескольких месяцев. Краткосрочные проекты могут осуществляться в учреждении дополнительного образования, не выходя за пределы учебной программы, например, проекты, посвященные блоку занятий или даже определенной теме занятий. Например, «Великие маринисты», «Изображение баталлий в произведениях живописи», «Изображение предметного мира – натюрморт», «Великие портретисты прошлого», «Природа и художник», «Поп-Арт» и другие. Работа над такими проектами не ограничиваются учебными кабинетами и библиотекой при учреждении дополнительного образования. Кроме того, учащиеся студии используют интернет – ресурсы; для них, педагогом студии организуются экскурсии в музеи и художественные галереи такие, как «Хазинэ»; экскурсии по нашему городу для изучения архитектуры зданий и т.д.

Реализация любого проекта делится на 4 этапа:

1) погружение в проект (определение проблемы, постановка целей и задач);

2) организация деятельности (планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);

3) осуществление деятельности (работа с информацией, анализ, обобщения, выводы);

4) презентация (умение лаконично и достаточно полно рассказать о постановке и решении задачи проекта; демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения; анализировать ход поиска решения).

Критериями оценки результатов проектной деятельности, учащихся студии являются:

1) владение способами познавательной деятельности;

2) умение использовать различные источники информации, методы исследования;

3) коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;

4) самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие.

На занятиях изобразительного искусства учащиеся выполняют, в основном, творческие проекты, т.е. создают то или иное изделие (проект), начиная с выбора темы, сбора материала, изучения техники исполнения изделия - от идеи до окончательного изготовления проекта.

Цель, которую преследует педагог, преподающий занятия художественно-эстетического цикла, при формировании у учащихся проективных умений, вызвать в каждом учащемся веру в искусство как средство выражения своеобразно индивидуальным наклонностям и потребностям. Учащиеся должны осознать наличие тесной взаимосвязи между материалом и целью, для которой он предназначен. И лишь тогда, когда они полностью поймут природу того или иного материала, им станет понятна его связь с формой. А чем шире и разнообразнее круг материалов, используемых учащимися в работе, тем богаче приобретаемый ими опыт. Важным вопросом является роль и позиция взрослого (педагога) в творческом проектировании. Педагог в проектировании может выступать только с позиции соучастия, сотрудничества, совместной деятельности. Вместе с тем на разных этапах творческого проектирования позиция педагога может значительно различаться от ожидания учащихся: особенностей социальной и педагогической ситуаций, уровня готовности учащихся к творческому проектированию и навыков социального взаимодействия.

Хочется отметить, способность педагога дополнительного образования к смене традиционного для него способа общения с позиции старшего, взрослого, наставника на позицию равного, соучастующего, принимающего самостоятельность учащихся и готового передать им ответственность за свои поступки. Собственные коммуникативные и организационные навыки педагога в ходе социального проектирования подвергаются значительной нагрузке и проверке, так как основная задача взрослого в ходе проектирования — это оказание организационной, консультативной и экспертной помощи учащимся.

Рассмотрим художественно-творческий проект учащейся, третьего года обучения, студии «Волшебная кисточка» по теме «Пейзаж». Тема пейзажа часто используется в учебной программе по изобразительному искусству. Это и городской пейзаж, морской пейзаж, архитектурный пейзаж, пейзаж на тему времён года. Работая в этом жанре, учащиеся студии используют различные приёмы рисования, знания по изображению ближнего и дальнего планов, совершенствуют свои умения и навыки в изображении различных объектов. Защита проекта проводится с использованием

презентации по теме. При использовании презентации занятие становится более интересным и наполняется значимым содержанием.

Для создания художественно-творческого проекта педагогу необходимо было провести предварительную работу с учащимися. Для сбора информации, учащимся студии пришлось поработать со специальной художественной литературой, посетить музей изобразительных искусств и художественную галерею, изучить репродукции известных пейзажистов России, создать презентацию в программу Microsoft Power Point. Вот так и получился художественно - творческий проект по теме «Пейзаж». Автор проекта - учащаяся студии, ее возраст, 11 лет. Актуальность своего проекта она обосновала тем, что искусство пейзажа никогда не было оторвано от жизни, ее социальных законов, от человека. Богатство содержания, красота и разнообразие пейзажа нашей Родины делает его важным средством эстетического, патриотического и экологического воспитания. Цель проекта: «Знакомство с понятием «Пейзаж» и создание собственной выставки по данной теме». Задачи, которые она поставила перед собой для реализации проекта были такие: познакомиться с творчеством и биографией художников России, пишущих пейзажи; изучить жанры и виды пейзажа; подобрать репродукции пейзажей, выполненных данными художниками; познакомить учащихся студии «Волшебная кисточка» с пейзажной живописью через презентацию этих картин; научиться писать собственный пейзаж; закреплять умение самостоятельно дополнять пейзаж необходимыми объектами композиции; закрепить знания по цветоведению; организовать выставку собственных работ. Срок реализации проекта: проект краткосрочный (4 месяца). Были обозначены вопросы для создания проекта: Что такое пейзаж? Виды пейзажной живописи? Художники-пейзажисты? Пейзажи (сельский, городской, морской) в картинах каких художников? Продукт проекта: презентация по теме «Пейзаж», организация выставки собственных работ по данной теме. Также были разработаны учащейся студии этапы работы над проектом. Они включали в себя: постановку проблемы, составление технологического паспорта, планирование плана работы над проектом, выбор средств и методов выполнения проекта, поиск информации по теме проекта, поиск информации по теме проекта, оформление работы, оформление презентации, работа по подготовке защиты проекта, презентация проекта, творческая работа (создание собственных пейзажей), выставка творческих работ по теме «Пейзаж». Определены были методы работы над проектом: опрос, анализ полученной информации, поиск информации в Интернете, знакомство с биографией известных живописцев - пейзажистов, написание собственных пейзажей, работа с компьютером. Итоги реализации проекта: была создана компьютерная презентация для защиты проекта по теме «Пейзаж», которую в дальнейшем можно использовать как на занятиях в учреждении дополнительного образования, так и для ознакомления учащихся с искусством великих живописцев в образовательных учреждениях, на внеклассных мероприятиях. Итак, мы можем сказать, что учащиеся студии научились использовать полученные знания и реализовывать их в собственном творчестве, создавая выразительные пейзажи. По итогам работы над проектом была подготовлена выставка работ учащейся студии «Волшебная кисточка».

Таким образом, выполнение проектных заданий и само участие в художественно-творческом проекте раскрывает перед учащимися видение практической пользы от изучения изобразительного искусства, следствием чего является повышение интереса к предмету, исследовательской работе в процессе «добывания знаний» и их сознательного применения, следовательно, способствует возрастанию коммуникативной компетенции учащихся, развитию их личности, познавательных интересов, высокой мотивации обучаемых. Именно проектная деятельность на занятиях в сту-

дии содействует развитию творческого потенциала у учащихся, способности выйти за пределы обыденного, найти истинное решение той или иной проблемы, а также формированию личности, способной к успешной самореализации в поликультурной среде.

Литература

1. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург, 1996.
2. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
3. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9. С.177-180.
4. Зенгин, С.С. Принцип полифункциональности художественно-творческого проектирования в вузе культуры и искусств: статья. [электрон. ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: printsip-polifunktionalnosti-hudozhestvenno-tvorcheskogo-proektirovaniya-v-vuze-kultury-i-iskusstv.pdf
5. Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 12.03. 2019. <http://www.educom.ru/ru/documents/archive/advice.php>.
6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. -256с.
7. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2003.

О ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Зайпина Алсу Зиннуровна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 268» Авиастроительный район г. Казани

E-mail автора: Zajpina75@mail.ru

Общение облагораживает и возвышает; в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве.

Немецкий философ Людвиг Фейербах

Наслаждаться общением - главный признак дружбы.

Аристотель

Изучение человеческих отношений, взаимоотношений, общения, ставшее по утверждению видных ученых «проблемой века», является для детской педагогики ключевой проблемой. С раннего возраста мы обязаны прививать детям чувство любви к Родине, ее многонациональности, уважению к родителям, старшим, сверстникам. Воспитывать подрастающее поколение в духе высокой ответственности за свое поведение. Эффективными средствами воспитания культуры межнационального общения являются традиции, общение. Художественная литература, сказки, пословицы и поговорки, национальные куклы, подвижные игры с использованием национальных атрибутов, произведения искусства и др. На мой взгляд сегодня необходима специальная хрестоматия, которая больше изрядно знакомила с наилучшими произведениями многонациональной литературы. Важную роль при этом играет фольклор, систематическое общение к которому делает речь богаче и образнее. В процессе ознакомления с пословицами и поговорками дети видят разнообразие существующего мира, принимают его многогранность и не боятся быть отличными от других. Народные сказки дают представления о добре и зле, в определенной степени соотносимые с мировоззрением этносов.

Развивающая предметно-развивающая среда дошкольной организации должна нести ребёнку разнообразную информацию о культурном многообразии. Книжки о народах России могут быть представлены на разных языках, чтобы дети имели представления о многообразии устной и письменной речи. В среду целесообразно включать музыку различных народов, музыкальные инструменты, предметы быта, народного декоративного прикладного искусства, кукол в национальных костюмах.



В организованной педагогической деятельности сделан упор на игровую деятельность. Детская игра – исторически-развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Это наиболее доступный вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

Используя различные игры, можно органично ввести ребёнка в мир народной культуры. Любая игра дидактического или развлекательного характера легко насыщается этнокультурным содержанием. К примеру, дети с наслаждением играют в игры различных национальностей: это и азербайджанская народная игра «День и ночь» (Геджавегюндюз), татарская игра «Лис и курочки» (Телке хэм тауклар), туркменская игра «Хромяя курица» (Аксам таук)

и др. Каждая игра вызывает активную работу мысли, расширяет кругозор ребенка, в ней ярко выражается образ жизни людей, их быт, национальные традиции.

В играх проявляется непосредственный интерес и отношения детей к жизни в обществе, к нашей действительности. Через игру ребенок вливается в модулированные отношения, развиваются мотивы его поведения. Особая роль совместных игр, как средства формирования взаимоотношений, заключается в том, что в них создаются благоприятные условия для совместных переживаний способствующие становлению общих (коллективных) интересов: ребята учатся действовать сообща, планировать, распределять роли, учитывать свои силы, время и возможности, заботиться о товарищах, помогать им.

Эффективным средством воспитания в нашей группе является создание «Уголка национальности», который создан в результате совместной работы воспитателей и родителей с целью воспитания памяти прошлым, нравственных ценностей, формирования представлений у детей о быте, культуре, образа жизни своего народа, воспитания бережного отношения к предметам старины.

Вывод: Из всего выше изложенного мы сделали следующий вывод - процесс формирования отношений, общения ребенка в условиях, когда в группе представлены две и более наций, должен осуществляться через освоение элементов культуры,

как своего народа, так и культуры людей, принадлежавших к другой нации. Педагог дошкольного учреждения должен строить педагогический процесс так, чтобы основным достоинством воспитания дети считали формирование таких отношений как уважение к иной культуре и ее носителям, взаимопонимание, терпимость, открытость и дружелюбие.

О ВОСПИТАНИИ ЭТИКИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Галирахманова Кристина Робертовна,

педагог-психолог «Детский сад общеразвивающего вида № 45 «Космос»

г. Альметьевска Республики Татарстан, E-mail автора: kgalirakhmanova@mail.ru

Наша опытно-экспериментальная работа по воспитанию этики межнационального общения проводилась на базе детского сада № 45 «Космос» г. Альметьевска с детьми старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования было установлено, что национальный состав детей в старшей группе детского сада разнообразен. Помимо русской, в группе насчитывается 6 национальностей. Из 20 дошкольников 8 человек или (40%) являются представителями других национальностей. Это азербайджанцы, казахи, чуваша, татары, узбеки, украинцы.

В эксперименте приняли участие дети старшей группы в количестве 20 человек. Они были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную (по 10 человек в каждой).

Цель формирующего этапа эксперимента: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурным ценностям разных народов; апробировать занятия с играми как наиболее эффективное средство воспитания этики межнационального общения. Нужно отметить, что такие занятия дают возможность педагогу проводить работу целенаправленно, сочетать групповые формы работы с индивидуальной, формировать познавательную активность учащихся.

В процессе формирующего эксперимента были реализованы следующие условия: включение детей в специальные занятия по овладению знаниями о других нациях и народностях, традициях и обычаях людей разных национальностей; использование занятий с играми как средства воспитания этики межнационального общения; широкое применение методов эмоционального воздействия.

Учитывая тот факт, что основной путь воспитания этики межнационального общения у детей дошкольного возраста – это приобщение детей к культуре разных народов на основе приобретения ими знаний, мы, прежде всего, в формирующей части нашего эксперимента составили план работы по формированию этики межнационального общения у детей экспериментальной группы.

Наиболее значимым, на наш взгляд, была игра "Народы — как одна семья, хотя язык их разный ..." (Составитель: Чалдышкина Н.Н.).

Игра предназначена для детей старше 5 лет.

Цель: воспитание у детей интереса и любви к культуре народов ближнего зарубежья средствами дидактической игры.

Задача: закрепить и обобщить представления детей о культуре народов ближнего зарубежья.

Игра "Путешествие по России и странам ближнего зарубежья" (Составитель: Елисева И.).

Предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов.

Цели: закреплять и расширять у детей представление о народах, живущих в России и ближнем зарубежье, их устном творчестве: сказках, загадках, песенках, пословицах и поговорках. Воспитывать любовь и уважение к другим национальностям.

Игровая задача: достичь финиша первым.

Высокий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых полные, существенные, конкретные знания о других нациях и народностях. Ребенок умеет общаться с другими людьми и поддерживать хорошие взаимоотношения.

Средний уровень: к этому уровню относятся дети, у которых полные, существенные, конкретные знания о других нациях и народностях. Однако ребенок не всегда может общаться с другими людьми и поддерживать хорошие взаимоотношения..

Низкий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых отсутствуют знания о других нациях и народностях. Способность к сочувствию не проявляется.

Диагностические параметры в нашем варианте представляли собой вышеназванные критерии, которые оценивались по трехбалльной шкале (1-3).

"1" балл выставлялся тогда, когда критерий проявлялся редко или был недостаточно выражен.

"2" балла выставлялось тогда, когда критерий проявлялся часто и был достаточно выражен.

"3" балла выставлялось тогда, когда критерий проявлялся всегда и был ярко выражен.

После вычисления коэффициента каждого из трех блоков находился средний коэффициент по формуле

$$K = \frac{K1 + K2 + K3}{3}$$

По среднему коэффициенту можно определить три уровня воспитанности межнационального общения у испытуемых детей. Если К лежит в пределах 0,8-1 баллов, то уровень высокий. Если К лежит в пределах 0,6-0,7 баллов, то уровень средний. Если К менее 0,6 баллов, то ребенок находится на низком уровне воспитанности межнационального общения. Наша работа по воспитанию этики межнационального общения в формирующем эксперименте позволила сделать вывод, что из 12 детей 9 детей одинаково доброжелательны в своих действиях ко всем этническим группам. У 2 детей присутствует эгоистичность, то есть дети никому не отдают свой выбор, сконцентрировавшись на себе. У 1 ребенка в действиях выражается предпочтение при выборе национальной группы.

Количественный анализ результатов методики на контрольном этапе эксперимента позволил сделать вывод:

В экспериментальной группе:

- высокий уровень – 3 ребёнка, что составляет 30%;
- средний уровень – 7 детей, что составляет 70%;
- низкий уровень – отсутствует, что составляет 0%.

В контрольной группе:

- высокий уровень – отсутствует, что составляет 0%;
- средний уровень – 6 детей, что составляет 60%;
- низкий уровень – 4 ребёнка, что составляет 40%

Проведенный анализ по методике "Сестренки" позволяет отметить тот факт, что из 12 детей у десяти детей проявилось доброжелательное отношение к людям других национальностей. Недоброжелательного отношения проявили 2 ребенка экспериментальной группы.

Результаты проведения данной методики на контрольном этапе эксперимента:

В экспериментальной группе:

- высокий уровень – 3 ребенка, что составляет 30%;
- средний уровень – 7 детей, что составляет 70%;
- низкий уровень – отсутствует, что составляет 0%.

В контрольной группе:

- высокий уровень – отсутствует, что составляет 0%;
- средний уровень – 5 детей, что составляет 50%;
- низкий уровень – 5 детей, что составляет 50%.

Общие результаты проведения контрольного эксперимента показывают, что:

Контрольная группа:

37% - количество детей, имеющих высокий уровень этики межнационального общения;

50% - количество детей, имеющих средний уровень этики межнационального общения;

13% - количество детей, имеющих низкий уровень этики межнационального общения;

Экспериментальная группа:

57% - количество детей, имеющих высокий уровень этики межнационального общения;

40% - количество детей, имеющих средний уровень этики межнационального общения;

3% - количество детей, имеющих низкий уровень этики межнационального общения;

Наша опытно-экспериментальная работа позволяет отметить качественные изменения в воспитании этики межнационального общения на основе приобщения к культуре разных народов.

Таким образом, мы убедились, что большинство детей нашей экспериментальной группы стали одинаково доброжелательны ко всем этническим группам. И только у 3 детей мы наблюдали в действиях эгоистичность, недоброжелательность, они никому не отдали свой выбор, сконцентрировавшись на себе.

Контрольный этап нашего эксперимента подтвердил выдвинутую нами гипотезу и эффективность реализованных на формирующем этапе мероприятий по воспитанию этики межнационального общения у дошкольников.

Исходя из того, что объектом нашего исследования является процесс воспитания этики межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста, то основное внимание мы уделяем рассмотрению процессуального компонента, средствам воспитания этики межнационального общения в период дошкольного детства, к которым мы отнесли: включение детей в специальные занятия по овладению знаниями о других нациях и народностях, традициях и обычаях людей разных национальностей; использование занятий с применением игры как средства воспитания толерантности; широкое применение методов эмоционального воздействия.

Для выявления уровня воспитанности этики межнационального общения на констатирующем этапе использовались следующие критерии и показатели:

1. Критерий достаточности знаний о других нациях и народностях;
2. Сформированность эмоциональных проявлений (способность к сочувствию, сопереживанию, наличие (отсутствие) положительно окрашенных эмоций при общении со сверстниками), независимо от их пола, расы, национальности;
3. Позитивные действия, как в реальной, так и вербальной ситуации (активность в решении проблемных ситуаций), а также позитивная лексика в отношении детей друг к другу.

Итак, воспитание этики межнационального общения у детей дошкольного возраста, невозможно без создания атмосферы доброжелательности, радости совместной деятельности, доброты и симпатии, интереса друг к другу. Именно в таких условиях жизнь детей в группе строится на принципах уважения, разных национальностей.

Литература

1. Абдулкаримов, Г.Г. Об опыте работы по формированию у детей этнической толерантности [Текст] / Г.Г.Абдулкаримов // Дополнительное образование. – 2002. – № 2.
2. Абсалямова, А.Г. Этика межнационального общения детей в поликультурной группе [Текст]/А.Г.Абсалямова, Ю.С.Горбачева. - Уфа: Творчество, 1997.
3. Амонашвили, Ш.А. Созидая человека [Текст]/Ш.А.Амонашвили. – М.: Педагогика,1982.
4. Асмолов, А. Историческая культура и педагогика толерантности [Текст] / А.Асмолов. – М.: Мемориал. 2001.- № 24.- С. 61-63.
5. Асмолов, А.Г. О смыслах понятия толерантность [Текст]/ А.Г.Асмолов, Г.У.Солдатова, Л.А.Шайгерова // Век толерантности. – 2001. – № 1.
6. Асмолов, А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа. Толерантность в общественном сознании России [Текст]/. – М.: Педагогика,1998.
7. Бателаан, П. Межкультурное образование - больше, чем долг [Текст]/П.Бателаан. – М.: Просвещение, 2002. – С. 243.

О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДОУ

Якупова Галина Николаевна,

воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Красносельский детский сад «Тургай» комбинированного вида Высокогорского муниципального района Республики Татарстан» E-mail автора: albina090814@mail.ru

Шагивалеева Люция Равилевна,

учитель-логопед МБДОУ «Красносельский детский сад «Тургай» комбинированного вида Высокогорского муниципального района Республики Татарстан» E-mail автора: a-ya-lusia@bk.ru

Младший дошкольный возраст – это время развития первых представлений о дружбе и развитие дружеских отношений. От того, как сложатся эти взаимоотношения, в дальнейшем будет зависеть положение ребенка в коллективе, обществе.

В этот период увеличивается круг общения ребенка с миром взрослых и детей. Взрослые становятся для ребёнка образцом для подражания, они берут с них пример и хотят во всем быть похожими на них. Поэтому возникает разногласие между желаниями ребенка и его возможностями. Решить это можно с помощью игр, и чаще всего этой игрой становится сюжетно-ролевая игра. Так как игра - это ведущий, наиболее доступный вид деятельности дошкольника, это еще и способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Ребенок начинает изучать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в значении человеческой деятельности. В этот момент начинает формироваться новая форма общения со взрослым - познавательная. В первую очередь во время игры формируется детское сообщество. Поэтому прежде всего перед воспитателями ДОУ возникают задачи научить правильным взаимоотношениям детей между собой, основанных на принципах гуманизма.

Чтобы правильно оценивать характер взаимоотношений, возникающих между детьми в группе детского сада, педагогу постоянно следует наблюдать за общением детей в игре и других видах самостоятельной и совместной деятельности. Налаживание дружеских отношений способствует умению у детей общаться, добродушно разговаривать друг с другом, прививать чувство доброжелательности, а главное, ребенок начинает испытывать потребность в общении со сверстниками, ищет друзей. При организации педагогического процесса педагог должен создать идеальные условия для самостоятельной деятельности детей, улучшая тем самым положительное эмоциональное состояние детей, их занятость полезной деятельностью. Огромную роль имеет постоянное речевое общение.

Педагог в группе всегда должен следить за тем, чтобы со стороны детей в адрес сверстников не было грубых, резких обращений и ответов, агрессивных отношений к интересам и желаниям друзей. Педагогу необходимо выяснить, владеет ли тот или иной ребенок необходимыми игровыми навыками и умениями, может ли понять игровой замысел другого. Он планирует педагогический процесс таким образом, чтобы в нем сочетались разные виды деятельности: игра, труд, учебная, спортивная, художественная деятельность.

В начале педагогического процесса воспитатель должен выяснить, дети каких национальностей посещают группу. Далее направляет педагогическую деятельность, накапливая методический материал по культурам народов, представленных в группе.

На втором, основном этапе педагогического процесса педагог раскрывает перед дошкольниками многообразие и ценность национальных культур, представленных в группе. Например – у каждого народа есть свои национальные праздники со своим национальным колоритом, традициями. Поэтому знакомя детей с национальностями других народов, надо подчеркивать сходства и различия в праздновании у них аналогичных событий.

В заключение, педагог изучив результаты, разобрав все успехи и неудачи, делает выводы, сравнив достигнутое с тем, что было намечено.

Делая вывод, мы приходим к мнению, что процесс формирования отношений, общения ребенка в условиях, когда в группе представлены две и более наций, должен осуществляться через знакомства с элементами культуры, как своего народа, так и культуры людей, принадлежавших к другой нации. Педагогический процесс должен быть выстроен так, чтобы основным достоинством воспитания дети считали уважение к другой нации, культуре, терпимость, взаимопонимание, дружелюбие и открытость.

Таким образом, в дошкольном детстве, язык понятный и доступный всем детям без исключения, не зависимо от национальности – это язык игры. В игре они узнают мир и усваивают систему отношений в обществе, развиваются, учатся премудростям, а главное, формируются как личности. Возникающие проблемы и сложности в отношениях легко скорректировать при помощи игры. А если она является коллективной, то воспитывающее влияние приобретает, гораздо, большую силу. Через игру педагог должен осуществлять задачи не только воспитания толерантности детского коллектива, но и навыков коллективистического поведения.

О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Фаритова Наталья Викторовна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 177» Советского района г. Казани

E-mail автора: nata.faritova.87@mail.ru

Безусловно, что творческий потенциал и возможность его реализовать предопределяют успешность деятельности, разумность поведения человека, различные взаимоотношения. В настоящее время, в работах таких ученых, как А. Н. Леонтьев, О. М. Дьяченко, В. Д. Шадриков, Л. С. Выготский разработаны психологические аспекты творчества, а также изучена природа творческого потенциала личности ребенка, диагностика и развитие в дошкольном возрасте. Несмотря на многочисленные исследования в области потенциальных возможностей и ресурсов личности человека, остро стоит проблема развития творческого потенциала. Помочь детям дошкольного возраста в процессе их развития осознать свою индивидуальность, проявив ее в своей деятельности, соответствуя особенностям ребенка – ключевой вопрос развития творческого потенциала.

Важно отметить, что индивидуальность личности ребенка проявляется и в его физических особенностях, и в интеллектуальных особенностях, и в субъективном отношении к окружающему миру; данные отношения представляются в эмоциональной реакции и состоянии. Вследствие этого, через адекватную реакцию и выражение своих эмоциональных реакций дети дошкольного возраста реализуют свою индивидуальность - развивают свой творческий потенциал.

В современных условиях, многие дошкольные учреждения опираются на концепцию дошкольного воспитания, применяя все новые и новые формы организации образовательного процесса, тем самым, совершенствуя содержание. Существует очень много образовательных программ по дошкольному воспитанию, однако не везде произведен учет национальной специфики различных регионов России. В дошкольных учреждениях актуальна идеология толерантности, которая основана на воспитании культуры межнационального общения. Данная концепция обладает как положительными моментами (например, близким общением детей различных национальностей, которое духовно обогащает их, а также создает условия для взаимопонимания), так и отрицательными (например, в городской местности, наблюдается равнодушие в отношениях людей).

В процессе воспитания детей в дошкольном учреждении обеспечивается их воспитание, формируется национальное самосознание ребенка при помощи обучения своему родному языку, при помощи ознакомления с различными традициями, обычаями народа. Необходимо отметить, что акцентируется внимание на структуре национальной личности, учитываются ее возможные крайности: отрицающая и не признающая национальность, культуру; проповедующая как национальные приоритеты, так и национальные установки, принижающая роль смежных национальностей. Вследствие этого, в процессе воспитания важной является работа, связанная с ознакомлением с другими этническими коллективами, усвоением других языков и культуры, не ограничивая социальные контакты детей в дошкольном учреждении.

Важно подчеркнуть, формирование национального самосознания, выступая как осознание принадлежности к этносу, происходит у человека в самые первые годы жизни. Данный период - определяющий в становлении характера детей, различных норм поведения, которые зависят от их социального окружения. Главной целью вос-

питания у всех народов являлась забота о сохранении, а также развитии добрых народных обычаев, традиций, передача подрастающему поколению опыта в различных сферах, который накопился в процессе развития общества, и для того, чтобы решить эти задачи применялись разные средства. Например, многими народами отмечалась роль колыбельной песни в развитии гуманных начал у детей.

По мнению многих ученых, самая эффективная форма педагогического воздействия на личность - народная сказка. Во многих русских народных сказках главным героем выступал богатырь, который заботился о близких, народе, сражался с такими чудовищами, как Змей Горыныч или Кощей Бессмертный, уничтожал их, устанавливая справедливость в мире. Необходимо заметить, что довольно часто в сказках показывается отзывчивое отношение к окружающему миру (к примеру, отношение сестрицы Аленушки к окружающим объектам в сказке «Гуси-лебеди»), также можно отметить народные пословицы и поговорки, где отобразилось гуманистическое воспитание.

Различные обычаи, традиции народов относят к комплексной форме воздействия на воспитание детей. По сравнению с городской улицей, которая оказывает отрицательное влияние на детей, улица в деревне воспитывает, наказывая общественным порицанием за необдуманные поступки, а также бездейственное времяпрепровождение. Деревенские принципы взаимной помощи своеобразны.

Безусловно, что и дружелюбие, и уважение к людям различных национальностей не передается по наследству, их необходимо воспитывать. Чем раньше начнется формирование данных качеств, тем большую устойчивость они приобретут. Признание и принятие различий этнических коллективов можно считать нормой межкультурного взаимодействия на современном этапе развития человечества. Одновременно это является и нормой поведения для современного образованного человека. Межнациональное воспитание - развитие у человека способности уважительно воспринимать этническое разнообразие и культурную самобытность различных человеческих групп. Межнациональное воспитание базируется на поликультурном образовании, которое включает в себя знания о следующих элементах культуры народов:

- знания о материальной культуре (основном типе поселений, предметах быта; одежды (различных национальных костюмах), национальных кушаньях; орудиях труда; труде с учетом его специфики.

- знания о духовной культуре (народных обычаях, обрядах, праздниках; языке, народном творчестве (различные сказки, поговорки, детские игры); искусстве (песни и танцы, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества).

- знания о нормативной культуре (общечеловеческих нравственных качествах; правилах общения между людьми внутри этноса и вне его).

Конечно, в знаниях об обычаях, культурных ценностях, нормах поведения других народов должно содержаться полноценное овладение этническими особенностями своей культуры - лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этнических коллективов. Межнациональное воспитание в дошкольных учреждениях должно включать в себя следующее:

- национальное воспитание - привитие любви и уважения к народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

- ознакомление детей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;

- сообщение знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально-положительного отношения к национальному многообразию

планеты.

Итак, процесс межнациональной социализации детей дошкольного возраста должен начинаться с вхождения в культуру своего народа, процесса формирования этнической идентичности.

Литература

1. Выготский, Л.С. Дошкольное детство: Учебник / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2018. – 388 с.
2. Дьяченко, О.М. Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О.М. Дьяченко. - М.: Магистр: Инфра-М, 2017. – 451 с.
3. Леонтьев, А. Н. Межнациональное воспитание детей дошкольного возраста: Учебное пособие / А.Н. Леонтьев. - М: Эксмо, 2018. – 564 с.
4. Кириллин, П.М. Педагогическое воздействие на личность: Учебник / П.М. Кириллин. – К.: Дрофа, 2017. - 414 с.
5. Шадриков, В.Д. Концепция дошкольного воспитания: Учебник / В.Д. Шадриков. - М.: ИНФРА-М, 2017. – 354 с.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВЫЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Хайруллина Наиля Басыровна,

преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа № 22» Приволжского района г. Казани РТ E-mail: milya-violet1@mail.ru

Способности и талант, особые природные данные необходимы в любой сфере деятельности человека. Но, пожалуй, в сфере искусства и, в частности, в области музыки эти составляющие наиболее важны и актуальны. Учреждения дополнительного образования помогают найти и раскрыть юные дарования. Музыкальные школы принимают для обучения детей с разным уровнем способностей. И, если ребенок обладает хотя бы малым потенциалом, мы обязаны заметить, развить и укрепить природные данные. Очень точно высказался об этом знаменитый пианист и педагог Г.Г.Нейгауз: “Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста”. С древних времен считается, что выдающийся талант – это наследственность, каприз природы. Но развивается талант только при создании благоприятных условий с самого раннего детства, а также при получении прекрасного образования.

Начинать приобщать детей к занятиям музыкой следует с самого раннего возраста, не позднее пяти-шести лет. Почему раннее обучение предпочтительней? По мнению многих физиологов, психологов, педагогов именно возраст до семи лет является периодом становления личности ребенка и его характера. Нервная система детей дошкольного возраста чрезвычайно пластична и чувствительна к внешним воздействиям. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Кроме того, по мнению замечательного педагога и пианистки Ады Артоболевской “память детства - самая драгоценная память”. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. Именно в детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Пробудить любовь к музыке в столь нежном возрасте значительно легче. Конечно, многое зависит от педагога: его искренности, увлеченности, личного обаяния. Почти у всех детей есть

желание петь, танцевать, играть на инструменте. Нужно только поддержать этот интерес и правильно развить. Если говорить конкретно об обучении игре на фортепиано, то пианистический аппарат в раннем возрасте гораздо податливее: мышцы более пластичны, навыки координации движений легко формируются и закрепляются.

Маленькие дети очень впечатлительны. Обычно первое знакомство с роялем, с фортепиано оставляет неискладимый след: завораживает само звучание инструмента, вид клавиатуры – множество белых и черных клавиш, внутреннее строение – струны толстые и тонкие, деревянные молоточки, стучащие по ним... Ощущение волшебства от первого знакомства с инструментом может легко перерасти в любовь. Но в организации занятий с малышами есть свои особенности: главное – вызвать интерес, как лучшее средство мобилизации внимания. Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокие знания детской психологии, понимает особенности детского возраста. Каждому ребенку, независимо от степени его одаренности (и даже в том случае, если у него не обнаруживается в начале заметной тяги к музыке), можно найти соответствующий подход, “подобрать ключи для вхождения к стране музыки”. Работа с маленькими детьми – это всегда в значительной степени импровизация. Импровизационная форма занятий требует от учителя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Ведь каждый ученик – это особый мир. Стремление к познанию мира заложено в детях самой природой и важно умело использовать их любознательность. Урок желательно строить в игровой форме, вовремя переключаясь с одного вида игры на другой. Одна из важных задач – зажечь интерес к музыке, слить музыку, игру и жизнь воедино. А для этого необходимо неустанно будить воображение ребенка, связывая фантазии и сказки с музыкой. Учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание самому сделать что-то, запомнить, повторить – то есть научиться.

Детский педагог должен быть добрым, любить детей, уметь наладить с ними теплые, доверительные отношения. Дети не терпят фальш и притворство и легко могут замкнуться, потерять интерес к занятиям. Всякое насилие, грубость внушают им ужас, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю, калечат психику. Чтобы ребенок смог выразить себя в музыке, ощутил радость творчества нужно окружить его вниманием, добротой и любовью и тогда проявятся фантазия, интерес, любознательность, а самое главное - раскроются его индивидуальные способности, даже возможно талант! Важно найти в ученике изюминку, индивидуальность, изучить возможности и перспективы. Настоящий педагог не тянет ученика к своему пониманию, не натаскивает его, а приспосабливается к его природным данным, максимально раскрывая и развивая их. Необходимо суметь найти крупицу ценного, неповторимого, играть на лучших качествах и опираясь на них, постепенно взлелеять юное дарование. В творческих профессиях полное гармоничное взаимопонимание между учеником и учителем просто жизненно необходимы. Создание удачного союза, тандема – это залог успеха.

Одна из форм выявления юных дарований – это организация и проведение различных музыкальных конкурсов и фестивалей для детей. Есть конкурсы, специально созданные для детей младшего возраста, такие как “Маленькая страна”, “Колибри”. Целый ряд фестивалей допускает возрастные категории пяти-шести лет, причем нередко они имеют национальный компонент, например, такие республиканские конкурсы как “Кояшлы булэк”, конкурс им.В.Гизатуллиной, им.Н.Г.Жиганова, им.Р.Яхина, “Энжелэр” и другие. Музыка – это универсальный язык межнационального общения, который не признает границ и расовых отличий.

Музыка понятна всем. Конкурсы помогают детям из разных регионов познакомиться друг с другом и поддержать. Вряд ли стоит опасаться, что ранний выход на сцену может породить звездную болезнь. Отнюдь. Публичные выступления, успех – окрыляют, дарят атмосферу праздника, радости и счастья! Кроме того, воспитывают стрессоустойчивость, концентрацию внимания, эмоциональность, артистизм, умение собраться, проявить волю, выдержку, показать себя с лучшей стороны здесь и сейчас. В процессе подготовки к конкурсу важно увлечь ученика, научить его дорожить музыкой, ценить все лучшее в гениальных творениях. Важно научить любить сам процесс работы. Этот процесс должен быть всегда осознан и направлен к конкретной цели. Ученику необходимо привыкнуть к подробной, кропотливой работе, которая постепенно оттачивает пианистические навыки, закладывает элементы мастерства, владения инструментом, а значит, закрепляет и развивает музыкальные способности и помогает раскрыть ученику свое дарование. Так же подготовка к конкурсам приучает к дисциплине, нелегкой кропотливой работе пианиста, тем самым закладывается фундамент для дальнейшей предпрофессиональной подготовки.

Хочется еще раз вспомнить одну прописную истину: “Пренебрегая словесами, жизнь убеждает нас опять: талантам надо помогать, бездарности пробьются сами” (Лев Озеров). Действительно, способные дети нуждаются в особой поддержке и заботе, так как они более чувствительны и уязвимы, нередко обладают тонкой психической организацией, повышенной эмоциональностью. Талантливые дети нуждаются во всеобъемлющей заботе и поддержке со стороны взрослых – родителей, педагогов и государства. Создание программы по поддержке талантливых детей и молодежи на высоком государственном уровне – залог успеха и процветания нашей страны сегодня и завтра. В заключение, хочется напомнить, что система музыкального образования в нашей стране имеет давние традиции и глубокие корни. А русская пианистическая школа по праву пользуется признанием во всем мире. Как правило педагоги с большой самоотдачей занимаются со способными детьми, стараясь открыть им дорогу в будущее. Поэтому чрезвычайно важно сохранить эту систему, сберечь преемственность поколений, верность традициям. Только тогда есть надежда, что звездочки на музыкальном небосклоне будут зажигаться.

Литература

1. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988, 240 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. Учеб. Пособие. 6-е изд. – М.: Советский композитор, 1992, 101 с.
3. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. С-Пб: Союз художников, 2002, 132 с.

О ВЛИЯНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корчагина Альбина Раисовна,

педагог-психолог МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 46 «Золушка»
г. Альметьевска Республики Татарстан

Чирикова Эльвира Илкамовна,

заведующая МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 46 «Золушка»
г. Альметьевска Республики Татарстан, E-mail автора: black_night_bird@mail.ru

Поликультурность воспитания предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействия в историческом и современном контекстах.

Поликультурность присуща человеческому сообществу на протяжении всей его истории. Однако в наши дни в России остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения в рамках поликультурности.

Поликультурное образование должно начинаться как можно раньше, в идеале - с рождения. Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования положительного отношения к представителям других национальностей. Для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Миссия дошкольного образования - сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире.

Начиная с дошкольного возраста важно формировать у ребёнка способность взаимодействовать с окружающими его людьми на основе сотрудничества, взаимопонимания и готовности принять других людей, такими, какие они есть. Формирование поликультурной личности необходимо начинать с раннего детства, так как это сложный и длительный процесс. Для того, чтобы сформировать поликультурную личность, необходимо формировать такие важные чувства, как:

- патриотизм – чувство долга, гордость за историческое прошлое, чувство Родины, чувство ответственности, чувство симпатии к другим народам;
- любовь к природе – восхищение красотой природы, чувство прекрасного, сочувствие всему живому;
- любовь к родным и близким – сопереживание, сочувствие, терпимость и правдивость;
- чувство свободного общения (чувство удовлетворенности от понимания правильной, устной речи собеседника);
- художественно-эстетические (чувства прекрасного, эстетические переживания).

Так как детский сад является учреждением, где в основе образовательного процесса лежит воспитание и развитие ребенка, овладение им родной речью, становление его мировоззрения, а также принятие им моральных норм и ценностей, то именно дошкольное образовательное учреждение остается базовым социальным институтом поликультурного образования. И именно здесь ребенок включается в поликультурное пространство, в рамках которого осуществляется процесс развития личности.

Наше дошкольное учреждение является полилингвальным, дети изучают русский, татарский и английский языки. Для того, чтобы воспитание и развитие личности было всесторонним мы стараемся создать все возможные условия.

Необходимым условием сопровождения воспитанников является создание информационной образовательной среды, для чего создана система широкого доступа детей, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам: методические пособия и рекомендации по всем направлениям и видам деятельности, наглядные пособия, мультимедийные, аудио- и видеоматериалы.

Педагоги детского сада проходят обучение по английскому языку.

В детском саду используются как традиционные, так и инновационные технологии в обучении детей полилингвальности. Это и бизборды, и различные игровые панели, и многочисленные центры активности, которые не ограничиваются групповыми помещениями, а выходят за его пределы – коридоры, лестничные пролеты, уличные площадки. Именно доступность и разнообразность среды является приоритетным направлением в работе.

Говоря о бизбордах, хочется отметить их широкий выбор от фабричных, до изготовленных руками педагогов и родителей.

Игровые развивающие панели включают в себя шнуровки разной степени сложности, лабиринт, слова и цифры на трех языках.

В группах были организованы центры интересов. Изначально, разбивая группу на центры, мы не ставили перед собой конкретную задачу – развитие личности детей, обучение полилингвальности, мы лишь ушли от традиционной формы, однако в последствии, когда центры начали работать, мы поняли, какую важную задачу решили. Если раньше в групповом помещении детям было трудно социализироваться, когда все как на ладони, то с появлением центров дети могут выбрать тот вид деятельности, которым хотят заняться в данный момент и присоединиться к уже играющим в него детям или собрать свою команду. Играя в том или ином центре отпала необходимость объяснять каждому, что именно ты хочешь сейчас делать, там все дети собираются с единой целью. Не стоит даже останавливаться на том, что в центрах все материалы открыты и доступны ребенку. Ему нет необходимости обращаться за помощью взрослого, чтобы достать что-то со стеллажа.

Вопрос самореализации детей также решили через центры, где дети подписывают все, что в них находится на трех языках, по собственному желанию. Каждый воспитанник вносит свою лепту и что-то обозначает там. К примеру, так подписаны выдвижные ящики стеллажей, контейнеры с принадлежностями и игрушками, виды конструкторов и деталей в центре конструирования и так далее.

Продукты творчества размещены по периметру группового помещения. Это и выставки трехмерных работ, выполненные всеми детьми в различной тематике, и галерея рисунков, посвященная не только русским народным и татарским, но и американским праздникам, размещенных в коридорах детского сада. Нужно видеть глаза детей, с гордостью рассказывающих одноклассникам о своем рисунке по пути на прогулку, чтобы понимать – мы все делаем правильно!

Подобные рисунки украшают каждый шкафчик воспитанника детского сада. Каждый оформляет его с родителем на свой вкус и с удовольствием размещает на нем очередное изображение.

Дети в саду привлечены ко всему, в том числе собственной организации. Они сами обсуждают правила поведения в том или ином центре и помещении и изображают эти правила если не в письме, то в рисунке, а затем крепят их в соответствующей зоне. Они заучивают правила поведения на разных языках с воспитателями групп.

Лестничные пролеты также несут развивающую функцию – на них дети закрепляют названия цветов на русском, татарском, английском языках.

Место, где встречаются дети разных групп ежедневно для решения поставленных ими задач – это конструкторское бюро в холле четырех групп на втором этаже. Для погружения в игру имеются реквизиты – защитные каски, халаты. Стоит доска, на которой дети, не желающие принимать участие в строительстве, рисуют постройку, а другие дети воплощают ее в жизнь. Важным условием работы данной площадки мы ставим регулярное привлечение воспитателей для отработки общения детей на татарском и английском языках. Ровесническое общение идет на пользу всем.

В коридорном переходе первого этажа все воспитанники ежедневно посещая занятия специалистов, проходят магнитную доску, на которой размещены буквы английского и русского алфавита. Там они с удовольствием составляют слова, предложения, выкладывают свои имена. И если один ребенок еще не умеет читать, то товарищ, умеющий это делать помогает ему. Это и развитие, и взаимовыручка.

Дети из разных групп посещают библиотеку, которая расположена прямо в коридоре первого этажа. На полках размещена литература на трех языках, которую дети могут почитать, полистать, посидев на мягких креслах-грушах. Знакомство с художественной литературой оказалось гораздо интереснее в таком формате.

На втором этаже в холле имеется художественная мастерская, где дети рисуют на холстах на мольбертах под руководством педагога. Эти картины украшают коридоры и даже кабинеты специалистов детского сада, они также подписаны ими.

Остановившись на описании помещений детского сада, можно смело сказать, что каждый метр задействован для развития личности воспитанников в полилингвальном пространстве. Дети, приходя и уходя из детского сада не проходят мимо какого-либо кабинета, повсюду их ждет то, где можно проявить себя, а если нет времени останавливаться, можно просто попрыгать в классики, игры, нарисованные на полах, закрепить навыки счета.

Руководством детского сада было обращено большое внимание пребыванию детей на улице. Было отмечено, что организации на прогулке подвижных, малоподвижных игр мало для всестороннего развития детей. С привлечением родителей прогулочные веранды превратились в продолжение групповых. Было изготовлено оборудование для экспериментирования на улице с водой и песком, кольцебросы, столовая для птиц, полосы препятствий с огромным количеством дополнительного материала и т.д. Даже сон на летний период был перенесен на улицу благодаря двум вместительным палаткам, в которых дети с удовольствием и пользой для здоровья проводят тихий час.

Таким образом, с помощью всего, что используется в детском саду – бизборды, развивающие панели, центры интересов, мы успешно формируем личность детей в полилингвальном пространстве.

Наши дети дружные, уважают и трепетно относятся к сверстникам другой национальности. Мы верим, что сформированные в детском саду навыки общения, воспитанники перенесут во взрослую жизнь.

Проведенная работа, позволила убедиться нам в правильности избранного пути, который ориентирует педагогов, родителей и детей детского сада на поликультурную компетентность.

Приобщение детей к социальным ценностям (как направление поликультурного образования) – это разноплановая работа по руководству эмоциональной стороной жизни дошкольников, в процессе которой осуществляется данное направление педагогической работы. Происходят качественные позитивные изменения в сенсорной, эмоциональной, познавательной, нравственно-волевой сферах личности, в самой структуре деятельности дошкольников, во взаимоотношениях детей друг с другом.

Литература

1. Ежкова, Н.С. Филатова, М.В. Поликультурное образование детей до-школьного возраста: Аксиологический аспект: учеб.-метод. пособие. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Ун-та им. Л.Н. Толстого, 2011. – 101 с.
2. Губанихина, Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 43.
4. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического воспитания дошкольников. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.
5. Наумова, Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С. 113-117.
6. Плаксина, Е.С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V между-нар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.
7. Тайчинов, М.Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. - № 2. – С. 58-60.

«СВЕТ «НУР» И СУДЬБА АТАУЛЛЫ БАЯЗИТОВА, СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОЙ ТАТАРСКОЙ ГАЗЕТЫ»

Ханбиков Марат,

ученик 11 «Б» класса МБОУ «Гимназия № 3 ЗМР РТ»

Руководитель учитель русского языка и литературы

Дуньшакова Т.Н. E-mail автора: 2002000244@edu.tatar.ru

В 2020 году, ровно через год, в феврале, исполнится 115 лет со дня появления первой татарской газеты «Нур». Дата получения на её разрешение стала с недавнего времени праздноваться как День печати Татарстана, а первым её издателем и редактором был Атаулла Баязитов, замечательный учёный, общественный деятель, достойный и славный сын татарского народа.

Атаулла Баязитов родился в 1846 году в деревне Тюменсу Касимовского уезда Рязанской губернии в семье муллы. В медресе отца он получил начальное образование, а затем учился в медресе «Баймурад» в деревне Чутаево недалеко от города Касимова. Далее тяга к знаниям привела его в известнейшее медресе в деревне Кышкар Арского уезда Казанской губернии, основанной во времена Казанского ханства. Это крупнейшее мусульманское учебное заведение было учреждено Баязитом бин Усманом аль-Кшкари, очень богатым купцом, владельцем нескольких мыловаренных заводов, торговавшем в России и Средней Азии. Как и его потомки Муса бин Назир и Муртаза бин Назир аль-Кшкари, он не жалел средств на содержание самых авторитетных педагогов и богословов. Именно в этом учебном заведении формировалась крепкая преподавательская школа, дававшая добротное духовное образование. В Кышкар ехали за знаниями шакирды не только из окрестных деревень, но и из Казани, Оренбурга, Семипалатинска, Касимова ...

Среди выпускников медресе много выдающихся деятелей общественного движения, науки, культуры, священнослужители и просветители: Г Кандалий, Мутыги, Т Яхин, М Тухватуллин, М Тукаев (отец Габдуллы Тукая), Р Ибрагимов, Ф Халиди. Возможно, Атаулла Баязитов и отец Габдуллы Тукая учились вместе, вследствие чего нельзя исключать возможность встречи Габдуллы Тукая и Атауллы Баязитова.

Необходимо, на мой взгляд, отметить, что Атаулла Баязитов был известным религиозным реформатором у татар в последней четверти 19-го века, он в своей деятельности отчётливо отразил поиски и противоречия борьбы различных течений жизни татарского народа.

После учёбы Атаулла Баязитов вернулся в деревню Чутаево и преподавал в медресе философию и логику. В этот период его имя приобретает широкую известность среди мусульман России. Его приглашают на должность приходского имама в Петербурге. В октябре 1870 года Атаулла Баязитов экзаменуется в Оренбургском Духовном Собрании и удостоивается звания руководителя духовной общины, учителя-наставника и переселяется в Петербург, там он проживает в Адмиралтейской части столицы. Благодаря организаторским способностям имам-хатыба касимовским татарам удаётся выделиться в отдельный мусульманский приход в Петербурге. Обосновавшись в Петербурге, Атаулла Баязитов активно включается в общественную жизнь столицы. Он изучает русский язык и получает должность военного ахуна. Интересен факт, что в Петербурге в гвардии и на кораблях военного Балтийского флота постоянно служили представители мусульманских народов. Служили они как в крымско-татарском эскадроне, так и в собственном конвое Его Величества. Отдельный гвардейский корпус в Петербурге с начала 19-го века комплектовался солдатами и офицерами, исповедовавшими мусульманскую религию. Российский генералитет учитывал присущие мусульманам трезвость, честность, трудолюбие. В гвардии неукоснительно поддерживался принцип веротерпимости. Для мусульман в Отдельном гвардейском корпусе и на Балтийском флоте предусматривались должности священнослужителей-муэйтинов, мулл и ахуна гвардии. Претендент проходил необходимые утверждения, после которых следовали выборы. То, что выбор пал именно на Баязитова, говорит о его высоком авторитете среди мусульман. И это ещё не всё. В 1880 году Атаулла Баязитов был приглашён в Азиатский департамент Министерства иностранных дел на должность драгомана – переводчика с тюркских языков, а с 1888 года Атаулла Баязитов преподаёт тюркские языки на учебном отделении восточных языков в том же департаменте и основыв ислама во многих учебных заведениях Петербурга, в том числе в Пажеском корпусе Его Величества. Атаулла Баязитов стал вхож в высшие круги императорской администрации, был лично знаком с председателем Совета Министров Петром Аркадьевичем Столыпиным. За активную преподавательскую и общественную деятельность был награждён орденом Святой Анны 3 степени, золотой и серебряной медалями и другими наградами.

Петербургский период жизни Атауллы Баязитова свидетельствует о том, что он отчётливо осознавал необходимость разносторонней деятельности мусульманской интеллигенции.

Одной из основных задач он считал создание национальной периодической печати. Татарская интеллигенция уже с начала 19-го века пыталась сделать это, но не добилась разрешения на издание газет и журналов. Попытки издания газет для мусульман центральной России наталкивались на непреодолимые препятствия.

В 1810 году при поддержке Казанского губернатора Мансурова была предпринята попытка издания татарской газеты в Казани. Инициатором являлся профессор Казанского университета Запольский. Все попытки оказались безуспешными. В 1834 году инициатором создания газеты выступил М Г Никольский, выпускник восточного разряда Казанского университета. Даже поддержка попечителя М Н Мусина-Пушкина не помогла. Сам же Никольский был отправлен в Астрахань переводчиком. Начиная с 60-ых годов 19-го века, несколько раз пытались начать издание татарской газеты выдающийся просветитель Каюм Насыри и владелец

типографии, и издатель М Яхин. Всё было безрезультатно. В 1864 году в цензурный комитет поступило прошение на издание теперь уже в Петербурге газеты на татарском языке «Файда» («Польза») от переводчика Азиатского департамента Министерства иностранных П И Пашина. Отказ.

В 70-е годы 19-го века получили отказы и другие просители: Переводчик арабского языка Азиатского департамента И Нафаль, надеющийся получить разрешение на издание газеты «Восток».

В 1887 году сделали попытку создания газеты «Казань» казанский купец Г Ильясов и коллежский советник Ш Ахмеров. Особенно важно отметить деятельность О С Лебедевой, пытавшейся издавать русско-татарскую газету и открыть школу для татар.

Свои попытки создания газеты на русском и татарском языках в Петербурге Атаулла Баязитов, тогда уже переводчик Министерства иностранных дел, коллежский асессор и ахун Санкт-Петербурга, начал осуществлять в 1891 году. В ноябре он подал первое прошение на разрешение издания газеты «Хэтфэ» («Неделя») и представил её программу. Получил отказ, но не опустил руки. Он подаёт новое прошение, на которое вообще не получает ответа. Атаулла Баязитов не сдаётся и вновь в 1893 году подаёт прошение. И вот только в 1895 году он наконец-то добивается разрешения издавать газету «Нур» («Луч»). На этот раз идея создания газеты была поддержана чиновниками самого высокого ранга, в частности В К фон Плеве. Однако множество проволочек мешало выходу газеты. И только в 1905 году вышел её первый номер. Издавалась газета с 1905 по 1914 год и имела 2500 подписчиков. В газете «Нур» освещались вопросы духовной, деловой и общественной жизни, давался обзор мусульманской жизни в России и за рубежом, печатались официальные государственные акты и законодательные распоряжения, касавшиеся различных областей жизни мусульман России. Была, например, развёрнута дискуссия об освобождении мулл от воинской повинности. В пятом номере от 25 сентября 1905 года было опубликовано обращение хаджи М Султанова с просьбой - пересмотреть действующее постановление, ограничивающее права иностранцев.

Газета выходила как на татарском, так и на русском языках и дала большой импульс развитию газетного дела татар. В этом заключается её важное, огромное значение. Так, в октябре 1906-го года уже в Казани начала выходить газета «Казан мухбири» («Казанский обозреватель»), программа которой была определена следующими словами: «естественный результат абсолютной свободы есть право на жизнь нации». Вскоре увидели свет «Йолдыз» («Звезда»), «Вақыт» («Время»), «Идел» («Волга»), «Фикер» («Мысль»), «Азат» («Свободный»), «Тан йолдызы» («Звезда зари»), «Элислах» («Реформа»)… Затем появились газеты на татарском языке в Москве, Астрахани, Самаре, Омске, Томске. Атаулла Баязитов имел опыт создания учебных пособий. Занимаясь педагогической деятельностью, знал о проблеме нехватки учебных пособий. Знал, что татарские педагоги стремились создавать оригинальные учебные пособия. Так и Атаулла Баязитов с осознанием огромной ответственности пишет свой знаменитый учебник «Дин вэ магишат» («Религия и жизнь»). По мнению учёных, эта книга является одним из первых татарских светских учебных пособий по литературе. В 80-е и 90-е годы Атаулла Баязитов пишет серьёзные исследования по исламу. Эти труды были переведены на русский, турецкий и французский языки, опубликованы в этих странах и вызвали глубокий интерес. Эрнст Ренан выразил своё несогласие по поводу некоторых утверждений Атауллы Баязитова. Ответом учёного – просветителя явился его труд «Возражение на речь Эрнста Ренана». В 1887 году Атаулла Баязитов опубликовал книгу «Отношение ислама к науке и иноверам». Красной нитью через всю книгу

проходит идея веротерпимости ислама, его цивилизованного отношения к иноверцам. Атаулла Баязитов утверждал, что веротерпимость является одним из основополагающих принципов ислама, а не следствием приспособления к новым веяниям времени и европейской цивилизации. В книге «Ислам и прогресс» он ещё раз убедительно доказал, что ислам не является чужеродным телом для современной цивилизации. Атаулла Баязитов своей научной и практической деятельностью заложил основу совершенно нового направления в татарской общественной мысли. Проблемы духовной жизни мусульман он рассматривал не только с точки зрения внутренних потребностей татарского общества, но и в контексте событий, происходящих во всей России. Если татарские учёные 19-го века свои труды писали в основном на арабском языке для единоверцев и тюрок и они были известны прежде всего среди татар и на мусульманском Востоке, то Атаулле Баязитову было небезразлично отношение иноверцев к исламу, он пытался изменить общественное мнение российского общества о нём. Практически впервые из уст российского мусульманина россияне слышали убедительные суждения о сущности ислама. Особо нужно сказать об участии Атауллы Баязитова в возведении в Санкт-Петербурге соборной кафедральной мечети. Идея её возведения впервые появилась в мае 1881 года. В начале 1909 года строительство началось. Самым крупным жертвователем был эмир Бухарский шейх Абдул-Ахат-хан: он выкупил под строительство необходимый участок земли вблизи Троицкого моста. Торжественная закладка мечети началось молитвой и речью ахуна Атауллы Баязитова. Завершив одно из самых главных дел своей жизни, закладку соборной кафедральной мечети, Атаулла Баязитов окончил свой жизненный путь 21 апреля 1911 года. В день его похорон по установленной в Петербурге традиции ему как высшему мусульманскому деятелю были отданы последние почести. По приказу градоначальника на пять минут было остановлено движение городского транспорта и заводские трубы протяжными гудками почтили его память. Похоронен Атаулла Баязитов на татарской площадке старинного Ново-Волковского кладбища. После ухода Атауллы Баязитова дело его продолжил его сын Сафа Баязитов.

В Петербургской библиотеке в отделе национальных культур праправнучка Атауллы Баязитова Гульнар Мыздрикова работает с подшивками газеты «Нур», выпускавшейся прапрадедом. Гульнар занимается исследовательской работой, изучает жизнь и труды своего прапрадедушки. Она считает, что его всесторонняя деятельность ещё полностью не раскрыта и предстоит ещё много сделать.

ДИНА ГАРИПОВА – ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Чиликина Риана Леонидовна,
подготовительная группа № 4 "Почемучки"
руководитель: **Павишина Елена Анатольевна**
воспитатель I квалиф. категории МБДОУ «Детский сад № 2 «Рябинушка»
Зеленодольского муниципального района E-mail автора: 2080001224@edu.tatar.ru

Дина Гарипова родилась 25 марта 1991 года на берегу Волги, в городе Зеленодольске, в семье медиков. Как признается Дина, вокальный талант она унаследовала от своего отца, который в свое время сочинял и исполнял лирические романсы.

Заниматься музыкой Дина Гарипова начала рано, а родители поддерживали дочь во всех ее творческих начинаниях. В 6 лет девочка уже была ученицей театра песни «Золотой микрофон». Сильный голос Дины поражал даже ее учителей и наставников. Девушка принимала участие во многих конкурсах и фестивалях, не оставляя равнодушным ни одного из членов жюри.

Первое ее серьезное достижение в сфере музыки приходится на 1999 год – тогда Дина стала лауреатом Всероссийского конкурса юных исполнителей «Жар-птица».

После окончания учебы в «Золотом микрофоне» Дина получила предложение отправиться в гастрольный тур с Габдельфатом Сафиним – народным артистом Татарстана. Когда пришло время поступать в вуз, Дина решила стать студенткой факультета журналистики Казанского университета. В 2010 году она дала первый сольный концерт в родном Зеленодольске.

Дина Гарипова пробовала свои силы и в коллективном творчестве. Музыкальная группа Дины принимала участие в городском конкурсе «Зимняя эстрада» и завоевала Гран-при.

2012 год стал для певицы Дины Гариповой переломным. Девушка стала участницей популярного вокального конкурса на Первом канале – «Голос». В команде Александра Градского Гарипова дошла до финала шоу. Соперницей девушки оказалась ее землячка из Республики Татарстан Эльмира Калимуллина. За Дину проголосовали миллионы россиян и она победила. В 2013 году Дина Гарипова представляла Россию на конкурсе песни «Евровидение» и заняла пятое место.

В этом же году наша землячка озвучила мультфильм «Риф». Голосом певицы заговорила рыбка Корделия. Также Гарипова исполняла свои песни на съемках ледового шоу «Волшебник страны Оз».

Кроме выступлений Дина снялась в эпизодической роли в сериале «Кураж», исполнив в нем около 20 композиций. Успела окончить журналистский факультет Ка-



занского федерального университета. Она выпустила свой первый сольный альбом под названием «Два шага до любви», в котором песни исполняются на четырех языках: русском, английском, французском и татарском. В 2016 году Дина представила новую песню под названием «Кунел», что в переводе с татарского значит «душа». Примечательным является то, что музыку к этой композиции девушка написала сама. В основу текста песни легло стихотворение татарского поэта Габдуллы Тукая.

Будем и дальше следить за творческой деятельностью уже знаменитой исполнительницы, ожидая презентации новых альбомов. Пожелаем нашей землячке Дине творческих успехов!

МУРАД РАМЗИ ЖИЗНЬ И НАСЛЕДИЕ

Лисина Анна,

ученица 9 класса Ульяновской основной общеобразовательной школы

Калимуллин Айрат Азатович, учитель истории E-mail автора: Sul.Kbc@tatar.ru

Татарский историк и мусульманский богослов Мурад Рамзи родился 25 декабря 1855 года в деревне Альметьево Мензелинского уезда Уфимской губернии¹.

По сведениям директора Музея исламской цивилизации, (мечеть Кул Шариф) Н. Г. Гараевой, отец Мурада Рамзи Бахадуршах Абдаллах осиротел в раннем детстве и не получил хорошего религиозного образования. Его мать происходила из семьи учителей, и сама была богобоязненной и образованной женщиной. Она открыла у себя дома начальную школу для девочек. Она родила четырех детей, которым дали хорошее воспитание. С шести лет М.Рамзи уже начал учиться в школе (дома) своей матери. Там он научился читать и писать, а также получил первоначальные религиозные знания².

В восемь лет он поступил в медресе деревни Альметьево. Шейх Хасан ад-Дин (дядя со стороны матери) был его наставником. Он был учеником известного религиозного деятеля Исмаила Кышкари. Мурад Рамзи был очень способным к знаниям. Уже в девять лет, он хорошо знал арабскую грамматику. Его дядя, дав племяннику максимально возможные знания, посоветовал его родителям отправить Мурада в Казань, в медресе Шигабутдина Марджани, одно из авторитетных религиозных учебных заведений города Казани, которому он уже отправлял рекомендательные письма³.

В Казани Мурад Рамзи долго не задерживается. Он отправляется в Центральную Азию в город Бухару с желанием продолжить учебу. Но, добравшись до города Троицка, задерживается там на два года. В протяжении этого времени посещает медресе занятия муллы Шарафуддина и Мухаммаджана. Под руководством мулл он перечитал многочисленные известные религиозные труды, заново изучал логику и комментарии к сочинениям по логике. Потом только отправляется в Бухару. Его дорога лежала через город Ташкент, где Мурад Рамзи в течение двух месяцев ходил на занятия нескольких известных ученых того времени. В начале 1876 года Мурад Рамзи наконец-таки добирается до Бухары. Там он продолжает изучать калам. Но все же в Бухаре Рамзи надолго не задерживается, уже в 1876 году в начале весны возвраща-

¹ Татарский энциклопедический словарь. Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ: 1998 -703с.

² Насыров И.Р. Духовный отец нации // Ватандаш. № 9: 1998. – 119-122 с.

³ Юсупов М.Х. Шигабутдин Марджани как историк. – Казань: 1980. – 210-211 с.

ется в город Ташкент. Там он задерживается два следующих года, посещая занятия ученых Ташкента и окрестностей. В Ташкенте он нашел много книг по суфизму. Про святых, на арабском и персидских языках, и с большим желанием изучил все это⁴.

Мурад Рамзи после остановки в Ташкенте решает путешествовать в Турцию, Египет и Хиджаз. Это, наверное, было связано с тем, что молодой Мурад Рамзи не был удовлетворён здешней системой образованием. Если принять во внимание что Средняя Азия дала исламскому миру выдающихся ученых. То в XIX веке она была сплошь пропитана схоластикой, или можно сказать в нем царила религиозной застой. А Мурад Рамзи хотел получить фундаментальные знания. Он хотел знать в совершенстве арабский язык, и это могло ему дать только страны Ближнего Востока. Он отправляется в Индию со своими земляками. Там они остановились на три месяца, потом в начале 1876 года прибыли в Джидду (это крупный город и морской порт Аравийского полуострова). Посетив священный город Мекку и выполнив паломничество, Мурад Рамзи остановился в Лучезарной Медине, которая находится в Османской империи. Там он прожил четыре года. Он проводил время с пользой: усовершенствовал свои знания по арабскому языку; изучал фикх (исламское право), хадисы (изречения пророка Мухаммада), тафсир (перевод и разъяснение Коран), науки изучающий шариат выучил наизусть Коран стал Коран хафизом (то есть выучил весь Коран наизусть).

Мурад Рамзи продолжил учебу в Мекке. Посещая занятия шейха Абд ал-Хамида ад-Дагистани, углубленно изучает хадисы пророка. Так же, посещает занятия и других известных ученых Мекки, того времени, по разным предметам.

В Медине и Мекке он продолжает упорно заниматься религиозными науками. Его интересовали книги по каламу (наука, изучающая ортодоксальный Ислам основанная на психологии и философии), хадису, тафсиру и фикху, так же любил читать биографические сочинения, интересовался историческими книгами, занимался стихосложением. Многих книг он перечитывал несколько раз. Но его интерес по суфийским книгам превосходил остальные интересы. Он изучал труды Ибн ал-Араби, Абд ар-Рахмана ал-Джами (известный знаток и комментатор учений Ибн ал-Араби)⁵.

Мурад Рамзи в городе Медина приступает к работе над переводами с персидского языка на арабский язык, известных последователей накшибандийского тариката суфизма. Шейх аз-Завави был его духовным наставником, который нашел переводы Рамзи более удачными, чем переводы других ученых, и решил их издать. На средства шейха аз-Завави и соотечественников, переводы Мурада Рамзи были изданы в 1889-1990 годах в Мекке⁶.

Из числа земляков в Мекке было несколько шейхов-дервишей, несколько купцов, несколько шакирдов (ученики), изучавших науки. Последними из них был Абдарахман Джадид. Он занимался торговыми делами между Германией, Австрией и Турцией. Он временами бывал в Мекке и покупал там недвижимость. И там познакомился с Мурадом Рамзи и захотел закрепить с ним свои дружеские отношения родственными связями. Поговорив с ним, он привез в Мекку свою родную сестру Асму Шах-Мухаммад (родом из деревни Шепбаш Тетюшского уезда). В 1895 году Рамзи и Асма Шах-Мухаммад поженились. У них родился девять детей, но, к сожалению, четверо из них умерли уже в раннем детстве. Их родственник Юсуф Дебер-

⁴Насыров И.Р. Взгляды Мурада Рамзи по вопросам реформирования и модернизации ислама / Ежегодник «Арабское исследование». – М.: 2012. – 27-34 с.

⁵Саматов Г. Милләтебез ислам дине. – Иман нәшрияты, 1998.

⁶Мухаметшин Р.М. Татарские интеллектуалы: исторические портреты: Для учителей и учащихся старших классов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Казань: Магариф, 2005. – 271 с.

деев приехал совершить хадж и поселился у Мурада Рамзи. И для семьи Мурада Рамзи он купил в Мекке дом. Часть состоятельных татар приверженцев того или иного суфийского тариката (ордена) строили дома для единоверцев, которые отправлялись на Восток для обогащения своих духовных знаний общения с видными мусульманскими наставниками. Мухаммад Юсуф Дебердиев, который купил дом для Мурада Рамзи, был крупным фабрикантом, а также талантливым поэтом и публицистом. Скорее всего, Дебердиев принадлежал к одному из суфийских орденов и приобретал недвижимость в благотворительных целях.

О РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Гайнутдинова Лилия Фаатовна,

преподаватель теоретических дисциплин МБУДПО «Детская музыкальная школа № 22» Приволжского района г.Казани, E-mail автора: klifa1283@mail.ru

Казань – это город с исторически многонациональной средой, где проживает 167 национальностей. В связи с этим встает вопрос о воспитании межнационального общения у детей в учреждениях дополнительного образования. Преподавание предмета «музыкальная литература» в детской музыкальной школе предполагает изучение истории мирового музыкального наследия. В данном контексте задача преподавателя состоит в подборе соответствующих методов и приемов, способствующих развитию одарённости у обучающихся в контексте межнационального общения.

Под межнациональным общением на личностном уровне подразумевается взаимодействие, в котором отдельные личности выступают как представители различных этнических общностей. По модели Л. А. Венгера, понятие одаренности раскрывается через понятие способностей. Под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей ребёнка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с высокой познавательной мотивацией (Венгер, 1973). То есть мотивация – это один из важнейших принципов обучения не только одаренных детей, но и обычных среднестатистических учеников. Таким образом, развитие одарённости учащихся в условиях межнационального общения обуславливается высокой мотивацией изучения музыки различных народов, и в частности своего собственного. Поэтому формирование культуры межнационального общения в музыкальной школе предполагает следующие этапы:

1. Освоение родной культуры, ее истории, традиций, нравственных ценностей.
2. Формирование на этой основе чувства гордости за принадлежность к родному народу, а также уважения к культуре других народов.
3. Формирование потребности в освоении родной культуры и культуры народов-соседей, а также культуры межнациональных отношений.
4. Перевод нравственных знаний в поведенческие нормы, что возможно лишь при организации совместной социально значимой деятельности, направленной на воспитание культуры межнационального общения.

Функция преподавателя при работе с одаренными детьми в условиях межнационального общения не обучающая, а направляющая, мотивирующая, развивающая. Важно направить ребёнка не на получение определенного объема информации, а на творческую переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

На уроках музыкальной литературы в условиях группового обучения создать атмосферу исследования легче всего по определенной методике, а именно следуя методическим рекомендациям Е. Б. Лисянской. Это методическое руководство основано на принципах проблемного анализа, активизирующих самостоятельное мышление учащихся, на создании гармоничного образовательного пространства, в котором детьми приобретается собственный опыт культурной деятельности, свой метод, а мера активности, содержание действий каждого ученика и в особенности одаренных определяет качество результата всего учебного процесса.

Жанровый принцип построения методики позволяет использовать уроки познавательно-аналитического направления как основные, а факты жизни композиторов использовать в той или иной степени при анализе музыкальных произведений. В условиях межнационального общения, жанровый принцип построения методики Е. Б. Лисянской является важнейшим с точки зрения возможности внедрения в изучаемый материал музыкальной культуры Татарстана и соседних республик.

По наблюдениям Л. С. Выготского существуют две деятельности в поведении человека: «кроме воспроизводящей, легко заметить и другой род, а именно деятельность комбинирующую или творческую» (Выготский, 1997). В данном методическом ракурсе преподаватель строит урок не как лекцию с монотонным чтением, а как способ раскрытия идеи музыкального произведения самими учениками. Перед прослушиванием музыкального произведения педагог задает вопросы, касающиеся особенностей тематизма, формы, мелодии и гармонии, а также характеров и образов. Чтобы ответить мог каждый ученик, вводятся письменные работы, которые дети выполняют во время слушания музыки в классных тетрадах. После же дети сами дают ответы, которые услышали, анализируя сложные в музыкальном отношении характеристики. А как они это делают? Ответ прост – все дети, а особенно одаренные, по своей природе очень любознательны, они все маленькие исследователи, и информацию в готовом виде воспринимают как нудные, ничего не значащие для них монологи. В данном отношении детская «интеллектуальная активность раскрывается, как способность выходить за пределы заданной ситуации» (Богоявленская, 1983).

Мощнейшим мотивирующим фактором является написание небольших сочинений об услышанном музыкальном произведении, которые отличаются и по форме, и по содержанию, и по характеру изложения материала. Таким образом, на уроках создается здоровая конкуренция между детьми, способствуя раскрытию нравственного, интеллектуального и аналитического потенциала не только у одаренных детей, но и у всех ребят в классе, создавая плодородную почву межнационального общения.

Концентрический метод, лежащий в основе построения курса, позволяет закрепить основные навыки, умения и знания на новом музыкальном межнациональном материале. Таким образом, осуществляется постоянный контроль усвоения полученных знаний и умений, а также проверяется степень самостоятельного владения навыками слышания и анализа музыкальных произведений.

На первом году обучения учащиеся изучают роль элементов музыкальной речи, музыкальных тембров и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения. В первой четверти изучаются элементы музыкальной речи, музыкальные темы, приемы развития тематизма (а также пентатонные лады характеризующие большую часть музыкальной культуры Поволжья); во второй – музыкальные тембры (в том числе и татарские музыкальные инструменты); в третьей – музыкальные формы; в четвертой – характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

На втором и третьем годах обучения дети изучают жанры: в первой четверти – камерно-вокальные жанры (песни и романсы мирового культурного наследия и композиторов Поволжья); во второй четверти – камерно-инструментальные жанры (фортепианные пьесы); в третьей четверти – оперный жанр; в четвертой четверти – симфонический жанр.

На четвертый год обучения осуществляется обобщение ранее изученных произведений и жанров, приведение полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которую он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями.

Наиболее важным этапом исследовательской деятельности учащихся являются домашние задания, которые могут быть:

- понятийными (раскрыть содержание какого-либо понятия, термина),
- обзорными (небольшие статьи о музыкальных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра и т.д.),
- биографическими (краткие сведения о композиторе, его творческом пути и т.д.).

Учащиеся проявляют небывалую изобретательность и с величайшим энтузиазмом ищут информацию. Каждый ребёнок внимательно слушает другого, потому что при ответе домашнего задания повторения недопустимы. Таким образом, запоминание основных моментов биографии композитора происходит интенсивнее, нежели обычный пересказ.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что работа с одаренными и высокомотивированными детьми в контексте межнационального общения на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах направлена не только на изучение мирового музыкального наследия, но и на освоение родной культуры, ее истории, традиций, нравственных ценностей. Формирование на этой основе чувства гордости за принадлежность к родному народу, а также уважения к культуре других народов.

Литература

1. Венгер, Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 1973. – 268 с.
2. Лисянская, Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. М.: РОСМЭН, 2001. – 80 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов н/Д: Феникс, 1983. – 168 с.
5. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973. – 142 с.

ТЕМА РОДНОГО ЯЗЫКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РОБЕРТА МИННУЛЛИНА

Адиатов Эмиль Маратович,

ученик 5А класса, Гимназия № 3 Зеленодольского муниципального района

Пачкова Виктория Андреевна,

учитель русского языка и литературы E-mail автора: viky.pachkova@yandex.ru

Роберт Мугаллимович Миннуллин (род. 1 августа 1948) — советский и российский татарский поэт, журналист, политический деятель. Родился 1 августа 1948 года в деревне Шамметово Илишевского района Башкирской АССР.



В 1966-68 гг. работал литературным сотрудником Илишевской районной газеты (Башкирская АССР). В 1973 году окончил Казанский государственный университет.

После окончания университета в 1973—77 гг. был корреспондентом газеты «Яшь ленинчы». В 1977—83 гг. работал в редакции журнала «Казан утлары»: редактор отдела, затем ответственный секретарь. С 1979 г. — член КПСС. В 1983—86 гг. — главный редактор Татарского телевидения. В 1986—95 гг. — главный редактор газеты «Яшь ленинчы» (с 1990 г. — «Сабантуй»). С 1990 г. — народный депутат Республики Татарстан. В 1995—2000 гг. возглавлял постоянную Комиссию Госсовета РТ по культуре и национальным вопросам. В 2000-2004 гг. занимает пост заместителя Председателя Госсовета РТ. С марта 2004 г. - председатель Комиссии Государственного Совета РТ по установлению идентичности текстов законов Республики Татарстан на татарском и русском языках. Избран для работы в Госсовете на профессиональной постоянной основе. В 2009-2014 гг. - депутат Государственного Совета РТ четвертого созыва.

Поэт, публицист, журналист. Автор 34 книг на татарском, русском и башкирском языках. Женат, имеет сына и дочь.

Заслуженный деятель искусств Татарстана, заслуженный работник культуры Башкортостана.

Действительный член Петровской Академии наук и искусств (г. Санкт-Петербург).

Награжден почетной грамотой Республики Татарстан.

Лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая, республиканских премий им. Мусы Джалиля и Абдуллы Алиша, международной литературной премии им. Х.К.Андерсена, премии Республики Башкортостан им. Фатыха Карима.

Сборник татарских стихов Роберта Миннуллина издан на азербайджанском языке. Книга называется «Хуш исле яфраklar» (в переводе - душистые листья) и включает в себя около 200 стихотворений известного татарского поэта

Увлекается книгами, музыкой, природой.

Имя Роберта Миннуллина, давно ставшее известным как в Татарстане, так и в России и за её пределами, в особом представлении не нуждается. Оно включено в республиканские, всероссийские и международные энциклопедии, справочники и словари. Литературная деятельность поэта отмечена высокими литературными званиями и наградами. Его имя занесено в Почётный список знаменитого сказочника Г.Х.Андерсена, а написанные им книги вошли в международный список лучших произведений для детей, нашли своих читателей по всему миру и переведены на польский, турецкий, хорватский, белорусский и другие языки.

Сарчин Рамиль Шавкетович, кандидат филологических наук, в своей статье «Истоки лирики Роберта Миннуллина: к вопросу о формировании художественного мира поэта», опубликованной в журнале «Филологические науки. Вопросы теории и практики», пишет о том, что «анализ лирики Роберта Миннуллина с точки зрения установления её истоков позволяет утверждать, что наиболее актуальными для поэта, его «первоначалами» являются образы матери и отца, «малой родины», мотивы песни, памяти, прошлого». На наш взгляд, к этим важным образам в лирике татарского поэта следует добавить и образ родного языка. В своей исследовательской работе мы обратились к двум стихотворениям Роберта Миннуллина.

Так, в стихотворении «Туган телемә» («Асыл сүзләреңне, туган телем...») автор просит дать столько слов, чтобы хватило на всю жизнь.

Асыл сүзләреңне, туган телем,
Биреп торчы миңа аз гына.
Бөтенләйгә түгел - вакытлыча,
Тик житәрлек гомер азагыма.
Синнән алган һәрбер сүземне мин
Күз карасы кебек саклар идем.
Ул сүзләрең затлыларын сайлап,
Дога итеп кенә ятлар идем.
Ул сүзләреңне жырға әйләндергәч,
Мин кайтарып сиңа бирәчәкмен.
Исраф булмас ул сүзләрең миндә,
Жыры булыр алар киләчәкнең.
Әйтә алмыйм әле - ул сүзләрдән
Аз булса да дөнья үзгәрерме?
Тик югалтмам, туган телем, синнән
Алып торган асыл сүзләремне.

При этом поэт обещает беречь каждое слово родного языка как зеницу ока. Родной язык приобретает некий возвышенный, божественный смысл, поскольку возникает образ молитвы: «Синнән алган һәрбер сүземне мин/ Күз карасы кебек саклар идем.

Ул сүзләрнең затлыларын сайлап, / Дога итеп кенә ятлар идем...». Все хорошие слова родного языка поэт обещает запомнить, читать как молитву.

О чём бы ни писал Миннуллин, везде звучит песня. Она, по мнению филолога Сарчина Р.Ш., как залог нескончаемости, вечности жизни. В том, что песня не кончается никогда, как бы порой трагично она ни звучала, выражается и глубокая вера поэта. Хотя она чаще всего напрямую и не высказана, а лишь подразумевается. И в данном стихотворении Роберт Миннуллин обращается к образу песни, обещая создать из хороших, добрых слов родного языка песню, чтобы она жила и в будущем: «Ул сүзләрне жырға әйләндергәч, / Мин кайтарып сиңа бирәчәкмен. / Исраф булмас ул сүзләрне миндә, / Жыры булыр алар киләчәкнең...». Так с образом песни в данное стихотворение входит мысль о вечном существовании родного языка.

С темой родного языка в данном стихотворении тесно связаны и размышления поэта о необходимости беречь родную речь, несмотря ни на что: «Әйтә алмыйм әле - ул сүзләрдән / Аз булса да дөнъя үзгәрерме? / Тик югалтмам, туган телем, синнән / Алып торган асыл сүзләремне». Неважно, изменится ли наша жизнь, но поэт будет творить, сохраняя в своих стихотворениях и песнях родной язык.

Не менее интересно раскрывается тема родного языка и в стихотворении «Туган тел» («Туган тел» - иң әйбәт шигырь...»).

“Туган тел” –
Иң әйбәт шигырь!
“Туган тел” –
Иң әйбәт жыр!
“Туган тел” –
Иң әйбәт китап!
Туган тел –
Иң әйбәт тел!
Туган тел
Әйбәт булганга
Шигыре дә,
Китабы да,
Жыры да
Иң әйбәттер!

Обращаясь к известному стихотворению Габдуллы Тукая «Туган тел», автор указывает на то, что данное лирическое произведение – это не только хорошее стихотворение, но и хорошая песня. «Туган тел» - хорошая книга, возможно, потому что учебник, учебная книга по родному языку – это основа, начало обучения любого ребенка, без знания родного языка невозможно овладеть науками. При этом, Роберт Миннуллин указывает на связь языка и явлений искусства, на зависимость разных аспектов творчества от состояния языка. Если родной язык будет хорошим, то и созданные на родном языке стихотворения, песни, книги будут хорошими: «Туган тел / Әйбәт булганга / Шигыре дә, / Китабы да, / Жыры да / Иң әйбәттер!»

Таким образом, познакомившись со стихотворениями Роберта Миннуллины о родном языке, мы можем сделать следующий вывод: родной язык для поэта является первоосновой жизни, с родным языком тесно связано все, что создает человек, будь то стихотворения или песни. С образом песни, который появляется в стихотворениях о родном языке, связана важная мысль о вечности родного языка. И поскольку родной язык – залог сохранения культуры, то в лирике Роберта Миннуллины звучат мысли о необходимости беречь этот дар – родной язык.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИХОТВОРЕНИЙ РОБЕРТА МИННУЛЛИНА

Гаязова Малика Маратовна,

ученица 5А класса

Пачкова Виктория Андреевна,

руководитель работы, учитель русского языка и литературы,

гимназия № 3 г. Зеленодольска E-mail автора: viky.pachkova@yandex.ru

Роберт Мугаллимович Миннуллин (род. 1 августа 1948) — советский и российский татарский поэт, журналист, политический деятель. Родился 1 августа 1948 года в деревне Шамметово Илишевского района Башкирской АССР.

Стихотворение «Белэм мин узем генэ...». Название перевода отлично от названия оригинала. Если название стихотворения Роберта Миннуллина «Знаю только я...» оставляет для читателя некую тайну, загадку (что знает только лирический герой и больше никто?), то название перевода «Только сердце мое знает...» сразу как бы подсказывает читателю, что речь пойдет о чувствах, о душевных переживаниях и волнениях.

Обращает на себя внимание специальная лексика стихотворения, медицинские термины, которые присутствуют и в оригинале, и в переводе: УЗИ, кардиограмма, уколы. Нетипичная для художественного текста лексика вполне оправдана в данном случае: автор показывает, что душевные раны не способны залечить никакие лекарства и процедуры. Эта мысль сохраняется и в переводе стихотворения.

При этом следует отметить, что лирический герой и в оригинале стихотворения, и в переводе несколько снисходителен к безрезультатным попыткам врачей его вылечить. Такое состояние в оригинале передано с помощью противительного союза «а» («э»): «А я тихо лежу, / Осматривайте, ладно, ладно». В переводе же используется устойчивое сочетание: «История как мир стара...». Данное сочетание означает что-то, что уже давно известно и поэтому не представляет никакого интереса. Следовательно, несколько равнодушное отношение лирического героя к действиям врачей выражается с помощью разных средств.

Однако и в оригинале, и в переводе лирический герой в то же время как будто сомневается: может, врачи и правда знают, что с его сердцем? Этим сомнениям, размышлениям в оригинале посвящено всего четыре строки, тогда как в переводе целых две строфы. Благодаря такому изменению усиливается переживание лирического героя, удваивается его сомнение, к душевным мукам прибавляется еще и неуверенность в том, что про его душевную тайну, кроме него, никто не знает: «Может вправду они знают,/ Всё о боли понимают./ И врачуют, и врачуют, Не обманывают, чуют?/ Разве могут они знать,/ И дано им всё понять,/ Отчего болит так сердце, / Почему горит так сердце?»

И в этом отрывке мы можем наблюдать разницу в отношении лирического героя к врачам, которые пытаются его лечить. Сомнение в том, могут ли врачи понять причину боли в его сердце, в переводе передано с помощью вопросительных предложений: «Может вправду они знают,/ Всё о боли понимают./ И врачуют, и врачуют,/ Не обманывают, чуют?/ Разве могут они знать,/ И дано им всё понять,/ Отчего болит так сердце,/ Почему горит так сердце?». Ответ на этот вопрос дан в последних двух строках, причем в конце предложения стоит не точка, а многоточие, предполагающее незаконченность высказывания: «Разве им дано понять,/ Отчего на сердце шрам...». В оригинале же сомнения лирического героя развеиваются им самим, ведь на поставленные вопросы лирический герой отвечает отрицательно, и ответ его бла-

годаря отрицательному слову «нет» («юк») в начале предложения не оставляет у читателей никаких сомнений: никто не в силах понять, «почему горит сердце». Вопросительных предложений вообще нет в оригинале.

Таким образом, сравнив стихотворение Роберта Миннуллина «Белэм мин узем генэ...» и перевод Гульжиган Гайнуллиной «Только сердце мое знает...», мы можем прийти к следующему выводу: перевод сохраняет художественную идею стихотворения о том, что никто не в силах понять истинных причин того, отчего болит сердце, но авторы выбирают разные средства выразительности для передачи чувств лирического героя. Кроме того, в переводе стихотворения, на наш взгляд, большее место отводится сомнениям и размышлениям лирического героя о том, в силах ли доктора понять его душевные страдания, в то время как лирический герой Роберта Миннуллина сам категорически отрицает такую возможность.

АЛИЯ ЕМАКОВАНЫҢ ТӘРЖЕМӘИ ХӘЛЕ

Фәнни-эзләнү эшен үтәде: Чувашия Республикасы, Батыр районы, беренче номерлы Шыгырдан урта белем бирү мәктәбенең 11 нче сыйныф уку

Айзатуллова Илүзә Марат кызы

Фәнни житәкчесе: татар теле һәм әдәбияты у

Айзатуллова Роза Равил кызы Алия Емакованың тәржемәи хәле.

Татар әдәбияты талантлы язучыларга, шагыйрь, драматургларга искиткеч бай. Әдәбият дәрәсләрендә, сыйныфтан тыш чараларда Чувашия Республикасы, Батыр районы, Шыгырдан авылының шагыйрь һәм язучылары ижаты белән даими рәвештә танышып барабыз. Авылыбызның горурлыгы Рөстәм Сүлти, шагыйрьләребез Кәлиф Вәлиди, Гөлчәчәк Юсупова, Мөнир Нигъмәтуллин, язучы Алия Емакова.

Минем кулымда Алия Емакованың “Язмыш камчысы” исемле парчалар жыентыгы. Жыентыктагы әсәрләрне зур кызыксыну белән укып чыктым. Күңелгә үтеп кергән әсәрләрнең авторы белән якыннанрак танышысым килде. Шуңа күрә Алия апа белән очраштым һәм күңелемдә булган сорауларга җавап алдым.

Алия Ибатдин кызы Емакова 1957 елда Шыгырданда туа. Мәктәп елларында ук шигърият язучылары яза башлый һәм беренче тәҗрибәләре Батыр район газетасы “Авангард”та басылып чыга. Шулай ук тәүге ижат жимешләре “Ялкын” журналы һәм “Яшь ленинчы” газетасы битләрендә дөнья күрәләр. Шуңа да, бүген милләтебезнең йөзек кашын тәшкит иткән Роберт Миңнуллин, Хакимжан Халиков кебек күренекле шагыйрьләрнең ижатына уңай бәясен һәм хәер - фатихасын алып, Казан дәүләт университетының татар журналистикасы бүлегенә укырга керә. Университетны уңышлы гына тәмамлый. Ульяновск өлкәсенең Чынылы районында нәшер ителүче “Заря коммунизма” газетасында эшләгәндә үзен рус телендә дә төрле жанрларда оста яза белүче каләм иясе буларак таныта. Аның очерклары “Ульяновская правда” битләрендә дә урын алалар. 2009 елга кадәр Алия Ибатдин кызы Сембер төбәгендә яшәүче дин һәм кардәшләребез өчен чыгып килгән татар газетасы “Өмет”тә армый-талмый фидакар хезмәт итә. 2007 елда Ф.Бурнаш премиясе белән бүләкләнә, “Ел журналисты” исеменә лаек була. Ульянов өлкәсе закон чыгару жылышының, Ульянов өлкәсе татар милли-мәдәни автономиясенең рәхмәт хатлары тапшырыла.

Алия апа ижатының төп юнәлеше – милләтәшләребез тормыш-көн күрешен һәр яклап яктырту. Әмма кемнеләр күккә чөеп мактаудан азат ул. Беренче чиратта,

героеның эчке халәтен, яшәеш турында уй-фикерләрен, әхлакый сыйфатларын, тирә-юньдәгеләр белән мөгамәләсен күрсәтергә омытла. Жәмгыятьтездәге тискәре күренешләрне ачыклаеп һәм фаш итеп, вөждан, намус хөкеменә чакыру осталыгы да сокландыра. Тормыш тарафыннан кыерсытылган, кыйналган затларның ачы язмышын тасвирлау белән генә чикләнми, шушы халәтнең тирән сәбәпләренә төшендерә, хакыйкәткә гадел, туры карарга өнди. Килен-каенана, ата-аналар һәм балалар арасындагы катлаулы мөнәсәбәтләрнең чыганаclarын эзли.

“Язмыш камчысы” жыентыгының шактый өлешен аналар һәм балалар арасындагы мөнәсәбәтләрне чагылдырган әсәрләр тәшкил итә.

А Емакова әсәрләрендә ана – изге зат.

Ана исеменә лаек аналарга карата ихтирам, хөрмәт, олылау хисләре белән язылган әсәрләргә “Ана бәхетә”, “Иңендә ай урагы...”, “Язмыш камчысы”н мисал итеп китереп була. Ана мәхәббәте мөмкинчә тудыра! Ана баласы хакына утка да, суга да керергә әзер. Ана балалары бәхетле булганда гына бәхетле була ала. “Ана бәхетә” әсәрәндәге анага кайгы килә. Улының хәле авыр, үлем хәлендә. Заһирә апа улына үз бөерен тәкъдим итәргә уйлый. Тикшерүләр үткәннән соң, табиблар ананың бер бөерен улына куярга мөмкин дип табалар. Ана үз тормышын куркыныч астына куярга да риза, бары баласы гына исән-сау булсын. Операция уңышлы үтә, улы терелә.

“...Өй. Миңтә имән утыны дөрләп яна. Заһирә бәхетле, акрын гына оек бәйләп утыра, тиздән улы савыгын кайтачак ич. Аяклары өшүе ихтимал. Әнә, килене Зәһрә коймак пешерә. Шатлык зур, кичә генә бала тудыру йортынан кайтты. Айгөл, онык туды. Димәк, тормышы жәсыры дәвам итә. Тик сабый белми, бу бәхетнең ни бәрабәрәнә бирелгәнән. Очар коштай талына.”

Алия Емакова әсәрләрендә ана - изге зат. Ул аларның гүзәллегенә дан жырлый. Хатын-кызга ана булудан да изге тойгы юктыр. Бар бит әле, шул нәни баласын ташлап китүче, газиз балаларынан баш тартучы, ана исеменә тәртипсез тормыш алып барулары белән тап төшерүче аналар. Язучының “Ипи кыерчыгы” әсәрәнә игътибар итик. Монда ике ананы күрәбез. Берсенә дүрт баласы булуга карамастан, ул һаман исерек, ирләр белән тәртипсез тормыш алып бара. Балалары бер ипи кыерчыгын бүләшә алмыйча сугышалар. Өсләре пычрак.

Икенче ана - үз анам, ди автор. Сигез бала анасы. Эчү түгел, ул турыда уйларга да вакыты юк, көне - төне уракта. Чуенда пешкән кабыклы бәрәңге, бер шешә сөт биреп, яшь ярымлык баласын да калдырып, кырга китә. Ә үзе - бала имезүче ана. Алып барган ашамлыгын да, балалар сорар дип, кире алып кайткан.

“Иртән уятты да пышылдады: “Кызым, әнә ипи кыерчыгы, сөт. Сеңеленә ашат. Мин күрше авылга тегермәнгә, он тарттырырга киттем”. Кул арбасы өстерәп, кичен кайтып керде. Өс-башы шабыр тиргә баткан. Бола елгасы аша чыкканда бата башлаган. Ике сәгать жәфаланган. Ә үзе бәхетле елмая. Чөнки балалары ач булмаячак...”

АЛИНА КАБАЕВА – НЕ ПРОСТО СПОРТСМЕНКА

Кабатьева Алина Юрьевна,

ученица 10А класса, Лицей № 14 Зеленодольского муниципального района

Закирова Гузелия Фаритовна,

руководитель E-mail автора: 2009000074@edu.tatar.ru

Алина Кабаева – не просто спортсменка, она стала первой во всем мире благодаря своему трудолюбию и стремлению к победам.”Для меня очень важно ставить перед собой цель и идти к ней. Для чего я это делаю? Для меня это важно.” – так сказала Алина в



одном из своих интервью. Алина уже ушла из спорта, но до сих пор она вдохновляет многих. Она стала кумиром многих и ,как говорят тренеры, когда к ним приводят маленьких детей, они говорят, что хотят быть похожими на Алину Кабаеву.

Художественная гимнастика – это выполнение под музыкальное сопровождение на ковре размером 13х13 метров комбинаций из танцевальных, акробатических и хореографических движений. Которые образуют слитные связки, визуальные образы которых формируют законченную художественную композицию. Соревнуются гимнастки только в композициях с предметами – скакалкой, обручем,

мячом, лентой, булавами. Следует отметить, что раньше композиции в художественной гимнастике выполнялись под музыку, которую исполнял аккомпаниатор на рояле. Сейчас все музыкальное сопровождение записывают на электронных дисках.

Современные композиции достаточно сложные, включают множество акробатических движений под предметом, каскады прыжков, серии различных сложно – координационных связок, из поворотов, прыжков, равновесий. Выполняя движения, гимнастка слитно работает предметом. Иногда гимнастические элементы сочетаются с сериями бросков предметами. Конечно, такая сложность, если она выполнена безупречно, высоко оценивается судьями.

Огромные требования предъявляются к внешнему виду гимнасток. Прическа, макияж, сочетания цвета костюма и предмета – все имеет значение и влияет на окончательную оценку за выступления.

В художественной гимнастике - самые грациозные и красивые девушки. Достигается элегантность и грациозность многочасовыми тренировками, жестким режимом, ограничением в питании.

Художественная гимнастика – любимица всего мира. Она завоевывает все новые и новые территории. И хотя россиянки в этом виде спорта лучшие, буквально по пятам за ними идут (а порой и теснят с пьедестала) талантливые спортсменки Украины, Белоруссии, Азербайджана, а также Испании, Канады, Италии, Японии, Франции, Израиля. Это объясняется тем что очень многие бывшие чемпионки работают с командами других стран, которые и составляют конкуренцию российской сборной

Алина Маратовна Кабаева родилась 12 мая 1983 года, выросла в Ташкенте (СССР, ныне - Узбекистан).

Алина Кабаева начала заниматься художественной гимнастикой в 3,5 года, первые шаги делала в спортобществе «Трудовые резервы». Её мама Любовь Михайловна хотела, чтобы дочь серьёзно занималась фигурным катанием или художественной гимнастикой. Сильных школ фигурного катания в жарком Узбекистане не было, поэтому выбор пал на художественную гимнастику. Первыми тренерами Кабаевой были А. Малкина и Э. Тарасова.

В 11-летнем возрасте, чтобы полностью развить спортивный потенциал, Алина Кабаева с матерью переехала из Ташкента в Москву для тренировок у Ирины Винер.

С 1995 года Кабаева тренировалась в Москве у Ирины Винер. Выступала за сборную команду России с 1996 года.

Через 2 года после начала выступлений за сборную России, в возрасте 15 лет, выиграла чемпионат Европы (1998 год), впоследствии ещё 4 раза становилась абсолютной чемпионкой Европы. В 1999 году победила на чемпионате мира. Любимые упражнения Алины — с лентой и булавами. Коронный элемент — пируэт..

ЯКТАШЫБЫЗ ӘМИР КАМАЛИЕВ ИЖАТЫ

Житәкче: тарих һәм жәмгыять белеме укытучысы

Хөснуллина Алсу Рәшит кызы

Башкарды: 8 сыйныф укучысы

Фатыйхова Раилә Рамил кызы,

Борнаш утра гомуми белем бирү учреждениесе E-mail автора: Sbrn.Aps@tatar.ru

Апас ягы – борынгы болгар бабаларыбыз гомер иткән тарихи төбәк, Тау ягы гына түгел. Ул татар халкының, газиз республикабызның данын-абруен күтәрүгә зур өлеш керткән һәм хәзер дә бу олуг миссияне уңышлы дәвам итүче олпавыт шәхесләрне күпләп биргән гүзәл як та.

Апасның үзеннән һәм район авылларыннан зыялы шәхесләр күп чыккан. Туган якның табигате белән беррәттән, биредә талантлы кешеләр дә күп булуы мине бик сокландыра.

Мин туган ягымның күренекле кешеләре турында язганда, түбәндәге сорауларга җавап эзләдем:

- Туган ягым Апас районыннан нинди күренекле кешеләр чыккан?

- Бүген без Апас районының күренекле кешеләре белән горурлана алабызмы?

Укытучым ярдәме белән, әлегә сорауларга җавап табарга теләп, өстәмә чыганаclar эзләдем. Миндә кызыксыну уянды, фәнни-тикшеренү эше итеп, үз төбәгебездән чыккан актер, журналист, драматург Әмир Камалиев (Аманулла)ның тормыш юлы һәм ижаты турындагы мәгълүматларны барларга булдым.

Кулыма “Апасым – гомер бишегем” китабын кулыма алгач, андагы олуг шәхесләребез турында язылган бүлекләргә игътибар иттем. Алар – горурлыгыбыз, йөз аклыгыбыз. Чөнки туган як турында, аның күренекле кешеләре турында сөйләгәндә горурлык хисләре әйтеп-аңлатып бетерә алмаслык хисләр уята.

Бәрәкәтле Тау ягы Апас районы халкыбызның бәһасыз рухи хәзинәсен баегуга гаять зур өлеш керткән әдәбият-сәнгать әһелләрен күп бирде. Садри Жәләл, Әгъзәм Камал, Шәүкәт Галиев, Илгитх Кәлимуллин, Сара Садыкова, Фердинанд Сәләхов, Илсур Сафин, Алсу Гайнуллина, Әнвәр Камалиев, Илдус Габдрахманов, һәм тагы бик күп шагыйрьләр, актерлар, эстрада артистлары меннә шундыйлардан. Бу сәнгать кешеләренә һәм мәнә, мөгаен, туган жиремнә чөлтерәп аккан

чишмәләренң суы, сандугачларның моңы, урманнары, таулары илһам биреп, олы иҗат юлына озаткандыр.

Бу дөньяда иң матур жир
Апас ягы- тау ягым!
Мәңге истә, онытылмас ул
Бәхетле чак-балачагым...

Бөтен яктан да килгән, бөтен яктан да булган, бөтен яктан да талантлы ул Апас халкы.

Апас - татулык һәм дуслык жире,
Халкың синең эшчән һәм тырыш.
Болыннарың чәчәкләргә күмелә,
Кырларыңда үсә мул уңыш.
Үсә, яңа үрләр яулый Апас,
Чыңга аша халык уйлары.

Чыннан да, безнең халкыбыз шулай дустанә мөнәсәбәт, күмәк тырыш хезмәт нәтижәсендә рәхәтләнеп яши дияр идем мин. Үзара татулык, дуслык жир жимертә, диләр бит. Киләчәктә дә туган ягым тагын да матуррак булсын, тормыш учагы сүнмәсен, сүрелмәсен! Ә мин үз чиратымда Апасымның матурлыгын, күркәм кешеләрен, аеруча актер булып танылган Аманулланың тормыш юлы һәм иҗаты турында әлеге эшемдә чагылдырырга тырышырмын.

«Без кечкенәдән үк, урамда уйнаганда, режиссер булганбыз. Әйтик, малайлар бер-берсен: «Син – аклар, син кызыллар буласың», – дип, рольләргә бүлеп куя иде. Әкиятләр дә бездә юмор хисе тәрбияләгән, » – ди үзе турында якташыбыз Әмир Камалиев.

Әмир Аман улы Камалиев, әдәби псевдонимы Аманулла — танылган татар артисты, драматургы, прозаик, Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы (1996 елдан).

Әмир Аман улы Камалиев, әдәби псевдонимы Аманулла — танылган татар артисты, драматургы, прозаик, Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы (1996 елдан) 1960 елның 29 маенда Татарстан Республикасының Апас районы Шыгай авылында колхозчы гаиләсендә туа. 1975 елда сигезьеллык мәктәпне тәмамлаганнан соң, Казан шәһәренең 15 нче номерлы техника һөнәр училищесына укырга килә. Училищени тәмамлагач, Казан моторлар төзү берләшмәсендә токарь булып эшли башлый.

1980-1983 елларда Совет Армиясе сафларында хезмәт итә. Армиядән соң Казан төзүче-инженерлар институтына укырга керә. Студент елларында шәһәрдәге үзешчән сәнгать түгәрәкләренә яратып йөри һәм, үзенең киләчәк тормышын тулысынча сәнгать белән бәйләргә күңелен беркетеп, институтта укуын ташлый да 1984 елда Мәскәүнең М.Щепкин исемендәге театр училищесына укырга китә. Театр училищесында укыганда Аманулла үзе дә каләм тибрәтә башлый: шигырьләр, хикәяләр языштыра, классик драматургия эсәрләрен тирәнтен өйрәнү тәэсирендә бу жанрда да көчен сынап карый.

1989 елда театр училищесын тәмамлап Казанга кайткач, Аманулла Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрында актер булып эшли башлый. Төп хезмәтеннән буш вакытларында үзенең беренче сәхнә эсәре "Жойге кырау" драмасын яза. Ниһаять, 1992 елда эсәр, Чаллы татар дәүләт драма театрында сәхнәләштерелеп, тамашачыларга күрсәтелә. Беренче иҗат жимеше булуга карамастан, спектакль тамашачылар тарафыннан да, әдәби тәнкыйть тарафыннан да жылы кабул ителә. Беренче иҗади уңышы яшь драматургны яңа эсәрләр иҗат итәргә рухландыра. 1994 елдан башлап аның каләмненнән ел саен диярлек яңа сәхнә эсәре төшә бара. Алар арасында бүгенге тормыш материалына таянып язылган комедия-

ләр, берничә драма, балалар сәхнәсе өчен биш-алты пьеса-экият һәм башка сәхнә эсәрләре бар.

1994-2002 еллар арасында драмаиургың Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрында өч («Әлепле әртисләре», 1994; «Кылый Кирам балдагы», 1996; «Әле кичә генә яз иде», 1998), Чаллы татар дәүләт театрында ике («Жәйге кырау», 1992; «Их,рәхәт безгә ирсез дә!», 1995), Әлмәт татар драма театры сәхнәсендә ике («Әлепле әртисләре», 1995; «Мактанчык Этәч», 1996), Түбән Кама татар драма театрында бер («Итәкле кияү», 1995), Уфаның «Нур» татар драма театрында өч («Әлепле әртисләре», 1995; «Кыйбла кая?», 1998; «Борын-борын заманда», 2000), Оренбург татар драма театрында бер («Моңлы ядкәр», 2002) һәм Казан татар яшь тамашачылар театры сохпосендә өч («Борын-борын заманда», 1996; «Моңлы ядкәр», 2001; «Светофорда кунакта», 2002) спектакленең премьералары була. 2004 елда «Яңа татар пьесасы» дигән республика конкурсында Аманулланың «Бер кирпеч, ике кирпеч» исемле пьесасы махсус бүләккә лаек була.

Аманулла 1995-2000 елларда «Казан» милли-мәдәни үзәктә режиссер, ә 2000-2002 елларда Казан татар дәүләт яшь тамашачылар театрының баш режиссеры булып эшли.

Аманулла эстрада өчен язылган күп кенә юмористик хикәяләр һәм шигырьләр авторы буларак та билгеле. Ул — «Чаян» журналының даими авторларыннан. Аның бу төр эсәрләре 2002 елда Казан авыл хужалыгы академиясе басмаханәсендә дөнья күргән «Кайсыгызның теше сызлый?» исемле жыйынтыкта урын ала. Аманулла — 1996 елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы.

Әйе, ижат юлына кереп киткәнче, күп тырышырга кирәк булган шәхесбезгә. Шулай да ул һәрчак ижатының күпкырлы һәм бай булуына яшьлегенә, әлбәттә, туган нигезенә рәхмәтле, дип әйтә күп кенә интервьюларында да.

Төшләрендә һәрчак яшьлегенә йөгәрә Әмир Аман улы. Бу төшләре нәрсә сөйли икән?!

«Йокы аралаш алда ниләр буласын белеп ятам. Ә шулай да рәхәт! Нич кенә дә уянасы килми!

Имеш, жәйнең бик матур вакыты икән. Мин үзебезнең авыл башыннан жәяүләп Зоя ягына чыгып китәм. Иген кырлары буйлап бара торгач, урман янындагы «Жүәшкә» чалуына килеп чыгам. Әле печәнгә төшмәгәннәр, куе булып үлән үсеп утыра. Табигать жәннәт почмагыдай искитәрлек матур!

Үләннәр, агачлар ямь-яшел, күк йөзе зәп-зәңгәр, ә кояш шундый көләч, якты!

Тездән үләнне ерып чалу буйлап барам. Атлыйсы жиңел, үлән аякка чорналмый. Һәм менә каршымда – мул сулы Зоя елгасы. Һәрвакыттагыча Зоя аша теге якка чыгам. Имеш, Зоянең суы тирән түгел икән, күкрәктән генә. Шуңа күрә йөзеп түгел, атлап чыгам. Иң гажәбе алда, Зоянең каршы ярына күтәрелгәч башлана. Баксаң, яр өстеннән үк уч төбәндәге кебек Идел күренеп тора. Экияттәге чатыр кебек матур причалы да бар. Шул причалга акрын гына ак пароход якынлаша. Мин йокы аралаш шул пароходка өлгерергә кирәген уйлап ятам. Һәм, һәрвакыттагыча, очып диярлек ярдан түбәнгә ташланам, чабам-йөгәрәм. Шулай итеп, инде менә ничәнче тапкыр ак пароход мине Идел буйлап каядыр еракка алып китә...»

Күп тапкырлар сыный Әмир Камалиев бу төшне. Мондый төшләр кергәннән соң, драматург үзе өчен «ак көннәр» башлануын тоя. Хәтта моның нәрсә белән бәйле икәннән тәгаен генә аңлата алмый язучы. Бәлки олы шәхес булып житешүен күрсәтәдер, бәлки бүген шул уңышлары өчен туган жиренә рәхмәтле булырга тиешлеге белән бәйләдер...

Димәк, кем булып, кайда гына яшәп, кайда гына ижат итсә дә, язучымы ул, шагыйрьме, актермы, сәнгать эшлеклесеме яисә драматургмы, һәрбер шәхес үзенә

туган нигезенэ эйлэнep кайта, шул авыл малаe-кызы булып кала. Эмир Камал улының тамырларында да туган жирнең, басу-кырларының, инеш-суларының күзгә күренми тора торган кечкенэ генэ бер өлеше ага.

МЫ РОДОМ ИЗ ЭТОГО КРАЯ

Серебрякова Раиля Раисовна

Елховоозернская средняя школа муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

Мустафина Юлдоз Фаризовна,

руководитель работы учитель географии

В нашем сельском музее имени Галимжана Насырова в витрине я увидела фотографию женщины с медалями. Лицо мне показалось знакомой. Я когда-то встречалась с ней. Дома я рассказала об этой фотографии своей маме, а она отправила меня к бабушке. Там я выяснила, что она – Ядыгарова Назия Камалетдиновна, сестра моей прабабушки, участница Великой Отечественной войны. Мне захотелось узнать больше об этом человеке. Чтобы как-то в системе изучить биографию Назии Камалетдиновны, я обратилась к учителю географии Юлдуз Фаризовне и просила ее помочь в моей поисковой работе.

Я увидела эту женщину, легкой птичкой порхающую под звуки стремительного вальса в туфельках на очень высоком каблуке, в строгом, элегантном черном брючном костюме и белой ажурной кофточке. Легкокрылая фея летела в танце. Стан, как бы сотканный из воздуха в лучах солнца казался невесомым, локоны разливались упругими волнами. Но несмотря на легкость движений и безмятежное выражение лица, чувствовалось, что за плечами плясуньи сложная жизнь, полная потерь и испытаний, так как поразили глаза. Зрячие, мудрые, бездонные, необычного кофейного цвета, смотревшие одновременно мягко и твердо, - начала свой рассказ о моей героине Надежда Никишенкова в своей книге «Главный подарок».

Ядыгарова Назия Камалетдиновна родилась в селе Елховое Озеро 18 декабря 1923 года в семье бригадира строительной бригады. Мама была домохозяйкой. У них был добротный по тем временам дом, надворные постройки, своя земля, держали много скотины.

В семье были 3 сестры и 2 брата, она была старшим ребенком, мама рано ослепла, поэтому ей приходилось помогать по хозяйству, ухаживать за скотиной, таскать воду, доить корову, сепарировать молоко, помогать при обработке земли и сборе урожая. Одна сестра умерла в детстве. До пожилого возраста дожили она и вторая сестра. Была коллективизация. Землю и лишний скот пришлось отдать в колхоз.

О начале войны услышала 22 июня 1941 года. В декабре 1941 года рыла окопы. В начале мая 1942 года ушла на фронт. Училась в Нарофоминске в школе шоферов.

«Приехав в Нарофоминск, впервые попала под бомбежку, - вспоминает Назия Камалетдиновна,- испытала шок, так как после бомбежки в городе остались только трубы. В штабе с раздражением сказали: «Что за детский сад, сколько лет?» Мне было 18 лет, 48 кг веса, рост 154 см. Мне выдали обмундирование: ботинки 45 размера, 56 размер гимнастерки. Меня назначили старшиной. Шли бои в Смоленском направлении. Весь полк обслуживали три старика и я. Мужчины все были на передовой под Смоленском. За мной было закреплено много машин. Я на одних возила бензин, на других раненых в госпиталь, на третьих снаряды для бомбардировщиков. Все машины заводились вручную.

В начале 1943 года меня направили в автобат. Я пересела на «ЗИС-5»- 3-тонная машина. Были бомбежки, и я попала в окружение. Выходили 12 дней).

Чем дальше продвигались наши войска, тем упорнее было сопротивление фашистов. Город Сычовка трижды переходила из рук в руки. «Мне нужно было проскочить по бревенчатому мосту. Отказали тормоза, в машине снаряды. Я с машиной оказалась в реке. Кто меня вытащил, я не знаю. Очнулась только в госпитале. После лечения получила «Студебекер», машину со стартером. Но ноги не доставали до стартера. Пришлось привязывать доску. Но здесь я и спала, и варила еду, машина на время стала моим домом.

Тяжело было под Кенигсбергом, где неприступные заминированные оборонительные сооружения могли быть взорваны по телефонному звонку.

Сложно было на «Студебекере» пройти 3-х метровый вал, плотную цепочку столбов, колючую проволоку, замаскированные форты. В стенах крепости в каждом окошке стояли снайперы. Разведчики изучили минную систему. Крепость была спасена от взрыва. Но я подорвалась на mine, получила ранение. И здесь встретила победу.

В 1943 году встретила со своим будущим мужем. Поженились после войны в 1946 году. Устроилась работать на автозавод. Дали комнату в бараке. Родились двое детей. Старшая дочь проработала в школьной столовой, сын - окончил Политехнический институт, работает на ТЭЦ начальником смены. Муж умер в 1968 году от старых ран.

Сама отработала 38 лет электромонтером на ТЭЦ. Сейчас на пенсии. Но день занят до предела. Я в президиуме ветеранов Засвияжского района, выступаю с коллективом художественной самодеятельности Железнодорожного района. Меня приглашают в школы».

Назия Камалетдиновна награждена боевыми наградами - это орден Отечественной войны, Медаль Жукова, «За победу над Германией», две медали Республики Беларусь «За освобождение Белоруссии от фашистских захватчиков», много юбилейных медалей ко дню Победы, наряду с боевыми наградами ее грудь украшают и трудовые награды Медаль «За трудовое отличие», «Ветеран труда». Национальная Ассоциация объединений офицеров запаса Вооруженных Сил форум «Общественное признание» вручили ей Диплом и нагрудный знак за мужество и героизм в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Сегодня Назия Камалетдиновна проживает в г. Ульяновске. Ей исполнилось 95 лет. Она очень активная женщина. Выступает в хоре, организовала клуб «Фронтвечка». Встречается со школьниками. О ней пишут статьи в газетах.

А сама сохранила газету от 9 мая 1945 года и подарила нашему музею.

ИГЕНЧЕ-ЧӨЧЭН – ГАББАС ХАФИЗОВ

ХI сыйныф укучысы Хафизова Рузия Рәүф кызы

Житәкчесе: тарих укытучысы Дәүләтжанова Мәүлежиһан Заһир кызы

Апас муниципаль районы Борнаш урта мәктәбе E-mail автора: burnashevo69@mail.ru

Габбас Хафизов 1927нче елның 27 июнендә Әжем авылында игенче гаиләсендә дөньяга килә. Өлгер малай Зур Күккүз мәктәбенә 7 нче сыйныфын бик якшы билгеләренә тәмамлай. 1941 елда икмәк уңа, печән кеше буге булып күтәрелә. Авылдан ирләр сугышка китеп бетә. Тормыш хатын-кызлар һәм үсмер малайлар кулына күчә. Бригадир Галия апа зәңгәр күзле чандыр малайга ат жигәргә куша. Ат

белән көне буе кырда йөргән малай юлны абайламый һәм ат сазга кереп бата. Хәлсез, ач атны чыгарырга азапланып үкси-үкси елаган Габбасны төнгө кошлар һәм такыр басу гына ишетә. Курка-курка авылга кайткач, хәлне аңлата ул. Колхоз рәисе бер бабай белән сугышка китми калган бер ир затына атны чыгарырга боера. Ләкин ат үлә. Үсмер егеткә төрмә янаса да кызганалар, бер изге күңеллесе Апас төрмәсеннән аны аралап алып кайта.

1944 елның 29 маенда Габбас бабама да чират житә. Апастан комиссия үтә – “яраклы” диләр. Әнисе черек бәрәңге кәлжемәсе, әтисе берез акча юнәтә. Зур кычыткан капчыгына салган ризык тамак туйдырырлык түгел, иптәше аны жәлләп, бер түгәрәк ипи бирә. Бабам жиде ел буе хәрби хезмәттә була. Әлегә вакыйга хакында “Гомерем мизгелләре” китабында ул болай дип телгә ала:

“Бармак очларымда язу карасы да кибеп житмәгән үсмер чагымнан шинель кияргә, Ватан сакчылары сафына кушылырга насыйп булды миңа.

Сиксән яшьлек этием, житмеш яшътән узган әниемне бер умачлык он, бер ягып аш пешерерлек салам белән калдырып, иңемә бер-ике кәтер, тастымал-чүпрәк салынган биштәремне алып, өйдән чыгып киттем. Мин киттем жәяүләп. Бәлки үземнең дүрт яшкә өлкән абыемны да сугыш кырларында очратырмын әле... Сезгә хатлар язып торырмын. Яме эти-әнием! Бәлки, абый да кайтыр, көтегез безне-улларыгызны, бичараларым.”

Аны 1944нче елның май аенда 379нчы запастагы укчы девизиясенә МВД эчке эшләр гаскәренә хезмәткә сайлап алалар. 1945нче елга кадәр шунда хезмәт итә ул. Инде сугыш тәмамланырга да күп калмый. Ләкин Украина буйлары тыныч булмаганлыктан, яшъ егетне кабат хөкүмәтнең үзгә бурычларын үтәргә дип 419нчы полк составына кушалар. Польша жирләрендә көрәшәргә туры килә Габбас бабама. 1947нче елга кадәр ул 418нче полкына күчәреlep, дәүләтнең үзгә бурычларын үти. Аннары НКВДның 7307хәрби частена күчәреlep, немец әсирләренә күзәтчелек итү буенча эш алып бара.

Габбас Хафизовның сугышчан юлы Смоленск, Пенза, Оренбург, Германиянең Франк -Форд Одере шәһәрләрендә, Брестта, Латвиядә уза. Тимер юл эшләрендә эшләгән әсирләргә озатып йөриләр. Шул вакытны Габбас Хафизовка аеруча куркыныч задание үтәгәндә яраланып, Рузавка станциясе госпиталендә ятып чыгарга туры килә. Бу хакта аның госпитальдә бирелгән белешмә кәгазьләре сөйли. МВД гаскәрләренең 7407составында 1951нче елның май аена кадәр хезмәт итә.

Күп гыйбрәтләргә тере шаһиты ул. Илләр гизә, Украина кырларында бандерчылар белән сугыша. Бервакыт аларның частена әсир немецларны озату вазыйфасы йөкләнә. Поезд белән күп чакрымнар үтәләр һәм эшелон Смоленск янында ялга туктый. Әсир офицерлар, солдатлар яшел чирәмгә сузылышып яталар. Табигатьнең жәйгә чыккан мәле – тирә-яктагы матурлыкны аңлатып бетерерлек түгел. Ямь-яшел тау битеннән көянтә-чиләк күтәргән бик тә сылу кыз килгән күргәч, сакчы солдатлар кызны уратып алалар. Сөйләшәселәре, танышасылары килә. “Кая барасыз?” дигән сорауга матур кыз болай дип жавап бирә:

- Әнә тегендәге авылны күрәсезме? Анда бер кое бар. Шул коедан 140 баланың мәете табылды. Немецлар аларны берәм-берәм тотып алып коега салганнар... Мин шул балалар рухына дога кылырга барам...

Дәү этием әлегә вакыйгаларны тыныч кына искә ала алмый иде, әлегә вакыйгаларны искә алганда һәрчак күзләрендә мөлдәрәмә яшъ ялтырый иде. НКВД частыларында хезмәт итү Габбас бабамның рухын ныгыта. Бик күп дуслар таба, алар белән озак еллар элементә дә яшәде.

Билгеле,аның илгә бирелгәнлеген дәлилләүче күп сандагы орден һәм медальләре дә бар.Кайберләре белән сезне дә таныштырып үтим.Менә алар:

* СССРның Югары Совет Указы нигезендә ГАББАС ХАФИЗ УЛЫ ХАФИЗОВ Икенче дәрәжә дан ордены белән бүләкләнә.(11.03.1985)

* Бөек ватан сугышы ордеры белән(БВс 40 еллык унаеннан) тагын бер орден. (№ 4461103)

* Жинү өчен бирелгән тагын бер медале.”За победу над Германией ВОВ 1941-1945 г” дип аталганы да бар.

* Сугышчан флотның 30еллыгы унаеннан тагын бер медаль(7 июнь 1949 ел,7407 командиры кул куйган) истәлек булып саклана.

* Бөек Жинүнең 50 еллыгы унаеннан бирелгән медаль, СССРның кораллы көчләренә 60 ел тулу,СССРның кораллы көчләренә 70 ел тулу унаеннан бирелгән медальләре дә бар Габбас Хафизовның.

Билгеле,кеше кайда гына булмасын,ниләр генә эшләмәсен аның уенда туган ягы,туганнары,якыннары була. 1951 елның 9 маенда дәү этием туган нигезенә, яраткан Әжем авылына әйләнеп кайта. Аркама аскан биштәрдә 300 грамм шикәр, ярты кило ипи бар иде дип искә алырга ярата иде бабам.Сугышлардан исән-сау әйләнеп кайткачта,туган авылы Әжеменнән беркая китми ул. Минем дәү әнием Хафизова Һәдия Галәлетдин кызы белән гаилә кора, 6 малай һәм 1 кыз тәрбиләп үстерәләр. Нәсел дәвамчылары булып 13 оныкка, 7 оныкчыкка да ия әле ул минем дәү этием.

Тыныч тормышка сер бирми Габбас бабам,ул 30дан артык хөрмәт грамоталары,Мәскәү шәһәрәндә чыгып килә торган Эшче-крестьян журналының штаттан тыш хәбәрчесе буларак ике Почет грамотасына ,ҮКның ике Почет грамотасына ия.Язучылар Союзының да ике Почет грамотасына, Татарстан Язучылар берлегенең шәрәфле эгъзасы таныклыгына ия шәхес тә иде әле ул.(2007).

Тормыш белән беррәттән ул ижат дигән авыр йөкне дә үз жылкәсендә күтәрәп бара.Санкт-Петербург академидың дипломы (28.05.1999).Биш китап авторы “Тегермән”, “Язмыш көзгесе”, ”Икмәк кодрәте”, ”Тургайлар моңы”,”Гомерем мизгелләре”. Районның “Йолдыз”газетасы редакциясенә актив хәбәрчесе,ТР Дәүләт Советы Рәхмәт хаты һәм истәлек Медале иясе.

ЗАРИПОВ ДАНИС ЗИННУРОВИЧ – ВЕЛИКИЙ ХОККЕИСТ СОВРЕМЕННОСТИ

Исмагилов Ильнур Рашидович,

ученик 9 «Б» класса МБОУ «Лицей № 14» г. Зеленодольска

Хидиятова Резеда Анваровна,

учитель МБОУ «Лицей № 14» E-mail автора: vip.khidiyatova@mail.ru

Данис Зарипов – это один из лучших хоккеистов в современной истории России. В его карьере были выступления за лучшие клубы российского чемпионата, а также множество славных игр за национальную сборную этой страны. Его игровой стиль отличается тонким сочетанием изящества и напористости. Именно по этой причине наш сегодняшний герой был и остается абсолютно уникальным спортсменом.

Спортом Данис интересовался с ранних лет, на льду он чувствовал себя уверенно. И уже в возрасте 15 лет он впервые принял участие в официальном матче. Большую роль в карьере Зарипова сыграл клуб «Мечел». В группе спортсмен играл два

года, показав себя как высокоперспективный форвард, выступив в 14 играх Высшей лиги чемпионов России.

В 1998 году хоккеист получает приглашение вступить в сборную Канады «Swift Current Broncos». Спортсмен продолжал усиленно тренироваться и показал высокие результаты в выступлениях на территории Северной Америки. За год Данис Зарипов становится одним из центральных в команде, и проводит 62 матча, из которых в 31 он проявил себя как талантливый хоккеист. Показательные выступления в команде «Swift Current Broncos», дали надежду русскому спортсмену попасть в Национальную Хоккейную Лигу лидирующих клубов планеты. Но, к сожалению, предложения так и не поступили.

Из-за отсутствия приглашений в НХЛ Данису Зарипову пришлось вернуться в родной Челябинский «Мечел», который дал спортсмену путевку в жизнь. За данный спортивный коллектив Данис Зарипов выступал в течение двух лет. За это время он сумел отлично проявить себя в качестве перспективного форварда, а также провести четырнадцать игр в Высшей лиге чемпионата России. Данис Зарипов играет за Ак Барс. Однако до звания настоящего лидера команды Данису Зарипову было все-таки далеко. Как правило, он появлялся на площадке только в «нижних» звеньях, да и то попадал в заявку на матчи лишь от случая к случаю. Но молодой форвард даже не думал унывать по этому поводу. Пятнадцатилетний парень просто работал над собой, а потому постоянно прибавлял в уровне своей игры. В 1998-м году талантливый российский хоккеист получил предложение попробовать свои силы в канадской команде «Свифт Каррент Бронкс», которая в тот период выступала в Западной хоккейной лиге (один из «младших» дивизионов североамериканского хоккея). Подобное предложение показалось Данису заманчивым, а потому очень скоро игрок перебрался за океан. В итоге выступление в Северной Америке оказалось довольно успешным. За год, проведенный в Канаде, игрок сумел неплохо прибавить в своем профессиональном мастерстве, а потому практически сразу сумел стать одним из лидеров своей новой команды. В общей сложности в сезоне 98/99 Данис Зарипов провел 62 матча в составе «Свифт Каррент Бронкс», в которых сумел отметиться 31 результативным баллом (23+8). Яркое выступление в Западной хоккейной лиге позволило россиянину всерьез надеяться на попадание в НХЛ, однако клубы сильнейшей лиги планеты так и не обратили внимания на талантливого нападающего.

За два сезона, проведенных в составе челябинского клуба, форвард сумел отметить лишь 28 результативными баллами, что заставило руководство «Мечела» вновь задуматься о расставании с хоккеистом. В итоге уже в сезоне 2001/2002, несмотря на действующий контракт с челябинской командой, Данис Зарипов стал тренироваться с другим клубом – казанским «Ак Барсом». Весьма примечательно, что татарская команда довольно легко пошла на подписание контракта с игроком, который до этого не отличался какими-либо особыми успехами. Возможно, тренерский штаб рассмотрел в двадцатилетнем форварде какие-то скрытые задатки. А может просто польстился на фактически никому не нужного игрока. Так или иначе, в 2001-м году наш сегодняшний герой оказался в одном из сильнейших клубов Суперлиги. Несмотря на тот факт, что в первом сезоне Данис положил в свою копилку лишь скромные девять очков, расставаться с ним никто не собирался. Казанская команда продлила соглашение с молодым игроком, и уже со следующего сезона Данис стал оправдывать оказанное ему доверие. В чемпионате 2002/2003 талантливый уроженец Челябинска забросил шестнадцать шайб, сделал десять результативных передач, а также стал кандидатом в национальную сборную России. В главной команде страны, правда, Данис Зарипов оказался лишь через три года, однако и сам факт попадания в число претендентов уже был прекрасным признанием заслуг молодого татарина.

Впоследствии наш сегодняшний герой постоянно совершенствовался и рос в профессиональном плане. Он набирал в среднем 45-50 очков за сезон, а потому совсем скоро превратился в одну из главных звезд татарского клуба. В составе «Ак Барса» Данис Зарипов выступал в течение 12 лет. За это время он превратился из среднестатистического новичка в одну из главных звезд Суперлиги (КХЛ) и сборной России. В качестве лидера казанского «Ак Барса» Данис Зарипов завоевал серебряные, бронзовые и золотые медали чемпионата России, Континентальный кубок, Кубок европейских чемпионов, а также два Кубка Гагарина (главный трофей КХЛ). Кроме того, за это время талантливый российский форвард успел стать обладателем огромного количества персональных наград. В частности, в его личной коллекции есть «Золотая клюшка», приз «Лучший снайпер», «Железный человек» (награда игроку, проведшему на площадке наибольшее количество матчей), а также многие другие награды. За свою карьеру Данис Зарипов трижды участвовал в Матче всех звезд КХЛ. Немалых успехов хоккеист добился и в качестве игрока сборной России. За свою карьеру он сумел завоевать бронзу, а также два золотых комплекта наград на различных чемпионатах мира. Чаще всего игрок появлялся на площадке в звене вместе с Алексеем Морозовым и Сергеем Зиновьевым. Однако и с другими партнерами форвард также играл нередко

ШАУКАТ ГАЛИЕВИЧ ГАЛИЕВ – ИЗВЕСТНЫЙ ТАТАРСКИЙ ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ

Евстафьева Татьяна Михайловна,

воспитатель первой квалиф. категории, Детский сад № 2 «Рябинушка»

Зеленодольского муниципального района E-mail автора: 2080000204@edu.tatar.ru

Мы живем в Татарстане и должны знать имена татарских детских писателей и их произведения. И сегодня я хочу рассказать об известном татарском писателе и поэте. Он является одним из ярчайших представителей татарской детской литературы второй половины двадцатого века. Это - Шаукат Галиев.

Шаукат Галиев – один из тех поэтов, чье творчество не просто наполнено лирикой, но и привлекает эмоциональной новизной, умением проникнуть во внутренний мир человека. Также его поэзия отличается высокой нравственностью и культурой, чистотой внутренней гармонией. В его произведениях доминируют темы любви к своей земле, природе; он поднимает проблемы, связанные с разлукой и тягой к родным местам. Некоторые стихи Шауката Галиева стали основой татарских песен, посвященных не только Родине, но и человеческим отношениям, в которых также преобладает любовная лирика.

Шаукат Галиев - это псевдоним. Настоящее его имя - Шаукат Галиевич Идиатуллин.

Родился Шаукат Галиев 20 ноября в 1928 году в татарской деревне Бакырче Апастановского района Республики Татарстан, в семье продавца деревенского магазина и работницы колхоза.

Заработная плата у родителей была небольшая, поэтому мальчику приходилось подрабатывать помощником бригадира, местным статистом.

В годы Великой Отечественной войны окончил семилетнюю школу (1943 год) и, будучи подростком, работал помощником бригадира в колхозе, бригадиром лесозаготовителей, учётчиком и районным статистом.

В марте 1949 года Ш. Галиев назначается ответственным секретарем и через короткое время становится редактором районной газеты «Колхоз бригаасы» («Колхозная бригада»).

Осенью 1953 года Шаукат Галиев приглашается в Казань в качестве литературного сотрудника журнала юмора и сатиры «Чаян» (Скорпион), где со временем становится начальником отдела. Параллельно работе, Шаукат продолжает учёбу и в 1956 году заканчивает среднюю вечернюю школу для рабочей молодежи.

В 1958 году Шаукат Галиев становится членом Союза Писателей СССР.

С 1959 по 1961 год учится и оканчивает Высшие Литературные Курсы Союза Писателей СССР в Москве. После окончания курсов вплоть до 1971 года занимается профессиональной писательской деятельностью.

С 1971 года Шаукат Галиев работает главным редактором художественной литературы в Татарском Книжном Издательстве, где он продолжает работать в течение 13 лет до 1984 года.

Ш. Галиев долгие годы являлся членом правления Союза Писателей Татарстана, председателем коллегии по приему в Союз писателей, заведующим секцией детской литературы Союза писателей Республики Татарстан. Также он являлся членом редколлегии газеты «Сабантуй» и журнала «Сабыйга», председателем комиссии по творческому наследию Хасана Туфана.

Рассматривая биографию Шауката Галиева, упомянем некоторые факты из его личной жизни. Поэт был женат. Жена — Фарида Сунгатулловна Гатиятуллина (1928 года рождения). Дети — Джамиль (1951 года рождения), Джамиля (1953 года рождения), Алсу (1956 года рождения) и Джаудат (1957 года рождения). К сожалению, известного и талантливого поэта уже нет в живых, но у него осталось достойное наследие: семь внуков и четыре правнука, которые знают и уважают творчество бабушки и с удовольствием читают его стихотворения.

По неопубликованным данным, первое стихотворение Шаукат Галиев написал в конце войны, когда ему было 13 лет. Его первая публикация датируется 1948 годом в республиканском журнале «Совет эдэбияты» («Советская литература»). Он печатался под псевдонимом Галиев, в память об отце, погибшем на войне.

Наибольшую популярность и читательскую любовь принесли писателю произведения для детей. Из пятидесяти изданных поэтом книг больше половины адресованы детям. Стихи Шауката Галиева привлекают детвору богатством фантазии, неистощимым юмором и, главное, поразительной созвучностью детскому мировосприятию. Своим творчеством Шауката Галиев встал в один ряд с самыми видными представителями российской детской литературы.

Герой его детских стихотворных циклов Шавали считается нарицательным для всей татарской детской литературы. «Шавали - это не какой-нибудь образцовый паймальчик. Нет, это самый что ни на есть обыкновенный мальчишка, немного увалень, немножко - хитрец. Он любит немножко прихвастнуть, не прочь посмеяться над другими. Каждое поколение детей знакомиться с Шавали заново. Потому- то он не стареет.

Стихи Шауката Галиева привлекают детвору богатством фантазии, неистощимым юмором и, главное, поразительной созвучностью детскому мировосприятию.

Шаукат Галиев стал примером и первопроходцем для многих детских татарских писателей. Заслуженный татарский поэт Роберт Миннулин часто благодарит в своих интервью Шауката Галиева за то, что он помог ему стать детским писателем. В интервью газеты «Время и Деньги» Роберт Миннулин говорит: «Тогда в Татарстане был один детский поэт, выдающийся поэт, несравненный поэт — Шаукат Галиев. Без него я поэтом не стал бы. Я считаю себя его учеником, самым прилежным учеником.

Он заметил мои первые публикации. Как-то обнял меня и сказал: «Поздравляю, прекрасные стихи».

С выходом в 1962 году поэтического сборника «Камырша». Шаукат Галиев становится и в качестве детского поэта. Всего на детскую тему он напишет свыше 30 книг. За детские книги, изданные в 1970-1980 годы, он будет награжден Государственной премией имени Габдуллы Тукая, премией имени Абдуллы Алиша и международной премией Ганса Христиана Андерсена. Шаукат Галиев долгие годы являлся членом правления Союза писателей Татарстана, председателем комиссии по приему в Союз писателей, заведующим творческой мастерской по детской литературе.

Поэт – это такой же человек, как и все. Однако стать им дано не каждому. Нужно иметь тонкую душевную организацию, чтобы по-настоящему чувствовать, переживать. Не всякого, кто пишет стихи, можно назвать поэтом, так как в настоящее время, к сожалению, очень мало умных, талантливых, достойных людей.

Мы выросли на стихах Шауката Галиева. Его стихи, опубликованные в хрестоматии «На поляне детства» мы готовы читать каждый день такие как: «В автобусе», «Олады», «Ребенок и гусенок», «Дятел», «Баю, бай», «Слабак и здоровяк» и другие.

Неповторимая, удивительная страна детства!

Она – как цветущая поляна, на которой ласковые, убаюкивающие колыбельные песенки, впервые произнесенное слово «мама», первые открытия и шаги и первая книга, в которой огромный и такой манящий волшебный мир.

Художественную литературу не зря называют «учебником жизни». Знакомясь с художественной литературой, ребёнок учится мечтать, творить, понимать эмоциональные состояния других, осваивает морально-нравственные установки и правила; у него вырабатывается определённое отношение к явлениям окружающей жизни, поступкам людей,

Шаукат Галиев о себе оставил только светлые воспоминания. Нужен очень большой талант, чтобы достичь его высот в поэзии для детей.

Литература

1. Бабынина, Т.Ф., Хабибуллина, И.З., Харисова, Н.И. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста на основе культурно - исторического опыта. – Казань, 2010.
2. Шаехова, Р.К. Региональная программа дошкольного образования - Казань 2012
3. Методик кулланма «Балалар бакчасында эдәп-эхлак тәрбиясе» Казань 2013.
4. Закирова, К.В. Хрестоматия для воспитателей дошкольно- образовательных учреждений и родителей “ На поляне детства”. –Казань, 2011.
5. Закирова, К.В. Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-эниләр өчен хрестоматия «Балачак аланы». – Казан, 2011.
6. Интернет ресурсы.

ТАТАР ӘДӘБИЯТЫНДА ЯКТАШЫМ ХӘБИР ИБРАҺИМ

Эшне башкарды: 10 нчы сыйныф укучысы

Жәләлов Илназ Ильяс улы

Житәкчесе: татар телеһәм әдәбияты укытучысы

Шәйхетдинова Алсу Рифкәт кызы

Муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

«Борнаш урта гомуми белем бирү мәктәбе» E-mail авторы: burnashevo69@mail.ru

Хәбир Ибраһим (Хәбир Кәбир улы Ибраһимов, әдәби тәхәллүсе, ягъни псевдонимы - Ахир) 1958 елның 19 оябрнда Апас районының Борнаш авылында туа. 1976 елда Борнаш урта мәктәбен тәмамлап, Казан дәүләт мәдәният һәм сәнгать университетына укырга керә. 1980 елда югары уку йортын тәмамлаганнан соң, Апас мәдәният йортына эшкә керә. Методист булып эшли. Апас халык театрында уйный, төрле ролләр башкара. Шул вакытта беренче мәртәбә кечкенә драма эсәрләре яза башлый. Халык театрында уйнау киләчәктә аңа сәхнәне белергә, диалоглар төзергә ярдәм итә. Әлмәндәр авылы клубында директор булып эшләгән чорда Х.Ибраһимов яшыләр театры оештыра. Ә Гаффарның «Язлар моңы» эсәрен куеп, район бәйгесендә дипломант исеменә лаек була.

1986 елда Казанга килеп, профсоюзларның Союзара үзешчән сәнгать йортында методист булып эшли. 1990 елда «Идел» журналында беренче шигырьләре басылып чыга.

«Адым» театр студиясе (сәнгать житәкчесе Р.Фатыйхов) яшь драматургның «Жырлап керәбез, жырлап чыгабыз» исемле беренче драма эсәрен сәхнәләштерә. Шул елларда Х.Ибраһим Казан телевидениесендә редактор булып эшли башлый, «Жомга көн кич белән», «Афәрин!» тапшыруларын эзерли һәм алып бара. Ул шулай ук төрле елларда «Ватаным Татарстан», «Шәһри Казан» газеталарында корреспондент, «Татарстан», «Идел» журналларында, Татарстан китап нәшриятында бүлек редакторы булып эшли.

Аның «Артык гомер», «Газиз ярым», «Кызыма килер 100 кеше», «Бәхетле килен», «Мөхлис һәм Иблис», «Хатыным – алтыным», «Канатлы бозау», «Килмешәк» һәм башка пьесалары Әлмәт, Чаллы, Минзәлә, Түбән Кама, Уфа, Стәрлетамак, Казан профессиональ театрларында куелды һәм телевидение аша күрсәтелде. Татарстан телерадиокомпаниясе аның сценарие буенча 3 серияле «Ялгыз тәкәрлек» телефильмын төшереп халыкка тәкъдим итте.

Хәбир Ибраһим – «Татар пьесасы» (1998), «Яңа татар пьесасы» (ике мәртәбә) бәйгеләре лауреаты. «Газиз ярым» китабы Татарстан Мәдәният министрлыгы үткәргән «Ел китабы» (2006) бәйгесендә өченче дәрәжә лауреат исеменә лаек булды.

Ул- 1994 елдан Язучылар берлеге әгъзасы.

Театрга кайчан гашыйк булдың дигән сорауга Хәбир абый болай дип жавап бирә: “Мин балачактан ук үзешчән сәнгатькә тартылдым. Сәхнәдә чыгыш ясаулар дисеңме, драма түгәрәгенә йөрүләремә, берсе дә калмады. 14 яшемдә кечкенә генә бер миниатюра яздым. Райкига ияреп. Безнең Борнаш авылында (Апас районы) халык театры бар иде. (Әле дә исән!) Егетләр белән шушы миниатюраны шәп итеп уйнадык без. Шуннан соң мин сәхнәнең тәмен тоя башладым”.

Хәбир Ибраһимның исеме театр тамашачыларына яхшы таныш. Аның драма эсәрләре буенча дәүләт театрларында егермегә якын спектакль куелган.

1993 елда “Артты гомер” (режиссёры Зәкия Туишева) исемле эсәрен Әлмәт татар дәүләт театры куя. 1996, 1998 һәм 2005 елларда Минзәлә татар дәүләт драма театры “кызыма килер йөз кеше” (режиссёры –Л.Садриев), “Газиз ярым” (режиссёры –

Б.Бәдриев), “Жиденче кияү” (режиссёры –М.Мөбарәков) дигән комедия һәм драма әсәрләрен сәхнәләштерелә.

Түбән Кама татар дәүләт драма театрының үзенчәлекле режиссёры Рөстәм Фатыйхов Хәбир Ибраһимның “Мөхлис һәм Иблис”ен Казандагы К. Тинчурин исемендәге театр сәхнәсендә күрсәтә. Спектакль уйландыра торган.

Нәрсә эшләгәнне белмәслек хәлгә җиткәнче эчү нигә кирәк? Явыз бәндәләр капкынына эләкмәү сизгерлеге ник җуелды? “Төлҗамал” ише халык җырлары ни өчен читкә этәрелде? Кешеләрне юләрләндерүче наркомания артуга нәрсә сәбәпче? Япъ- яшь кызларның бабайларга кияүгә чыгуын ничек аңларга? Намус сатылу заман чиреми, әллә вөждансызлык авыруымы?.. Төп геройлар Мөхлис (айдар Кәримов) һәм Иблис (марат Баязитов), аларның дус- ишләре уенында менә нинди сораулар куелды. Мондагы куркыныч күренешләр, шомлы авазлар тамашачыны пошаманга төшерде.

Түбән Кама татар дәүләт театры сәхнәсендә “Хатыным – алтыным”, балалар өчен “Канатлы бозау” әкиятә, “Җырлап керәбез, җырлап чыгабыз”ның үзгәртелгән варианты: “Дәмдинов белән Дәмин мажаралары” һәм башка әсәрләре дә уйнала.

Габдулла Кариев исемендәге Казан Татар дәүләт яшь тамашачы театрында уйналган “Килмешәк” спектаклен балалар бүген дә ярата.

Чаллылар да читкә какмый. Р.Сәгъди белән бергә язган “Кияү абый” уңышлы бара. Тинчуринда “Бәхетле килән”, “Төн яна учакта”лар сәхнәгә менә.

“Ялгыз каен күзе” мелодрамасын 35 театр үз иткән. Әсәрнең эчтәлегә гади генә: кыз “көтәм” дип егетен армиягә озата. Кайткач өйләнешергә вәгъдә бирешәләр. Авылда: “Кызың башкалар белән чуалды” дип гайбәт таралгач, кичәге солдат сөйгәннен ташлый һәм кайгыдан кыз каенга асылына.

Хәбир Ибраһим рус драматургларының пьесаларын тәржемә итү белән дә шөгылләнә. Кариев театрында “Мәхәббәт күгәрченнәре” куела (В.Гуркин әсәре). Р.Куниның “Ике хатынлы таксист”ын Чаллы, “13 нче номерлы люкс”ын Буа сәхнәләштергән. Элеге әсәрләр сәхнәдә уйналган көнне искиткеч дулкынланам, борчылам, тамшаның азагы хәерле тәмамланса, сөенчтән яшертен генә елым ди автор.

ТАЛАНТЛИВАЯ ХУДОЖНИЦА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКА

Сибгатуллина Эльвина,

ученица 11 класса МБОУ “Гимназия № 10 ЗМР РТ”

Замалиева Лилия Ильгизовна,

учитель МБОУ “Гимназия № 10 ЗМР РТ” E-mail автора: Sch188@bk.ru

Моя героиня-Барышева Диля Рашидовна. Диля Барышева-художник, она занимается батиком 20 лет. За это время художница сумела не только раскрыть никому неизвестное искусство росписи по ткани, но и выработать свой стиль.

Диля Барышева родилась в городе Зеленодольск (Республика Татарстан) в 1962 году. Если говорить о биографии, то самое важное в ней это её родители- Галиуллин Рашид Фатыхович и Альфия Хайрулловна. Рашид Фатыхович для города человек известный, очень много сделал в своё время для становления развития художественной школы в Зеленодольске, в течении 39 лет был руководителем ее коллектива, идейным и творческим вдохновителем. Мама, Галиуллина Альфия Хайрулловна, работала на заводе имени Горького. Альфия Хайрулловна мечтала, чтобы Диля стала музыкантом. На пианино она играла неплохо, но и недолго. Больше рисовала.

В художественную школу пришла учиться после окончания музыкальной, сразу во второй класс. Потом в 1983 году поступила в Казанское художественное училище, закончила заочно Чувашский Государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева, художественно-графическое отделение.

С 1991 года участница зональных, республиканских и городских выставок.

С 1997 года Диля Барышева- член Союза Художников Татарстана. А с 2003 года – член Союза Художников России.

Сама художница признаётся, что ей хотелось придумать нечто своё. Этим своим стал «татарский батик», благодаря которому бренд «Дилбар» известен не только в Татарстане и России, но и за пределами нашей страны. Работы Дили Барышевой украшают не только квартиры её друзей и знакомых, но даже знаменитостей. На открытии этой выставки Анатолий Березинский сказал, что даже у жены Ельцина есть картина Дили Барышевой. Работы татарской художницы действительно потрясающие. В каждой из них зашифровано некое послание, а потому любую работу можно рассматривать часами. Диля Барышева никогда не стоит на месте. Она попробовала себя в различных техниках. Среди них холодный и горячий батик, смешанная техника, «Потертый шик». Последнее направление художница назвала «лучезарным экспериментом», потому что обязательным в этой технике являются цветы пионов, написанные в теплых тонах. Диля представляет всё многообразие жанров и стилей, с которыми работает. Здесь и портреты, и пейзажи, и абстракция. Художник черпает вдохновение в архитектурных и цветочных мотивах. Нужно сказать, что во многих своих работах Диля Барышева изображает именно цветы. Через их природную красоту можно выразить не только восхищение природой, но и свое отношение к волнующим проблемам, высказать в работе некую мысль. Конечно, всё это делается в надежде на отклик зрителей, как объясняет сама художница.

«Меня вдохновляет сам мир,- призналась Диля Барышева,- ведь творчество- оно во всём. В кулинарии, в шитье, в общении и даже в воспитании детей. Спасибо тому месту, в котором мы живём. Наш маленький Зеленодольск - очень лиричный и поэтичный городок, далёкий от суеты мегаполисов. В такой обстановке приятные мысли и долгожданное вдохновение посещают не только креативных художников, но даже простых граждан. Зеленодольск вообще богат на таланты, просто многие из них, как модно сейчас говорить, не «раскрученные» богатыми продюсерами. Наверное, в этом и есть вся прелесть наших художников-земляков, а также певцов, писателей и других творческих людей. В таком месте остаётся только творить и радовать этим окружающих.»

Росписи на ткани, пространственные композиции и инсталляции – все это олицетворяет общий прекрасный и загадочный образ, воплощение чувств и внутреннего мира художницы. Мелодичная и хрупкая, словно нежный цветок, Диля Барышева для директора художественной школы Анатолия Крылова- «зеленодольская французенка», благодаря которой просыпается вдохновение и появляется желание жить, творить и любить этот прекрасный мир; для фотомастера Александра Семенова – «Достояние республики», человек, которого «Бог поцеловал и неоднократно». Как сказал, Дмитрий Анатольевич Бечин, руководитель Управления культуры Зеленодольского района «Диля Барышева- замечательный продолжатель художественных традиций». Рашид Валиуллин тоже отметил художницу как удивительно теплого и душевного человека, удивительно притягивающего не только цветы, но, наверное, всю вселенную в том числе.

Стоит сказать, что Диля Барышева специально батику не училась. Когда у неё появилось серьезное желание посвятить себя этому виду творчества, в Татарстане было мало желающих заниматься росписью по ткани. Сейчас к технике батика отме-

чается широкий интерес, благодаря обилию художественных инструментов и материалов для создания росписи, а также доступности информации о ней. Тем не менее, профессиональных художников, преданных искусству батика, очень мало. Выставка работ Дили Барышевой убеждает — перед нами сложившийся мастер. Постоянный поиск натуры, участие в арт-проектах и выставках, проведение мастер-классов — являются закономерным залогом её творческого роста.

Все работы Дили Барышевой выполнены на натуральном шелке, обладающем тончайшей фактурой и прозрачностью, что придает росписи удивительную легкость и нежность. Для усиления силуэта или прорисовки некоторых деталей, художник использует контур, обычно серебряного, золотого или чёрного цвета.

В искусстве батика Диля Барышева создает удивительный, изысканный мир, построенный по законам гармонии и красоты. Ведущими темами в творчестве художницы являются пейзажные, цветочные и архитектурные мотивы. Активно используемые приемы стилизации, опираются на символично-метафорический характер отображения реалистической действительности. В зависимости от замысла и композиционного решения отдаётся предпочтение определенной цветовой палитре.

Триптих «Сны о скрытом смысле» (1998) выполнен под впечатлением стихов Джалал ад-Дина Руми, выдающегося персидского поэта-суфия, жившего в XIII веке. Нить содержания триптиха раскрывается через изображение одного из универсальных символов в мировой культуре — дерева. В данном случае оно символизирует центральную ось мира, соединяющую Небо и Землю, человека и его духовный путь. В первой части «Рождение» — изображены кроны дерева, с голыми ветвями, устремленными вверх, словно просящие руки. В центральной части «Жизнь» — движение дерева ввысь усилено изображением мечети и стройных минаретов. Третья часть «Судьба» показывает цветущее дерево на фоне водопада, льющего свои воды чистым, мощным потоком, словно божественный свет. Здесь уместно вспомнить строки Руми: «Ищи, какова бы ни была твоя ситуация. О жаждущий, постоянно ищи воду. Наконец придёт время, когда ты достигнешь источника». В композициях через изображение символических предметов, и объединяющей рамки с элементами татарского орнамента выражаются поиски духовного пути автора, боль и тревога за нравственное будущее своего народа. Подобное символическое звучание в изображении дерева или храма прочитывается в работах «Эхо. Греция» (2004), «Кампанила», «Розы для Марии Ассунты» (2007).

Батики «Альгамбра» (2010), «Птица», «Бабочка» (2012), созданные на основе тонких оттенков красного, синего, изумрудного, охры, умбры воспринимаются как грани драгоценных камней, сияющих в серебристой оправе цветового созвучия. Музыкальный и поэтический строй, характерный для батиков Дили Барышевой, отражается и в их названии. Натюрморт «И бархат светлой полутени, и тонкой тени гибкая лоза...» (2012) раскрывает красоту обыденных предметов — стеклянной вазы, полотна драпировки, букета пушистой вербы. Интересно решен триптих «Отпечаток верный и вечный, призрак стрекозы, узор листа...» (2012). Сложно уловить сквозь сетку цветного рисунка и свободных мазков кистью мотив стрекозы или увядающего осеннего листка. Роспись словно зашифрована. И только для пытливого зрителя неожиданно проступают знакомые силуэты.

В технике горячего батика выполнен триптих «Солнце и луна» (2011), появившийся благодаря одноименному стихотворению классика татарской литературы Г.Тукая. Его поэтические строки послужили названию работ: «Спит крепко месяц до заката, а потом вновь улыбается земле своим лучом...», «И в колыбели золотой — звезда к звезде — созвездья дремлют...», «И свет их дружеский сияет над землей...»

Благодаря технике горячего батика художница добивается богатой текстуры в декоративном решении композиций.

Несмотря на ее замечательные сюжетные картины, у Дили Рашидовны есть серия работ, где изображены цветы, немного необычной квадратной формы. Первая из таких картин- «Я хороший». По пояснению художницы, волна неожиданного вдохновения, и на свет появился цветочек, который и на самом деле хорош собой. А если взглянуть на него с другой стороны, то он просто уводит воображение зрителя в глубину картины, открывая задуманный сюжет и невероятную позитивную энергию. Настоящий праздник души испытываешь при рассматривании яркой палитры самых разнообразных цветов — царственной розы, жизнерадостного тюльпана, изысканной лилии, простодушной мальвы, благородного ириса, роскошного пиона, скромного первоцвета и золотистых лепестков подсолнуха. Своеобразие их красоты отражено в таких работах как «Розовый полдень», «Пламенное сердце», «Лучезарный», «В твоём саду», «Пионы», «В лепестке лазорево-линейном». Триптих «Кабуки» посвящен ирисам — символу возвышенности и одухотворенности. Стилизованные цветы-образы воспринимаются, словно герои традиционного японского театра, где у каждого свой грим, «язык поз» и костюм с символической окраской. Значительным событием для художницы явилось участие в интернациональной выставке «Искусство региона», проходившей в 2004 году в Германии. Среди художников, представляющих Россию и европейские страны, Диле Барышевой был присужден диплом III степени за батик «Ночь полнолуния», который можно увидеть в экспозиции Выставочного зала.

Батик в качестве расписанной ткани с древнейших времен был предназначен для создания одежды. Современные художники используют его широкие возможности для создания бесконечного количества вариантов узора или орнаментальных мотивов, оригинальной раскраски ткани в той или иной цветовой палитре. Отдавая предпочтение батик, предназначенному для интерьера, Дили Барышева работает и в области дизайна одежды. В 2001 г. она была удостоена диплома 2 степени в межрегиональном конкурсе мастеров и умельцев «Золотые руки» на «Казанской ярмарке». Кроме станковых работ художница представила шарфы в национальном стиле. В 2002 году Дили Барышева была награждена дипломом I степени за авторскую роспись коллекции детской одежды «Кантри» в республиканском конкурсе детских театров моды «Зөбәржэт».

Творческие интересы автора охватывают не только роспись по шёлку. Она участвовала в создании первого рисованного в Татарстане мультфильма «Камыр-Батыр», представленного на Международном кинофестивале мусульманского кино «Золотой Минбар» в 2009 году. Мультфильм, в котором художнице было предложено решить живописную задачу, получил высокую оценку специалистов, что говорит об успешном дебюте.

С 1984 года Дили Барышева преподаёт в художественной школе, где в свою программу по композиции включает занятия батиком. В Зеленодольском филиале Казанского художественного училища она вела предмет «Декоративно-прикладное искусство» с углублённым изучением техники росписи по ткани. Среди её учеников есть те, кто активно постигает это искусство и участвует в выставках. Работа- это смысл жизни Дили Барышевой- «Это такое место, где тебя сначала посеяли, а потом ты взрос, и это и почва, и корни и здесь мое все!»

Батик Дили Барышевой знакомит нас с одним из видов декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан, развивающегося наряду с традиционными его видами — вышивкой, ткачеством, золотошвейным делом, кожаной мозаикой и ювелирным делом. Позитивное, расцвеченное красками искусство росписи по

ткани демонстрирует многовековые традиции создания батика в его современном проявлении.

Все работы Дили Барышевой выполнены на натуральном шелке, обладающем тончайшей фактурой и прозрачностью, что придает росписи удивительную легкость и нежность. Для усиления силуэта или прорисовки некоторых деталей, художник использует контур, обычно серебряного, золотого или чёрного цвета.

В искусстве батика Диля Барышева создает удивительный, изысканный мир, построенный по законам гармонии и красоты. Ведущими темами в творчестве художницы являются пейзажные, цветочные и архитектурные мотивы. Активно используемые приемы стилизации, опираются на символично-метафорический характер отображения реалистической действительности. В зависимости от замысла и композиционного решения отдаётся предпочтение определенной цветовой палитре.

Творчество Дили Рашидовны- достояние Татарстана. Надеюсь, Диля Барышева дальше будет трудиться на благо родной Республики, любить её и прославлять.

Литература

1. Воздушный батик – воспоминание о лете // Казанские ведомости. - 2014. № 139,
2. <http://elabuga.bezformata.ru/listnews/iskusstvo-shyolkovih-poslanij/8778700>
3. http://barishev.kazanartschool.ru/index.php?option=com_content&view=article&id= &Itemid=3

О ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Салимзянов Ильяс Ильдарович,

учитель родного языка и литературы и английского языка МБОУ СОШ № 60
г. Казани, магистрант Института психологии и образования
Казанского федерального университета E-mail автора: salim-94@bk.ru

Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001-2005 годы)», целью которой является «...формирование установок толерантного сознания, определяющего устойчивость поведения в обществе отдельных личностей и социальных групп как основы гражданского согласия в демократическом государстве», в качестве одного из направлений реализации определяет образовательно-методическое. Речь идет о воспитании у школьников толерантности как уважения и принятия любых различий между людьми (религиозных, в том числе этнических). Это направление предполагает создание и применение в образовательных учреждениях всех уровней образовательных программ, ориентированных на формирование толерантного сознания, веротерпимости и обучение межкультурному диалогу. В связи с этим актуальна роль классных руководителей, учителей-предметников и школьных психологов в целенаправленном формировании у школьников адекватных представлений о различных аспектах межэтнического взаимодействия, привития им навыков цивилизованного межэтнического и межкультурного общения. [1:22]. Отсюда возникает необходимость целенаправленной подготовки будущих учителей в вузе.

Проблема формирования толерантности в последние годы затрагивается в многочисленных исследованиях педагогов и психологов. Как правило, речь идет о воспитании у школьников толерантности как уважения и принятия любых различий между людьми (религиозных, в том числе этнических). В трудах А.В.Васильева, А.Т.Кинкулькина, И.Я.Кленицкой, А.И.Репиницкого анализируются возможности и

методы формирования толерантной позиции учащихся в рамках изучения различных дисциплин школьной программы. Разработаны и предлагаются «Уроки толерантности», ориентированные на учеников разных ступеней обучения (Н.М.Березина, Н.А.Никитова, В.Б.Новичков, Н.Б.Щеголихина). Большое внимание уделяется формированию толерантности школьников в полиэтнических регионах, где уровень межэтнической напряженности выше (Б.З.Вульф, В.Н.Галаяпина, В.Н.Гуров, Г.Палаткина). В большинстве работ педагогов предлагаются такие формы работы как беседы с учениками, изучение культуры, истории, фольклора, встречи с представителями других этнических групп.

Национально-культурный компонент является основой национально-регионального компонента (НРК) предмета «Татарский язык как государственный язык Республики Татарстан». Он, по мнению ученых-методистов, охватывает материалы лингвострановедения и культуроведения, широко открывающих содержание духовной культуры народа изучаемого языка.

Использование лингвострановедческих и этнокультурных материалов на уроках татарского языка выражается на разных видах деятельности обучения. Перечислим некоторые из них:

- чтение произведений татарских поэтов и писателей в оригинале (особое внимание здесь уделяется ознакомлению с бытом, выписываются незнакомая лексика, татарские крылатые выражения, фразеологизмы, с которыми в последующем продолжится работа на уроке);

- ознакомление с татарскими народными традициями, праздниками через специально подготовленные тексты («Сабантуй», «Корбан бэйрэм», «Нәүрүз» и др.);

- ознакомление с татарской народной педагогикой (особое уважение к старшему поколению, использование нравоучений в воспитании и др.);

- ознакомление с татарскими народными национальными блюдами (чэк-чэк, гөбәдия, бәлеш, кыстыбый, бавырсак, кош теле и др.), особенностями их приготовления; организация выставки блюд, затем чаепития с национальными блюдами;

- ознакомление с татарскими народными семейными традициями (аулак өй, никах, яучы, бишек туге, Коръән укыту, өй туге и др.);

- ознакомление с татарской национальной одеждой, украшениями, ее спецификой (калфак, кәл әпүш, түбәтэй, бәби итәк, укалы кәләпүш, читек, чулпы, беләзек и др.);

- ознакомление с татарскими народными и авторскими сказками («Зирәк карт», «Шүрәле» и др.);

- ознакомление с татарскими народными пословицами и поговорками (Данның төбе – хө рмәт, Хөрмәтнең төбе - хезмәт; Туган илем – туган анам; Бердә түгел, илдә көч; Сәламәт тәндә сәламәт акыл; Уку – энә белән кое казу и др.);

- ознакомление с историей Казани и Татарстана (Казан ханлыгы, Сөембикә манарасы и др.)

Предлагаем работу над текстом

Бэйрэм тәме нинди?

“Бэйрэм” дигән сүзне татарлар яраталар. Татарларның беренче энциклопедисты Каюм Насыйри бу сүзне фарсы телендәге “бахрам” сүзеннән килеп чыгуын күрсәтә . Ул “язгы бэйрэм” дигәнне аңлата. Казан ханлыгы чорында шундый ук язгы бэйрэм булып нәүрүздә саналган. Кояш календаре буенча нәүрүз язгы көн белән төн уртасына туры килә.

Яз белән жилләр исә,

Елга ачыла, кар эри

Нәүрүз мөбәрәк булсын!

Язгы көнне сиздереп,
Кызыл чәчәк ачыла
Кошлар сайрый дэртлерәк –

Нәүрүз мөбәрәк булсын! – дип, шәкертләр өйдән-өйгә жырлый-жырлый такмак кө йлиләр, хужаларны яз житүе белән котлыйлар. Тегеләре киң күң ел белән һәм рәхмәләр укый-укый шәкертләргә э ит, май, йомырка, он һәм балны табигатьтә оештырылачак бәйрәм табынына күчтәнәч итеп бирәләр. Махсус бу көнгә дип табигатьнең яңару билгесе итеп тәрәз төпләрендә бохар кынасы (бальзамин), татлы исле рәйхан гөле (базилик) һәм лимон агачлары үстерелә. Шыттырылган бодай һәм арыштан баллы сосла эчемлеге эзерли торган булалар.

Нәүрүз өч көннән алып үнәч көнгә кадәр үткәрелгән. Аны үткәрү урыны булып табигатьнең су буендагы иң матур урыннары сайланган. Монда уақлар ягылган, яше дә карты да күнел ачкан. Алар ут аша сикергәннәр, язгы жырлар жырлаганнар, биегәннәр.

Һәр өйдә диярлек шәрыкчә итеп дастархан – бәйрәм өстәле көйләнгән. Өстәл янына гаилә әгъзалары жыелып, бер-берсенә бүләкләр биргәннәр.[2]

К тексту предлагаются следующие задания:

1. Прочитайте текст. Подчеркните незнакомые слова и выражения.
2. По цепочке, с помощью преподавателя переведите текст.
3. Ответьте на вопросы:
 - а) С какого языка слово “байрам” перешло на татарский язык?
 - б) Когда проводится праздник “Науруз”?
 - в) Как начинается праздник? Найдите это место в тексте и еще раз прочитайте.
 - г) Что делают хозяйки в ответ к песне шакирдов?
 - д) Что выращивают хозяйки на подоконниках к этому празднику?
 - е) Сколько дней идет праздник “Науруз”? Где он проводится?
 - ж) Кто участвует на празднике?
 - з) Что это “дастархан”?

и) Есть ли похожие праздники у русского народа? Вспомните и расскажите. Таким образом, используя на уроке различные тексты и задания, содержащие лингвострановедческий и этнокультурные материалы, студенты обогащаются новой лексикой татарского языка, знакомятся традициями и обычаями носителей изучаемого языка, возрастает интерес к изучению татарского языка.

Я полагаю, то, что уроки татарского языка для учащихся, обучающихся общеобразовательных организациях, обладают существенное учебно-воспитательское значение в создании культурно-этнической личности. Подобным способом, взаимодействуя и разговаривая, формируются стиль и уровень культуры двух народов. Это, в свою очередь, приводит к межэтническому примирению разных народов в многонациональной республике.

И таким образом, приобщение ребёнка к внутренним ценностям развивает толерантность, взаимопонимание, творчество, усердность, независимость, заинтересованность не только лишь к собственной национальной культуре, но и культуре иных народов, любовь к Родине.

Литература

1. Ивкова, Ю.П. Формирование этнической толерантности старшеклассников в деятельности классного руководителя / Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Петрозаводск, 2006. – 22 с.
2. Бушков, Р.А., Мазитова, Ф.Г. Казанской кухни цвет. – Казань: Татарское книжное издательство, 1995. – 206 с.
3. Громова, Е. Развитие этнической толерантности в школе / Е. Громова // Воспитание школьников. – 2006. – № 1.

4. Декларация принципов толерантности. Учительская газета. № 37, 2000.
5. Зайцева, М.И. Проект "Подросток и толерантность" / М. И. Зайцева // Справочник классного руководителя. - ЗАО "МЦФЭР", 2007. - № 1.
6. Иванова, Т.А. Классный час для учащихся средних классов "Все мы разные" / Иванова Т.А., Е. В. Борисоглебская // М.: Центр "Педагогический поиск", 2006. - №4.
7. Пойми меня // Справочник классного руководителя. - ЗАО "МЦФЭР", 2007. - № 7.
8. Тулаева, Е.Б. "Я тоже всему свету нужен" "Юшка" и "Неизвестный цветок" А.Платонова. Журнал "Литература в школе". 1998. № 7

АЛИНА ЗАГИТОВА И МАМИНА МЕЧТА

Бударин Дмитрий Алексеевич,

ученик 8Б класса

Руководитель: **Лутфуллина Гульнира Талгатовна,**

МБОУ "Лицей № 14" Зеленодольского муниципального района

E-mail автора: 2009000475@edu.tatar.ru

Алина Загитова – пример того, как трудолюбие и умение собрать волю в кулак приводят на вершины профессионального признания.

Фигуристка к 16 годам имела завидный список достижений: заслуженный мастер спорта, чемпионка России и Европы, мировая рекордсменка и обладательница высшей спортивной награды – золота Олимпийских игр.

Две Алины. У Загитовых есть красивая семейная легенда. По их признанию, новорожденная дочка почти год жила без имени. Родители никак не могли подобрать подходящий вариант для своего первенца. Но однажды они увидели триумфальное выступление Алины Кабаевой на чемпионате мира по художественной гимнастике. В честь этой великой спортсменки родители и назвали свою малышку.

Спортивная родословная. Алина с самого детства воспитывалась в спортивной атмосфере. Всё потому, что её отец – известный ижевский хоккеист Ильназ Загитов, который сейчас трудится тренером в «Ижстали». Младшая сестра Алины – Сабина Загитова – также занимается фигурным катанием.

Мамина мечта. На лёд Алину привела мама, воплотив в дочери, свою несбывшуюся мечту. Когда-то она сама пробовала заниматься фигурным катанием, но у неё не сложилось.

Так в чем же уникальность Алины Загитовой?

Думаю, те, кто видел ее выступления, со мной согласятся: в ней есть красота, гибкость, грациозность, прыгучесть и всё остальное, включая артистизм. Неслучайно еще год назад она хоть и предсказуемо уступила Медведевой на чемпионате страны, завоевав серебро, но уже тогда обратила на себя внимание не только сложностью своих композиций, но и их исполнением. На мой взгляд, Загитова из тех фигуристов, кто, обладая незаурядными физическими данными, способен к тому же не просто слышать музыку, но и передавать коньками все ее нюансы. У Алины своя особая пластика, движения неповторимы и естественны даже в самых сложных, с точки зрения хореографии, программах.

Использованы материалы с сайтов:

URL: <https://www.infox.ru/usefull/254/195200-alina-zagitova-biografia>

ЯКТАШЫБЫЗ ФӘТХИ БУРНАШНЫҢ ЯКТЫ ЭЗЛӘРЕННӘН

Фәнни – эзләнү эшен үтәде: муниципаль белем бирү учреж “Беренче Шыгырдан урта гомуми белем бирү мәктәбе”нең 9 нчы сыйныф

Куакалова Гузәл Жәмил

Фәнни җитәкчесе:

татар теле һәм әдәбият укытучысы

Мтеева Зәкия Шәйхулла кызы

Максат. Якташыбыз Фәтхи Бурнаш тормышы һәм ижаты белән таныштыру.

Татар халкының йөзек кашы, сөекле улы булган Ф.Бурнаш гаять катлаулы заманда яшәп тә, үз халкы өчен биниһая зур, гасырлар тузаны да күммәслек сәнгати мирас калдырган. Фәтхи Бурнаш кеше күңелендә якты бер нур – изгелек нуры булып яшәгән, шул нурга тап төшермәслек итеп яшәргә кирәклеген төшендерү. Туган ягыбызга, аның үткәнәнә, бүгенгесәнә һәм киләчәгенә мэхәббәт хисләре тәрбияләүдә туган якны өйрәнү.

Ф.Бурнаш эсәрләре ихласлыгы, тормышчанлыгы, һәркемгә аңлаешлы булуы белән аерылып тора. Эсәрләренең укучылар тарафыннан аерым бер кызыксыну белән кабул ителүенә сәбәбе, бәлки, шуның белән аңлатыладыр да. Балаларга аңдый эсәрләргә чагыштырып өйрәтү отышлы алымнарның берсе булып тора. Аның эсәрләре өлкәннәрне дә, кече яшьтәгеләрне дә аңлаешлы теле, көтелмәгән сюжетлары белән үзенә тартып тора.

Фәтхи Бурнаш-безнең горурлыгыбыз. Аның яктылыгы Кыр-Бикшик авылы, Татарстан һәм бөтен татар дөньясы күген әле озын-озак балкытыр.

Туган як! Туган җир! Туган туфрак! Алар һәркем йөрәгендә яши һәм һәрбер кеше өчен нинди газиз, тирән мәгънәле сүзләр! Нинди генә язучылар, шагыйрьләр аны зурламаганнар, күкләргә чөеп мактамаганнар. Туган якны өйрәнү халык культурасының гасырлардан килгән традицияләрен, халыкның зур һәм матур эшләрен аңларга булыша. Туган ягыбызга, аның үткәнәнә, бүгенгесәнә һәм киләчәгенә мэхәббәт хисләре тәрбияләүдә туган якны өйрәнүнең мөмкинлекләре аеруча зур.

Бүгенге әдәбият фәнендә әдәби туган як материалларын файдалану проблемасы актуаль яңгыраш алды. Җирле шагыйрьләребезнең, язучыларыбызның ижатын барлау, өйрәнү, алар белән әдәби кичәләр үткәргү әдәбиятны тирәнтен өйрәнүгә ярдәм итә, дип уйлыйм мин.

Һәр төбәкнең үзенә күренекле шәхесләре була. Алар турында горурланып сөйләнелә, кылган гамәлләре хөрмәтләнә, яшь буынны да шулар үрнәгендә тәрбияләү максаты куела. Һәр укучы, минемчә, үзе яши торган төбәкнең табигатен, аның үзенчәлекләрен, халкын, традицияләрен, мәданиятен, тарихын яхшы белергә тиеш.

Безнең Батыр районыбыз талантлы шәхесләргә бик бай. Кемнәр генә юк алар арасында? Әдәбият һәм сәнгатьнең, фән һәм мәданиятнең, хезмәт һәм батырлыкның кайсы гына тармаган алсаң да, тарихта үз исемен зур хәрефләр белән язып калдырган шәхесләребез күп безнең. Ә безнең төбәктә туып- үскән ижат әһелләре арасында эсәрләре һәркемнең өстәл китабы булырлык танылган талант ияләре бар. Мәсәлән, Рәстәм Сүльти, Кәлиф Вәлиди, Алия Емакова һ.б. кебек шагыйрьләребез бар. Алар татар халкының һәм авылыбызның горурлыгы.

Якташларыбызның ижаты бай һәм күптөрле.. Аларның ижатын барлау, өйрәнү, алар ижатына багышланган әдәби кичәләр үткәргү әдәбиятны тирәнтен өйрәнүгә ярдәм итә. Бу уңайдан Ф.Бурнаш турында язасым килә

Унөченче январьда 2018 елда Чувашстанның Батыр районы Кыр Бикшиге авылында татар классигы, язучы, драматург Фэтхи Бурнашның 120 еллыгына багышланган тантана оештырылды.

“Кыр Бикшиге авылы халкы Фэтхи Бурнаш исемен мәңгеләштерүдә зур көч куя, - ди Фәрит Гыйбатдинов. – Бүген авыл эшмәкәрләре ярдәмендә татар милләтенә танылган язучысы, драматургы, шагыйре Фэтхи Бурнашка һәйкәл ачылды. Тантаналы чарага Татарстаннан да кунаклар килде. Һәйкәл ачылу тантанасында Татарстан Язучылар берлеге рәисе Данил Салихов, “Безнең мирас” журналы баш мөхәррире Ләбиб Лерон, Ф.Бурнашның якташы Ркаил Зәйдулла, шулай ук шагыйрь Газинур Морат, язучы Фатих Кутлу һ.б. шәхесләр катнашты. Бөек драматург хакында жылы фикерләр әйтелде. Бөтендөнья татар конгрессы вәкиле буларак, шагыйрә Шәмсия Жигангирова Бурнашның авылдашларына дөнья татарлары исемненән рәхмәт житкерде. Һәйкәл ачылышына жыелган авыл халкы якташ язучылары белән горулануларын белдерде”.

Мин Ф.Бурнашның безнең якташыбыз икәнлеген белә идем. Миндә аның турында кызыксыну туды, күбрәк мәгълүматлар табасым килеп китте. Эзләнү эшемне мин шушы максаттан чыгып эшләдем. Иң элек мин биографиясен янадан барлап чыктым.

Егерменче-утызынчы еллар совет татар әдәбияты үсешенә зур өлеш керткән күренекле драматург, шагыйрь, публицист, әдәбият тәнкыйтьчесе һәм тәржемәче Фэтхи Бурнаш (Фэтхелислам Закир улы Бурнашев) 1898 елның 13 гыйнварында элекке Сембер губернасының Буа өязе (хәзерге Чувашстан АССРның Батыр районы) Бикшик авылында мулла гаиләсендә туган. Туган ягының әкияти матурлыгы белән хозурланып, Түгәрәк кизләү суын эчеп, Зирекле, Бола елгалары буенда уйнап үсә. Архив язмаларынан күренгәнчә, бу авылда балалык чоры узган.

Сембер губернаторының 1884 елгы хисабыннан күренгәнчә, Кыр-Бикшиктә мәктәп эшләгән. Фэтхелисламның башлангыч белемне үз эти-әннисеннән дә, мәктәптә дә алу мөмкинлеге булган. Авыл мәктәбендә башлангыч белем алганнан соң, 1907 елда әтисе аны Казанның «Мөхәммәдия» мәдрәсәсенә урнаштыра. Күпчелек шәкертләр кебек үк, Фэтхелислам да мәдрәсәнең югары классларында үз көнен үзе күреп укый: жәйләрен казакъ далаларында мөгаллимлек итә яки Мәкәржәгә барып, көнлекчә эшләрдә йөри. 1916 елда ул «Мөхәммәдия»не бөтенләй ташлап чыга һәм, үзлегеннән хәзерләнеп, дүрт класс гимназия программасы күләмендә рус теленнән имтихан тотта.

Ф.Бурнашның әдәби ижат юлындагы беренче адымнары да әлеге «Мөхәммәдия» мәдрәсәсендә укыган чорда башлана. Ул «Сәйяр» труппасы артистлары белән якыннан танышып, аларга башта рольләр күчерергә булыша, ә 1914 елда исә бу труппа өчен рус драматургы С. Найденовның «Ванюшин балалары» исемле драмасын тәржемә итә. Тәржемәнең сәхнәгә куелуы яшь авторны дәртләндереп жибәрә: шул ук елны ул «Язмыш» исемле беренче оригиналь пьесасын, аннан соң «Сукбай», «Саташкан кыз» дигән драмаларын ижат итә. Бу эсәрләр өчесе дә «Сәйяр» труппасы тарафыннан сәхнәгә куела. Шушы ук елларда «Ак юл» һәм «Аң» журналларында әдипнең шигъри эсәрләре дә басыла башлый. Гомумән, 1914-1917 еллар арасында ижат иткән сәхнә эсәрләре һәм күп санлы шигърьләре, романтик поэмалары («Авылда», «Дулкыннар арасында», «Коркыт», «Казакъ кызы», «Зур хата», «Айсылу», «Габделмән» һ. б.) белән Ф. Бурнаш революциягә кадәр үк үзен талантлы драматург һәм шагыйрь итеп таныта.

Ф.Бурнаш 1917 елгы Февраль революциясен журналист әдип булып каршылый. Шул ук елның маенда аны солдат хезмәтенә чакыралар. Сентябрьгә кадәр Сембер шәһәрәндәгә пехота полкында хезмәт иткәннән соң ул, укытучы буларак, солдат

хезмәтәннән азат ителә һәм берникадәр вакыт Буа, Сембер шәһәр мәктәпләрендә укытучы, шәкертләр жәмгыятендә секретарь булып эшли. Бер үк вакытта ижади активлыгын да киметми: революцион хәрәкәтләр белән рухланып, нәкъ шул чорда үзенә атаклы «Яшь йөрәкләр» драмасын һәм «Таһир-Зөһрә» исемле трагедиясен яза. Бу ике әсәр, бигрәк тә «Яшь йөрәкләр» пьесасы- Октябрь революциясе алды татар авылының тормышын һәм сыйнфый катламнарын жанлы картиналарда, үзенчәлекле образларда тасвирлаган киң жәмәгатьчелек тарафыннан хуплап каршы алына һәм, тиз арада сәхнәгә менеп, тамашачының мөхәббәтен казана.

Ф.Бурнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясендә батыр Таһир һәм гүзәл Зөһрә мөхәббәте тарихы- төрки әдәбиятында иң билгеле сюжетларның берсе. Аның тулырак варианты Алтын Урда дәүләте чоры язучысы Сайадинның «Бабахан дастаны»нда. Ә Әхмәт Уразаев - Кормаши тарафыннан 19 гасыр ахырында поэма итеп язылган вариант исә аеруча популяр була. Фәтхи Бурнаш бу сюжетны нигез итеп алып 1917 елда трагедия яза.

Бу әсәр безне бүгенге көндә дә дулкынландыра, мөхәббәткә мәдхия булып янгырый. Татар халкында бер-берсен нык яраткан ике яшь турында «Таһир белән Зөһрә инде» дигән гыйбарә дә бар.

Гражданнар сугышы елларында Ф. Бурнаш бик дәртләнеп совет матбугатында эшли. 1918 елның апрелендә аны РКП (б) ның Сембер губерна комитеты карамагында чыга торган «Көн» исемле татарча газетаның редакторы итеп билгеләләр. Шунда эшләгәндә ул, аklar кулына элгеп, үлем эшелоны белән Сембергә озатыла. Фәкать үзенә шәхси кыюлыгы аркасында гына ул, юлда барганда качып, үлемнән котыла һәм кабат Сембергә кайтып, «Таң» газетасының редакторы вазифаларын үтәвен давам иттерә. 1919 елның апрелендә аны Коммунистлар партиясе сафына член итеп алалар.

1920 елда Ф. Бурнаш Казанга күчеп килә һәм 1924 елга кадәр башта Үзәк Мөселман Хәрби коллегиясе органы «Кызыл Армия», соңыннан «Татарстан» газеталарының редакторы булып эшли; бер үк вакытта «Безнең Байрак» газетасын, «Чаян» һәм «Безнең юл» журналларын оештыруда һәм чыгаруда якыннан катнаша. Бу елларда ул актив жәмәгать эше дә алып бара: ачларга ярдәм итү буенча республика комитетының шефлык комиссиясенә житәкчелек итә, махсус жьентыклар («Әдәби ярдәм мәжмугасы», «Чаткылар», «Көрәш жырлары») тезеп чыгарыша. 1922 елда аны Татарстан Үзәк Башкарма Комитетына член итеп сайлыйлар. 1924-1928 елларда исә Ф. Бурнаш партия шәһәр комитетында, аннан соң партиянең Су-конный бистәсе (Казанның хәзерге Бауман районы) комитетында агитация һәм пропаганда бүлеге мөдире, «Экономик тормыш» нәшрияты вәкиле, эшче матбугаты секциясе председателе, Татар дәүләт академия театры директоры булып эшли.

Бу чорда эдип, алдынгы татар әдәбиятында өстенлек алган революцион-героик темаларга мөрәжәгать итеп, «Чәчәктән һәйкәл», «Гөлчәк», «Сахра каны», «Мөхәммәтжан», «Ак каен», «Әжәл» кебек поэмаларын ижәт итә. Эдипнең яңа чынбарлыкны һәм революцион героиканы романтик рухта жырлаган, халык улларын һәм кызларын батырлар, героик шәхесләр итеп күтәргән һәм аларның туган илгә булган мөхәббәтен куе буяулар белән тасвирлаган шигырь һәм поэмалары, шул чор хезмәт иясе массаларының эстетик таләпләренә тәңгәл килеп, киң популярлык казана.

Совет чорында Ф. Бурнаш, поэзиядән тыш, драматургия жанрында, публицистика, әдәби тәнкыйть һәм тәржемә өлкәсендә дә актив эшли. Поэзиясендәге кебек үк, аның драматургиясендә дә яңа герой образы игътибар үзәгендә тора. Крепостной чоры татар крестьяннарының язмышын һәм фажигасен чагылдырган «Хөсәен мирза» (1919), гражданнар сугышы вакыйгалары һәм егерменче еллардагы социаль

үзгәрешләр фонында иске белән яна көрәшен драматик яки көлке ситуацияләрдә тасвирлаган «Адашкан кыз», «Шәмсия», «Камали карт», «Хатирә апа», «Лачынар», «Таң», эшчеләр тормышы һәм колхозлашу темаларын яктырткан «Олы юл белән», «Тукучы Әсма», «Ялгыз Ярулла» кебек пьесалары белән Ф. Бурнаш татар совет драматург-ларының алгы сафына баса.

Ф.Бурнаш – биш йөзгә якин публицистик һәм әдәби тәнкыйть мәкаләләре авторы. Тәнкыйть хезмәтләрендә ул татар әдәбияты һәм сәнгатенең егерменче-утызынчы еллардагы торышына, үсеш тенденцияләренә, нигез принципларына бәйлә күп кенә актуаль мәсьәләләргә күтәрә.

Ф.Бурнаш тәржемәче буларак та нәтижәле эш алып барган әдип. Аның тәржемәсендә А. Пушкинның, «Евгений Онегин» роман-поэмасы, Л. Толстойның. «Хаҗи Морат» повесте, И. Тургеневның «Аталар һәм балалар», М. Горькийның «Ана», Н. Островскийның «Корыч ничек чыныкты» романнары һәм күп кенә рус, әзербайжан, казакъ, белорус, грузин әдипләренең аерым хикәяләре һәм шигырьләре басылып чыга.

Бурнашның тормыш юлына кагылышлы күпчелек халыкка мәгълүм вакыйгалар бар: мәсәлән, утызынчы елларда Фәтхи ага жан дустаны Салих Сәйдәшевне ияртеп Буага кайта. Алар биредә татар театры оештыра, спектакльләр куя, үзләре дә төрле рольләрдә уйный. Кыр-Бикшиктә дә булалар. Авыл картлары сөйләвә буенча, Зирекле елгасы буйларында йөреләр, урманга, Каенсарга ял итәргә баралар.

Кыр Бикшиге авылында бүген 200дән артык йортта 1300 кеше яши, урта мәктәп эшләп килә. Авылда өч мәхәллә, өч мәчет һәм бер мәхәллә йорты. "Мәчет утырган нигез – Фәтхи Бурнашның туып-үскән урыны. Хәзер дә ул утырткан тупыл агачын халык бик кадерләп саклый. Яшен дә сукты, төбә дә корыган сыман, эмма яз саен яшелләнә ул. Язучы нигезендә элек авыл шурасы, соңрак колхоз идарәсе булды. Аннары бушап калгач, урын буш тормасын дип халык мәхәлләгә аерылып чыгып, мәчет төзедә", - дип сөйләде Чуашстандагы бердәнбер Бикшик татар халык театры режисеры Дания Сәлахова.

“Фәтхи Бурнаш – Бикшик авылының визит карточкасы. Авыл мәктәбе аның исемен йөртә, туган нигезе урнашкан урам да Фәтхи Бурнаш урамы дип атала. Мәчетнең диварында истәлек тактасы да бар. Авылдашларым дөнъяга мәшһүр каләм иясен биргән гаиләнең бик зур жимеш бакчалары булуын да хәтерли әле. Гайнелхәят абыстай (Фәтхелисламның әнисе) хасталарны дөвалау белән дә шөгыйльләнгән,”-дип искә алалар авыл аксакаллары.

Фәтхи Бурнашның язмышы бик аянычлы тәмамлана. Ул да, абыйсы Әхмәтсафа кебек, репрессия корбаны була. Аны 1942 елда атып үтерәләр.

Татар милләтенең затлы шәхесләре гаять катлаулы заманда яшәп тә, үз халкы өчен биниһая зур, гасырлар тузаны да күммәслек сәнгати мирас калдырган. Галим Азат Әхмәдуллин Фәтхи Бурнашның ижатын биш томга туплап, китап итеп бастырырга эзәрләгән. Алар арасында – егерме ике драма эсәре генә! Утыздан артык поэма, ике йөзләп шигырь, биш опера либреттосы, биш йөзләп публицистик мәкалә һәм әдәби рецензияләр авторы да ул.

Нәтижә ясап шуны әйтәсе килә: Ф.Бурнаш эсәрләре ихласлыгы, тормышчанлыгы, һәркемгә аңлаешлы булуы белән аерылып тора. Эсәрләренең укучылар тарафыннан аерым бер кызыксыну белән кабул ителүенең сәбәбе, бәлки, шуның белән аңлатыладыр да. Балаларга андый эсәрләргә чагыштырып өйрәтү отышлы алымнарның берсе булып тора. Аның эсәрләре өлкәннәргә дә, кече яшьтәгеләргә дә аңлаешлы теле, көтелмәгән сюжетлары белән үзенә тартып тора.

Фәтхи Бурнаш – безнең горурлыгыбыз. Аның яктылыгы Кыр-Бикшик авылы, Татарстан һәм бөтен татар дөнъясы күген әле озын-озак балкытыр дип ышанам.

Кулланылган әдәбият

1. Әхмәдуллин, А. Бурнаш поэмалары // Мирас. – 2002. – № 11. – 37–47 б.
2. Әхмәтжанов, М. Ф. Бурнаш архивында яна материаллар // Мирас. – 2003. – № 1. – 46–48 б.
3. Кыямова, М. Бурнаш ядкәре: истәлек // Мәгърифәт. – 2003. – 8 февр.
4. Авыл халкы истәлекләренән
5. Мәктәп музей архивыннан.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ТАТАРСКОГО НАРОДА – БАИТ

Тюгаева Рахима,

ученица 9 «а» класса МБОУ СОШ № 1 с. Средняя Елюзань, Городищенский район, Пензенская область

Руководитель: учитель татарского языка и литературы МБОУ СОШ № 1 с. Средняя Елюзань **Бикмаева Марьям Зуфьяровна,**

Городищенский район, Пензенская область

Традиционная празднично-обрядовая культура представляет поистине уникальные возможности для ее реализации. Татарские народные праздники и обряды - одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры. К основным аспектам содержания народной культуры можно отнести: мировоззрение народа, народный опыт, жилище, костюм, трудовую деятельность, досуг, ремесла, семейные отношения, народные праздники и обряды, знания и умения, художественное творчество.

Следует отметить, что как любое другое общественное явление, народная культура обладает специфическими чертами, среди которых следует выделить: неразрывную связь с природой, со средой обитания; открытость, воспитательный характер народной культуры России, способность к контакту с культурой других народов, диалогичность, самобытность, цельность, ситуативность, сохранение элементов языческой и православной культуры, чувство юмора.

Система обычаев традиций любого народа - это результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в ряду сменяющихся друг друга поколений.

Культура традиционная составляет основу народной культуры.

Традиционная празднично-обрядовая культура – неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, как правило, региональный оттенок. Праздники существовали всегда, во все времена, изменяясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

Корни большинства народных праздников уходят во времена язычества. Несмотря на тысячелетнее усилие народа по их искоренению, многие из древних обрядов и ритуалов сохранились в народной традиции до наших дней. Часть таких обрядов религия умела приспособила к своим праздникам, а отдельные народные праздники стали частью или продолжением исламских праздников.

Говоря о народных традициях и обрядах, нельзя не сказать и о том, что это не только часть фольклора. Часто в произведениях татарских поэтов и писателей мы встречаем упоминания о тех или иных праздниках.

Средняя Елюзань (тат. Урта Әләзән, Urtä Äläzän) — татарско-мишарское село, в 32 км к юго-востоку от районного центра. Самое крупное татарское село в Российской Федерации. Основано темниковскими «четвертными» татарами, т.е. служилыми татарскими князьями и мурзами, которым полагалось персональное земельное жалование в четвертях (мера площади) и разрешалось иметь крепостных крестьян (запрещение иметь татарам крепостных крестьян последовало в 1756 году). Земля им была отведена в этих местах в 1684 году, впервые упоминается как татарская деревня в 1700 году.

Село Средняя Елюзань современного Городищенского района Пензенской области является исконно татарским селом, основанным в 80-х годах XVII столетия. Самое крупное село с компактным проживанием татар, не только в России, Европе, но и мире, насчитывающее около 11 тысяч жителей. Высокий уровень благосостояния жителей села обеспечен их трудолюбием. В селе нет безработицы. В условиях разрушавшегося в годы перестройки сельского хозяйства, елюзанцы создавали собственные рабочие места. Имеются семь мельниц, где перерабатываются зерновые и масличные культуры. Действуют три скотобойни, четыре цеха по переработке мяса, деревообрабатывающий цех, автопарк маршруток, курсирующих до областного центра и по РФ. Работают макаронная фабрика, маслобойня, четыре пекарни, пункт по ремонту сельхозтехники и техобслуживанию транспорта. Имеются 52 магазина, три крытых рынка, автосервис, бильярдная, аптека, стоматологический кабинет, ателье и Интернет-кафе, на свои средства сельчане построили ипподром и оборудовали футбольное поле, купили пожарную машину.

Елюзанцы выращивают мясо на убой (обеспечивают Москву, Саратов, Самару и другие города Поволжья, в т.ч. «халяльным» мясом), выращивают масличные и высокодоходные зерновые культуры. Собственных угодий не хватает, для откорма скота елюзанцы арендуют земли в соседних русских деревнях. Еще одной статьей дохода жителей села является отхожий извоз. Ежегодно колонны личных автомобилей жителей Елюзани привлекаются по договорам на уборку зерна, сахарной свеклы, картофеля в хозяйствах Татарстана, Саратовской, Самарской и других областей Поволжья, сотни автомобилей работают на стройках Москвы и других городов.

У каждого народа есть свои обычаи и традиции. Многие из них - необычные и интересные. Традиции каждого народа - это определенные обычаи, обряды, общественные привычки и многое другое присущее каждому народу. Они пришли из глубины наших предков и передавались из поколения в поколение. Именно традиции отличают одну нацию от другой! Я – татарка, и мне не безразлична история, культура моего народа. Поэтому я решила изучить обычаи, традиции и быт татар на примере своего села Средняя Елюзань. В своей работе я опишу имянаречения («исем кушу»), праздники, Сабантуй, байты, которые свойственны только татарскому народу.

Культура и традиции нашего татарского народа связаны как с религией, так и со светской жизнью. Обычно религиозные праздники очень похожи между собой. Религиозные, то есть, мусульманские праздники зовутся тут словом гаеи или ает. Например, Ураза гаеи – это праздник поста, а Корбан гаеи – это праздник жертвоприношения. Во время их проведения соблюдаются обычаи и традиции татарского народа.

Кратко перечислим их: утренняя молитва; посещение кладбища; приготовление угощения; поздравление всех родственников и соседей, особое внимание уделяют родителям; раздача подарков.

Традиционными в селе являются коллективизм, взаимоподдержка и взаимовыручка. Все мечети (а в селе их 11, строится 12-ая мечеть), медресе, многие социальные объекты построены и содержатся на средства прихожан. В их среде распространена приверженность зякату - религиозному налогу, когда жители вносят на социальные нужды крупные пожертвования, исчисляемые десятками тысяч рублей.

Таким образом, приверженность к исламу и сохранение традиционных общественных устоев позволили Средней Елюзани стать современным образцовым татарским селом.

Фольклор – это особая область народного творчества, которая создаётся коллективно трудовым народом, живущим на конкретной территории многие столетия. Фольклор отражает многовековой исторический опыт, мировоззрение народа на разных этапах его исторического развития в данных географических, климатических, экономических условиях. При этом фольклор, как устное творчество конкретного народа, конкретного края выполняет несколько функций: сохраняет эстетические и этические нормы народа, проповедует лучшие национальные качества народного характера, развивает национальное самосознание. На территории Среднего Поволжья издревле жили представители разных народов: мордва, чуваша, татары, русские и другие народы.

Национальная культура татарского народа создавалась в течение многих веков. Одной из её частей являются разнообразные виды и жанры поэтического творчества. Фольклор каждого народа важен тем, что отражает его думы, воззрения и переживания. Само же развитие фольклора и его специфика определяются историческими условиями существования народа

В татарском фольклоре отразились конкретные исторические особенности жизни татар. Волшебные былины, сказки о животных показывают особенности хозяйственной жизни предков татар, их обряды и обычаи, философские воззрения патриархально-родового и раннефеодального общества. Исторические предания и легенды отражают основные эпохи и значимые события: основание города Булгар, нашествие монголов, героическая борьба народов Поволжья за свободу и независимость. Свадебная поэзия сумела сохранить отдельные сведения о древних формах семейно-брачных отношений.

В народном творчестве отразились также и национальная психология народа, его быт, такие качества, как любовь к родной Земле, Природе, уважение к труду, презрение и ненависть к несправедливости, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство.

Татарский фольклор богат и насыщен поговорками, пословицами, например: разлучившийся с другом плачет семь лет, расставшийся с Родиной плачет всю жизнь; тот, кто учён, от тысячи бед защищён, сказками-загадками.

Среди татар Пензенской области, которых называют мишарами, широко распространены сказочные и легендарные истории книжного происхождения. Это фрагменты известных дастанов, приобретшие широкую популярность в татарской народной среде. Такие произведения могут быть либо отнесены к сказкам и легендам, либо классифицироваться как устный дастан. Они отличались религиозным характером и напоминали такой жанр, как ода. В современной татарской деревне дастан можно услышать редко.

До наших дней дошли татарские легенды и предания. В легендах живут баснословные существа Су – бабасы (водяной дед), Су – анасы (водяная мать), Убыр (колдунья, ведьма), Бичура (кикимора) и другие.

Среди необрядовой поэзии выделяются собственно лирические песни, и песни – четверостишия, и частушки – такмаklar. В отличие от песен казанских татар, у мишар много сюжетных, рассказывающих о разбойниках, об отъездах на заработки:

Югары очтан кутэрэлде томаннар,
Дэнья хэлэн бэлэп булмый,
Сау булыгыз, туганнар.

Песни – четверостишия – самый популярный жанр в татарской деревне. Их в основном исполняют на торжествах: на дне рождения, на юбилеях, на свадьбе. Поэтому можно назвать застольными песнями. Исполняют их все: и мужчины, и женщины. Татары это называют «кара – каршы ерлау». К сожалению, с изменением моды на проведение торжеств в татарских деревнях, исчезает и этот жанр фольклора. А как хорошо было бы проводить дорогих гостей такой песней:

Ай, сандугач, ник алай?
Анын модасы шулай,
Буген килден кунак булдын,
Иртэгэ дэ кил шулай.

Частушки – такмаklar – сравнительно позднее явление, возникшее в конце XIX - начале XX веков, распространено достаточно широко. Эти четверостишия могут носить как социальный, так и любовный характер:

Энэ килэ автомобиль,
Тиягэннэр кыярлар,
Бик кутэрмэ борынынны,
Чилэк элэп куярлар.

Фольклор других семейных обрядов для татар – мишар либо мало характерен (при рождении ребёнка), либо вообще отсутствует (при похоронах).

Наиболее распространенными жанрами татарского устного творчества являлись песни и байты. Татарские народные песни в огромном своем большинстве состоят из строго рифмованных четверостиший, по содержанию не связанных друг с другом. Байты, наоборот, сочинялись на одну определенную тему по случаю какого-либо события и представляли единое, целостное произведение. В народных песнях доминируют мотивы бедности, несчастья, трудного жизненного пути, несчастной любви и вынужденной разлуки. Байты носят повествовательный характер со многими лирическими отступлениями. Темой для байтов служили необычайные, но реальные события («байт о потонувшей гейше», «байт о Шамси Камале», «байт о касимском купце Ибрае» и т. п.), события общественного значения (русско-японская война, империалистическая война 1914-1918 и др.). Были и фантастические байты: «байт о Сак-соке» (дети, превращенные в птиц), «байт о возлюбленной цыгана Хамиде», «байт о семи девушках» и т. д.

Изучение музыкального творчества татар Поволжья как исторический источник, в котором отразилась и историческая память, и национальная идентичность татар, новая и актуальная задача. Жанр байтов больше относится к поэтическому творчеству и отличается приоритетностью текста над музыкой. Однако бытование байтов неразрывно связано с различными напевами: от речитатива до песенной мелодии. Чаще всего, в основе мелодии байта лежит легко запоминающаяся и многократно повторяющаяся попевка. Байты не имели строго закрепленной мелодии, практиковалось как сочинение новых текстов на известную мелодию, так и новых мелодий на записанные в книге слова. Байты сочинялись и распространялись как устно, так и

письменно, что связано с широким распространением письменности, как в средние века, так и в новое время.

До сих пор остается спорным вопрос о том, когда и с какой целью, опираясь на какие народные обряды и традиции художественной литературы сформировался жанр байт. Хотя мы не можем точно указать время создания первого байта и назвать его автора, однако доподлинно известно: человек, осознав, что является венцом всего творения, задумывается и о смерти, подстерегающей его повсюду; когда же он начал терять близких и родных людей и предавать их земле, чувства полные скорби и печали сами собой трансформировались в поэтические строки, соплеменники приняли и разучили сердцу близкие строки, при желании обогатили их своими переживаниями и передали их будущим поколениям.

Великие умы татарского народа Ш. Марджани, К. Насыри, Г. Тукай, Г. Ибрагимов и др. не раз высказывали идею о необходимости последовательного изучения жемчужин народного творчества, в том числе и байтов. Как писал Г.Тукай: «Песнь – это самое дорогое и ценное наследие наших предков, это чистое, вечно живое не меркнувшее зеркало души народа».

К сожалению, в последние годы интерес к фольклору заметно угас, людей больше привлекает всё зарубежное: стиль одежды и жизни, манера поведения и воспитания. Люди забывают о своих корнях, не знают родной язык. Многие современные татары не смогут назвать имени ни одного известного татарского писателя и поэта. Многие жанры фольклора забыты. Пора возвращаться к истокам, пока не поздно.

Преобладающая тема современных байтов - потеря близкого человека, в основном авторами байтов являются женщины. Вот и я решила узнать больше о людях в Средней Елюзани, которые сами сочиняют и поют байты. Одна из хранительниц местного фольклора- Адикаева Магирия Закировна. Родилась в селе Средняя Елюзань, в 1940 году, сейчас ей 77 лет. Она с раннего детства пишет стихи и байты. Этот талант передался ей по наследству, от мамы. Отец ушел на фронт и не вернулся, 7 детей воспитывала мама. Несколько лет назад умер ее брат, которому она написала около 250 байтов. В данное время у нее 7 детей, которые помогают и во всем поддерживают маму. Когда ей было 43 года, она родила близняшек, а когда им исполнилось по 1, 8 месяцев, Магирия Закировна овдовела, ее дети остались без отца. Воспитывала детей одна. И по сей день Магирия Закировна сочиняет байты о самобытности татар, о праздниках, о судьбах людей. Несколько байтов передала и мне.

Хочется сказать несколько слов о своей тете - Якуповой Фатыме Закировне, сказительнице байтов. Родилась она в селе Средняя Елюзань, в 1949 году, сейчас ей 68 лет. В школе, в начальных классах, она сочиняла разные песни и пела на концертах. А в старших классах начала писать стихи и байты. Она много раз сочиняла стихи про меня, которые я всегда перечитываю.

Байты повествуют об исторических и социально-бытовых событиях, отличаются трагическим или остродраматическим содержанием. Фатыма Закировна много раз писала байты в честь умерших в Великой Отечественной войне и не раз выступала с ними на парадах, посвященных празднованию 9 мая. Я очень рада, что у меня есть такая тетья и я сильно горжусь ею! Ведь они помогают нам сохранить и приумножить народное достояние - местный фольклор жителей села Средняя Елюзань.

Алия Абдулловна Сенжапова – яркая представительница сказительской династии Сенжаповых, в которой существовала наследственная передача эпических знаний. Родилась в 1951 году в городе Саратов. В возрасте 6 лет переехала с родителями на малую родину – село Средняя Елюзань. Она начала писать байты после трагических событий – в один год она потеряла самых близких людей-мать, брата, племянника, двоюродную сестру. Сюжеты и стихотворные строчки байтов прихо-

дят ей во сне, она героический эпос не исполняет, записывает и издает. Всю свою жизнь она посвятила детям, проработала в школе 47 лет. Ей не удалось создать свою семью. Она передала мне байт о самом сокровенном в ее жизни - об одиночестве. Алия Абдулловна постоянно вспоминает своих талантливых родственников, хранит традиции, которые они ей передали. Сейчас на заслуженном отдыхе и записывает еще один байт. До сих пор во сне кто-то ей диктует сюжеты героического сказания. Она заносит их прямо в свой ежедневник, сохраняя традиции предков.

В настоящее время, как отмечают обществоведы, у многих народов проявляет себя тенденция национально-культурного возрождения, выражающаяся в стремлении к возврату в лоно своей культуры, языка, обычаев и традиций. Фольклор является уникальным источником сохранения самобытности народа, его духовно – культурных достижений. Устное народное творчество - величайшее достижение национальной культуры каждого народа, выступая важным средством кристаллизации духовной культуры, он выражает вкусы, склонности, интересы народа. Содержание фольклора, его отдельные жанры и произведения составляют жизнь народа, его миропонимание, нравственно-эстетические, политические, философские и художественно-эстетические взгляды. Считается, что народное творчество является важнейшим средством формирования личности, причём воспитательные функции фольклора весьма многообразны. В частности, в нём выражено представление народа и о целях и задачах, и о содержании, и о средствах воспитания; а также даются конкретные советы по воспитанию детей. Вот почему сам по себе фольклор, его содержательная часть, ценности, заключённые в нём, могут рассматриваться в качестве уникального и проверенного вековой мудростью средства воспитания.

В ходе изучения традиций татарского народа я много узнал. Более тесно познакомился с культурой и обычаями своего народа. Узнал о различных праздниках и обрядах. Участвовал во всероссийском празднике «Сабантуй», который прошел в этом году в нашем селе. Я своими глазами увидел обычаи и традиции татарского народа, его самобытность и красоту. И все это благодаря моей семье, их рассказам, соблюдению традиций, желанию сохранить и передать из поколения в поколение драгоценные опыт и знания о татарской культуре.

Теперь, зная традиции и обычаи своего народа, я по-иному смотрю на людей, живущих рядом со мной, на людей других национальностей. Я поняла, что каждая культура уникальна и необходимо с уважением относиться ко всем народностям, проживающим рядом с нами.

В будущем я хотела бы продолжить изучение многогранной культуры своего народа, затрагивая уже другие аспекты ее существования.

Литература

1. Ахметова-Урманче, Ф.В. Татарский эпос. Байты. – Казань: Изд-во «Раннур», 2001. – 510 с. (Әхмәтова-Урманче Ф.В. Татар эпосы. Бәетләр. – Казан: «Раннур» нәшрияты, 2001. – 510 б.).
2. Бакиров, М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Изд-во «Мәгариф», 2008. – 358 с. (Бакиров М.Х. Татар фольклоры. – Казан: «Мәгариф» нәшрияты, 2008. – 358 б.).
3. Бакиров, М. Татарский фольклор. – Казань: Изд-во «Ихлас», 2012. – 399 с.
4. Гордеева, М.М. Татарский фольклор
5. Миннегулов, Х.Ю. Общие черты и сходства между средневековой татарской литературой и фольклором / В кн.: Творческие личности. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2014. – 287 с.
6. Страницы истории самого крупного татарского села России / Р. Т. Марданов, Н. Б. Китаева. — Казань: Татар. кн. изд-во, 2006.
8. Татарская литература. Литературная энциклопедия. - Яндекс. Словари.
9. Урманчиев, Ф. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья / Ф.Урманчиев. – Казань, 2002.

10. Шарипов, А.М. Зарождение и становление системы стихотворных жанров в древнетюркской и юрско-таарской литературе/ А.М.Шарипов. – Казан, 2001.
11. Явгильдина, З.М. Татарский детский фольклор как средство воспитания.- Казань, 2008.

ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Петрухин Андрей,

ученик 9А класса МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 11 с углубленным изучением отдельных предметов Зеленодольского муниципального района

Научный руководитель **Батгалова Рамиля Габдулхаковна**

E-mail автора: 2008000064@edu.tatar.ru

Внутренний мир человека, его индивидуальность и неповторимость во многом влияют на его развитие, и, безусловно, на выбор профессии. На сегодняшний день существует много профессий, и любой школьник, в том числе и мы, стоим перед сложным выбором, решая, с какой деятельностью связать свою жизнь, где учиться и куда пойти работать. Работа – это огромная составляющая жизни человека, в связи с этим подходить к этому вопросу нужно с большой ответственностью, не делая поспешных выводов. Когда человек находит своё призвание в жизни, работа превращается в увлекательный процесс, который способствует полной самоотдаче и производительности труда.

В будущем я мечтаю стать врачом. Почему? Что привлекает меня в этой профессии? И может ли моя мечта повлиять на выбор профессии? Для начала изучу историю возникновения профессии врача, выясню причину своего желания. В этом мне поможет моя исследовательская работа. Врач – это человек, готовый посвятить себя служению людям. Он берет на себя ответственность за самое прекрасное на свете – жизнь человека. Профессия врача – одна из самых благородных, гуманных и необходимых профессий на земле.

Какими качествами должен обладать человек, который выбрал для себя профессию врача?

Врач должен любить людей. Можно иметь прекрасные знания, быть готовыми к самым трудным ситуациям, но без любви и сострадания нет хорошего врача. Потому что дело врача – облегчать страдания и спасать от смерти больных.

Врачу необходимо быть внимательным и чутким. Невнимательному врачу больной не поверит, а любое неосторожное слово врача может так напугать его, что он потеряет веру в выздоровление.

Самоотверженность и бескорыстие, любовь к людям и стремление им помочь — неотъемлемые качества современного врача. Через всю свою жизнь он должен пронести слова клятвы Гиппократов: "В какой бы дом я ни вошел, я войду туда для пользы больного"

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ НАИЛЯ ХАБИБУЛЛОВИЧА АМИРОВА

Родился в семье доцента кафедры анатомии Амирова Хабибуллы Нурмухаметовича 5 апреля 1939 года в городе Казани.

В 1956 году поступил на педиатрический факультет КГМИ, после окончания которого в 1962 году работал педиатром в Зуевской районной больнице Кировской области.

В 1964 году поступил в аспирантуру на кафедре гигиены труда КГМИ.

В апреле 1967 Наиль Хабибуллович досрочно защищает диссертацию по теме: «Изучение некоторых показателей нервной системы у лиц работающих в условиях отсутствия освещенности» (руководитель — профессор Камчатнов). Данное исследование

дование позволило обосновать и внедрить сокращенный рабочий день для лиц, работающих в полной темноте (производство фото- и киноматериалов). В июле того же года ему выписывается диплом кандидата медицинских наук.

Затем он работает в должности ассистента той же кафедры. В 1972 году Амиров по конкурсу замещает вакантную должность доцента по кафедре гигиены труда и профзаболеваний, становится заместителем декана санитарно-гигиенического факультета. В январе 1974 года, имея к тому времени 17 опубликованных научных работ, Учёным Советом института он единогласно утверждается в ученом звании доцента, а в сентябре того же года ВАК выписывает ему аттестат доцента по кафедре «Гигиены труда и профзаболеваний».

С ноября 1977 по ноябрь 1978 года Наиль Хабибуллович переводится на должность старшего научного сотрудника ЦНИЛ, сосредотачивая свои усилия на решении научных проблем.

В августе 1981 года он участвует в конкурсе на замещение вакантной должности заведующего кафедрой гигиены труда. Учёный Совет КГМИ 25 сентября 1981 года единогласно избирает его заведующим этой кафедры.

Его докторская диссертация «Гигиена труда руководителей и инженерно-технических работников промышленных предприятий» (1983 год, под руководством академика Измерова), частично выполненная в лабораториях Института гигиены труда РАМН, стала первым в отечественной гигиене комплексным исследованием по проблемам состояния и охраны здоровья промышленной элиты. Разработанный в ходе многочисленных полевых эргономических исследований комплекс гигиенических, лечебно-профилактических и организационных мероприятий по охране здоровья различных категорий руководителей показал высокую эффективность и нашёл отражение в ряде методических рекомендаций МЗ РФ.

Решением Высшей аттестационной комиссии при Совете Министров СССР 22 июня 1984 года Амирову Наилу Хабибулловичу присуждается ученая степень доктора медицинских наук, а 22 марта 1985 — присваивается ученое звание профессора по кафедре гигиены труда.

22 января 1988 года он избирается заведующим реорганизованной кафедрой гигиены труда, профболезней и гигиены детей и подростков. К этому времени у него опубликовано почти 100 научных трудов в центральной и местной печати, в зарубежных изданиях.

В период с 1984 по 1989 годы работал проректором КГМИ по учебной работе, а с 1989 по 2009 года был ректором Казанского медицинского института.

Наиль Хабибуллович прошёл стажировку в городе Киль (Германия) в 1991 году по менеджменту и страховой медицине, обучался в Российской академии управления по программе стратегии здоровья и развития здравоохранения в России. Дважды по гранту международного сотрудничества и образования в медицине повышал квалификацию в США в области здравоохранения и высшего медицинского образования.

Не только в России, но и за рубежом академик Н.Х. Амиров известен как выдающийся ученый в области медицины труда, как талантливый организатор медицинского образования. Ученики академика Н.Х. Амирова продолжили исследования роли «рабочего» стресса в возникновении нарушений здоровья (профессор Л.М. Фатхутдинова), операторского труда (канд. мед. наук М.Н. Русин), производственной эргономики (канд. мед. наук Краснощекова), производственной среды и трудового процесса у медицинских работников (РВ. Гарипова).

Академиком Н.Х. Амировым сформирована научная школа, внесшая весомый вклад в решение ряда актуальных проблем медицины труда и промышленной экологии.

гии. Назовем некоторые наиболее значимые из них, выполненные учениками Наиля Хабибулловича под его непосредственным руководством.

Казанская гигиеническая школа одной из первых стала изучать факторы риска, обусловленные информационными технологиями. Так, в серии работ 80—90-х гг. прошлого века, посвященных профилактике заболеваний среди пользователей видеодисплейных терминалов (профессор Ф.Х. Фахутдинова и др.), удалось доказать, что субъективный дискомфорт у означенной группы сотрудников связан с изменениями в нервных центрах, ответственных за вегетативную регуляцию функций организма. Проведенные исследования получили высокую оценку европейских специалистов, поддержаны грантом Фламандского правительства.

Н.Х. Амиров и его ученики (профессор К.К. Яхин и др.) показали, что возрастающая интеллектуальная напряженность в ряде современных производств ведет к психической дезадаптации и требует психогигиенических вмешательств. Эти исследования послужили формированию оригинальной концепции психозкологии (экологической психиатрии).

Н.Х. Амиров — редактор и соавтор двух фундаментальных трудов — «Биографического словаря заведующих кафедрами и профессоров КГМУ» (2004) и «Истории Казанского государственного медицинского университета» (2006).

О выдающейся научной деятельности академика Н.Х. Амирова свидетельствуют следующие итоги: более 500 научных публикаций, в том числе 13 монографий, более 34 методических рекомендаций, писем и санитарных правил. Под его научным руководством подготовлено и защищено 15 докторских и более 30 кандидатских диссертаций. Он участник многих международных и российских форумов по проблемам гигиены труда.

Многогранна общественная деятельность академика Амирова. Он является председателем Совета по защите докторских диссертаций по специальностям «Гигиена», «Общественное здоровье и здравоохранение», «Стоматология»; членом редакционных коллегий журналов «Медицина труда и промышленная экология», «Казанский медицинский журнал», «Научные новости», «Неврологический вестник», «Нижегородский медицинский журнал».

Деятельность ученого отмечена многочисленными наградами Российской Федерации и Республики Татарстан.

Жизненный путь Наиля Хабибулловича — яркий пример беззаветного служения Отечеству, неустанного научного творчества, верности профилактическим идеалам отечественной медицины.

Выбор профессии — очень непростая задача. Тем более, если учесть, что на свете так много интересных, важных и полезных занятий. Как понять — какое из них подходит именно тебе? Все работы, как писал поэт, хороши — выбирай на вкус. Однако очень важно сделать правильный выбор. Нужно с детства узнавать больше о профессиях, уметь оценивать свои способности, склонности, знания. Чем раньше будет сделан выбор будущей профессии, тем больше можно успеть в подготовке к будущей профессии.

Я считаю нужно выбирать ту профессию, которая для каждого человека должна быть самой главной, самой интересной, самой любимой.

Литература

1. Газета: "Казанский медик № 5 (8342), 21 июня 2012, с.1, 3-4.
Автор статьи: Азалия Давлетшина
2. Из книги «Кто есть кто. Здравоохранение. Российская Федерация». 2004.
3. Журнал ВЕСТНИК РАМН /2014/ № 3-4

КӨРЭШЧЕЛӘР ЗАТЫННАН (МАДИЯРОВЛАР)

Арча районы Яңа Кенәр урта мәктәбенең 10 сыйныф укучысы

Газизова Рәзинә

Житәкчесе: Арча районы Яңа Кенәр урта мәктәбенең география укытучысы

Әхмәтова Илмира Мөжәһитовна

Мин бу эшемне райондашларым, көрәшче Мадияровлар гаиләсен өйрәнүгә багышладым. Ике ел дэвамьнда Арча районының төньяк өлешендә булган, югалган авыллар тарихын өйрәнәм. Шул авылларны өйрәнгәндә, мин “Яңавыл” авылы тарихын да барладым. Арча районының иң төньягында, Мари-Эль Республикасы чигендә, минем туган авылым Яңа Кенәрдән 12 чакырым ераклыкта, урманга сыенып диярлек урнашкан була ул авыл. Ул бүгенге көндә юк инде. Авылның хужалык кенәгәсендәгә мәгълүматлар белән таныштым, авылда кайчандыр яшәгән кешеләр белән аралаштым. (Кушымта 1) (Кушымта 2)

Яңавыл авылы турында сөйләгәндә, аның данлыклы уллары - бертуган Мадияровлар турында сүз чыкмый калмый. Бу гаилә Яңавыл тарихында бик зур урын алып тора. Аларның этиләре Мадияров Әхмәди абый, сугыш беткәч, Ташчишмә авылынан Яңавылга колхоз рәисе итеп эшкә китерелә. Рәхимә апа белән Әхмәди абый уникале бала тәрбияләп үстерәләр. Байкал (Яңавыл халкының күпчелеге шул авылга күченә) авылы халкы бу гаиләнең тәртиплегә, эшчәнлегә турында бүгенге көндә дә бик мактап сөйли. (Кушымта 3)

Бу уникаль гаиләнең алты егете - татар самбо мәктәбен дөньякүләм масштабларга танытучылар. Алар барысы да үзләрен самбо спортына багышлый һәм бик зур уңышларга ирешәләр. Өчесе - Нәфыйк, Рәфыйк, Нәкыйп - дөньякүләм спорт мастеры исеменә лаек була, СССР жыелма командасына керәләр. Фәрид Мадияров күп еллар тренер вазифасында республика жыелма командасын житәкли, СССР тренерлар штабы составында эшли.

Каян килгән соң бу егетләргә спортка шул кадәр мөһабәт? Моның нигезендә нәрсә ята? Шушы сораулар мине бу гаилә турында күбрәк өйрәнүгә, аларның гаилә тарихы белән танышуга этәргеч булды.

Татар милли көрәше- төрек халыкларының төп спорт төре, сабантуй бәйрәм-нәренен төп элементы булып тора. Бу спорт төренең икенче исеме- билбау көрәше. Татарча көрәшнен билбау көрәшеннән төп аермасы - анда сөлге көндәшнен биленә төенләп бәйләнми, ә салына (ыргытыла) гына. Ике очы кул чугына уратыла. Бу көрәш төре бары аяк өсте генә башкарыла. Көрәшнен нәтижәсе - көндәшне аркасы белән жиргә яткыру.

Тарихта беренче тапкыр көрәш турындагы мәгълүматларны гәрәб сәяхәтчесе Әхмәт Ибн Фәлдан 992 елда һәм Әбү Хәмит әль – Гарнати 1131 елда Идел Богарстанында булганнан соң язып калдыралар.

Көрәш- Сабантуй бәйрәме сакланганда, халык культурасының бер өлеше булып калачак. Шуңа карастан, бүгенге көндә татарча көрәшне спортлаштырылган, төрле халыкларның көрәш элементларын алган, билбау көрәше “кысырыклап” килә. Татарча көрәшнен спортлаштыру процессы 1928 елда автономияле республикалар һәм крайлар арасында Казан шәһәрендә үткәрелгән Спартакиададан соң башланып китә. 1940 елда ТАССРның оешуына 20 ел уңаеннан Казан шәһәрендә I нче “Көрәш” чемпионаты үткәрелә. 1956 елдан башлап ел саен герой шагырь Муса Жәлил истәлегенә республикакүләм ярышлар үткәрелә башлай. 50-60 нчы еллар ахырында республикада күләмдә көрәшне үстерү юнәлешендә классик (грек-

рим) , самбо ны берләштергән “Көрәш” федерациясе шөгылләнә. 1959 елда ТАССР беренчелегенә даими чемпионатлар уткәрелә башлый. 1968 елда Башкортстан, Мордовия һәм СССРның башка регионнарында “Көрәш” татар- башкорт федерацияләре төзелә.

2005 елның 15 апрелендә, билбау көрәше дигән спорт төренең барлыкка килүен дәлилләүче , “ Билбау көрәше Федерациясе” Бөтенроссия ижтимагый оешмасы булдырыла. 2009 елның 9 сентябрендә Халыкара билбау татар көрәше , “Көрәш” ассоциациясе оеша.

2013 елда билбау көрәше Казан шәһәрндә үткәрелгән XXVII бөтендөнья жәйге Универсиада программасына кертелә. Континенталь һәм дөнья чемпионатлары үткәрелә.

Нәтижә ясап шуны әйтеп була, татарча көрәш ул татар халкының тарихы. Борынгы заманнарда ук Сабантуй батырлары зур дәрәжәгә ия булганнар, аларны пәһләвәннәр дип йөрткәннәр. Татарча көрәшнең авылларыбыздан чыгып халыкара дәрәжәгә кадәр таралуы бик куанычлы. Менә шул көрәшне дөньякүләм дәрәжәгә күтәрүчеләр арасында минем якташларымының да булуы белән мин чиксез горурланам. Киләчәктә көрәш Олимпия уеннары дәрәжәсенә кадәр күтәрелер дип ышанып калам.

Безнең яктагы авыл халкы арасында менә шушындый риваят яши : Татарстан белән Мари чигендә кайчандыр Өстеял дигән авыл була. Шул авылда Әхмәди абыйның этисе- Мөхәммәтъяр абый яши . Ул өй салырга керешкәч , агачка дип атын жигеп Мари урманына кереп китә. Агачны кисә башлауга, каршысына урман каравылчысы килеп чыга. Озак бәхәсләшкәннән соң урман каравылчысы бер шарт белән агачны кисәргә ризалыгын бирә. Шарт мондый була: урманнан чана эзе чыгарга тиеш түгел. Мөхәммәтъяр абый өй салырга дигән алтышар метрлы бүрәнәләргә берүзе күтәрәп ташый. Данлыклы көрәшче, таза гәүдәле, киң жилкәле кеше була шул бабалары.

Гаилә башлыгы- Әхмәди ага Мадияров 1913 елда Этнә районы Ташчишмә авылында туа, 1998 елда Казан шәһәрндә вафат була. Беренче дәрәжә Ватан сугышы ордены (1945) , “1941-1945 еллардагы Бөек Ватан сугышы елларындагы намуслы хезмәте өчен”(1958) медале белән бүләкләнә. Әниләре Рәхимә апа Мадиярова 1918 елда шулай ук Ташчишмә авылында туа. 1941-1945 еллардагы Бөек Ватан сугышы елларындагы намуслы хезмәте өчен”(1958) медале, 2 дәрәжә Ана даны (1961), “Герой Ана”(1959) медальләре белән бүләкләнә. (Кушымта 4)

Рәхимә апа Әхмәди абыйның икенче хатыны була. Беренче хатыны Гәүһәрия белән аларның Наил исемле уртак балалары булып, соңыннан бу баланы да Рәхимә апа үстерә . Авылның беренче тракторчысы Әхмәди ага белән эшчән, тырыш Рәхимә апа 1940 елда бергә тормыш корып жибәрәләр. 1941 елда гаилә башлыгы сугышка алына, Рәхимә апа Наил белән Ташчишмәдә яши. 1943 елда Әхмәди абый яралана, Горький шәһәре госпиталендә дэваланганнан соң , туган авылына әйләнәп кайта. Озак та үтми аны Карл Маркс колхозы житәкчесе итеп куялар. Байкалда жиде ел яшәгәннән соң Мадияровлар гаиләсен Яनावыл авылына күчәрәләр. Аннан соң да Әхмәди ага райком кушуы буенча төрле житәкче урыннарда эшли. Рәхимә апа “ мин колхоз житәкчесе хатыны” дип яшәми. Колхозда нинди авыр эш булса ул шунда була, үгезен, атын да жигә, гектарлаган чөгәндер басуларын да эшкәртә. Рәхимә апа белән Әхмәди уника бала тәрбияләп үстерәләр. Әхмәди абый үзе дә тирә яктагы данлыклы көрәшче була. Ташчишмә, Кенәр якларында әле дә бу турыда хәтерләүчеләр бар.

1944 елның 10 августында гаиләдә беренче бала булып дөньяга килә. Спорт белән урта мәктәптә укыганда шөгылләнә башлый. Яшь чангычыларның Бөтенсоюз

ярышында катнаша. Мәктәптән соң Казан шәһәренең 19 нчы һөнәр училищасында укый башлый һәм 1962 нче елда көрәшкә кереп китә. 1967 нче елда самбо, 1971 нче елда дзюдо көрәшләрәнән СССР ның спорт остасы, 2004 нче елда халыкара спорт остасы, 1978 нче елда РСФСР ның атказанган тренеры, 1994 тә Татарстан Республикасының атказанган физик культура хезмәткәре исеменә лаек була.

Алтмышынчы еллар башыннан житмешенче елның урталарына кадәр көрәш Фәрит абый. Татар – башкорт көрәшеннән тыш самбо һәм дзюдо көрәшләре буенча күп тапкырлар призы урыннар яулый. Менә аның уңышларының кайберләре: самбо көрәше буенча Татарстанның 1964 - 1977 нче еллар чемпионы, 1969-1977 нче елларда “Труд” жәмгыяте үзек советы беренчелеге ярышларында, 1973 нче елда ВЦСПС беренчелегендә, 1972 нче , 1975 нче, 1978 нче бөтенсоюз, 2004 нче елда Россия чемпионаты һәм Европа беренчелегендә жиңүче. Төрле ярышларда алынган күп сандагы икенче һәм өченче урыннары санап бетергесез күп. Сабантуйлары житсә, ул майдандагы иң көчле көрәшчеләр арасында була. Күп тапкырлар Казан шәһәрендә үткән сабантуйларда батыр кала. Фәрит Мадияровның ничек итеп көрәшкәне эле авылым кешеләренең хәтерендә. 1980 нче еллар тирәсендә үткәрелгән сабантуйларында ул жиде ел рәттән Яңа Кенәр авылы батыры булып кала.

Фәрит абый яраткан спорт төренә гомерллеккә тугры кала. Көрәшүдән туктаганнан соң, ул озак еллар дэвамьнда тренирлык вазифасын башкара. Биш энесендә дә көрәшкә мэхэббэт тэрбияли, аякка басарга булыша, аларның тренеры була. 1975 нче, 1976 нче, 1977 нче елларда ул Татарстанның иң оста тренеры дип табыла, ә тагын бер елдан аңа “РСФСР ның атказанган тренеры” дигән мактаулы исем бирелә. Анда тэрбиялэнгән самбочылар ил күләмендәге ярышларда танылгач, аны 1979 нче елда СССР жыелма командасы тренеры итеп чакырлар.

20 елдан артык тренирлык чорында Фәрит абый 7 халыкара спрот остасы эзерли. 54 шәкерте спорт остасы дэрэжэсенә ирешә. СССР жыелма командасында эшлэгэндә 15 Советлар Союзы призы эзерли. Аның укучылары бүген дә дөнъяның төрле почмакларында тренирлык эшен башкаралар.

1946 нчы елда Арча районы Яңавыл авылында туа. Спорт белән урта мәктәптә, Мари Республикасы Мариец пыяла заводы бистэсендә укыганда ук шөгыллэнә башлай. Фарих Мадияров та кечкенэдән сабантуйларында этисенен, абыйсының көрәшкәннәрен күреп үсә, алар кебек көчле булырга хыяллана. Мәктәптән соң ул абыйсы Фәрит укыган 19 нчы профтехучилищага укырга керә һәм самбо, дзюдо көрәше белән танышып, ныклап шөгыллэнә башлай.

Ул Татарстанның 1969 нчы елгы чемпионы. 1975 нче елда бөтенроссия ярышларында жиңә һәм шул елны 30 яшендә СССР ның спорт остасы исеменә лаек була.

Республиканың югары спорт осталыгы мәктәбендә өлкән тренер булып күп еллар дэвамьнда эшлэү вакытында ул үзенә алмашкан бик күп оста көрәшчеләрне тэрбиялэгә ирешә.

1949 нчы елның көз аенда Арча районы Яңавыл авылында дөнъяга килә. Мәктәптә укыганда ук ул, абыйсы Наил кебек, тракторчы булу турында хыяллана. Сигезенче классны тэмамлагач, абыйлары артыннан Казанга түгел, ә Үрнэккә тракторчылар эзерлэу училищасына укырга керә. Кандагы кайнарлык, буыннан буынга килгән көрәшкә мэхэббэт аны да Сабантуйларының көрәш майданына тартып чыгара. Армия сафларында хезмэт итеп кайтканнан соң гына ул ныклап самбо спорты белән шөгыллэнә башлай. Иң беренче көрәше 1970 нче елда була. Озак та үтми, 1973 нче елда , самбо көрәше буенча СССР ның спорт остасы исемен ала. Сүз дә юк, бу исем аңа жиңел генә бирелми. Шул өч ел эчендә Рэшит абый

республика һәм бөтенроссия беренчелегендә күп кенә жиңүләргә ирешкән була. 1973 нче елда Казанда үткән бөтенроссия ярышында жиңүгә ирешә.

1985 нче елдан соң ул да үзенәң белемен, осталыгын яшь буынга өйрәнтү эшчәнлегенә керешә. Химиклар мәдәният сараенда абыйсы Фәрит белән бергәләп данлыклы көрәшчеләр әзерлиләр. (Кушымта 8)

1953 нче елның ноябрь аенда Арча районы Яңавыл авылында туа. Спорт белән ун яшеннән , мәктәптә укыганда ук шөгылләнә башлай. Урта мәктәпне ул минем туган авылым- Яңа Кенәрдә тәмамлай. 1970 нче елда Казан шәһәренә абыйлары янына килә һәм спорт дөнъясына чума. Өч ел эчендә ул , ягъни 1973 нче елда, самбо һәм дзюдо көрәшләре буенча СССР ның спорт остасы исеменә лаек була. 1978 нче елда - халыкара спорт остасы, 1996 нчы елда - халыкара спорт судьясы. 1978 нче елда СССР жыелма командасы әгъзасы булып , анда 1983 нче елга кадәр чыгыш ясай. Рәфыйк Мадияровның барлык туганнарына караганда да спорт өлкәсендә яулаган урыннары күп. Иң зур уңышы – 1983 нче елда ул дөнъя чемпионы була. Үз-үзенә таләпчәнлек, һәрвакыт жиңүгә омтылу аңа шушы уңышларга ирешергә булыша. Ул елларда - алар дүрт бертуган бөтенроссия генә түгел, ә халыкара бәйгеләрдә дә ил данын яклайлар. 1971 нче елдан алып 1983 нче елга кадәр ул тугыз тапкыр Татарстан чемпионы була. Ил чемпионатларында -6, Кубок ярышларында-2, Россия чемпионатларында- 8 мәртәбә катнаша. Болгариядә, Монголиядә үткән халыкара бәйгеләрдә урын яулаганда да аның янәшәсендә трениры, аны жиңүләргә илһамландыручы абыйсы - Фәрит була. Рәфыйк Мадияров - “Алтын билбау” иясе .

1982 нче ел турында истәлекләр шактый күп. Бу елны Рәфыйк Мадияров Баранул шәһәрендә Советлар Союзы чемпионы була, ә Нәфыйк өченче урынны ала. Ике бертуган бер үк , 68 килограмлы авырлык үлчәвендә көрәшчеләр һәм ярымфиналда очрашалар. Ярты елдан Донецк шәһәрендә алар өчләтә уңышка ирешәләр. Шул ук елны Рәфыйк Мадияров Парижда дөнъя чемпионатында өченче урынны ала.

2001 нче елда Россия Президенты Владимир Владимирович Путин Казан сабантуена килгәндә, самолетта, Татарстан Президенты Минтимер Шәрипович Шәймиевкә : “Бертуган Мадияровлар хәзер кайда, нишлиләр? Егерме ел элек мин аларның берсе белән көрәшеп, аннан ике баллга калышкан идем”-ди. Бу- Рәфыйк Мадияров була.

1956 нчы елда Яңавыл авылында тагын бер данлыклы көрәшче дөнъяга килә-бу Әхмәди аганың бишенче улы - Нәфыйк Мадияров була. Кенәрдә 8 нче классны тәмамлаганнан соң ул да абыйлары янына - Казанга ашыга , бу 1971 нче ел була. Абыйсы Фәрит житәкчелегенә , аңа инде таныш булган көрәш төре , самбо белән шөгылләнә башлай. 1975 нче елда самбо, 1977нче елда дзюдо көрәше буенча СССРның спорт остасы исеменә лаек була. 1980 нче елдан халыкара класслы спорт остасы. 1975 нче елдан илнең жыелма командасына кертелә һәм анда 1983 нче елга кадәр тора. Нәфыйк абыйның уңышларыны иң зурлары түбәндәгеләр: 1975нче елдан-1983 нче елга кадәр 8 мәртәбә Татарстан чемпионы, 1977нче елда Республика кубогы хужасы, Россиянең 1977 нче елгы, Болгариядә халыкара бәйгенең 1980 нче елгы, СССР кубогы ярышларының 1982 нче елгы жиңүчесе. Моңардан тыш та төрле елларда бик күп сандагы кубоклар, жиңүләр, икенче, өченче урыннар иясе була ул. Бу чорларда инде Мадияровлар фамилиясе Европа масштабында, халыкара бәйгеләрдә бик киң яңгырый башлай .Бер үк ярышта бертуган Мадияровлар өчесе дә урын алып жиңүчеләр арасына кергән вакытлар да була. (Кушымта 12)

1959 нчы елда туган энеләре Нәкыйпнең гомере бик кыска була. 1988 нче елда, көче ташып торган вакытта ул вафат була. Әммә шушы кыска гына гомерендә дә ул Татарстанның, Россиянең самбо, дзюдо мәктәпләрендә үзенең исемен калдырып китәргә өлгәргә.

Абыйларыннан аермалы буларак ул урта мәктәпне Казанның 10 нчы интернатында тәмамлый. 1972 нче елдан абыйлары житәкчелегендә гаиләнең урта спорт төре - самбо белән шөгылләнә башлый. 1977 нче елда СССР ның спорт остасы исемен ала. 1983нче елда халыкара спорт остасы дәрәжәсенә ирешә. 1981нче елдан 1984 нче елга кадәр СССР жыелама командасында чыгыш ясый. Ил чемпионатларында- 5, Кубок ярышларында- 6, Россия чемпионатларында- 7, Халыкара бәйгеләрдә-5 мәртәбә катнаша.

Нәкыйпкә абыйлары зур үрнәк була. Үзләре көрәшкә керешкәндә абыйларына төрле ялгышулар аркылы узып, авырлыкларга каршы торырга кирәк булса, бу мәсәләдә Нәкыйпкә бик күпкә жиңел булгандыр дип уйлыйм. Чөнки аның янәшәсендә аны яклаучы, аңа һәрчак ярдәмгә килергә эзер торучы биш туган, биш “фәрештә” була. Татарстанның 1977 нче елгы чемпионаты келәменә Мадияровлар дүртәүләп чыгалар. Нәфыйк, Рәфыйк, Фәрит үз авырлыкларында беренчелекне яулыйлар, ә Нәкыйп 2 нче була.

1991 елдан башлап Казанда Татарстанның самбо федерациясе, физик культура, спорт һәм туристлык комитеты белән берлектә, халыкара спорт остасы Нәкыйп Әхмәди улы Мадияров истәлегенә самбочылар бәйгесе оештырыла. Соңгы елларда бу бәйгене оештыруга ТР яшьләр эшләре һәм туризм министрлыгының да ярдәме зур була.

Ярышларда Татарстанның яшь көрәшчеләре Россиянең көчле самбистлары белән очрашып кына калмый, үзләренең осталыкларын күрсәтеп спорт остасы нормативын үти алалар. Бу чын мәгънәсендә спорт бәйрәме, сәламәт яшәү рәвешенә чын пропөгандә.

Безнең мәктәптә өч ел рәттән Арча районы башлыгы призына татарча көрәш ярышлары үткәрелә. Ярышларда ел саен республика дәрәжәсендәге кунаклар катнаша. 2015 елда ярышның кунагы Татарстан Республикасының көрәш федерациясе житәкчесе Хайруллин Равил Гарифулла улы булды. Узган елгы ярыш январь аеда үтте, анда Арча районы мәктәпләреннән 125 көрәшче егет катнашып бил алышты һәм ярышның шәрефле кунагы Мадияров Фәрих Әхмәди улы булды. Мин үз чиратымда аңа берничә сорауым белән мөрәжәгать иттем. (Кушымта 15)

Рәзинә: Фарих абый, сезнең гаиләдә традицияләрне дәвам итүчеләр бармы? Көрәшчеләр династиясе дәвам итәме?

Фарих Әхмәдиевич: Малайлар, оныклар арасында профессиональ дәрәжәдә көрәш белән шөгылләнүчеләр бар дип әйтә алмыйм, әмма спорт остасы кандидатлары һәм нормативын үтәүче дәвамчыларыбыз бар. Мәсәлән, самбо көрәше буенча спорт остасына кандидатлары Мадияров Илнур Нафикович, Мадияров Айрат Рәшитович. Айрат Рәшитович күп еллар дәвамында Республикада самбо көрәше федерациясендә вице-президент вазифасын башкарды. Мадияров Эдуард Альбертович Рязань шәһәрәндә хәрби училищада укый һәм хәрби самбо, каратэ спорты белән шөгылләнә.

Рәзинә: Көрәшче нинди сыйфатларга ия булырга тиеш?

Фарих Әхмәдиевич: Беренчедән, сау-сәләмәт, таза булырга тиеш. Моның өчен кечкенәдән физик хезмәттән курыкмаска кирәк. Игътибар итеп карасагыз, яхшы көрәшчеләр авыл жирендә туып, эшләп үскән егетләрдән чыга. Икенчедән, көрәшкәндә дә баш белән уйлы белергә кирәк. Көрәш ул аттың да бәрдең түгел,

тактика дигән эйбер бар. Өченчедән, чыдамлылык, тормышта бер нәрсәгә дә тырышмыйча ирешеп булмый.

Рәзинә: Сезне бу көндә борчыган мәсьәлә? Һәм иң зур хыялыгыз нәрсә?

Фарих Әхмәдиевич: Борчыган нәрсә, бу Татарстаныбызда көрәшне, самбо көрәшенең сүлпәнләнүе. Дөнья масштабына Татарстан исемен танытучы егетләребез юк, ә нишләп андыйлар Кавказ республикаларында үсә дә, бездә үсми?

Минем бүгенге көндә теләгем: Арча районы, бигрәк тә туган ягым Яңа Кенәрдә, самбо спортын кертәп жибәрү. Мин бүген күрдәм: бу якта спортны яраталар һәм киләчәктә уртак тырышлык белән авылда самбо спорты мәктәбе ачуга ирешербез дип уйлыйм.

Чын мәгънәсендә бу гаиләне туган ягымның күренкеле, аны зурлаучы кешеләре дип әйтеп була. Марияровлар фамилиясен безнең якта, шулай ук Арча районынды белмәүче кеше бик сирәк тер.

Спортка, бигрәк тә көрәшкә мэхәббәт бу гаиләгә аларның бабаларыннан ук килә. Эшкә мэхәббәтне малайлар этиләре үрнәгендә күреп, чыныгып үсәләр. Әхмәди ага бөтен тормыш рәвешә белән балаларын эшкә, тормыш итәргә, авырлыкларны жиңәргә өйрәтә. “Һөнәрле булыгыз. Егет кешегә житмеш һөнәр дә аз”, - ди торган була. Ләкин аларны эшләтеп, үзе тик йөрсә, аңа ихтирам булмас иде. Сәгать дүрттә торып, гел аякта була этиләре. Балалары торганчы нидер эшләп куйган, каядыр барып кайткан була ул. Колхоз рәисе буларак, күп нәрсәне башкалардан да эшләтә алган булыр иде, ә ул бервакытта да андый юлга бармый. Үзе дә эшли, малайлар да эшләп, чыныгып үсәләр.

... Бер елны Әхмәди абый каяндыр аркан ишә торган жайланма күреп кайта да шуны үзләрендә ясап куя. Өч малаена өч кочак юкә кайрысы тоттырып, башкаларнына алмаш- тилмәш зур тәгәрмәчне әйләндерттереп, үзе аргы башка басып, озын- озын арканнар үрә алар.

... Ә кирпеч сугулар. Кичтән кызыл балчыкны ташып жебетә, иртәгәсен шуңа яланаяклары белән кереп китеп басалар, изәләр. Аннан балчыкны калыпларга тутырып, киптерергә куялар. Кипкәч Әхмәди абый яндыра, шуннан тагын өеп куялар. Авыл халкына мич чыгару өчен бик тә кирәкле булган кирпечне житештепреп алар үзләренә укырга барырга кирәк- яракларны алу өчен акча эшләргә өйрәнәләр.

Менә тәрбиянең нигезе кайда ул. Татар халкына хас буларак Әхмәди абый белән Рәхимә апа балаларын үз үрнәкләрендә тәрбиялиләр. Тырышлык, башлаган эшенә ахырына кадәр житкәрә белү күнекмәләрен, ялкаулыкның начар булуын алар гаиләдә сүз белән түгел, ә хезмәт, матур үрнәк нигезендә аңлап үсәләр. Хужалыктагы һәрбер эш күмәк башкарыла. Эти- әниләре тарафыннан малайларда тәрбияләнган туган жанлылык, бердәмлек аларга гомер буена житәрлек тиңдәшсез байлык була. Аларның һәркайсысына бер- беренә булышу, кыенлыкларны жиңәргә бергәләп алыну бар хистән дә өстен була. Шуның өстенә аларны туганлык кына түгел, ә уртак кызыксыну берләштерә. Өлкән туганнары Фәрит үрнәгендә барлык малайлар да спортка тартылалар. Монны инде бик сирәк очрый торган хәл. Алты егетнең алтысы да бер үк спорт төре белән шөгылләнәп, зур уңышларга ирешүен, чыннан да, уникальлек дип әйтәргә мәжбүр буласың.

1990 елларда Татарстан суверенлыгы турында декларация кабул ителгәч, алар шул документ белән Россия самбо Федерациясенә мөрәжәгать белән чыгалар. Гади генә булмый, әмма алар дөнья чемпионатында Татарстан командасының мөстәкыйль команда булып чыгыш ясавына ирешәләр. 1993- 1996 нчы елларда алар Россиядән аерым команда булып чыгыш ясыйлар, дөнья призерлары, Европа чемпионнары булалар. Татарстан гимны астында Татарстан флагы күтәрелә. Әле

ул вакытта Татарстан турында белүче дә булмый, “Казахстандыр ул”, - диләр. Мадияровлар үзләренең көрәшләре белән безнең Татарстаныбызны дөнья масштабына чыгаралар.

Бу гаилә хәзерге буын яшьләренә, бик зур үрнәк. Гап –гади авыл малайларының шундый зур унышларга ирешүе мактауга лаек. (Кушымта 16)

Авыллары бетсә дә, Мадияровлар туган якларын онытмыйлар. 2001 елда алар тырышлыгы белән Байкал авылында мәчет төзетеп, аңа этиләрәнең исеме, “Әхмәди мәчете“ дигән исем бирелә. (Кушымта 17).

Фарих абый Мадияров бүгенге көндә шигырьләр ижәт итә. Язмамны төгәлләү алдынан , сүзне аның үзенә бирәсем килә:

“Көрәштек без Илем данын яклап,
Күп көч түктең шушы келәмдә !
Хәзер дә мин тыныч үтә алмыйм-
Көрәш карыйм, залга керәм дә ...
... Келәмгә дә юллар бикләнмәгән-
Буыннарны килә язасы!
Бик күп эшләр эле эшләнмәгән,
Жырлар да бар байтак язасы ...

Кулланылган әдәбият

1. Алты егет булганнар . Идел –Пресс, 2005 г.
2. Арча Байкал авылы китапханәсендә тупланган материаллар.
3. Гиниятуллина Мәдинә апа истәлекләре.
4. Мадияров Фарих абый истәлекләре һәм шәхси фотолар.
5. URL: <http://info.tatcenter.ru>
6. Журнал “Наш дом Татарстан” 2010 год № 4.
7. URL: <http://sport-in-kazan.ru>
8. URL: <http://www.sambo.spb.ru>

НАСЛЕДИЕ Ф.Х.БАХТЕЕВА В ИСТОРИИ НАУКИ

Тубаякова Марьям,

ученица 8 «А» класса МБОУ СОШ № 1 с. Средняя Елюзань

Руководитель: учитель татарского языка и литературы МБОУ СОШ № 1 с. Средняя Елюзань **Бикмаева Марьям Зуфьяровна,** Городищенский район,

Пензенская область

Всем известны семь чудес древности, из которых до нашего времени уцелели только пирамиды в Гизе. Но жизнь продолжается, и появляются новые чудеса, которым будут удивляться наши потомки. Пензенская область обладает уникальными природными и рукотворными памятниками, многие из которых достойны занять свое место в списке выдающихся достижений человечества. Места сражений многовековой давности, подземные кельи монахов, одухотворенные особой аурой, колыбель и последний приют великого Лермонтова, уникальная лесопарковая зона - все это Пензенская область. И сегодня у вас есть великолепная возможность познакомиться с чудесами Пензенского края - достоянием мировой истории и культуры!

Богата летопись города Пензы, и обо всем этом свидетельствуют многие памятные места, заводы, фабрики, новые улицы и площади:

Государственный Лермонтовский музей – заповедник «Тарханы».

Находится в селе Лермонтово Белинского района. Здесь, в имении Е.А. Арсеневой, бабушки поэта, прошли детские и отроческие годы М. Ю. Лермонтова. Здесь же покоится его прах. В «Тарханах» представлены не только мемориальные ценности, но и воспроизведен уклад жизни российской усадьбы первой половины XIX века. Ежегодно музей-заповедник посещают около 200 тысяч человек.

Государственный музей А. Н. Радищева.

Открыт в 1945 году в селе Аблязово (ныне село Радищево Кузнецкого района), фамильной вотчине Радищевых, где прошли первые 7 лет жизни писателя, просветителя и философа.

Никольский музей стекла и хрусталя.

Основан в 1789 году, когда владелец завода Н.А. Бахметьев начал собирать лучшие образцы производства своего завода. Собрание музея - одно из уникальных и крупнейших в стране.

Наровчатский Троице-Сканов женский монастырь.

Основан в середине XVII века.

Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого.

Открыта 1 января 1892 года. Собрание картин насчитывает более 11 тысяч произведений русского и зарубежного искусства. В их числе коллекция икон, картины Ф.Рокотова, И.Шишкина, И. Айвазовского, Ван Остаде и др.

Мы живем в губернии, которая недавно отметила свой 200-летний юбилей. Это край лесов, бескрайних полей, полноводных озер и рек. Это земля, давшая миру сотни талантливых людей, прославивших и губернию, и нашу великую Россию! Мы уверены, что каждый влюблен в свою малую родину. И я, как и все, горжусь своей малой родиной - Сурским краем, его замечательными людьми, своими дедами и прадедами, оставившими в 1945 году на стенах поверженного рейхстага гордую надпись «А мы из Пензы».

Куда бы вы ни уехали, родная улица, где вы выросли, милая речка, где вы купались, родник, из которого вы пили студеную воду, лесная поляна, где вы собирали душистую ягоду, навсегда останутся в нашем сердце. Здесь начинался наш земной путь, здесь наша родина. Я хочу рассказать о своем земляке, ученом, селекционере,

ученике профессора Николая Ивановича Вавилова - Ф.Х. Бахтеев, который оставил свой след в истории.

Фатих Ханяфович Бахтеев родился 7 декабря 1905 года в селе Средняя Елюзань Кузнецкого уезда Саратовской губернии. Тогда еще никто не знал, что ждет этого мальчика из самого большого татарского села России. Потрясения, происшедшие в начале века в стране отразились на его судьбе, как и на судьбах миллионов россиян. Революции, смены власти, войны, все это наложило отпечаток на судьбу страны и ее жителей.

Когда Николай Иванович Вавилов совершал свои первые экспедиции, его будущий ученик Фатих Бахтеев еще пас лошадей в родном селе. Если бы в 1916 году кто-нибудь предсказал жителям приволжского села Средняя Елюзань, что их земляк, татарский мальчик станет ученым, такого фантазера просто засмеяли бы. Столетие спустя история профессора из деревни кажется, наоборот, обычной.

Ноябрьским вечером 1918 года выстрелом из обрезка был убит Бахтеев – отец за то, что сотрудничал в комитете бедноты, построил в деревне школу и вознамерился вместо Корана обучать детей светской грамоте. Новая власть уберегла семью деревенского просветителя от неизбежного, казалось, голода. Фатиха с братом и сестрой взяли в Кузнецкий детский дом, вдова получила пенсию. Воспитанник нового строя ответил советской власти глубокой преданностью, страстной верой в его идеалы. Комсомольцем Фатих стал в неполные 15 лет. Горячего, напористого, его выбрали в уездный комитет, и Фатих делал то что требовала эпоха: сражался против кулаков и собирал налоги, организовывал ликбезы и устраивал красные посиделки. Но ему хотелось учиться.

В 1922 году он поступил в областной Саратовский коммунистический университет, после него окончил Саратовский сельскохозяйственный институт с дипломом агронома-селекционера. Работал агрономом в МТС. Узнал, что Всесоюзный институт растениеводства (ВИР) приглашает молодых специалистов в аспирантуру, поехал в Ленинград. Нагрузка у аспирантов оказалась адской – английский, философия, ботаника, генетика, цитология. Он работал над диссертацией по теме «Географическая изменчивость длины вегетационного периода разных типов ячменей», которая была успешно защищена в 1935 г., после чего Фатих Хафизович стал заведующим секцией ячменей ВИРа.

Во время аспирантуры и дальнейшего пребывания в ВИРе непосредственным руководителем, учителем, а впоследствии и старшим другом неизменно оставался Николай Иванович Вавилов. Совместный труд и постоянное общение на протяжении многих лет с великим ученым продолжалось до августа 1940 г. до последних дней деятельности академика Вавилова. В близости и в содружестве с Николаем Ивановичем заложены были его глубокие знания в области теоретической и практической генетики и селекции растений, основы владения методикой научной работы и умение литературно излагать полученные результаты. Влияние учителя на Ф.Х. Бахтеева было огромно; оно определило раз и навсегда его место в науке и в жизни.

Смелый, честный, бескомпромиссный борец за чистоту в биологической науке, Фатих Хафизович, еще будучи совсем молодым ученым, мужественно и открыто встал на защиту биологии от демагогического догматизма. Таким же мужественным и прямым он остался до конца своей жизни. Он защищал материалистическую хромосомную теорию наследственности, боролся за правильное толкование и изложение дарвинизма, разоблачал лженауку и лжеученых. В связи с этим Фатих Хафизович в 1940 г. вынужден был покинуть Всесоюзный институт растениеводства. Оставив семью в Ленинграде, он приступил к работе в Мурманске, на сельскохозяйст-

венной станции, где заведовал группой кормодобывания, а в начале Великой Отечественной войны принял на себя обязанности директора.

В 1943 г. Бахтеев был принят на работу в Научно-исследовательский институт зернового хозяйства Нечерноземной полосы под Москвой (ст. Немчиновка), где заведовал лабораторией зернобобовых культур, а затем исполнял обязанности директора. Однако на всех этапах своего жизненного пути, какими бы тяжелыми они не были, Бахтеев не оставлял без внимания темы по ячменю, завещанные ему академиком Н.И. Вавиловым. Так, в Немчиновке, не имея возможности полностью отдаться любимому делу, Фатих Хафизович при помощи своего верного друга и жены Е.М. Даревской проводил опыты по отдаленной гибридизации между ячменем и элиммусом. В результате этих сложных, кропотливых опытов им был впервые получен интереснейший межродовой гибрид, к сожалению, погибший.

В 1947 г. Ф.Х. Бахтеев защитил в Тимирязевской сельскохозяйственной академии диссертацию по теме «Эколого-географические основы филогении и селекции ячменей *Hordeumsativum* Yessen» и получил ученую степень доктора. В 1949 г. он переехал в Ленинград где был принят на работу в Ботанический институт им. В.Л. Комарова (БИН) АН СССР, сначала старшим научным сотрудником отдела геоботаники, а затем с 1960 г. заведующим единственным в нашей стране ботанического музея. Тем не менее, как уже отмечалось, основные его интересы были сосредоточены на изучении ячменя. Об этом говорят темы его кандидатской и докторской диссертаций, разработанная им агро-экологическая классификация ячменей земного шара, сортов и многие другие его труды. Составленный им определитель ячменей, пособие по апробации.

Последний и завершающий этап своей жизни (1970-1982 гг.) Ф.Х. Бахтеев провел в Москве. С 1970 г. он исполнял обязанности старшего научного сотрудника Отдела отдаленной гибридизации Государственного Ботанического сада, с 1974 по 1979 г. – консультанта.

24 декабря 1970 г. Ф.Х. Бахтеев стал лауреатом премии им. Н.И. Вавилова, присужденной ему за серию работ по проблеме происхождения, генетике и селекции ячменя.

Последние годы своей жизни профессор Бахтеев отдал написанию трудов о жизни и научной деятельности академика Н.И. Вавилова. Этот монументальный труд написан искренне, правдиво, предельно точно отражая, с одной стороны, яркую личность ученого, с другой – стиль его работы, приведший к научным достижениям мирового значения. Эти воспоминания, написанные живым свидетелем жизни и работы великого ученого, представляют ничем незаменимую ценность, как для биографии этого замечательного человека, так и для истории биологической науки. Ф.Х. Бахтеев принадлежал к тем редким личностям, которые не взирая на трудности и бедствия, способны сохранить свои идеалы на всем протяжении жизненного пути. Его ничто не сломит, не ожесточит, не собьет с истинного пути, не заставит изменить светлым убеждениям, не принудит приспособляться к конъюнктурным обстоятельствам. Это был достойный ученик своего великого учителя Николая Ивановича Вавилова. Перу профессора Бахтеева принадлежит более 170 трудов, в их числе 4 монографии (некоторые из них есть в библиотеке имени Пушкина).

Основные научные труды

• Шенников А. П., Бахтеев Ф. Х. К созданию устойчивых агрофитоценозов из многолетних трав // Бот. журн.. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1951. — Т. 36, вып. 6. — С. 575—590.

- Бахтеев Ф. Х., Даревская Е. М. Ботаническое описание гибрида F1 от скрещивания ячменя с элимусом (*Hordelymus zizinii* Bacht. et Dar.). // Бот. журн.. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. — Т. 35, вып. № 2. — С. 188—191.
- Бахтеев Ф. Х. Проблемы экологии, физиологии и селекции ячменей. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953.
- Бахтеев Ф.Х. Ячмень. — М.; Л.: Сельхозгиз, 1955. — 188 с.
- Бахтеев Ф.Х. К генетике ячменя (скрещивания дикорастущих представителей ячменя — *Hordeum spontaneum* С.Koch. с культурными формами *Hordeum*) // Бот. журн.. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. — Т. 41, № 11. — С. 1591-1603.
- Бахтеев Ф. Х. К истории культуры ячменя в СССР // Материалы по истории земледелия СССР. Сб. П.. — М.; Л., 1956. — С. 204-257.
- Бахтеев Ф. Х. Ископаемая форма культурного ячменя *Hordeum lagunculiforme* Michx // Доклады АН СССР. — 1956. — Т. 110, № 1. — С. 153-155.
- Бахтеев Ф.Х. Систематика возделываемых ячменей. — М.-Л: АН СССР, 1960. — 39 с.
- Якубцинер М. М., Антропова В. Ф., Бахтеев Ф. Х. и др. Руководство по апробации сельскохозяйственных культур: Зерновые и крупяные культуры. — М: Колос, 1966. — 456 с.
- Бахтеев Ф.Х. Важнейшие плодовые растения: Пособие для учителей. — Просвещение, 1970. — 351 с. — 40 000 экз.
- Бахтеев Ф.Х. Николай Иванович Вавилов: 1887— 1943. — Новосибирск: Наука, 1987. — 272 с.
- Бахтеев Ф.Х. Очерки по истории и географии важнейших культурных растений. — М: Учпедгиз, 1960. — С. 371.

Фатих Хафизович поражает многогранностью своих научных интересов, энергией, широтой знаний, разносторонней эрудицией, которая проявилась в его книгах: «Очерки по истории и географии важнейших культурных растений» (1960 г.) и «Важнейшие плодовые растения: география, история, использование» (1970 г.). Им опубликовано более 200 научных работ по вопросам биологии, селекции, цитологии, экологии ячменя и других культур. В 1953 г. опубликована его монография «Проблемы экологии, филогении и селекции ячменей (*Hordeum* L., sectio *Crithe* Doll)», в которой подведены итоги многолетних исследований мировой коллекции ВИР (16948 образцов) в различных географических зонах России.

В 1955 г. выходит книга Фатиха Хафизовича «Ячмень», где представлены история и достижения селекции ячменя в СССР, рекомендован исходный материал из мировой коллекции для решения основных проблем селекции; рассмотрены биологические свойства ячменя, химический состав, вредоносные и распространенные болезни и вредители, особенности агротехники.

Работая в Ботаническом институте Фатих Хафизович сосредотачивается на дикорастущих видах. Им открыта форма «бутылковидного ячменя» -*Hordeum lagunculiforme*. Фатиху Хафизовичу принадлежит и соавторство в создании сортов - Кубанец, Нутанс 7805, Паллидум 6699, Колхозный 7.

Научно-исследовательскую деятельность Ф.Х. Бахтеев в течение многих лет успешно совмещал с педагогической работой в высших учебных заведениях. Ф.Х. Бахтеев не относился к кабинетному ученому, много ездил по стране: работал на Кавказе (1939 - 1940)гг., в западных районах Украины (1940 г.), в Каменной степи (1950 - 1956 гг.), в Туркмении, Узбекистане, Таджикистане и Азербайджане (1957 - 1963 гг.).

Особое место в научной деятельности Фатиха Хафизовича занимает редактирование трудов его учителя - Николая Ивановича Вавилова. 100-летию со дня рожде-

ния Н.И. Вавилова посвящена книга Ф.Х. Бахтеева - «Николай Иванович Вавилов: 1887 - 1943». Книга Ф.Х. Бахтеева бесценна - в ней цитируется много исторических документов, представлена история развития советской генетики.

Фатих Хафизович ушел из жизни 2 сентября 1982 г.

Вся жизнь Ф.Х.Бахтеева – замечательный пример беззаветного служения Родине, яркое проявление неисчерпаемой силы народа, творческой мощи его гения.

Работы Ф.Х.Бахтеева были и остаются путеводной звездой для широкого круга селекционеров, генетиков и агрономов.

Вся его жизнь была посвящена служению людям, служению Родине.

Ради улучшения жизни окружающих людей, настоящий человек всю свою жизнь стремится делать доброе и полезное дело, такое, какое делал наш земляк Фатих Хафизович. В.И.Даль сказал:«Назначение человека в том, чтобы делать добро». Фатих Хафизович Бахтеев пронес это назначение через всю свою жизнь. Да, он сумел достигнуть высот науки, он сумел себя перерастить, как хотел в юности. Мы должны с него брать пример, такие личности, как Фатих Хафизович не созданы природой, а самостоятельно делают себя. Мы гордимся такими людьми, будем стремиться походить на таких людей, мы и своих детей будем учить быть такими же.

Красивого на земле много, вся земля красивая..

Дело не в красоте, дело, наверное, в том,

Что даёт родина каждому из нас в дорогу.

В мире все связано. Изучая историю своего края, школы, я познакомилась с удивительным человеком, родившимся на этой земле. Жизнь и трудовая деятельность Фатиха Хафизовича Бахтеева достойны восхищения и преклонения, весь опыт его работы показывает, что даже на селе человек может стать известным и успешным. Именно поэтому мне хотелось рассказать об этом удивительном человеке.

История страны состоит из историй жизни отдельных людей, которые не всегда известны всей стране и не совершили грандиозных исторических подвигов, а своим кропотливым каждодневным трудом преумножали богатства своей страны, создавали мощь своей Родины. Они не думали о том, что о них узнают, и будут помнить, передавать их имена из поколения в поколение, они просто работали на благо людей, живущих рядом.

Каждое время выдвигает своих героев. Мой герой – герой и военных действий и герой мирного времени. В мирное время героями можно назвать людей, которые оставляют после себя, а может и при жизни, что-то важное, то, благодаря чему их будут помнить потомки. Выполняя свою работу, я открыла для себя много нового: изучила историю своего края, много интересного узнала о жизни моего земляка. Этот замечательный человек своим каждодневным трудом приносил пользу многим людям, работая на благо своего края и процветания всей страны. Долг каждого человека уважительно относиться к истории родного села, края, России, научиться хранить память о земляках. Мы должны помочь себе найти дорогу к добру, справедливости, милосердию, испытывать чувство гордости и гражданского достоинства. Завтра мы вступим в жизнь, и судьба России будет в наших руках. Мы должны знать историю нашей страны, ее особенности и понимать черты национального русского характера. Задача нынешнего молодого поколения - не превращаться в равнодушных, бесчувственных людей, не допускать в себе симптомов современной болезни – «денежной шизофрении». Делать правильные ориентиры в жизни помогают простые люди, такие, как Бахтеев Фатих Хафизович.

Я очень рада, что в ходе своей работы смогла пообщаться с этим замечательным человеком, у него есть чему поучиться. В нашем краю много интересных людей, о судьбах которых можно рассказать, но это мои планы на будущее. В дальнейшем, я

планирую продолжить работу в этом направлении. Многого еще мной не открыто, поэтому мне есть над чем работать.

Я поняла, что героев и уважаемых людей не надо искать на страницах газет, журналов, передачах по телевизору. Эти люди рядом с нами, и нам надо об этом помнить и стараться больше уделять им внимания. Ими по- праву может гордиться район, область и страна.

Литература

1. Верность учителю // «Правда», № 297 от 24 октября 1970 г.
2. Гильдеев Н. Татары Пенз.ского края, М.2008; Морданов Р. Средняя Елюзань, Казань 2006.
3. Люди науки. Фатих Хафизович Бахтеев. — СПб.: ВИР, 2005. — 17 с.
4. Памяти Ф. Х. Бахтеева // Геоботаника. — М., 1983. — № 7. — С. 1213—1216.
5. Фатих Хафизович Бахтеев: К 100-летию со дня рождения // Бюл. Гл. бот. сада. — М., 2006. — Вып. 190. — С. 109—112.
6. Фотографии из личного фонда А.Х. Бахтеева
7. Ресурсы Интернета.
8. Материалы из краеведческого музея.

ТАМ, ГДЕ КОНЧАЮТСЯ СЛОВА, НАЧИНАЕТСЯ МУЗЫКА

Фатхуллина Александра,

ученица 8 класса

Руководитель работы: учитель родного языка и литературы

Зарипова Милеуша Хабибулловна,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11 с углубленным изучением отдельных предметов Зеленодольского муниципального района

E-mail автора: S11.Zel@tatar.ru

Писать музыку не трудно, труднее всего – зачёркивать лишние ноты.

Иоганнес Брамс (1833 – 1897),
немецкий композитор, пианист, дирижер.

Мой родной край – Республика Татарстан. Небольшой провинциальный город Зеленодольск и его окрестности расположены на левом берегу реки Волга и занимают особое место в жизни Республики и страны не только территориально, но также и исторически. С давних пор мой любимый город особенно славится талантами и профессионалами различных специальностей – судостроителями, конструкторами, художниками и музыкантами. Одним из выдающихся людей современности, прославивших наш город является Рашид Фагимович Калимуллин - один из ведущих композиторов современности, заслуженный деятель искусств РТ и РФ, народный артист РТ и РФ, лауреат международных конкурсов и государственной премии им. Г.Тукая, председатель Союза композиторов России и Союза композиторов Республики Татарстан.

Родился 6 мая 1957 года в г.Зеленодольске (Татарстан). В 13 лет он поступает в детскую музыкальную школу в класс кларнета и баяна. Его родители не были музыкантами, они работали судостроителями на заводе имени Горького в Зеленодольске, свою профессию любили, имели немало производственных наград. В то время быть рабочим считалось очень даже неплохо. Возможно, если бы сам Рашид в свое время

не проявил настойчивость в выборе своего пути, он стал бы продолжателем семейной династии. Но так уж получилось, что с раннего детства он ощущал некую сопричастность с музыкой. Отец играл на тальянке. Мама очень любила слушать татарские народные песни, передаваемые по радио. Кроме того, первые годы своей жизни он часто бывал у бабушки в деревне, где по вечерам с улицы слышна была гармошка, где бабушка сама исполняла мунаджаты и баиты. Там же, в деревне, маленький Рашид особенно полюбил татарские народные песни. В памяти ребенка откладываются самые яркие моменты детства, и в данном случае они были связаны с музыкой. Поэтому, когда 13-летний Рашид, самостоятельно сдавший экзамены в музыкальную школу, сообщил об этом родителям как о свершившемся факте, они удивились, но противиться не стали.

С 1974 г. он – учащийся Нижнекамского музыкального училища им. С.Сайдашева. После первого курса Калимуллин был призван в армию, где продолжал заниматься музыкой, играя в оркестре на духовых и ударных инструментах. Здесь и появилось у него влечение к сочинительству.

Даже служба в армии, от которой сегодня многие пытаются «уберечься», помогла Р. Калимуллину утвердиться в своем жизненном пути. После «учебки» его направили в военный оркестр.

Продолжив (после службы в армии) к учебе в училище, он начинает серьезно заниматься композицией. Когда он досрочно сдал экзамены за первый курс, родители купили для него баян – любимый инструмент сына, и привезли в училище. Когда же он приехал в Казань поступать в консерваторию, абитуриентов, желающих стать студентами композиторского факультета, принимал лично ректор – Назиб Жиганов. Он сразу обратил внимание на юного абитуриента, выделявшегося, прежде всего, своей решимостью, уверенностью и интересными идеями. И не обманулся. Сразу же по окончании консерватории первым из татарских композиторов Рашид Фагимович стал лауреатом международного конкурса в Германии за струнный квартет «Памяти Г. Тукая». Далее последовала победа в престижном конкурсе «Вена-Модерн-Мастер», авторские концерты в престижных залах Нью-Йорка и Токио. Это был настоящий прорыв татарской музыки в мировое культурное пространство.

В 1980 г. Калимуллин поступает в Казанскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет. Уже первые сочинения свидетельствовали о его несомненном даровании и заставили говорить о нем как о ярком, самобытном музыканте (квартет для деревянно-духовых инструментов, симфония-поэма «Булгары», исполненная на Всесоюзном фестивале молодых композиторов и др.). В качестве дипломной работы Калимуллиным был представлен Концерт для кларнета с оркестром, явившийся первым образцом данной разновидности жанра в татарской музыке.

После окончания консерватории композитор совершенствует свое мастерство в ассистентуре-стажировке КГК у профессора А. Луппова. В 1988 и 1990 г.г. он проходит стажировку в Голландии и Германии. В эти годы он не только осваивает новые жанры, но и расширяет стилиевой диапазон своего творчества. В 1987 г. за Третий струнный квартет «Памяти Г. Тукая» на престижном Международном конкурсе им. К. М. Вебера (Дрезден) ему присуждают Первую премию. Эта победа положила начало мировому признанию композитора. Сочинения Калимуллина исполняются во многих странах Европы, Азии, Америки, ему делают заказы известные коллективы и солисты.

С 1987 по 2001 г.г. Калимуллин преподает в Казанской консерватории на кафедре композиции, а с 1992 по 2001 г.г. возглавляет ее. Его выпускники – это известные сегодня в республике и за ее пределами композиторы (Р. Салимов, Р. Хакимов и др.). Калимуллин – это музыкант, в ком большой композиторский дар сочетается с

незаурядными организаторскими способностями. С 1989 г. он является председателем Союза композиторов Татарстана. В нелегкие 90-е годы, когда творческие организации во многих республиках бывшего СССР находились в состоянии кризиса, Союз Композиторов Республики не только не утратил свой былой статус, но вышел на иную, более широкую орбиту деятельности. Благодаря инициативе председателя устанавливаются прочные международные контакты. Р.Калимуллин является инициатором и директором впервые проводимых в Татарстане международных фестивалей — японской и татарской музыки (1992, 1997), «Муз-транзит» (с 2003 г.), «Европа — Азия» (с 1993 г. регулярно раз в два года). СК Татарстана стал членом Международной ассоциации современной музыки (штаб-квартира в Амстердаме). С 2002 года композитор возглавляет созданный по его инициативе Центр современной музыки им. С. Губайдулиной в Казани.

2006—2010 — член Общественной палаты Республики Татарстан.

Член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации с 2016 года.

С 9 декабря 2015 года занимает пост Председателя Правления Союза композиторов Российской Федерации.

Вот уже более четверти века композитор активно и успешно занимается творческой деятельностью. Впечатляют широта образного мира его произведений. Импульсом для сочинения становятся разнообразные источники: старинные народные сказания, легенды, предания и притчи, события и герои национальной истории и современности, образы, жанры и тексты исламского культа; ряд произведений создан под впечатлением путешествий в различные города и страны («Утро в Стамбуле», «Подражание ситару», «Видение Пальмиры» и др.). Калимуллина отличают социальная чуткость, тяга к осмыслению актуальных проблем современного мироустройства, его нравственного несовершенства, дисгармонии. В его творчестве получают воплощение и социальные, этические темы, размышления о человеке, судьбах культуры, непреходящих народных ценностях.

В целом композитор апеллирует к традиционной системе жанров академической музыки — опера, концерт, поэма, соната, фантазия, но интерпретирует их по-своему. Актуальная для XX века (особенно второй половины) тенденция синтеза жанров характерна и для произведений Калимуллина: симфония-поэма, соната-фантазия, поэма-фантазия. На взаимодействии камерно-вокального и камерно-инструментального жанров основаны поэмы «Риваят», «О счастье», синтез музыки и хореографии лежит в основе мультимедийной композиции «Сон о проросшем рисе» и музыкального действия «Зеркало желаний». Взаимодействие принципов эстрадной и академической музыки характеризует рок-оперу «Крик кукушки». С течением времени композитор все более отдает предпочтение нетипизированным жанрам и исполнительским составам — «Поезд «Франкфурт – Люксембург» для четырех саксофонов, «Инсайт» для баяна и скрипки, трагифарс «С петлей на шее» для скрипки и ударных и др.

Калимуллин — композитор, обладающий ярко выраженным национальным стилем и мышлением. Его музыку пронизывают особенности татарского народного музыкального интонирования, характерные черты различных фольклорных жанров — протяжной песни (поэма «О счастье»), городской песенной лирики (Соната № 2 для виолончели соло), такмака (Соната №2 для фортепиано), коранической речитации (фантазия для органа «Забытая молитва», «Альвидаг» и «Перед Господом мы в ответе» для хора а сарре а, опера «Крик кукушки» и др.). Однако композитора отличает не только умение проникнуть в существо той или иной традиции интонирования, но и способность воссоздать ее в индивидуализированном облике. Произведения Кали-

муллина характеризует осознание старинных, архаичных пластов народного музицирования сквозь призму композиторской техники XX века, что придает им остро современное звучание. Понимание национальной культуры как неотъемлемой части современного музыкального сознания присуще мышлению этого музыканта. Органичный сплав восточных и западных музыкальных традиций является одной из отличительных черт его творческой индивидуальности. Действие и созерцание, рефлексия и медитация, композиция и импровизация, динамика резко контрастных сопоставлений и статика длительного пребывания в пределах одного состояния (внутренне динамично развертывающегося), монолог и диалог — таковы полнота выразительности сочинений композитора. Будучи бесспорно национально характерной, музыка Калимуллина стоит в то же время как бы особняком, она не похожа на произведения коллег композитора, отличаясь оригинальной, опосредованной, психологически обостренной интерпретацией фольклорных традиций.

В своем творчестве Калимуллин применяет широкий круг приемов, средств, видов композиторской техники: элементы тональной и модальной техник, алеаторики и сонористики, минимализма и серийности. Причем, техника — «как это сделано» — всегда находится у композитора на втором плане, она «не слышна», выступая лишь как способ воплощения замысла. Весьма эффектно композитор использует выразительные возможности минимализма (в чем также проявляется влияние восточного типа мышления). Отталкиваясь от краткого интонационного образования, последовательно развивая его (темброво, фактурно, метроритмически), композитор раскрывает большой внутренний потенциал материала, достигая максимума выразительности и создавая динамично развертывающуюся композицию. Наиболее последовательно эта техника применена в сочинениях, связанных с ориентальной тематикой («Утро в Стамбуле», «Подражание ситару» и др.).

Композитора отличает умение естественно, логично, последовательно развивать мысль. Непринужденное, импровизационно свободное развертывание сочинений Калимуллина захватывает внутренним драматизмом и экспрессией, целиком подчиняя себе слушательское восприятие, заставляя слушателей забыть о реальном пространстве и времени. Лаконизм, компактность форм, большой эмоциональный накал и напряжение характеризуют произведения композитора.

Важным фактором выразительности в сочинениях становится тембр. Тембровые, регистровые смещения материала играют формообразующую роль. Композитор использует широкий круг инструментов, традиционных и нетрадиционных, экзотических (преимущественно, ударных — гуиро, конги, гавайские орехи, японские колокольчики, и др.). Особый интерес он проявляет к струнным и духовым инструментам, привлекающим проникновенностью звучания и нетемперированностью строя. Калимуллин раздвигает границы выразительности традиционных тембров посредством применения новых приемов игры, а также специфических способов звукоизвлечения: микрохроматическое интонирование на деревянно-духовых, игра на струнах рояля и др. Композитор преимущественно склонен к использованию ненормативных исполнительских составов, обладающими большими возможностями для эксперимента, поиска новых эффектов звучания. Калимуллин всегда находится в состоянии поиска, эксперимента, опережая время. Многие найденное и открытое им в татарской музыке, в свое время бывшее необычным, неожиданным, сегодня становится привычным и даже традиционным — болгарская тематика и минимализм, нетрадиционные инструменты и исполнительские составы, оригинальные жанровые решения.

Творчество Калимуллина получило мировое признание. Он буквально ворвался в мировую элиту композиторов, его сочинения востребованы и вызывают большой

слушательский интерес. Многие его произведения живут самостоятельной жизнью, их исполнение почетно и престижно. В разные годы его сочинения исполнялись на концертах и международных фестивалях во многих городах (Москва, Санкт-Петербург, Одесса,) и странах (Голландия, Швеция, Швейцария, Франция, Германия, Люксембург, Чехия, Польша, США, Япония, Турция, Южная Корея др.). Премьеры ряда произведений состоялись за рубежом в исполнении известных в мире музыкантов – Ардитти-квартета (Англия), Краусс-квартета и ансамбля «Музыка вива» (Германия), ансамблей «Сигнус» (США), «Вокс» (Швеция), Государственного квартета РТ и мн. др. Композитор неоднократно выезжал на гастроли в Японию и США, где в исполнении зарубежных музыкантов состоялись авторские концерты в престижных залах Токио, Нью-Йорка и др. городов, о его творчестве писали зарубежные газеты и журналы («Асахисимбун» и др.)

В последние годы Калимуллин все более активно работает в области симфонической музыки: «Звуки леса», Концерт № 2 для кларнета с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, симфонические фрески по мотивам оперы «Крик кукушки», Концерт-поэма «Сказание о Казани» (наиболее проникновенное и эмоциональное произведение композитора). Они были исполнены на его авторских концертах в 2005 г. в Москве и Казани известными российскими коллективами (РНО, оркестр «Эрмитаж»).

В хаотичные 1990-е годы Р. Калимуллин мог бы, как некоторые его знакомые, резко поменять сферу деятельности и заняться бизнесом. Но он не стал этого делать, поскольку это означало бы изменить себя. Наоборот, именно в эти трудные времена он решился на смелый проект - создать в Казани международный фестиваль современной музыки «Европа-Азия». Непросто это было. Находились противники, что понятно: обычно все новое воспринимается в штыки. Но время доказало востребованность подобного мероприятия. Ведь, по признанию самого композитора, «на фестиваль приезжают такие музыканты, которым есть что сказать современной публике и чье творчество является отражением действительности, новейшей истории. Фестиваль «Европа-Азия» уже известен всему миру. Нигде мне ничего подобного не приходилось видеть, а мы это особо отмечаем, ведь Казань находится на стыке двух культур». Событие показывает, насколько силен взаимный интерес друг к другу музыкантов Запада и Востока (Японии, США, Китая, Франции, Турции, Таджикистана, Азербайджана, Польши, Голландии, Германии, Норвегии, Швеции, Канады и многих других стран). И интерес этот нередко подкрепляется неожиданными опытами совместного творчества исполнителей.

В 1998 году фестиваль «Европа-Азия» посетила знаменитая Софья Губайдуллина. В Татарстане гордятся тем, что ее имя, находящееся сегодня в центре мирового внимания, своей судьбой изначально связано с казанским краем. Она особо выделяет творчество Р. Калимуллина. Иногда их произведения звучат вместе в одних и тех же концертных залах Европы. Известно, что Губайдуллина избирательна в своих знакомствах, предпочитая общаться только с людьми своего круга, с теми, кого ценит и уважает. И именно о Р. Калимуллине она сказала как-то: «Это один из немногих современных композиторов, которым удастся не потерять обостренного слышания того душевного пространства, которое находится за пределами реального».

Сегодня Р. Калимуллин сам способствует в меру сил и возможностей тому, чтобы местные музыканты развивались, росли, ставили перед собой более масштабные задачи. К примеру, направляет наиболее талантливую молодежь в Москву, в Дом творчества Союза композиторов России, где с ними занимаются опытные педагоги, их работы оценивают специалисты, они имеют возможность послушать работы своих коллег из других городов России. Несомненно, это стимулирует дальнейший

рост. Ведь обычно после окончания консерватории для молодого композитора наступает сложный период адаптации в новой среде, когда уже нет рядом педагога. А мастер-классы помогают чувствовать себя востребованными и нужными обществу. Таланты необходимо находить и направлять в правильное русло. Только тогда и появятся новые артисты, которые в будущем прославят свою республику - так же, как это удалось Рашиду Калимуллину.

Сегодня композитор играет на множестве различных инструментов и использует их в своих сочинениях. Его рабочий кабинет буквально заполнен ими. А первый экзотический инструмент - многострунный ситар - Рашид Фагимович приобрел много лет назад в Индии, когда Союз композиторов СССР организовывал гастрольные поездки. С тех самых пор, где бы он ни находился, всегда старается приобретать необычные инструменты. Такой богатой коллекции, пожалуй, ни у кого в Казани больше нет.

Одни говорят, что человек сам создает свою судьбу. Другие убеждены, что человек бессилён что-либо изменить в своей жизни, так как у каждого все заранее «запрограммировано». То есть от рождения либо дано быть счастливым, либо нет. Пример известного татарстанского композитора Рашида Калимуллина, казалось бы, подтверждает этот тезис. Председатель союза композиторов РТ, любимец Софьи Губайдуллиной, организатор и руководитель созданного в Казани Центра современной музыки ее имени, лауреат различных международных конкурсов, народный артист России и Татарстана.

Как его не назвать счастливым?! За его плечами - стажировки в Германии, Голландии, Америке, лекции в крупнейших университетах мира, многочисленные гастроли по всему миру, включая Гавайские и Канарские острова. Он знаком и дружен с композиторами мирового уровня. «Везунчик», - говорят завистники. Конечно, в его случае не обошлось без благосклонной улыбки Фортуны. Однако кто знает, сколько труда, характера и целеустремленности пришлось ему приложить, чтобы добиться этого?! Ведь даже недруги отмечают, что он очень активный и деятельный человек. Это главная черта, унаследованная от родителей. Напутствие отца «всегда все делать основательно и тщательно» он запомнил на всю жизнь.

Работая в совершенно разных жанрах, он оригинально интерпретирует их. Яркая индивидуальность Р.Калимуллина проявляется в национальной самобытности, органичном сплаве восточных и западных музыкальных традиций. Его сочинения уже давно и прочно нашли свое место в репертуаре ведущих российских коллективов.

За большие заслуги в развитии музыкального искусства композитор удостоен почетных званий — заслуженный деятель искусств Татарстана (1990), России (1996), народный артист РТ (2003). Он является лауреатом премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича (2001), премии Правительства РФ в области культуры (2005). Его Соната для фортепиано № 2 в 1994 году в исполнении японской пианистки К.Мацунага была удостоена первой премии на Международном конкурсе «Вена — Модерн — Мастер». Рашид Фагимович Калимуллин — член Общественной палаты РТ.

Задачи проекта считаю раскрытыми и цель достигнутой. Освещены биографический, творческий и общественный аспект жизни Рашида Калимуллина — знаменитого композитора, рожденного в г.Зеленодольск.

Литература

1. Губайдуллина Г. И молодость, и мастерство // Музыкальная жизнь. — 1988. ~ № 20. — С. 5.
2. Губайдуллина Г. ... Плюс потребность души //СМ. — 1989. — № 11.
3. Губайдуллина Г. Если придешь — говори // СМ. — 1990. — № 8. — С. 17 — 21.

4. Калимуллин Р., Алмазова Т. Нашей музыке — достойное существование // Музыкальная академия. — 1999. ~ № 3. — С. 38 — 43.
5. Сайфуллина Г. Духовная музыка Отечества. Возвращение: Интервью с М.Шамсутдиновой и Р.Калимуллиным // СМ. — 1991. — № 6.
6. Слово о молодых. Слово — молодым // СМ. -1988. — №6. — С. 3 — 12.
7. Файзуллаева М. Прошлое забудете — иссохнут корни // СМ. -1990. — № 5.
8. Файзуллаева М. Когда вновь прозвучит «Крик кукушки» // Татарстан. — 1994.— № Уг. С. 102 — 105.
9. Тылсымлымоннардөнъясында // Казан утлары. — 1994. — № 6.
10. Юсупова Р. Ижатсукмагы ... //Азатхатын. — 1988. — № 7.

ЯКТАШЫБЫЗ ФАИЛ ШӘФИГУЛЛИН – МИЛЛӘТЕБЕЗ ГОРУРЛЫГЫ

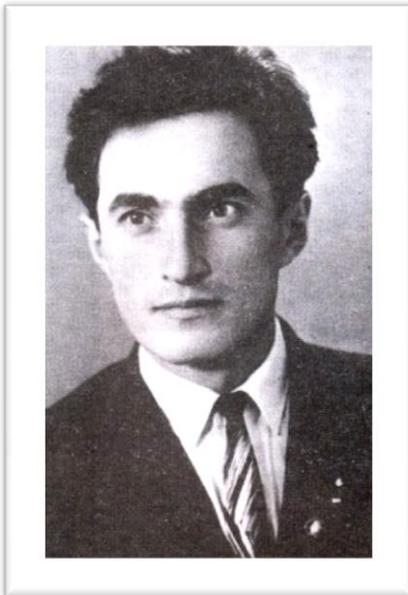
Башкарды: 9 нче сыйныф укучысы

Газизова Гәлия Наил кызы

Житәкчесе: татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Әкрамова Наилә Рәшит кызы E-mail автора: 2031009625@edu.tatar.ru

*Булдым мин чит әсирләрдә
Сагындым илне көеп.
Туган – әсир – туган ана,
Чит әсирләр үги кебек
Сагындым илне көеп.*



Мин үземнең фәнни эзләнү эшемне күрше авылы егете, язучы, диңгезче – Фаил Шәфигуллинга, аның ижатына багышладым.

Әгәр үзе исән булса, аңа быел, 18 майда 80 яшь тулган булыр иде. Кызганычка каршы, 1982 нче елның 7 октябрәндә көтмәгәндә - уйламаганда, бик серле һәм фаҗигале рәвештә һәлак була. Аның үлеме барлык кешене гажәпкә калдыра. Аның кебек таза, сау - сәламәт кеше үлмәскә тиеш иде. 43 яшендә ижат юлының яртысын да житмәгән килеш, арабыздан мәңгелеккә китеп бара.

Кыска гына ижат юлында онытылмаслык шигырьләр, хикәяләр, повестьлар, сәхнә эсәрләре язып өлгергән.

Хәзер сезнең игътибарыгызга Ф. Шәфигуллинның туган авылына багышлап язылган шигырен тәкъдим итәм.

Карашәм

Синдә калган истәлекләренә

Гомер буе сагынып сөйләрлек...

Кызларыңа айлы кичләрдә

Без тик юкка шигырь сөйләдек-

Без сөйгәннәр безне сөймәде,

Сөйгәннәрен үзебез сөймәдек...

Хур күрмибез кая барсак та –

Йөрәккә дэрт бирэ бер аһән;
Жиллэр чыга, куба давыллар,
Сүнми барыбер, сүнми яна шәм;
Дэртлэндереп, жанны яктыртып
Торучы син, син ул, Карашәм.

Файл Шәфигуллинның чишмә башы Яшел Үзән районының Карашәм авылыннан башлана. Бу яklar - үзенә табиғатә белән искиткеч матур яklar. Урман – сулар, әрәмә-күлләр, таулар-инешләр - гади кешенә дә шагыйрь итәр кебек. Ул гомеренә һәр көнендә күнелә белән туган ягына омтыла, туган авылын сагынып яши. Аның шушы сагыну хисләре жыр булып ташып чыга.

Туган авылы белән бергә балачак еллары, онытылмас яшьлек еллары сагындыргандыр язучыны. 7 еллык мәктәпнә тәмамлагач, ул колхоз кырларында эшли башлый. Ул башта атта, аннары тракторда эшли. Ә аннары хыяллары һәм теләкләре туган як кырларына гына сыймый. Иртыш ярларына ук барып жир сөрә, иген игә егет. Тормыш китабының кызыклы битләре әле шактый. Казах далалары, Себер тайгалары һәм төзелешләре, ниһаять, илнең чиге – ерак Көнчыгыш диңгезләре. Кем булып кына эшләми ул?! Чирәм жирләренә дә күтәрә, урман да кисә. Кайда кара эшчә, кайда слесарь, кайда матрос. Нәкъ үзә язганча:

Жиңелен сайлап күтәрмәдек йөкнең
Үпкәләмәс туган ил безгә.
Иген иктеж жирдә, көтү көттеж,
Зур кораблар йөрттеж диңгездә.

Алты ел буенча дөнья күреп йөргәннән соң, 1962 елда туган якларына кайтып төшә. Яшеп Үзән шәһәрндә заводка эшкә керә. Эшли дә, укый да. Читтән торып башта 10 ны, аннары Казан Дәүләт университетының журналистика факультетын тәмамлый.

Читтә тормыш яхшы диләр,
Ышанмагыз, авылдашлар,
Кызыкмагыз, авылдашлар,
Киткәннәргә авылын ташлап
Кайда да бер кояш, диләр.
Ышанмагыз, авылдашлар,
Безнең авыл өстендәге кояш

якты бар кояштан, - дип яза ул чит жирләрдән әйләнәп кайткач.

1970 нче елда Файл Шәфигуллин Казанга күчеп килә. Профессиональ язучы булу белән беррәттән ул, жиңен сызганып, вакытлы матбугатта да эшли. Башта “Казан утлары” журналында әдәби хезмәткәр,” Идел альманахында” баш мөхәррир, соңыннан “Чаян” журналында әдәби бүлек мөдире, шулай ук бик күп кенә газета – журнал редколлегия әгъзасы.

Бу елларда Ф.Шәфигуллинның тагын 6 китабы дөнья күрә. “Әлфинур” (повесть-хикәяләр), “Дулкынга-дулкын” (шигырьләр), “Күзгә карап” (юмористик хикәя), “Ак яллы аргамаклар” (повесть-хикәяләр).

“Дулкынга-дулкын” дигән шигырьләр жыентыгына кергән берничә шигыре аның жыр булып китә. “Мин гармун булып идем”, “Яшьлегем тугае”, һ.б.

Файл Шәфигуллинның 1979 елда чыккан “Күзгә карап” дигән юмористик хикәясендә, автор күзгә карап, юморга хас булганча, үз итеп көлә. Үз итеп көлсә дә оялтырлык, кызартырлык итеп, көлә беләп көлә.

Китаптагы күп хикәяләре мөхәббәт темасына карый. “Сафура, Бәкер һәм трактор” хикәясә аерым игътибарга лаек.

Фаил Шәфигуллинның ижаты күпкырлы. Ул шагыйрь, прозаик, юмор остасы, публицист – журналист та.

Фаил Шәфигуллин, актив ижат тормышы белән яшәп, күп төрле жәмәгать эшләре алып барган язучы. Ул заводта эшләгән дәверендә Зеленодольск шәһәр советына депутат итеп сайланган (1969), соңыннан озак еллар буе «Казан утлары», «Чаян» журналларының һәм «Яшь ленинчы» газетасының редколлегия члены булып тора. Ул 1969 елдан СССР Язучылар союзы члены иде.

Аның күңел күтәргеч, дәртләндерүче сүзләре күп кенә яшь шагыйрь һәм язучыларга ижат юлына чыгарга булышык итә.

“Бәхет йолдызы астында” дигән хикәядә Фаил Шәфигуллинның мондый сүзләре бар: “Матур шул безнең авыл, их матур! Дөнъяның бер почмагында да юктыр мондый жир ...”.

”Китү һәрвакыт кыен, сагышлы, үкенечле. Туган йортыңнан ераклашкан кеше, үзе кечерәя бара сыман тоела. Кайтканда кеше үсә. Кайтканда кешенең башы болытларга тия, күңеле дәръялар сыярлык булып киңәя. Юлдан язган кешеләр дә кайчан да булса туган йортларына бер әйләнеп кайталар, кайтмаса да, кайтасы килә, кайтасы килмәсә дә оныта алмый туган жирен. Туган әнисен онытканнар да туган жирен онытмый. Оныткан дигәнгә ышанмагыз! Онытмый, беркем дә туган жирен онытмый. Караклар да, хыянәтчеләр дә, дезертирлар да, хәтта тормышка битараф кешеләр дә онытмыйдыр туган жирен. Ә менә туган жирнең хәтере кеше хәтере кебек түгел, туган жир үзенә лаек булмаган балаларын оныта”, - дип яза Фаил Шәфигуллин “Өй салуның ние бар?” әсәрендә.

Язучының күңел түрендә кайчан туган соң бу уй-фикерләр? Кеше язмышы газиз туган жир... Бәлки 17 яшьлек ир бала вакытында туган авылыннан еракларга китеп Тын океан дулкыннарында тибрәлгәндәдер? Ә бәлки, соңрак, үзенә кыска гына гомере азагында Кара диңгезнең шаулы дулкыннар тавышын тыңлаганда тугандыр?

Язучының күп кенә әсәрләре автобиографик. Ул повестылар безгә, Яшел Үзән районының Идел арьягында яшәүчеләрнең, тормыш – көнкүреш үзенчәлекләрен чагылдырулары белән кадерле. Шәфигуллинның герое әйләнә – тирәдәгеләрнең тормышын яхшы аңлаучы, күзәтүчән, нечкә хисле, шул ук вакытта югары эхлак формаларына ия булган шәхес. Ул - баланың эчке дөнъясын аңлап, аның күңеленә үтеп керерлек әсәрләр язган. Аның әсәрләре юмор – сатирага бик бай, һәркайсына жиңелчә елмаю, шаянлык хас.

“Шагыйрь булырга да, галим булырга да, уйлаган юк иде, егетләр!.. Мин үзем нидән башладым? Кәгазь жыюдан. Язучы кәгазьдән башка беркайчан да чын язучы була алмый. Минем күңелемдә кәгазьгә мэхәббәт бик иртә уялды. Бишектә ятканда ук кәгазь белән уйнарга яратканмын. Ата-ана күңеле сизгер була, алар гөнаһсыз сабийлыгымыңның зәңгәр таңында ук миңа олы киләчәк юрап куйганнар.” Бу юлларны Ф.Шәфигуллин, әлбәттә, көлеп яза. Ләкин, чынлап та, ул олы киләчәкле, халык тарафыннан танылган, кызыклы язучы.

Фаил Шәфигуллин татар юмористик хикәясен югары баскычка күтәрде, - дип яза Нурихан Фәттах. – Аның күзләре күпләр шәйли дә алмаганны күрә, жор теле күңеленә дә килмәгәнне мавыктырып сөйли белде. Аның бер генә кызыксынмаган, бер генә белмәгән нәрсәсе юк сыман. Авыл, шәһәр тормышы турында да, әдәбият – сәнгать турында да. Үзенә замандашлары һәм каләмдәшләре турында да ул бер үк дәрежәдә белеп һәм яратып яза.

Фаил Шәфигуллинның китап булып басылып чыккан өч шигырь жыентыгы бар: “Яңа ел бусагасында”, “Гашыйк”, “Дулкынга дулкын”. Аның беренчесе шагыйрьгә 28 яшь тулганда дөнъя күрә. Ф.Шәфигуллинның шигырьләре “географиясенә” киңлегә белән үзенчәлекле. Шигъри дулкыннар завод юллары, иген басулары, урман

аланнары аша узып, ерак океаннарга барып чыга һәм яшь замандашыбызның күнел диңгезе дулкыннары белән кушыла. Фаил Шәфигуллин – замандаш язучыбыз. Аның эсәрләренең максаты – кешелекле булырга өйрәтү. Дөнъядан, тормыштан ямь табып яшәү кирәге турында алар. Чыннан да, күнел күзе белән карасаң, матурлыкны күрми калу мөмкин түгел бит!

Без талантлы якташыбыз белән горурланабыз, аның алдында баш иябез.

АВЫЛДАШЫБЫЗ ЗАҺИДУЛЛА ШӘФИГУЛЛИН - МИЛЛӘТЕБЕЗНЕ МӘГЪРИФӘТЛЕ, МӘДӘНИЯТЛЕ ИТҮГӘ ЗУР ӨЛЕШ КЕРТҮЧЕ

Эшнең авторы: IX сыйныф укучысы

Борһанова Гүзәлия Ильнур кызы

Фәнни житәкче: тарих укытучысы

Адиятуллина Альбина Рәшит кызы

Татарстан Республикасы Яшел Үзән муниципаль районы

Усман Әлмеев исемендәге Акъегет гомуми төп белем бирү мәктәбе

муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

E-mail автора: albino.adiatullina@yandex.ru

Һәр төбәкнең үзенең күренекле шәхесләре була. Алар турында горурланып сөйләнелә, кылган гамәлләре хөрмәтләнә, безне, ягъни яшь буынны да шулар үрнәгендә тәрбияләү максаты куела. Шагыйрь әйтмешли, “Минем туып – үскән авылым гади генә бер авыл”. Менә шул гади генә Акъегет авылында 1840 нчы елның 16 нчы декабрендә бер малай дөнъяга аваз сала. Ул вакытта бу баланың миллионер сәүдәгәр булып китәчәген һәм халыкны агартучы булып дип кем белгән дә, кем уйлаган?

17 яше тулган егет Урал якларына эшкә чыгып китә. Ә 1859 нчы елда аның әтисе үлгәч, гаиләнең бөтен авырлыгы, энекәшләрен тәрбияләү аның җилкәсенә төшә. Томск һәм Иркутск шәһәрләрендә ул үзенең җиләк – жимеш һәм галантерия эйберләрен сату буенча сәүдә эшчәнлеген башлап җибәрә. Тиз арада эре сәүдә тармагы барлыкка килә. Үзенең сәүдә эшен Казан шәһәрәндә, Идел бие регионьында алып бара һәм шул ук вакытта үзенең бертуган абыйсы Шәйхулла белән компаньон булалар. 1894 нче елның сентябрендә алар “Бертуган Шәфигуллиннар” дип исемләнгән сәүдә йорты ачалар. Иркутск, Красноярск һәм Чита шәһәрләрендә мехлар сату буенча зур сәүдә кишетләре ачып җибәрәләр. Тырышлык, исәп белән эш итүчелек Заһидулла Шәфигуллинга бик зур байлыкка ия булырга ярдәм итә. Ул миллионер сәүдәгәргә әйләнә.

Иң авыр вакытларда да югалып калмый, кешеләргә игътибарлы мөнәсәбәтен җуймый. XX гасыр башында ул туган авылы Акъегеткә яшәү өчен дип кайта. Картая төшкәч, Иркутскидагы барлык эшләрен бертуган Шәйхуллага һәм олы улы Хәйруллага, Красноярскидагы сәүдә эшләрен тагын ике улына – Зиннур белән Гарифжанга, Читадагысын бертуганының улы Сәйфетдиновка тапшыра. Архангельскида, Вологда һәм Устюгтагы кызларын кияүгә биреп бетерә, ә үзе якташларын агарту белән шөгыйльәнә башлый. 1898 нче елда Шәфигуллин Казан губернасында беренчеләрдән булып, мәктәбәндә яңа методика белән укыту кертә.

Заһидулла Шәфигуллин авылга кайткач та, күп кенә эшләр башкара. Чардакланган агачтан эшлэнгән ике катлы бик матур йорт салдыра. Шул ук ишек алдында, ике катлы йорт шактый зур булган бер катлы һәм бик матур итеп эшлэнгән балконлы кунак йорты салдырта. Кунак йортының көньягында төрле чәчәкләргә күмелгән, уртасында цементлап эшлэнгән зур булмаган су бассейны булган, зур алмагач һәм жиләк-жимеш бакчасы үстерелә. Ишек алдының көнбатышында иген келәтләре, ат һәм башка терлек абзарлары, мунча һәм башка сарайлар салынган. Ишек алдының көнчыгыш һәм көнбатышында дүртәр баганалы капкалар урнашкан. Көнчыгыш капка янында чарыклап эшлэнгән өсте ябулы, шактый тирән кое булган. Бай Имани кизләвеннән алып, үз капка төбенә кадәр, юлга таш жәйдерә. Ишек алдына да таш жәйдергән. Заһидулланың алмашка жигүле өч тройкасы, эш атлары, берничә баш сыер, күп кенә сарыклар булган. Хезмәткәрләрнең күбесе чуашлар булган.

Заһидулла авылда һәм башка авылларда мәчетләр салдыра, безнең авылда ике катлы ир балалар мәктәбе һәм бер катлы кызлар мәктәбе төзеттерә. Боларга кадәр ике мәхәлләдә мәдрәсә салдырган була. Картларның сөйләве буенча, Заһидулла Шәфигуллин бала чакта көтү көткән.

1861нче елгы реформадан соң, яшь Заһидулла Себергә китә. Агач хәзерләүдә тырышып эшли, һәр тиеннең кадерен белә.

1876 нчы елда Акъегеткә әйләнеп кайта, йорт сала. Мәктәп салдыра. Икенче кайтуында манаралы мәчет бурата. Мулла итеп мөселман дөнъясында танылган Шәрәфетдин Бәшировны китертә һәм үзе яңадан Себергә юл тотта.

Иң авыр вакытларда да, бәлагә юлыкканда да югалып калмый, кешеләргә игътибарлы мөнәсәбәтә жуймый. XX гасыр башында ул туган авылына даими яшәү өчен дип кайта. Картая төшкәч, Иркутскидагы барлык эшләрен бертуганы Шәйхуллага һәм олы улы Хәйруллага, Красноярскидагы сәүдә эшләрен тагын ике улына - Зиннур белән Гарифжанга, Читадагысын - бертуганының улы Сәйфетдиновка тапшыра. Архангельскида, Вологда һәм Устюктагы кызларын кияүгә биреп бетерә, ә үзе якташларын агарту белән шөгыйльләнә башлый. 1898 нче елда миллионер сәүдәгәр Заһидулла Шәфигуллин, үз хисабына Бүшәрмә елгасы буенда, агачтан шактый зур булган, ике катлы мәктәп бинасы төзетеп бетерә. Бу мәктәп – мәдрәсәдә ир балалар укыйлар. Анда яңа методика белән (жәдитчә) уку кертелә. Укыту өчен читтән Фатих Сәйфи – Казанлы кебек укымышлы һәм алдынгы мөгаллимнәр чакыртыла.

Чыгымнарның күпчелеген Шәфигуллин үз хисабыннан тотта. Мәктәпнең түбәнге каты читтән килеп укучыларга бирелә. Югары катында класс бүлмәләре, анда кара парталар тезелеп тора. Мәктәптә рус теле, арифметика, геометрия нигезләре, география, тарих, табигать белеме, татар теле һәм әдәбияты, дин сабагы укытыла. Соңрак Заһидулла Шәфигуллин Әлмәндә, Чүтидә малайлар өчен мәктәп, ә Акъегет авылында бер катлы кызлар мәдрәсәсе төзетә. Аның ишек алдына, мөгаллимнәр яшәр өчен, ике катлы йорт салдыра, кое казыта, алмагач, жиләк-жимеш бакчасы үстерә. Мәдрәсәне ягулык белән тәэмин итә, уку, язу жиһазлары, дәреслекләренә ала, мөгаллимнәргә хезмәт хакы түли. Укытуның торышын күзәтә. Соңга таба мәдрәсә “Русско-татарская школа” дип атала. Бу елларда рус-татар мәктәбендә 325 ир бала, 117 кыз бала белем ала.

Заһидулла Шәфигуллинның яшерен мөселман съездларында делегат булып катнашуын, авылдашыбыз Илгизәр Тимершин “Акъегет авылы тарихы сәхифәләре”, Равил Фәхретдиновның “Татар тарихындагы язмалары” моны раслый.

Заһидулла Шәфигуллин картлык көнендә суқырая, Октябрь революциясеннән соң авылдан китәргә теләми. 1919 нчы елның 79 яшендә үлө һәм авыл зиратына

күмелә. Заһидулла байның һәм туганнарының кайбер кызлары әле 1936-1937 нче елларда Иркутскида яшәүләре һәм авылга күрергә кайтулары, кунак булып китүләре турында тулы мәгълуматлар бар.

Дәрәсләрдә һәм дәрәстән тыш чараларда язучы, шагыйрьләренең тормыш юлларын өйрәнгәндә Заһидулла байны да өйрәнәбез. Татар теле кабинетында Заһидулла Шәфигуллинга багышланган альбом һәм стендлар төзелгән. Гомумән, авылдашыбыз Заһидулла Шәфигуллин тарихта тирән эз калдырган иң якты йолдызларның берсе.

ХАМЗЯ РИАТУЛЛОВИЧ ИСЛЯЕВ – НЕУТОМИМЫЙ ТРУЖЕНИК

Тараканов Ильяс,

ученик 8 «в» класса МБОУ СОШ № 1 с.Средняя Елюзань

Руководитель: учитель татарского языка и литературы МБОУ СОШ № 1

с. Средняя Елюзань **Бикмаева Марьям Зуфьяровна,** Городищенский район, Пензенская область

Пензенская область подарила стране множество людей, связанных с шоу бизнесом и известных не только на нашей Родине, но и за границей. Думаю, что практические все знают таких певцов как Сергей Пенкин, Тимур Родригез, Егор Крид, Антон Макарский. Естественно, что всем знаком и Паша Воля, а ведущая телеканала Россия 1 Мария Ситтель рассказывает жителям нашей огромной страны самые последние новости. А космонавт Александр Самокутяев уже несколько раз отправлялся на орбиту, но все свободное время проводит в родной Пензе. Знаменитых пензенцев большое количество и направления их деятельности самые разнообразное.

Я думаю, что татарское село Средняя Елюзань– образец успешного сохранения аграрного сектора России. Это не только пример, но и, по сути, спасение отрасли для нашей страны. Здесь встает вопрос о том, каким образом брать пример и что именно заимствовать, ведь, как говорится, «в чужой монастырь со своим уставом не ходят». Меня, несомненно, вдохновил Хамзя Риатуллович Исляев – человек, который своим примером побудил переосмыслить и сорганизоваться самому для позитивных преобразований. В целом можно сказать, что это человек «с большой буквы». Хамзя Риатуллович Исляев 36 лет своей жизни посвятил развитию сельскохозяйственного производства и социальной сферы на селе.

Исляев Хамзя Риатуллович- человек, который оставил глубокий след в истории села Средняя Елюзань, совхоза «Елюзанский», человек, которого искренне любят односельчане за настоящее дело и лучшие человеческие качества. Он кавалер ордена Ленина, Октябрьской революции, ордена «Знак Почета», заслуженный работник сельского хозяйства, ветеран труда.

Хамзя Риатуллович родился в 1933 году в селе Верхняя Елюзань. Наш земляк и человек, который многое сделал для развития нашего села. Рос в многодетной семье, где был старшим ребенком. Десятилетний мальчишка заботился о трех сестрах и брате, так как в 1941 году его отец был призван на фронт для защиты Родины.

Из истории известно, что в годы войны всю тяжелую работу, в том числе и полевою, выполняли старики, женщины и дети 11-12 лет и старше. Хамзе, как он считает сам, тогда повезло. Они вместе с дедом первыми в колхозе приучили свою корову (всех лошадей забрали на военные нужды, оставили только одну для председателя) выполнять «лошадиную» работу, быть тягловой силой. Вообще колхоз в то время

располагал двумя тракторами ЧТЗ, одним колесным ХТЗ и молотилкой. Комбайнов в помине не было. Хлеб, выращенный с большим трудом, убирался вручную - старики косили косами, а женщины жали серпами и вязали в снопы. Затем на коровах возили их в скирды. Молотить зерно приходилось, как говорится, до «белых мух». Со своим дедом Аипом Ибрагимовичем наш герой проработал в колхозе с 1943 по 1945 год. После окончания 4 класса в 1943 году его дядя организовал бригаду из молодых девушек, которые выращивали овощи и отправляли их раненым Сурского госпиталя. Он попросил смышленного мальчишку работать счетоводом. Так до окончания 7 класса он учился и трудился на благо Родины.

Хамзя Риатуллоевич рос умным, целеустремленным, ответственным ребенком. Деревенского юношу всегда тянуло к труду на земле. На выбор профессии оказала влияние одна случайная встреча, а произошла она на свадьбе его дяди, где гостем был агроном из Смычки (сильного тогда хозяйства). Разговорившись с парнем, он посоветовал ему учиться на «хозяина» полей. Воодушевленный такой поддержкой со стороны старшего, Хамзя Исляев поступил в сельскохозяйственный техникум на агрономическое отделение. Он и еще три друга (к сожалению, их уже нет в живых) получили знания по специальности в течение четырех лет. Причем Хамзя и здесь отличался своей неординарностью - он был среди друзей главным поваром! Учился на отлично в Пензенском сельскохозяйственном техникуме, за что неоднократно получал грамоты. Активно участвовал в общественной жизни техникума, в художественной самодеятельности. Для села Средняя Елюзань сделал очень многое: построил больницу, школу, детский сад, что немаловажно для односельчан. В 1984 году в честь 40-летия великой победы над фашистской Германией в селе был открыт грандиозный памятник погибшему солдату-среднеелюзанцу. В этом тоже большая заслуга Исляева Х.Р.

Можно многое рассказать о его трудовой деятельности. Он долгое время работал главным агрономом в Городищенском районе. Не удивительно, что после него молодежь пошла учиться на агронома. Как говорил в свое время Хамзя Риатуллоевич: «Я хотел увидеть полет Гагарина, а суждено было стать первым директором совхоза «Елюзанский». Благодаря его стараниям были созданы швейные цеха, филиал часового завода, построены жилые дома, детские сады, магазины, универмаг. Труд работников был на высоком почете. Односельчане всегда и во всем поддерживали своего любимого руководителя. Это был, наверное, один из успешных периодов коллективного хозяйства в Елюзани. Хамзя Риатуллоевич многое сделал, такое нельзя забыть. Это все его заслуги.

Юность, согласитесь пора надежд и любви. Обучаясь в техникуме, Хамзя встретил свою любовь Тамару, студентку пединститута, будущего преподавателя русского языка и литературы. Молодые люди скрепили узы любви браком. Хамзя Риатуллоевич в свои 24 года вступил в законный брак с Поляковой Тамарой Филипповной, с которой в мире и согласии прожили 52 года. У них родились два прекрасных сына: старший сын Равиль окончил математический факультет ПГПИ имени Белинского, второй сын Сергей - артиллерийское училище в Мурманске. Он единственный моряк дальнего плавания из села Средняя Елюзань. Затем появились внуки и правнуки.

Хамзя Риатуллоевич стоял у истоков образования сильного в советское время хозяйства-совхоза «Елюзанский», основным направлением работы которого было выращивание лука.

Население сел Средняя Елюзань, Верхняя Елюзань, Смычка с 1958 года успешно занималось выращиванием лука, получая за него оплаты уже деньгами (ранее, до 1953 года, люди зарабатывали трудодни).

Лук выращивали в немалом количестве, а вот хранить его было негде: два навеса, крытые соломой, и подвальное помещение,- рассказывает Хамзя Риатуллоевич.

В 1965 году руководство нашей страны принимает решение о разукрупнении больших сельхозпредприятий, в том числе и совхоза «Сурский», в составе которого были вышеперечисленные поселения. Стал вопрос: как разукрупнить хозяйство? Надо заметить, что Хамзя Риатуллоевич был настойчивым и инициативным специалистом. Свою идею о создании совхоза «Елюзанский» Х.Р. Исляев выдвинул, находясь на должности главного агронома района. Его предложение поддержал первый секретарь райкома партии Н.В. Лагуткин, а затем и первый секретарь обкома партии Л.Б.Ермин.

Так в январе 1966 года образовался совхоз «Елюзанский». За 26 лет своего существования рабочим этого хозяйства удалось добиться высоких результатов, а хозяйству стать хозяйством - миллионером.

Начав работу в должности главного агронома, Х.Р. Исляев вместе с умелым руководителем Диганшой Сибгатуллоевичем Умяровым подобрали специалистов, рабочих, создали материально-техническую базу совхоза, используемую до сих пор. В хозяйстве были построены механические мастерские, хлебопекарня, столовая и многое другое. Успешной работе хозяйства способствовали как природные, так и человеческие факторы - земля была благодатной для выращивания лука, а занимались этим елюзанцы - народ трудолюбивый и ответственный. Однажды в Средней Елюзани проводился областной семинар, в котором принимали участие первые лица области. Был среди них первый секретарь обкома партии Л.Б. Ермин. Кроме вопросов сельского хозяйства, первого секретаря заинтересовали и другие сферы жизни села. Он посетил сельскую больницу, уютившуюся в деревянном домике с провалившимися полами. Увидев такое неприглядное помещение, он принял решение отвести для больницы шестнадцатиквартирный дом. Под контролем Х.Р.Исляева сделали ремонт. Кстати, долгосрочных программ, как сегодня, тогда не было.

Открыли участковую больницу на 50 коек с родильным и детским отделениями. В 1970 году было построено здание 8-летней школы, дом культуры, в 1974-м началось строительство средней школы, были построены жилые дома, детский сад, универмаг. Финансирование всех строек осуществлялось за счет прибыли совхоза.

В совхозе «Елюзанский», - с гордостью говорит Хамзя Риатуллоевич, - уделялось большое внимание занятости населения. О безработице тогда и понятия не имели. До 1000 рабочих были заняты сельскохозяйственным трудом, а на уборке лука каждый сезон работали до 1500 учащихся местных школ. Только польза, по мнению Хамзи Риатуллоевича, была от такой деятельности взрослых и детей. Ведь на полях трудились семьями. Разумеется, это делало их еще более крепкими. А отношение у татарского народа к семье, надо сказать, какое-то особое, святое.

Правда Хамзя Риатуллоевич жалеет, что в настоящее время начал процветать культ денег, развивается предвзятое отношение к членам семьи и среди елюзанцев, меняются нравы. А отсюда, делает вывод, - и семейный разлад.

Немного отступив от «луковой» темы, мы вернулись к ней вновь.

- Луком были заняты, - продолжает Хамзя Риатуллоевич, - 840 гектаров самых лучших земель района. Каждый год мы получали новую сельхозтехнику. В общем, хозяйство наращивало темпы, соответственно росли и объемы урожая лука. Стоять на месте было нельзя. Надо было искать новые каналы сбыта продукции. И они были найдены. Хамзя Риатуллоевич, проявив свои дипломатические способности, встретился с директором тепличного хозяйства «Московский». Оба руководителя пришли к одному решению, и лук вскоре начали отправлять в Москву вагонами со

станции Чаадаевка. С начала 80-х совхоз «Московский» становится основным потребителем «Елюзанского» (до 4,5 тысяч тонн в год).

Возглавив хозяйство в 1969 году, он умело и плодотворно организовал работу производства, направлял и контролировал финансовую деятельность и превратил совхоз в крепкое рентабельное, передовое хозяйство, внедрил индустриальную технологию возделывания лука.

Хамзя Риятуллович - Заслуженный работник сельского хозяйства РСФСР - за добросовестный труд и высокие показатели в работе награжден орденами Ленина, Октябрьской революции, Знаком Почета и почетными грамотами, удостоен звания «Почетный гражданин Городищенского района» Пензенской области.

За время всей своей трудовой деятельности проявил себя как добросовестный, честный, дисциплинированный человек, замечательный руководитель, огромный опыт и авторитет которого оказывали большое влияние на все события, происходившие в совхозе. Он внес большой вклад в развитие культуры, народного образования, здравоохранения Среднеелюзанского сельсовета. В настоящее время он активно занимается общественной деятельностью, пользуется большим авторитетом не только среди односельчан, но и жителей Городищенского района.

Изучая историю Елюзани, я узнал об удивительном человеке, родившемся на этой земле. Жизнь и трудовая деятельность Хамзи Риятулловича Исляева достойны восхищения и преклонения, весь опыт его работы показывает, что даже на селе человек может стать известным и успешным.

Выполняя свою работу, я открыл для себя новое: много интересного узнала о жизни Хамзи Риятулловича. Этот замечательный человек своим каждодневным трудом приносит пользу многим людям, работая на благо своего края и процветания всей страны. Долг каждого человека уважительно относиться к истории родного села, края, России, научиться хранить память о земляках. Мы должны помочь себе найти дорогу к добру, справедливости, милосердию, испытывать чувство гордости и гражданского достоинства. Завтра мы вступим в жизнь, и судьба России будет в наших руках. Мы должны знать историю нашей страны, ее особенности. Задача нынешнего молодого поколения - не превращаться в равнодушных, бесчувственных людей, не допускать в себе симптомов современной болезни – «денежной шизофрении». Делать правильные ориентиры в жизни помогают простые люди, добившиеся при жизни больших результатов такие, как Исляев Хамзя Риятуллович. В нашем краю много интересных людей, о судьбах которых можно рассказать, но это мои планы на будущее. В дальнейшем, я планирую продолжить работу в этом направлении. Многое еще мной не открыто, поэтому мне есть над чем работать.

Литература

1. Татарская литература. Литературная энциклопедия. - Яндекс. Словари.
2. Средняя Елюзань: Страницы истории самого крупного татарского села России. Р.Т.Марданов, Н.Б.Китаева. 2006 г.
3. Фотографии из личного фонда Х.Р.Исляева
4. Материалы из краеведческого музея.

ЧУЛПАН ХАМАТОВА – ИЗ КАЗАНИ

Риза Налья Вазыховна,

воспитатель первой квалиф. категории МБДОУ «Детский сад № 2 «Рябинушка» Зеленодольского муниципального района E-mail автора: 2080001004@edu.tatar.ru

Живя в Татарстане, мы должны знать имена известных современных деятелей искусства. И сегодня я хочу рассказать об известной актрисе Чулпан Наилевне Хаматовой. На первый взгляд, актеры – это такие же люди, как и все. Однако стать им дано не каждому. Нужно иметь тонкую душевную организацию, чтобы по-настоящему чувствовать, переживать. Не всякого, кто играет на сцене, можно назвать актерами с большой буквы, так как в настоящее время, к сожалению, очень мало умных, талантливых, достойных людей.

Чулпан Хаматова – одна из тех, чье творчество не просто наполнено лирикой, но и привлекает эмоциональной новизной, умением проникнуть во внутренний мир человека.

Чулпан Хаматова – актриса с говорящим именем, ведь по-татарски «Чулпан» означает «утренняя звезда». Героинь этой хрупкой, полной неподдельных эмоций женщину трудно не любить. «Страна глухих», «Лунный папа», «Гуд бай, Ленин!», «Дети Арбата», «Доктор Живаго» – эти шедевры отечественного (и не только) кинематографа стали таковыми во многом благодаря ей. Актриса театра и кино Чулпан Хаматова. Кроме того, актриса активно занимается благотворительностью.

Чулпан Хаматова (полное имя – Чулпан Наил кызы Хаматова) родилась в семье инженеров Наиля Ахметовича Хаматова и Марины Галимулловны Хаматовой 1 октября 1975 г. Казани.

Чулпан – национальное татарское имя. Утренняя звезда, Венера. Но, как странно, Чулпан так и не выучила татарский язык – в ее семье все говорили по-русски. В детстве актриса, как и многие девочки, любила петь и танцевать перед зеркалом. Когда Чулпан смотрела фильмы и спектакли, то принимала переживания героев слишком близко к сердцу. Посмотрев грустную драму, она могла целый день ходить под тяжестью впечатлений, молчать или даже плакать. Интеллигентные родители обеспечили дочери всестороннее развитие. Перед сном мама читала ей книги, которых в их квартире на улице Свердлова было очень много. Именно благодаря книгам Чулпан научилась фантазировать, развила воображение. Девочка была частым гостем в музеях, театрах, консерватории. В Казани хороший ТЮЗ, оперный и драматический театры. Однако о том, чтобы стать актрисой, Чулпан даже не задумывалась – она стеснялась читать стихи перед классом, что говорить о сцене! Актерские задатки юной Чулпан отметила ее учительница по литературе.

Дело было в пятом классе: ученики ставили спектакль по «Мертвой царевне» Пушкина. Чулпан досталась роль мачехи-царевны, и она поразила всех зрителей глубиной образа. А свою первую роль будущая актриса сыграла в восьмом классе. К выпускному классу Чулпан ясно осознала, что мечтает стать актрисой. И хотя она чувствовала себя в сложных уравнениях как рыба в воде, да и в семье все были «технарями», она твердо решила идти к своей мечте.

Девушка с горящими глазами чем-то зацепила педагогов, которые сделали исключение из правил и устроили ей внеочередной экзамен. После коротенького прослушивания Чулпан была принята. Ее наставником стала Юнона Карева, талантливый педагог и первая жена Станислава Говорухина. Видимо, преподаватели училища распознали настоящий самоцвет, скрытый в теле девушки-подростка, и буквально на втором семестре посоветовали Чулпан поступить в один из столичных теат-

ральных вузов. После первого курса она поехала в Москву вместе с мамой, которая втайне от дочери надеялась, что поступление обернется провалом и Чулпан останется в родной Казани.

Выбор девушки пал на ГИТИС. Все потому, что там преподавал Алексей Бородин. Слава о его мастерстве вышла далеко за пределы Москвы. К тому же, он был режиссером спектакля «Наш городок», который очень нравился Чулпан. Внимание Бородина она привлекла еще во время второго тура, после чего стала счастливой студенткой его мастерской.



Хотя прославил Чулпан Хаматову именно кинематограф, актриса всегда отмечала, что отдает предпочтение театральным подмосткам, ведь в театре нет стены между сценой и залом.

В 1997 году Чулпан Хаматова окончила ГИТИС, сыграв главную роль в выпускном спектакле «Дневник Анны Франк». Следующий год она проработала в Российском молодежном театре, где выходила на сцену как Дуня Раскольниковова в «Преступлении и наказании». Здесь судьба свела ее с Евгением Дворжецким.

Во время учебы в ГИТИСе Чулпан захотела попробовать себя в кино, тем более что весь их курс пригласили в актерский центр «Скип-фильм». Но первые попытки были неудачными. Хрупкую девушку раскритиковали за «невыразительные глаза» и посоветовали уйти из профессии. Поэтому на очередные пробы (роль Кати из военной драмы «Время танцора») она постаралась одеться и накраситься как можно ярче, тем более что этот персонаж по сюжету был гораздо старше. Дорога до «Мосфильма» на высоких каблуках выдалась нелегкой, и все же девушка произвела на режиссера Абдрашитова неизгладимое впечатление. Он смог разглядеть ее подлинный талант, и через полгода, после окончания проб, девушка приступила к съемкам. Результат дебюта был ошеломляющим – девушку номинировали на «Нику» за лучшую женскую роль. В 1998 году Чулпан Хаматова снялась в роли Риты в драме Валерия Тодоровского «Страна глухих»

В начале 2000-х годов Чулпан Хаматова снялась в двух кинолентах немецкого производства: мелодраме «Виктор Фогель – рекламщик». Фильм был с восторгом принят на большинстве международных кинофестивалей, получил массу почетных наград и даже вошел в сотню лучших кинолент по версии журнала Empire. Один из самых известных фильмов с Чулпан Хаматовой – «Гуд бай, Ленин». Запоминающимся стало ее участие в историческом сериале «Дети Арбата».

Ее появление в фильмах почти наверняка означало, что лента станет новым шедевром в копилке отечественного кинематографа.

Общественная жизнь Чулпан Хаматовой

Чулпан Хаматова – человек непубличный. Ее сложно встретить на светских раутах, потому что все свободное от съемок в кино и службе в театре время актриса посвящает благотворительности. Фонд Чулпан Хаматовой помогает больным детям

2005 год – дата рождения фонда «Подари жизнь». Вместе с Диной Корзун, соосновательницей организации, Чулпан Наилевна старается привлечь внимание общественности к детям с онкологическими заболеваниями. Все началось с благотворительного концерта «Подари мне жизнь», который был проведен на сцене театра «Современник». Вскоре был учрежден и благотворительный фонд.

За эти годы организация собрала сотни миллионов рублей, направленных на помощь больным детям. По ее инициативе в Москве был открыт Центр детской гематологии, онкологии и иммунологии.

Другие проекты Чулпан Хаматовой

В 2000 году Чулпан Хаматова была ведущей Сергей Бодрова в программе «Взгляд». Год вела передачу «Жди меня» (с 2005 по 2006). Чулпан Хаматова, «Взгляд». В 2007 году Чулпан Хаматова участвовала в проекте Первого канала «Ледниковый период» в паре с Романом Костомаровым. Под руководством Ильи Авербуха пара одержала победу. Осенью 2008 года Чулпан Хаматова участвовала в масштабном фото проекте «В роли себя». Авторства Алексея Никишина, автора психологических фотопортретов. В 2012 году актриса снялась в предвыборном ролике Владимира Путина. Чулпан Хаматова: «За Путина» 21 марта 2012 года Дмитрий Медведев подписал указ о присвоении звания Чулпан Хаматовой звания Народной артистки России. В копилке актрисы множество престижных наград и премий. Именем актрисы назвали астероид.

Чулпан Хаматова сейчас

В последнее время Чулпан реже снимается в кино, отдавая предпочтение любимому театру. Чулпан продолжает играть в «Современнике», уже давно ставшем ей родным. Чулпан Хаматова была участником на открытии олимпиады в Сочи. Среди ее последних фильмов – психологическая драма «Синдром Петрушки» (экранизация Дины Рубиной) и тот самый «Маяковский». Работа над фильмом о жизни великого поэта длилась несколько лет. В «Маяковском» Чулпан Хаматова сыграет Лилию Брик

Продолжает свою деятельность и фонд «Подари жизнь». Так, в 2016 году организация подписала соглашение о сотрудничестве с Екатеринбургом.

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЕГО В ДЕТСКОМ САДУ?

Варламова Кристина Вячеславовна,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: kristina_varlamova_96@mail.ru

Малые умы интересуются необычным, а великие - самым обычным.
Элберт Гринг Хаббарт, американский писатель.

Когда я впервые переступила порог своей возрастной группы, в которой я сейчас работаю, к моим ногам упал Лего -кубик. Тогда я не восприняла это в серьез и отдала этот кубик ребенку, который играл с Лего.

Инженерное мышление должно закладываться в детском саду, и мне в этом помогает Лего.



Новые стандарты образования ориентированы на современное общество, его социальное и техническое развитие. Применение Лего конструирования в образовательном процессе способствует формированию личностных, коммуникативных и, без сомнения, познавательных универсальных учебных действий, являющихся важной составляющей ФГОСДОО

Немного о Датской фирме Лего

История Лего ведет свое начало с 1932 года. Его основателем является Оле Кирк Кристиансен, Мало кто знает, что первоначально компания занималась производством стремянок и гладильных досок.

И занимался бы Оле Кристиансен скучными досками, если бы не увидел, как его сын собирает обрешетки от деревянных изделий, раскрашивает их и играет ими с друзьями. Это и натолкнуло Оле Кристиансена на мысль продавать окрашенные деревянные игрушки.

Так появились первые игрушки Лего, которые были выполнены из дерева.

Лего - настолько разнообразен, что никогда не надоедает. Что только не может вообразить себе человеческая фантазия.

Так как воспитатель может работать с ЛЕГО?

Начиная со средней группы используются Лего -штампы.

Штамп макается в губку с краской, шипами вниз (дети называют их кнопочками). Ими можно создать различные фигуры, а для усложнения задания, можно создать из этих фигур интересные картины.

Так же можно использовать лего-штампы, вдавливая их шипами вниз в тесто, пластилин. Тем самым создать интересную картинку.

У каждого ребёнка своё видение мира, воображение, которое мы и развиваем. создается целостная картина мира цветовой, пространственное восприятие.

Начиная со старшей группы, можно делать постройки по схеме-образцу. Постройку можно выполнить индивидуально. Либо в коллективе.

Данный вид работы в команде развивает коммуникативные навыки, умение договариваться. Создание совместных построек, объединенных одной идеей, формирует готовность к совместной деятельности; формирует позитивные установки к различным видам труда. Развивается координация движений, крупная и мелкая моторика обеих рук.

В подготовительной группе индивидуально можно использовать Лего для совершенствования навыков звукобуквенного анализа и синтеза.

Также активно применяется в работе с детьми конструирование по сказкам, конструирование на интерактивной доске. Здесь идёт работа над развитием интеллекта, воображения, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширению словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления.



Отрабатывается дифференциация звуков по твердости-мягкости. Идет Работа над формированием звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения к грамоте, развитие речи.

В своей практике я разработала для детей среднего дошкольного возраста. **флеш-игру «Помогатор Фиксика»**

В этой игре формируется первичное представление о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе,

количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях)

По итогам своей работы, я пришла к выводу, что конструктор Лего, отвечает всем современным требованиям образовательных стандартов, позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Рекомендую и Вам, уважаемые коллеги использовать Лего в работе, для того, чтоб ребенок был более развит в области познания!

О РАЗВИТИИ РЕЧИ НА ОСНОВЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК: ТЕСТОПЛАСТИКА

Залина Мифтахова,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: m.z.m96@mail.ru

Язык самая важная функция человека. Особенно для ребенка. Так как речь выявляет развития ребенка.

Психические процессы такие как восприятие, память, внимание, мышление, воображение – можно развивать только через речь.

Чем речь богаче и грамотнее ребенка то ему будет легче выражать свои мысли и строит с другими детьми и взрослыми взаимоотношение и общение.

Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше успешности его обучение дальнейшим в школе.

Развитость руки ребенка в тесной связи с развитием речи ребенка. Поэтому мелкую моторику рук и пальцев нужно развивать с самого детства ребенка. Существуют много пальчиковых гимнастик, складывание бумаги по типу оригами, собирание конструктора, лего и многое другое.

Если ребенок имеет высокий уровень развития мелкой моторики, то он уже может логически мыслить, достаточно развита память и внимание и связная речь.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, мне вздумалось в них развивать мелкую моторику рук. Поэтому я взяла кружок по самообразованию лепка из соленого теста. Деятельность в кружке из соленого теста дают уникальную вероятность детям создать свой удивительный мир, и развивать не только мелкую моторику рук, но и расширять и обогащать их речь.

Изделия из соленого теста экологические чистые, и дети лепят своими руками, а что дети лепят своими пальцами и обговаривают они быстрее, запоминают, и у них развивается речь память воображение.

Материал: соль 1 стакан, мука 1 стакан, вод 1 стакана.

Вот и всё, что нужно для умелых рук. Самое интересное то, что занятия лепкой из соленого теста идет вровень с изобразительным искусством (раскрашивание готовых изделий). Во время занятий делается перерывы для пальчиковой гимнастики физ минутки. Дети лепят животных, людей, транспорт, растения, игрушки, буквы, цифры, всевозможные композиции, по возрасту детей. Работа кружка распланируется так, чтобы к каждому событию или празднику был изготовлен сувенир или памятный подарок. Так как нет прекрасней подарка, чем тот, который сделан своими руками!

Занятия в кружке приносят детям много радости впечатлений и немалое удовольствие. Слепленные собственноручно и пальцами работы, доставляет для детей огромную радость и восхищение.

А самое главное, что в занятиях всегда царит атмосфера дружбы, тепла, и сплоченности.

В заключение хочется отметить, что для детей с высоким или сниженным активностью рук наиболее целесообразно пластика – лепка из соленого теста, так как она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики рук. При лепке используется все десять пальцев, а также обе ладони. В процессе лепки из соленого теста у детей возрастает сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций) развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, подключается работа обеих рук, что играет решающую роль в развитии речи.

О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Батракова Л.М.,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: batrackova.liana@yandex.ru

На сегодняшний день вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. И я все больше наблюдаю за современными детьми как они проводят свободное время. Картина меня не радует. Уже с трех летнего возраста дети сидят то за компьютерами, то за телефонами. Им это доставляет огромное удовольствие чем общаться друг с другом.

Дошкольный возраст самый благоприятный возраст для развития речи и формирование культуры речевого общения. Большую часть времени дети-дошкольники проводят в детском саду и я как воспитатель уделяю внимание своей речи. Я стараюсь говорить правильно не торопясь и не искажая звуков, а также регулирую темп своей речи.

Я очень люблю проводить образовательную деятельность по развитию речи используя музыкальные средства. Музыка для ребенка-это сказка где он переживает радостные эмоции, а где- то даже грусть. Музыка сопровождает ребенка с самого рождения. Даже будучи у матери в утробе он слышит прекрасные мелодии.

Музыкальное воспитание в детском саду имеет большое значение для развитие речи. Я использую на занятиях такие виды музыкальной деятельности как пение, прослушивание композиций, музыкально-пальчиковые гимнастику, игры на музыкальных инструментах. Принцип таких занятий является взаимосвязь между музыкой, движения и речи.

После прослушивание музыки у детей обогащается эмоциональная сфера. Они начинают делиться впечатлениями, высказывают свое отношения к произведению.

Очень хорошо влияет на развитие речи- пение. При исполнении песни у ребенка очень хорошо развивается артикуляционный аппарат. Исправляются дефекты речи, развивается память. Особенно на развитие речи влияют различные хороводы, игры с пением. Это помогает координировать и пение и движение.

Не малую роль играет такой вид деятельности как игры на детских музыкальных инструментов. Такой вид деятельности хорошо влияет на мелкую моторику. А как нам известно, что мелкая моторика очень влияет на речь.

Я сделала для себя такой вывод, что музыкальное воспитание и ее виды очень хорошо влияет на развитие речи. А музыкальные игры, упражнения, танцев положительно влияют на психические процессы ребенка. Я буду дальше развиваться в этом направлении чтоб воспитать здоровое поколение.

О РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хисматуллина Аида Ильнуровна,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: almuxamedova91@bk.ru

На сегодня актуален вопрос о развитии речи у детей дошкольного возраста. Прежде всего это связано с тем, что и дети и взрослые перешли на виртуальное общение. Всё чаще проводят время перед компьютером и всевозможными гаджетами.

Развитие и формирование культуры речевого общения закладываются в дошкольном возрасте. Поэтому на плечи воспитателя возлагается огромный труд в подборе наиболее действенных средств и методов обучения.

Воспитатель предстает перед ребенком, как пример и образец правильной и красивой речи. Речь воспитателя должна быть четкой, в меру умеренной и интонационной, без слов паразитов. Живость и яркость речи для слушателей данного возраста будет не менее важна. Порой за этим всем следить не удается даже взрослому, а ребенку дается еще сложнее. Также не забываем и про силу нашего голоса. Тихую речь наши воспитанники не слышат, едва улавливают ее. А громкую речь, которая переходит в крик, берут как пример манеры речи. В речи воспитателя дети должны слышать интерес, любовь и заботу, адресованные каждому из них.

Параллельно своему рассказу мы используем невербальные средства общения: мимику, жесты, которые помогают еще больше показать значимость предоставляемого материала на занятии. Например, мы проговариваем и как бы в воздухе прорисовываем этот предмет, благодаря чему сказанное понимается легче.

Правильное речевое общение можно выстроить в течении режимных моментов: подготовка к прогулке, прогулка, умывание перед каждым приемом пищи, готовка ко сну, наблюдения за природой, все это может сопровождаться художественным словом. Литературные обороты обогащают активный словарь ребенка и способствуют развитию воображения. В голове ребенка возникает картина и каждый по своему ее описывает. Можно устроить своего рода разные беседы, словесные и лингвистические игры, даже активные, подвижные игры можно дополнить элементами разговорного характера.

Немаловажную роль играет и корректировка ошибок. Мы должны правильно исправлять ошибки в речи ребенка, не стоит их повторять, лучше предложить ему повторить за воспитателем правильный вариант.

С появлением активной речи нужно задавать вопросы по усвоенному материалу. Далее побуждать интерес к дальнейшему развитию. А усвоенные навыки общего и речевого поведения закреплять.

Реализуя свою работу, мы не должны забывать самое главное, что развитие языка и любовь к родному языку - это самое важное приобретение ребенка в дошкольном возрасте. На этом этапе мы строим фундамент, фундамент культуры этого маленького человека.

О РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Малова Е.П.,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: lays100595@mail.ru

В последнее время в силу ряда объективных причин увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Многие дети уже в дошкольном возрасте имеют нарушения речи. Эти дети очень слабые, если им давать ряд заданий, то они быстро устают, начинают капризничать. При выполнении заданий у них возникают произвольные лишние движения, проявляется нарушение общей моторики, особенно во время выполнения основных видов движения, такие, как: прыжки, метания. То есть у таких детей слабо развита эмоционально-волевая сфера.

Данная тема мне очень близка, потому что я работала с детьми, у которых ограниченные возможности здоровья. Многие люди, когда я шла работать в Дербышкинский детский дом-интернат г. Казани, говорили и недоумевали зачем я пошла туда работать, зачем мне все это было нужно. А у меня было желание поработать и узнать поближе детей с ограниченными возможностями здоровья. Я хотела проверить себя, смогу ли я работать с такими детьми. Некоторые люди жалеют таких детей, да они инвалиды, да они не могут самообслуживать себя полностью, но они в отличии от здоровых людей стремятся жить и у каждого есть своя цель в жизни.

В моей группе дети владели очень плохой речью. Несмотря на это, мы-педагоги их понимали и работали над этим. В основном мы играли в различные игры, так как в процессе игр можно достичь наилучших результатов. Сам процесс игры должен приносить ребенку только положительные эмоции. Во время игры или занятий, мы всегда поощряем ребенка, в этом случае дети еще больше начинают работать.

В интернате ежедневно проводятся занятия как групповые, так и индивидуальные. В основном с детьми занимаются индивидуально, с каждым ребенком по утрам проводится индивидуальная утренняя гимнастика. Прежде всего, она направлена на самостоятельные действия ребенка: поднимания головы, рук и ног. В интернате, как и в детском саду, проводятся занятия по развитию речи, физической культуры, музыки и окружающему миру. Во время занятий даются упражнения, направленные на тренировку памяти и внимания. Каждый день мы с детьми повторяем одно и то же, чтобы они запоминали эти действия лучше. Например, у нас был мальчик по имени Ильдар, он очень хороший, стремительный, ему все интересно, по сравнению с остальными детьми Ильдар хорошо знает цвета и умеет считать. Мальчик интересуется машинками, каждый раз когда мы занимаемся с Ильдаром, берем машинку и учим цвета. Ему это интересно и ребенок хочет этим заниматься. (Ребенку задаются вопросы “Сколько колес у машинки?”, “Какого цвета кабина машины” и т.д.). Каждый день повторяем, чтобы он не забыл. И у остальных детей есть свои любимые игрушки.

С детьми которые не могут ходить (ДЦП) ведется отдельная работа. Проводятся занятия:

- Для расслабления;
- Для улучшения динамик;
- Упражнения в положении лежа, сидя;

Ежедневно дети с ДЦП должны встать на вертикализатор.

Вертикализатор – это устройство со специальными ремнями, которыми фиксируется инвалид, и которое создано для того, что бы помочь телу ребенка принимать вертикальное положение.

Работая в интернате, я делала выводы, сравнивала здоровых детей с детьми инвалидов. Они ничем не отличаются, они такие же дети. Эти дети даже могут больше, чем некоторые здоровые. Ребенок инвалид необыкновенно прекрасен, точно так же, как и каждый человек в нашем мире.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Семенова Анастасия,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: nasty.izmailova.96@mail.ru

В исследованиях физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются корректировке именно в период их интенсивного формирования. Без систематизированных тренировок развитие этих функций может задержаться и даже может приостановиться, в самом плохом сценарии – навсегда. Для функции словотворчества (или по-другому – речи), таким критическим периодом развития является, первые 3 года жизни ребенка; к этому времени в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребенок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов. Если же в первые три года речи малышу не было уделено должного внимания, то в дальнейшем потребуются огромное количество усилий, чтобы наверстать упущенное. Только результат деятельности упорядочивает работу мозга и всех его многочисленных подсистем, нейронов и связей.

Когнитивный - для обывателя это понятие раскрывается как умственное или интеллектуальное развитие, а если отвечать более конкретно, то ответ даст не каждый. Когнитивный – это познавательный процесс, при котором происходит обработка сознанием поступающей информации, ее мысленным преобразованием в знания, хранение и использование накопленного опыта в повседневной жизни.

Все, что происходит в нашей голове, а именно в мозге можно называть высшими психическими функциями. Т.е. это внимание, гнозис, восприятие, речь, праксис, интеллект. И что удивительно, всё это невероятно связано между собой. Если не развить что-то одно, например глазодвигательное восприятие, может пострадать любая другая способность в нашем мозге.

Например:

Часто у детей сужены поля зрительного восприятия. Ребёнок видит, что находится перед ним. Остальные предметы ребёнок замечает с помощью поворота головы, в познавательной деятельности это приводит к быстрому утомлению. Даже сведение глаз к переносице, слежение за предметом в горизонтальной и вертикальной плоскости становится трудновыполнимо для ребенка. И отсюда вытекают последствия.

При фрагментарности зрительного восприятия страдают и другие сферы познавательной деятельности, например речь. Если ребёнок видит фрагментарно, то он будет слышать фрагментарно. Поэтому упражнения на глаза могут помочь расширить эти поля зрительного восприятия, помочь ребенку стать более внимательным, адекватно воспринимать информацию без замедлений/ускорений (если глаза опаз-

дывают/спешат) и т.д. Любой глазодвигательный блок в коррекции отлично формирует навыки саморегуляции и выдержки, ведь мы можем еще и язык подключить. Функции саморегуляции и концентрации повышаются именно благодаря таким упражнениям, где нужно за чем-то следить, выполнять движения под счет, выдерживать паузы и т.д., поэтому, при системных тренировках и разносторонних занятиях все вышеперечисленные функции поддаются корректировке и улучшению в комплексе с другими упражнениями.

Поэтому нужно развивать мозг равномерно, последовательно. Часто замечаю, что родители отдают ребенка на один кружок, например хоккей. Ребенок развивается физический, но интеллектуально родители не развивают ребенка, им в принципе, это и не надо. Ведь ребенок делает успехи в спорте.

Поэтому, люди, в большинстве, не могут быть и интеллектуально, и физический развитыми.

Для того, чтобы равномерно развивать мозг ребенка, существуют различные нейропсихологические гимнастики.

Нейропсихологическая гимнастика – это процесс, воздействующий на функции и деятельность головного мозга, эти упражнения налаживают процессы работы с интеллектуальными заданиями, общей координацией, памятью, вниманием, фонематическим слухом, письмом и т.д. Существуют упражнения, которые при многократном повторении начинают гармонизировать работу определенных участков и улучшают межполушарное взаимодействие. Этот процесс запускается и результаты начинают проявляться через определенное время систематических тренировок.

Бывает так, что в развитии когнитивных способностей случается регресс. Но улучшение многих высших психических функций происходит однозначно. Все очень индивидуально, но многие вещи формируются благодаря нейропсихологической коррекции раз и навсегда. Что дает ребенку замечательный фундамент для усвоения учебного материала в школе.

Еще хотела написать про возможную гиперактивность, т.к. родители сейчас помешаны на ней.

Из опыта.

Был случай, мама рассказывала, что ее дочка все делает бегом. То, что ребенок хочет делать все быстро – это повышенная импульсивность, возможна гиперактивность. Т.е. делает все быстро потому, что в ее нейродинамике есть нарушение. Парадокс, но дети, которые делают все быстро, в основном имеют малоподвижный мозг. Т.е. ребенок физический чувствует себя сильным, присутствует гипер тонус, но на подсознательном уровне, на интеллектуальном - вялость. И тут происходит дисбаланс. Нужно работать над этим.

Нужно создавать в жизни дисциплину. Вводить порядок, режим. Таким детям важно постоянство. Нужно интегрировать рамки, прямо через силу, т.е.: так можно, так нельзя, у тебя есть час на игру, потом это то и т.д. Нужно понимать, что первое время будет просто "атак", будет очень тяжело. Как правило у родителей не хватает ни физических, ни моральных сил, ни энергетических ресурсов, чтобы справиться, пересилить ребенка в его упрямости, упертости. И такие дети, как правило, сильнее родителей. Из этого вытекает "не хочу, не буду". Как выстраивать дальнейшую работу, конечно, лучше посоветоваться с психотерапевтом. И не потому, что ребенок ненормальный, нет, а потому, что нужно понять, какую методику выбрать. Нужно все рассмотреть до такой мелочи, как даже бытовые моменты. Например: мама выключила свет в коридоре, (для ребенка сигнал) значит пора идти чистить зубы.

Можно играть в игры "СТОП", типа "Море волнуется раз". Отличная игра для детей с импульсивностью. Или "Улитка", в нее лучше играть в компании, т.к. в ос-

новном дети любят соревновательный вид деятельности. Суть игры в том, чтобы все двигались максимально медленно, кто остановился, тот проиграл. Как правило, дети с импульсивностью в этой игре борются сами с собой, чтобы не дать себе бегом к финишу прибежать, а ползти медленно-медленно. И выигрывает та улитка, которая придет к финишу самая последняя.

Все время напоминаем ребенку, чтобы нормально дышала, не торопясь по чуть-чуть, а глубоко.

Что касается подавляющих успокоительных, то с ними нужно быть очень аккуратным, т.к. бывает такое, что они действуют наоборот. Т.е. они блокируют нервную систему, какие-то зоны, центры, которые дают динамику. И ребенку от этого становится еще хуже. Очень спорное мнение, что детям необходимо давать успокоительное.

Вообще, с ребенком нужно постоянно работать, особенно в семье, повышать уровень мотивации к исследовательской деятельности, к изучению чего-то нового, расширять ассортимент досуга: книги, настольные игры, сложные мультфильмы (никаких туповатых роликов с ютуба, никаких видео, как играют другие дети в компьютерные игры, минимум гаджетов), нужно предложить разные виды созидательной деятельности (рисование, лепка или гончарное ремесло, конструирование, выжигание по дереву, плетение, столярное дело и т.д.). Нужно понять, у ребенка проблемы с кругозором, что он не понимает, чем себя занять, потому что ничего, кроме игр на планшете не видит целыми днями, или у него проблема с лобной долей головного мозга, которая отвечает за мотивацию и произвольное внимание. В этом случае необходима как раз когнитивная гимнастика, упражнения на преодоление импульсивности и много-много работы с ребенком, каждодневной, чтобы все было по режиму, и много общения с родителем.

ЛЮДИ, БУДЬТЕ ПРОЩЕ, И ВСЁ У ВАС БУДЕТ ХОРОШО!

Горбушина Анна,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: lunnisa@mail.ru

В современном мире, человек постоянно находится в движении. Многие говорят, что сейчас выживают хитрые и умные. Современные условия требуют от человека постоянного совершенства. Казалось бы странно, а причем тут современный мир и совершенствование? Давайте разберем. Ну, во-первых, если человек не будет саморазвиваться, то рано или поздно он загнется, т.е. слетит под плинтус. Вы не хуже меня знаете, что с плинтусом особо никому неприятно общаться, да и собственно не о чем. Во-вторых, человек, который саморазвивается, он быстрее добивается успехов в жизни, этот человек становится хитрее и умнее, одно вытекает из другого. В-третьих, саморазвитие личное дело каждого, это то же самое, что невозможно заставить человека пить, если он не хочет. Вот захочет встанет и попьет. Недавно сама пришла к такой мысли, что самообразование – оно же самовоспитание, или говоря молодежным сленгом “самопендаль” ведь кроме тебя самого, тебе никто не поможет. Все мы хоть в жизни сталкивались с тем, что нам в жизни чего-то не хватает или что-то нас не устраивает. А что делать? Плакать? Или встать с места и сказать себе: - “хватит ныть тряпка, возьми и начни делать”

Ты встал, начал делать, но что-то все равно не то? Сразу ничего не бывает, даже смерть и то приходит постепенно. Хватит ироний, все-таки что же такое самообразование и как оно связано с ней жизнью? Да просто, мы уже с пеленок саморазвиваем-

ся. Как? Буду младенцем, мы начинаем учиться переворачиваться. Будучи в садике мы начинаем общаться т.е приобретаем навыки общения, в школе начинаем приобретать знания общеобразовательных предметов. В институте и на работе, приобретаем более профильные знания и так всю жизнь. Всю жизнь мы учимся, падаем, встаем, но все таки идем дальше. Отдельно хочу отметить, что саморазвитие плохо идет без мотивации. Ведь саморазвиваться, нас что-то определенно подталкивает, мотивирует. У каждого человека это свое, будь то повышение по карьерной лестнице или мотив для обретения душевной гармоний. Список тут по-настоящему огромен. Самообразование, порой очень хорошо помогает нам в жизни. Ведь при определенных жизненных обстоятельствах, нам так или иначе но помогают определенные навыки. Не буду говорить за всех, но по мне лучше лишний час провести с пользой, нежели чем где-то где нет пользы. С возрастом понимание как “самообразование” растет все больше и больше. Однако не у всех людей это просыпается, кто-то и до пенсии остается ребенком, которому все равно на себя. Зато этот человек потом активно жалуется на жизнь и как все у него плохо. Ведь как это так, у кого-то хорошо а у меня плохо? Друг, посмотри в зеркало и ты найдешь в отражении источник своих проблем. Ведь, может, не все такие плохие, а плохой ты? Мы сами хозяева своей судьбы, мы сами решаем, как нам дальше жить. Люди, будьте проще, и всё у вас будет хорошо!

О ВЛИЯНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Батурова Кристина,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: kristina-baturova2017@yandex.ru

В современном обществе в последнее время складывается тенденция размывания границ мужского и женского. Уже никого не удивляет женщина, работающая на «мужской» службе, и мужчина, занимающийся «женской» работой. Как следствие идет подмена понятий, размываются границы мужественности и женственности.

Поскольку дошкольное детство – период активного формирования и развития личности ребенка, предельно важно в это время «вложить» в него базовые моральные ценности. Так, важно мальчику прививать мужские черты характера – смелость, выносливость, целеустремленность, инициативность, воля, лидерство, активность и т.д. Девочке – доброту, женственность, заботу, милосердие, аккуратность, хозяйственность, нежность и т.д.

На данный момент с развитием технологий дети стали все больше времени проводить перед экранами телевизоров, планшетов и телефонов, просматривая самые популярные, «топовые» мультфильмы. Яркие, красочные, динамично меняющиеся картинки приковывают внимание детей. Но, к сожалению, эти продукты современной мультипликации далеко не всегда транслируют положительный пример.

Так, в мультфильме для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Нелла – отважная принцесса» главная героиня предстает смелой, храброй, отважной принцессой, которая в каждой серии непременно становится спасительницей и, зачастую, ни много ни мало - целого королевства. В то время как мальчики, например, друг Неллы - принц Гаррет явно уступает ей в храбрости и смекалке.

В мультфильме «Вспыш и чудо-машинки» девочка-машинка-ковбой Старла - смелая и активная, бесстрашно «гоняет» на равных с машинками-мальчиками, эдакая «свой парень».

Известный мультфильм «Шрек» демонстрирует кадры, когда милая, добрая принцесса Фиона отважно и ловко борется с бандой разбойников, проявляя невероятные бойцовские навыки, поразив этим своего друга, который «спас» ее из заточения в башне.

Дети дошкольного возраста очень доверчивы, у них еще не сформировано свое видение на многие явления, нет критической оценки происходящего, и все что видят, они принимают как должное.

Таким образом, если ребенок проводит много времени за просмотром подобных мультфильмов, у него может сформироваться своеобразная картина мира, где девочке не обязательно быть женственной и ласковой, а мальчику не нужно ее защищать, ведь она и сама спасет кого угодно. Кроме того, зачастую в подобных мультфильмах скрыто пропагандируются «анти-ценности», показывая материнство, да и родительство в целом, с негативной стороны.

Так, чтобы избежать у ребенка подмены ценностей, воспитать достойной личностью, сформировать соответствующее его гендеру поведение, нужно особо внимательно отбирать то, какие мультфильмы смотрит ребенок.

ПОЧЕМУ ПРОИСХОДЯТ СБОИ В УЧЕБЕ?

Ситдикова Людмила Александровна,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: mila.s1980@yandex.ru

Педагогика, психология и нейропсихология мозга эти три науки развиваются и живут в каких-то параллельных мирах. Педагоги не знают о нейропсихологии мозга, психологи кое-что знают, но адаптируют и интерпретируют достаточно вольно.

Вся стратегия образования выглядит следующим образом, от «общего к частности», именно так функционирует мозг человека. Сначала человек видит общую картину, затем вырисовывает какие-то ее части. Так выглядит обучение в школе.

В школе обучение выглядит следующим образом. Представим, что мы пришли в музей, и там висела картина, и под картиной в рамке было написано только ее имя «Джаконда». И теперь приходит ребенок на первое занятие и ему показывают правый мизинец Джаконды. На следующий день ему показывают только левый глаз Джаконды, и все это происходит без какой-то последовательности, а хаотично.

Последовательность была нарушена. Пазл складывается и нужно учесть, что каждый раз появляется что-то новое, а предыдущее стирается. Связь ребенок не видит, а потом на контрольных или аттестационных работах просят его нарисовать общую картину. Ребенку очень важно начать знать общую картину, а потом частность. Так и происходит развитие мозга ребенка. Он приходит в этот мир и видит общую картину, картину, которая не бьется на части, ребенку еще нужно эту картину разбить.

Мы слышим речь общим потоком, как-то по своему и вдруг наступает момент, когда мозг способен вычленить большую часть информации, потом мозг начинает информацию, которую получил, дробить еще на мелкие части.

И так, если говорить о речи, о русском языке, то этой самой большей частью информации будет «предложение», затем «словосочетание», далее «слог», после «Склад» и только потом – «звук и буква», обозначающая эти звуки.

Буква – это, что-то искусственное созданное цивилизацией, мозг не воспринимает букву, он воспринимает только звук. Теперь если посмотреть логически на это развитие, то где те буквы, когда учат ребенка читать? И вот здесь развитие мышления ребенка и наступает.

И так, если ребенка обучать по буквам, буквы - это то, что он видит, когда научается различать звуки, а если у него частичное произношение звуков, то это говорит, о том, что он не все звуки различает. И в этот момент, когда ребенок еще не все звуки различает, его учат читать по буквам.

А теперь, что такое - «Склад». Многие спорят, что «слог» и «склад» между собой похоже. Давайте посмотрим, например: «кош-ка или ко-шка», и то и другое верно, и как ребенку определиться, что же верно, а что нет. На самом деле, когда ребенок членит слово, он членит его по слогам, например ко-ш-ка и здесь слог уже отсутствует он не говорит «кош-ка», это его искусственно учат, а на самом деле единственно верно, это как воспринимает это мозг, например: «Ко-ш-ка».

Вот именно на этом принципе основаны все складовые таблицы и кубики Зайцева. Это одна из лучших его методик до которой ничего нового не придумывал. Он один из тех новаторов который выбрал все самое лучшее из языкового потока существующего за несколько столетий. Именно об этих вещах когда-то говорил Лев Толстой, когда создавал свою сельскую школу. Он учил детей по методике «Склад». И так если говорит о развитии ребенка, если мы готовим ребенка не к школе, а к самообразованию, то лучше осваивать чтение через складывание таблицы Зайцева и через его кубики. Очень быстро с помощью этой методики, дети выходят на чтение, на скорочтение, а скорочтение для ребенка это, когда с помощью чтения соответствует его скорость мышления, а скорость мышления соответствует скорости говорения. Все просто, от общего к частностям и каждый раз, что - бы мы не запускали, какой либо предмет, будь то история или математика, помните принцип от общего к частности.

Если ребенок приходит в школу в начале года и начинает воспринимать информацию частями, как мы показали на примере с картиной Джаконды, по кусочкам, а потом нужно представить общую картину, то до определенного момента это называется - «синтез», ребенок в принципе не может проделать это, потому - что «синтез» - это уже абстрактное мышление, это уже зрелый уровень развития мышления и на, таком уровне ребенок очень долго еще не работает и не воспринимает, а это ему предлагают сразу, синтезировать свои знания, т.е. те маленькие пазлы собрать в одну кучу. Это непосильно даже взрослым. Вот откуда сбои в учебе, вот откуда создается ощущение, что нынешняя программа очень насыщенная для детей.

О НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ РИСОВАНИЯ

Вахитова Миляуша Ильгизовна,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: vakhitovamila30@yandex.ru

Использование нетрадиционных техник рисования, способствует развитию детского творчества и не только. Но а что же еще? Например, рисование в нетрадиционной технике, активно способствует саморазвитию, да и в целом хорошему настроению.

Давайте все таки, поближе познакомимся с темой нетрадиционного рисования и понятия как – саморазвитие.

Нетрадиционные техники рисования, являются прекрасным способом создания маленьких шедевров, ведь какие эмоции испытывает ребенок когда доделывает свою работу. Ну а что еще прекраснее когда эту работу оценивает воспитатель или родитель. Гордость, радость, да тут просто букет эмоции. Тут и начинает работать механизм. По сути ничего сверхъестественного не произошло, ребенок просто сделал свой маленький шедевр. Но уже произошел “скачек” саморазвития. Так или иначе, у ребенка какие-то действия отложились, что-то он уже запомнил.

Лично чем мне нравится нетрадиционная техника рисования, так это тем, что тут неограничен полет фантазии, можно рисовать чем угодно и как угодно. Ребенок абсолютно ничем не ограничен, у него полная свобода действий. Но мало того что провести занятие, надо что бы у ребенка появился стимул творить дальше. Не всем дано рисовать и делать мировые шедевры. Но “поиграть с цветом” почему бы и нет? Разве это плохо? Я думаю это прекрасно, когда у человека есть возможность творить.

В мире существует, огромное количество техник рисования, развиваться в этом направлении можно всю жизнь. Интересный момент, когда дети рисуют на одну и ту же тему, у каждого получается все по разному. Почему? Наверное потому, что каждый видит изображение по своему, у каждого свой стиль-подход.

Рисовать это здорово. Ведь по сути ничего сложного нет, зато какие колоссальные знания дает рисование. Там идет и развитие мелкой моторики, развитие глазомера, идет цвет-определение, развитие внимательности, развитие усидчивости. Порой рисование, заменяет собой целый комплекс различных упражнений, с которыми сталкиваются родители когда у ребенка возникают какие-то определенные проблемы. Например он постоянно отвлекается, родители в ужасе. Дайте ребенку порисовать, оно само все пройдет. Однако это всего лишь пример, если ребенку нравится рисовать, он будет сидеть за этим занятием хоть до пенсии. Тут тоже нужно учитывать особенности детского организма. Ведь есть дети которые и в априори не любят рисовать. Ведь у каждого ребенка он разный. Когда ребенок подрастает, именно от родителей зависит - вырастет ли этот ребенок образованным человеком или нет. Дело родителей подтолкнуть, направить. Дальше жизнь в руках уже у самого человека.

О ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Газизянова А.Р.,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: aliyaradikovna96@mail.ru

Меня зовут Газизянова Алия Радиковна. Я работаю в детском саду №398 3 года (1 год в декрете).

Моя тема по самообразованию называется : «Формирование духовно-нравственных ценностей средствами устного творчества».

Я поставила следующие задачи к данной теме:

1. Помогать детям в освоении духовно-нравственных ценностей, формировать у детей нравственные качества в процессе установления позитивных межличностных отношений;
2. Развивать у детей способности отличать добро, зло, хорошее от плохого в сказке и жизни, уметь делать вывод;
3. Содействовать развитию эстетического вкуса, умение видеть, ценить и беречь красоту;
4. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных персонажей, уметь давать оценку поведения;
5. Способствовать воспитанию послушания родителям на основе любви и уважения к близким;
6. Помочь родителям понять ценности сказки, ее особую роль в воспитании ребенка;
7. Создать необходимые условия для знакомства детей с народными сказками.

В данной теме я составила план на год и успешно провела его. План расписан по месяцам с сентября-май. Эта тема выбрана не просто так, я заметила, что детям мало читают, у них нет интереса к книгам, сказкам. Мне захотелось помочь познать им мир «сказок».

В плане имеются темы:

«Роль народной сказки в развитии речи детей», «Сказка как средство духовно-нравственного развития личности ребенка», «Роль сказки в воспитании ребенка», «Влияние сказок на психику детей», «Театрализация сказок, как средство духовно-нравственного воспитания детей».

Также мною были разработаны и проведены консультации:

«Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказки», «О чем и как вести беседу с ребенком после прочтения художественной литературы», «Как подружить ребенка с книгой», «Роль сказок в развитии ребенка», «Сказки помогут справиться с детскими капризами и непослушанием», «Особенности чтения сказок о животных», «Почитай мне сказку».

С детьми я проводила дидактические игры по теме, такие как: «Угадай сказку», «Угадай из какой сказки прочитан отрывок», «Из какой сказки герой?», «В стране добра и зла» и т.д. Также мы использовали настольно-печатные игры, учили стихи, слушали аудио-сказки, читали художественную литературу.

С детьми мы придумывали различные концовки к сказкам, разыгрывали спектакли, привлекали к играм и родителей, выступали на утренниках. Родители приносили раскраски по данным темам, делали с детьми совместные работы и устраивали выставки работ. Раз в месяц я устраивала для детей конкурсы и викторины, а в зимний период времени, на прогулки мы лепили из снега различных сказочных героев.

В книжном уголке появились игрушки с нардами различных народов мира, наполнились полки новыми книгами, журналами. Для детей я создала пальчиковый и настольный театр, а вместе с детьми мы создали свой теневой театр.

В конце года я участвовала в работе авторского семинара Родиной Майи Ивановны, по теме: Инновационные технолог творческого развития детей через театрализованную деятельность по авторской программе «Куклядния» в рамках ФГОС ДО». В ходе семинара были освоены профессиональные компетенции, направленные на обеспечение реализации требований ФГОС:

- умение организовывать ведущие в раннем возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую;

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативных и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослым и сверстниками, и соответствующим возрасту видам деятельности.

В конце года я сдала отчет по самообразованию, где сделала вывод: сказки внушают уверенность, что добро победит зло. Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать с раннего детства. Сказки помогают детям понять такие чувства как милосердие, гуманность, сочувствие, сопереживание, радость, любовь, великодушие, совести, справедливости и чести, открывает их сердца к добру.

ЧТОБЫ РАЗВИВАТЬ ДЕТСКУЮ РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ

Гафурова Мария,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: smirnova96svetlana@yandex.ru

В наше время речь детей стала очень плохой. Дети не могут правильно говорить, высказывать свои мысли. Дети очень мало общаются со сверстниками, родителями. Поэтому я считаю, что одна из моих задач научить детей общаться с людьми.

Практика показывает, что это очень тяжелая и ответственная работа. Требуемая определенной системы и терпения со стороны воспитателя и родителя.

Ребёнок дошкольного возраста больше всего времени проводит в детском саду общается с воспитателем, детьми. Учится у нас многому, в том числе и разговорной речи. Поэтому нам как воспитателю следует уделить внимание своей речи. Мы должны говорить правильно, не искажая звуков, четко, не торопясь, не «съедая» окончаний. Особенно четко нужно произносить незнакомые и длинные слова. Не понимая смысла слов ребенок просто перестает слушать. Не надо говорить слишком медленно такая речь надоедает. Тихую речь дети не слышат. Громкую речь, дети перенимают, как быструю речь. Сама речь у нас должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

В процессе речевого общения с детьми мы используем мимику, движения. Режимные моменты хорошо влияют для организации речевого общения одевание детей на прогулку, раздевание после прогулки и перед сном, умывание перед каждым приёмом пищи, наблюдения за явлениями природы, дежурство. В режимных моментах детям можно предложить поиграть в дидактические игры по развитию речи. В наше время очень много интересных игр для детей. И детям в них нравится играть. Все эти моменты связаны с какими-то действиями, по поводу которых можно разговаривать. Я считаю что они должны и дома играть и общаться с родителями.

Но не все родители хотят играть с ребенком после работы. Если родители будут играть и общаются со своими детьми то у детей будет формироваться определённый круг знаний и представлений, а также активизируется словарь.

Мы стараемся развивать детскую речевую активность, правильно исправлять ошибки, подсказывать слова тогда, когда ребёнок не знает, как сказать свою мысль, когда он разговаривает слишком громко. При исправлении ошибки не следует повторять её нужно предложить ребёнку послушать, как правильно говорить, предупредив его о том, что он сказал неверно значит, должен повторить правильное слово или предложение. Мы контролируем речь детей на занятиях и во время режимных моментов. И родители тоже должны следить за своей речью. Если есть необходимость то надо и родителям исправлять речь своего ребенка когда они находятся вместе с детьми. Речь у воспитателя и у родителей должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАБОТЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НАВЯСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сагдиева Гулина,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: gulinasagdieva@mail.ru

В настоящее время сказка, как и многие другие нравственные ценности культуры подвержены жесткой критике? Вопрос почему? Сейчас век технологий, книги мало кто читает. Вспомните себя в детстве, как это прекрасно, сесть с бабушкой на один диван, перед тобой столик с вкусняшками, а бабушка начинает тебе читать книжки. Как же это прекрасно, своего рода это как волшебство. Сказка переносит нас в совершенно другой мир. Где мы, будучи детьми летали в своих снах, мечтах и грезах. Слушая сказки, дети хорошо развивают свою фантазию и воображение. Могу смело сказать, что это одно из самых важных сторон в развитии детской психики. Не буду осуждать современный мир. Просто внесу немного своей лепты. Дети сейчас перестали быть детьми, век технологий что поделать. От этого никуда не уйдешь, оно же только будет прогрессировать. Многие игрушки заменили гаджеты, многие планшеты книги. Вспомните себя, когда не было планшетов, гаджетов, кто за вас фантазировал? Ты сам. Это сейчас можно, что угодно подсмотреть в интернете и он сразу тебе ответ даст, еще 10 лет назад, компьютер был у нас в голове.

Сказки сами по себе это это насыщенный богатый материал для воспитания детей. В сказках учат добру, осмеивают плохое. Сказка мало того что развивает фантазию, но и дает всплеск эмоции, ах как это прекрасно радоваться что в теремке все животные начали жить вместе и как грустно когда медведь сломал в домик. Взрослые относятся к этому более нейтрально, у детей это вызывает бурю эмоции.

Самообразование в сказках играет не маловажную роль. Мало того что сказки развивают фантазию, так и интеллект. На сегодняшний день, сказка и самообразование тесно связаны между собой. Сказки можно писать, сказки можно читать, переводить, да делать что угодно. Сейчас много различных курсов по сказкотерапии, пройдя их можно стать даже специалистом в определенной области и потом передавать эти знания другим. Сказки любят все, они бывают разных типов. Каждая сказка учит добру, высмеивает плохое и одабривает хорошее. Сказка, в большем смысле, это не просто набор текста, для ребенка это полет в другой мир, где он может фанта-

зирать. Интересное наблюдение, что порой когда мы сильно заслушиваемся, то мы непроизвольно уходим в свой мир, мир полета и фантазии. Сказка она расслабляет, помогает хоть ненадолго уйти в свой мир. Хорошо это работает со взрослыми, т.к взрослые чаще всего больше подвержены разным стрессам, недугам. Дети же более легко это переносят, одна быстро отвлекаются. Некоторые дети уже с малых лет, хотя сами писать сказки и делают для этого какие-то свои попытки, тем самым уже с молодости обогащая свой словарь. Мало того что обогащают, они уже пишут, потом делятся своими произведениями с друзьями или родителями. Так и начинается путь юного писателя, однако не все дети идут по этому пути до конца. Именно истинные маленькие филологи продолжают этот путь всю жизнь.

О СЕНСОРНОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ

Харитоновна Наталья,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: haritonova-n@bk.ru

Работая с детьми с аутизмом, я пришла к выводу, что, развивая их сенсорные эталоны, мы также формируем их речь. Следовательно, сенсорное развитие влияет на формирование правильной речи. Эта тема мне близка, так как я вижу, как сенсорные игры помогают детям с аутизмом. Детки познают мир через пальчики, носики. Также они получают положительный сенсорный опыт с развитием зрительного, обонятельного, вкусового восприятия.

Речь формируется действенным путем. Чтобы давать названия, детки должны потрогать все предметы, иногда даже понюхать, с которыми эти названия должны быть связаны. Сенсорное и речевое развитие неразрывно связаны между собой, и работу по развитию речи нельзя рассматривать отдельно от работы по развитию органов чувств и восприятия. Осваивая сенсорные эталоны, ребенок пополняет свой словарный багаж и постепенно начинает употреблять их в речи. Есть много видов готовых сенсорных игр. Но мы создаём их своими руками, учитывая индивидуальные особенности детей. Это такие игры, как «Волшебный мешочек», «Чувствительные пальчики», «Умные книжки». При создании этих игр я учитываю, что ребёнок с РАС – это ребенок с особым внутренним миром. Этот мир состоит из разных сенсорных вспышек, фрагментов событий его реального мира, звуков, которые он слышит, из отблесков ярких событий, обонятельных и тактильных переживаний. Все это может вести к сенсорным перегрузкам, поэтому им обязательно нужны сенсорные игры.

В работе с аутичными детьми иногда возникает ситуация, когда ребенок не обращает внимания на присутствие нового взрослого и становится агрессивным и тревожным. Поэтому я должна быть заранее готова к такой реакции и четко понимать причины такого поведения. Появление нового незнакомца – это перемена, которая вносит в его жизнь элемент тревоги, чувство страха. Сенсорные игры помогают мне завоевать его доверие и установить с ним контакт, а моим детям легче привыкнуть к непонятной ситуации и привыкнуть к новым условиям и к воспитателю. Сенсорные игры дают ребенку возможность получить новые ощущения: зрительные, тактильные, обонятельные, слуховые, вкусовые. При встрече с внешним миром для аутичного ребенка сенсорная часть объекта более необходима. Если ребенок получает удовольствие в момент получения сенсорных ощущений с образом конкретного человека, он начинает доверять ему, начинает видеть в нем друга, и устанавливается

положительный контакт. Если ребенку удастся с помощью воспитателя связать новые положительные переживания с функцией предмета или явления, а затем самостоятельно применить их в жизни, то ребенок радуется собственному достижению.

Сенсорное и речевое развитие неразрывно связаны друг с другом. Можно с уверенностью сказать, что сенсорные игры помогают развивать речь детей с АСД.

САМОРАЗВИВАЯСЬ, РЕБЕНОК ОБОГАЩАЕТ СВОЙ ВНУТРЕННИЙ МИР

Мухаметшина Гульназ,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: gulnaz.mukhametshina.95@mail.ru

Попадая в этот мир, ребенок уже начинает его изучение. В дошкольном возрасте активно развивается мозг ребенка, что значительно расширяет его возможности в познаний мира. Будучи еще младенцем, через мелкую моторику он начинает познавать этот мир. Каждый предмет который он берет, открывает для него целую вселенную. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия, у ребенка появляются первые впечатления о форме, величине, расположения в пространстве предметов. Это значительно влияет на его самообразование. Занимаясь в детском саду, дети знакомятся с большим разнообразием предметов.

Например: урок рисования – дети учатся правильно держать кисточку, красиво рисовать фигуры, учатся рисовать различные узоры.

В нетрадиционной технике рисования, приведу к примеру пальчиковое рисование, дети активно работают руками, из разных отпечатков у них появляются фигуры и животные.

На мой взгляд, мелкая моторика, хорошо влияет также на глазомер ребёнка. Дети учатся выполнять свою работу аккуратно, учатся сотрудничать между собой. Самообразование идет у ребенка постоянно и на протяжении всей жизни. Одна начало оно берет еще с раннего детства. Будучи работая в садике, я частенько замечала, что с какой охотой дети берутся за различные игры или художественную деятельность. Это хорошо еще воспитывает многие качества, это: трудолюбие, аккуратность, усидчивость. Родители должны следить за своим ребенком и поддерживать его на разных возрастных этапах.

Мотивация, безусловно, должна присутствовать, и чем ее больше тем лучше. Саморазвиваться ребенка, родители должны приучать с детского сада, что бы у ребенка была цель в жизни. Ведь сейчас в мире, столько всего интересного происходит, можно заниматься чем угодно. Ребенку нужно это показывать и рассказывать, ведь с умным и образованный человеком, куда приятнее общаться. С такими людьми можно обо всем поговорить, такие люди хорошие собеседники.

Я лично думаю, что саморазвиваясь, ребенок обогащает свой внутренний мир, у него появляется множество интересов. Ведь это же прекрасно, когда у человека много увлечений и он знает чем занимается. Это намного лучше, чем просто так проживать свою жизнь в какой-то серости и скуке. Человек который знает чего хочет, он быстрее всего добивается в жизни, у него больше всего успехов в жизни. Такому человеку легко живется. Когда мы меняем дело, мы меняем свое окружение. Каждый человек приходя в нашу жизнь, так или иначе оставляет частицу себя в нас. Человек приносит свой опыт, будь он плохой или хороший, но это тоже опыт. Развиваемся

мы постоянно, даже сами порой этого и не замечая. Однако от нас зависит, пользоваться этими знаниями или просто их проигнорировать.

ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ

Шарафиева Сирина,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: sharavieva9@bk.ru

Для решения данной проблемы я выбрала работу по ознакомлению детей с татарскими народными сказками. Таким образом, я поставила перед собой следующую

Цель: *формирование социокультурных ценностей у детей среднего дошкольного возраста посредством татарских народных сказок.*

А для достижения цели определила следующие задачи:

- 1. Побуждать интерес к сказкам.*
- 2. Создать необходимые условия для знакомства детей со сказками.*
- 3. Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей.*
- 4. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку поведению своему и других.*

Организовать образовательно-воспитательный процесс в средней группе в соответствии с требованиями ФГОС мне помогала программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы и региональная программа Р. К. Шаеховой. «СӨЕНЕЧ»- «Радость познания» и Хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей «На поляне детства». – РИЦ, 2012.

В своей средней группе, я организовала уголок по татарским народным сказкам сюда входят: сделанные мной папки ширмы по сказкам, настольная игра по сказке, куклы для инсценировок татарских народных сказок.

В течение года было организовано чтение татарских народных сказок с рассмотрением иллюстраций и обсуждением поступков героев. Это воспитало интерес к татарским народным сказкам, научило сопоставлять иллюстрации с фрагментами сказки. Самый распространенный метод чтения сказки воспитателем. Во время слушания сказок мы наблюдали за реакцией детей и это показало, что эмоциональное впечатление детей включает в себя элементы осознания сюжета, правильной оценки событий, понимая характера героев, хотя в начале не все дети вели себя, как подобает при коллективном слушании.

Некоторые дети были невнимательны, другие мешали слушать. Поэтому от занятия к занятию мы стремились разнообразить приемы активизации внимания и виды деятельности детей в «сказочном царстве».

Не маловажное значение имеет и работа с родителями. В течение года были проведены консультации: «Чему могут научить сказки?», «Роль народной сказки в воспитании детей», «Как и когда рассказывать сказки».

ВЛИЯНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лотфуллина Айгуль,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: lotfullina5@mail.ru

Игра является важным компонентом в развитии и воспитании ребенка. Для ребенка игра как способ понять мир взрослых почувствовать себя важным и нужным. С помощью игры у ребенка развивается психические процессы: воображение, мышление, память, внимание.

Дидактика – поучение и обучения детей, привлечение детей к работоспособности детей. Дидактическая игра – это организация учебных занятий и игр. Существуют множество дидактических игр которые направлены на выполнения несколько задач, таких, как: учить, развивать, воспитывать, обучать, формировать, расширять и.т.д. Она является удобной и уникальной для педагога, облегчает детям усвоения знаний без вреда для детей. Не стоит забывать также, что происходит развития мелкой моторики, развитие воображение и развитие речи, что не маловажно для развития ребенка.

Рассмотрим дидактическую со стороны развития речи. Так как же влияет дидактическая игра на развитие речи? Этот вопрос мы и попытаемся раскрыть. Задача педагога это подбор игр направленных на цель: обогащение словаря, развитие связной речи, правильное звукопроизношение, выражение своих мыслей и чувств. Например, игра «Часть и целое», педагог называет часть предмета, а ребенок вторую часть данного предмета. (лепесток-цветок, рожок-пирожок и.т.д.) здесь как раз решается цели развитие связной речи и обогащение словаря, также происходит развитие внимания, что помогает ребенку лучше понимать и ориентироваться в игре. Содержание игры и ее правила должны соответствовать возрасту. Очень важно не забывать про игровые действия, которые привлекают детей к игре. Есть также плюсы что в дидактической игре можно по подгруппам работать и с целой группой, либо несколько человек, в случае если у ребенка проблемы с речью, можно индивидуально подобрать материал чтобы ребенку было легче выражать свои мысли.

Существуют образовательные области, которые благотворно влияют на ребенка в дидактической игре: физическая культура, здоровье, познание, коммуникация, труд и.т.д. Например дидактическая игра «Поезд» в игре детям предлагается двигаться за воспитателем и выполнять поручения и издавая звук. Игра позволяет контактировать со сверстниками, что приводит детей к постоянному общению и приобретение новых друзей. Общение очень важно для ребенка, в беседе со сверстниками ребенок у ребенка задействуется речь от ее качества зависит его развития. Дети например в средней группе Обожают игру чудесный мешочек, у детей всегда яркие эмоции, когда ребенок пытается отгадать предмет по признакам, они умеют радоваться успехам других. Также родители пользуются этими играми, что позволяет качественно усвоению речи и помощи ребенку в общении. Поэтому существует всевозможные игры такие как сюжетно-ролевые, подвижные игры, театрализованные и.т.д. Также существуют занятия по развитие речи, которые способствуют и обогащению словаря заучиванием стихотворений. Дидактическая игра является помощником для детей, позволяют детям трудиться и добиваться результата. Еще стоит обратить внимание на то, что если в дидактической игре задействован педагог детям становится интереснее и они стремятся проявить себя в игре, чтобы получить

одобрительную речь или если у них не получается из-за застенчивости, страхах впоследствии страхи исчезают и дети больше проявляют себя.

Результатом может служить хорошая подготовка к обучению детей к школе у детей уже должна быть сформирована связная речь, должен быть словарный запас и дети должны выстраивать предложения речь у детей становится четче. Таким образом, влияние дидактических игр влияет на развитие речи позволяет детям лучше понимать сверстников, стремиться к общению со взрослым, к высказыванию своих мыслей и чувств, четко и правильно говорить, узнавать новые слова.

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Соколикова Е.Г.,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: xan16r@bk.ru

Современные дошкольники быстро осваивают компьютерную технику, зарегистрированы в социальных сетях. В силу нехватки времени у родителей, современных детей воспитывают электронные гаджеты. Мир ребенка становится замкнутым, ограничивается общением с близкими людьми или виртуальным общением. В результате дети приходят в детский сад с низкими коммуникативными способностями, не способными выразить свои мысли, общаться с людьми, не знающими правила речевого этикета. Дошкольный возраст является самым благоприятным для развития коммуникативных способностей, так как дошкольники отличаются повышенным интересом к решению коммуникативных задач.

Основным инструментом педагогического воздействия на дошкольника является игра, как особая форма социализации дошкольника. В игре личность дошкольника раскрывается спонтанно, так как он ведет себя в игре легко и раскованно. Таким образом, игра является наиболее подходящим средством для развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

В игре дошкольники усваивают новые знания гораздо успешнее, чем на непосредственно-образовательной деятельности. Дошкольник, увлеченный игрой, не замечает, что он учится, решая свою собственную задачу.

На мой взгляд, ролевые игры оказывают благоприятное влияние на развитие коммуникативных способностей дошкольников. В связи с этим, мы увидели необходимость в разработке эффективных ролевых игр в соответствии с современными потребностями дошкольников.

Цель комплекса игр – развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в современной ролевой игре.

Задачи комплекса игр:

- развивать коммуникативные способности детей старшего дошкольного возраста (способность задавать вопросы, отвечать на вопросы в зависимости от ситуации общения; выражать свое мнение; сообщать свои требования и просьбы; сообщать о своих чувствах; построить диалог согласно правилам речевого этикета);
- формирование благоприятных межличностных взаимоотношений;
- расширять тематику ролевых игр в условиях современной жизни;
- обогатить предметно-развивающую среду актуальными атрибутами для ролевых игр.

К предметно-развивающей среде в старшей группе детского сада соблюдены требования по ФГОС ДО:

- полифункциональность предметно-развивающей среды предоставляет дошкольникам множество возможностей, многофункциональна;
- трансформируемость предметно-развивающей среды предоставляет возможность изменить ее согласно выдвинутым задачам;
- вариативность предметно-развивающей среды предоставляет менять, пополнять игровой материал;
- насыщенность предметно-развивающей среды соответствует возрастным особенностям дошкольников;
- доступность предметно-развивающей среды предоставляет дошкольникам свободный доступ к атрибутам и игровым материалам;
- безопасность предметно-развивающей среды предоставляет дошкольникам безопасность и надежность.

Нами были разработаны такие ролевые игры, как:

- Турагентство;
- Банк;
- Гипермаркет Ашан;
- Телевидение;
- Агентство недвижимости;
- Автосалон;
- Бургер-кинг.

Совместно с родителями мы создали в предметно-развивающей среде нашей группы центр «Сюжетно-ролевой игры», которую мы обогатили атрибутами, необходимыми для обыгрывания всех вышеперечисленных игр.

Таким образом, мы создали для детей условия для благоприятного обыгрывания многих ролей, в которых дети могут раскрываться, общаться между собой, ведь именно в игре дети естественны. Отличительной чертой общения со сверстниками в дошкольном возрасте является эмоциональная насыщенность. Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста позволяет формировать полноценные отношения как со взрослыми, так и со сверстниками, позволяет преодолевать трудности в общении.

ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сайфиева Надежда Николаевна,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: sajfievanadusa@gmail.com

В современном обществе наблюдается тенденция ослабления эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Зачастую это связано с тем, что дошкольники много времени проводят перед экранами различных мониторов – телевизоров, планшетов, телефонов, и все меньше - читают, а значит, и мало рассуждают, анализируют. Из-за особенностей восприятия мультфильмов и компьютерных игр, а это - излишне яркие, динамично меняющиеся картинки, которые «захватывают» произвольное внимание, и зачастую, агрессивного сюжета, у детей не развивается способность к эмоциональному сопереживанию. Это приводит к тому, что они становятся менее отзывчивыми, не всегда могут понять свои и чужие чувства, стесняются выразить

свои эмоции. Нарушение эмоционального развития детей тормозит интеллектуальную сферу и процесс социализации в обществе.

Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, очень важно, чтобы взрослые - родители и педагоги, не пренебрегали этой деятельностью ребенка. Так как в игре развивается весь спектр чувств, «проигрываются» различные жизненные ситуации, проживаются эмоции. Кроме того, хорошим средством эмоционального воспитания дошкольников является театральная деятельность. Во время подготовки к «игре в театр» дети продумывают сюжет, рассуждают, договариваются о распределении ролей. Проигрывая сценку, они учатся дожидаться своей роли, не перебивать друг друга. Ведь порой так хочется скорее все показать и рассказать! Но дети стараются дождаться своего «выхода», у них появляется понимание, что выступление другого также важно. Кроме того, во время «спектакля» дети как бы «примеряют» на себя какую-либо роль, что способствует развитию их чувств. Уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста будет повышаться, если с детьми систематически использовать театрализованные игры.

Специфика театрализованной деятельности заключается в воздействии художественного образа на личность. Театрализованная деятельность создает благоприятные условия для эмоционального развития, включающего знакомство с настроениями образов, выражение настроения и чувств, осознание причины настроения, развитие эмпатии, то есть способности узнавать эмоциональное состояние человека по жестам, мимике, интонации, способам взаимодействия с окружающими. Также театрализованная деятельность позволяет развивать диалогическую и монологическую речь, осваивать способы выразительности речи, развивать дикцию, учит самовыражаться и саморазвиваться.

Таким образом, театрализованная игра один из самых эффективных средств эмоционального развития детей дошкольного возраста, ее организация и систематическое использование с ребенком дошкольного возраста гармонично развивает его личность, способствует восприятию и пониманию эмоциональных состояний как своих собственных, так и окружающих, позволяет благополучно социализироваться в обществе.

О ПРОБЛЕМАХ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ

Нуриева Надежда,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: nadezdasalmina5@yandex.ru

В современном мире происходит снижения у детей навыков трудового воспитания. Причины данной проблемы возникли раньше, у людей изменились ценности и развитие новых технологий является важнее чем нравственное воспитание человека. Назревает вопрос, как решить данный вопрос? Давайте, вспомним советское время, где нравственность была выше материального, где в советское время "тунеядец" считалась не приемлемо для советского союза. Так что же мы упустили за столько лет? Сможем ли мы как это изменить этот мир, ведь материальные ценности могут привести нас к худшему и исходу.

Вернемся к нашей проблеме и начнём с развитие человека... Чтобы понять причину проблем трудового воспитания нужно обратить внимание на себя на отношение к жизни. Мы переживаем больше, что не смогли заработать деньги, не нашли работу, не купили себе дорогую вещь. Эти все проблемы потом переносятся на наших потомков и у родителей возникает вопрос в кого он такой. Косвенно это про-

блема родителей и общества, но родители это пример и основу закладывает ребёнок именно они.

Могу привести практический пример из жизни. В детстве родители не так много уделяли внимание Маше, но отчетливо она помнит как часто они с сестрой были предназначены сами себе. Родители не так много времени уделяли им. Важно то что больше заинтересован был в воспитании отец он был добр и сердечен на такие ситуации как: как убить мышку или животного в деревне он не способен. Я это замечала и очень уважала его за это. Это был пример сердечного человека. Для меня это важная основа. Также на воспитание повлияла бабушка, которая каждое лето забирала нас в деревню и воспитывала и приучала нас к труду. Для Маши эти моменты были запоминающиеся с тех пор, она также как бабушка любит трудиться и воспитывает дочку по этому принципу, что и бабуля с отцом. Так к чему я привела этот пример? К тому, что мы передаем опыт воспитания из поколения в поколение, которая влияет на картину мира ребенка он начинает его понимать также как родитель. В нашем мире родители вечно заняты на работе и не уделяют внимание ребенку объясняют это тем, что нет времени или от усталости, но ведь воспитание ребенка это тоже труд родителя. Вот вам зеркальное отражение ребенка и родителя.

Вокруг родителей столько возможности решить эту проблему это: пособия для мам, детский сад и его воспитатели, которые также смогут вам помочь подсказать, интернет-уроки, сказки с трудовым замыслом. Но редко пользуются такими средствами т.к. считают себя правыми. Выручить в этой ситуации могут бабушки дедушки познавшие труд, но всегда это возможно. Не стоит забывать про детский сад, в котором проводятся различные консультации и собрания. Не все детские сады взаимодействуют с родителями и это проблема, но ведь это и есть пути решения проблемы вместе решить задачу поделиться опытом с другими. Потому что родители на доверяют воспитателем или боятся признаться в том что у родителя проблема с ребенком. Навыки трудового воспитания просто необходимы в жизни ребенка они облегчают ему жизнь и мотивируют на успех. Ребенок должен понять, что «без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

О ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мирзалиева Гюльнара Зилхановна,

студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета воспитатель МАДОУ № 414 г. Казани

E-mail автора: snowandslow@gmail.com

Меня зовут Мирзалиева Гюльнара Зилхановна, я работаю воспитателем в группе № 16, МАДОУ № 414 города Казани, РТ.

Начав работать в детском саду, старший воспитатель задала мне вопрос: «Какая наука тебе ближе всего? Что нравится?» Я ответила: «Мне нравится биология и экология, все, что связано с окружающим миром». На что она мне сказала: «Тогда, при самообразовании, рассматривай тему экологии». Вот так и появилась передо мной задача: включить в свою работу с детьми основы экологии.

Я, как человек застенчивый и находящийся постоянно в своей зоне комфорта, очень тяжело переношу публичные выступления, а если и приходится, то стараюсь выступить быстро, качественно и скорее выдохнуть от напряжения. Поэтому, чтобы выйти из зоны комфорта и убрать стеснение и неуверенность в себе, что мешает любому педагогу, я принимаю участие в различных театрализованных представлениях для детей. Так, я играла роли «Тучки», «Ёжика», «Снеговика», «Королева Мрака и зла», «Пирожка» - в кукольном театре, «Мать, Иванушку, Гуси-Лебеди, Подружку» - в кукольном театре «Гуси-лебеди на новый лад»; «Мышка» - в кукольном театре по сказке «Рукавичка»; играла роль Старичка-лесовика в новогоднем спектакле.

Работаю, я всего 2,5 года и большого опыта работы за плечами нет, но все что я поняла и узнала за эти годы, думаю, пригодится мне, когда будут собственные дети.

Тема: «Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста»

Цель: Создать условия для формирования экологической культуры детей дошкольного возраста, путем дидактических игр, чтения литературы, наблюдения и совместной работы с родителями.

Задачи № 1:

- Создание экологической развивающей среды
- Развитие познавательного интереса к миру природы
- Формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и самого ребенка поведения, умений наблюдать за природными объектами и явлениями
- Воспитание гуманного, эмоционально-положительного отношения к миру природы и окружающему миру в целом
- Формирование психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения
- Развитие познавательно-творческих способностей детей, а так же их родителей
- Повышение уровня информационной культуры и педагогической компетенции родителей в вопросах экологического воспитания
- Формирование у родителей потребности в знаниях об экологической культуре в жизни и желания передавать их детям собственным примером

Задачи № 2:

- Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы, самообразования
- Разработать перспективный план работы с детьми и их родителями
Перспективный план работы с детьми

№ п/п	Форма работы, тема	Сроки
1	Тема: «В деревне у бабушки и дедушки» Рассматривание сюжетных картинок «В деревне», дидактическая игра «Чудесный мешочек-Фрукты-Овощи» - описание фруктов и овощей, составление мини-рассказов об овощах и фруктах, разгадывание загадок.	Сентябрь
2	Тема: «Золотая осень» Заучивание стихотворений, рассматривание картинок с изображением осени, явлений природы в период осени, формирование монологической и диалогической речи путем описания картинок; загадывание загадок, чтение сказок и рассказов о природе, рисование ветви рябины, аппликация коллективная «Осенний букет», лепка из пластилина с природным материалом - семенами подсолнуха «Ёжик». Утренник: Праздник осени.	Октябрь
3	Тема: Домашние и дикие животные нашего края Дидактическая игра «Третий лишний», чтение рассказов и сказок о животных, рассматривание сюжетных картинок «На ферме», рассматривание иллюстраций диких животных (лесных), отгадывание загадок, подвижные и музыкальные игры: «Ёжик», «У медведя во бору» и т.д. Рисование и лепка.	Ноябрь
4	Тема: «Здравствуй, зимушка-зима!» Рассматривание картины «Зимние забавы», беседа о зимующих и не зимующих птицах нашего края, игры – забавы на прогулке, заучивание стихотворений, новогодних песен и танцев, загадывание загадок, создание построек из снега, украшение группы к новому году, экологическая игра «Отгадай, какое время года?», рисование и лепка.	Декабрь
5	Тема: «Птицы - наши пернатые друзья!» Наблюдение за пернатыми на прогулке, подвижные и музыкальные игры: «Воробышки и автомобиль», «Птички и птенчики», «Стайка полетай-ка!» и тд., выкладывание птичек из геометрических фигур, загадывание загадок, чтение литературы о пернатых, просмотр мультфильма о птицах в зимнюю пору. Совместная работа с детьми, над кормушкой для птиц.	Январь- Февраль
6	Тема: «Весна идет, весне дорогу!» Наблюдение на прогулке за изменениями, происходящими в природе, чтение стихотворений о весне, рассматривание сюжетных картинок «Весна», просмотр мультфильмов по теме. Активизация словаря детей словами: ручеек, проталина, лужи, оттепель, сосульки и тд. Рисуем, лепим, конструируем. Загадывание весенних загадок, дидактическая игра «Весенние слова» – назови ласково.	Март
7	Тема: «Вестники весны»	Апрель

	Чтение стихотворения Плещеева «Травка зеленеет», загадывание загадок о перелетных птицах, пальчиковая игра «Птицы и пташки», аппликация «Птицы у скворечника», коллективная работа «Птичий двор»	
8	Тема: «Цветущий луг-поляна» Рассмотрение предметных картинок «Луговые цветы», загадывание загадок, аппликация «Луговой цветок», дидактическая игра «Собери цветок», дидактическая игра «Найди листок», лепка (пластилинография) - «Цветы любимой маме».	Май

Перспективный план работы с родителями

№ п/п	Тема	Сроки
1	Памятка для родителей на информационном стенде «Экологическое воспитание – что это такое?», Информационный листок «Экологическая культура и сохранение здоровья ребенка в современных условиях».	Сентябрь
2	Памятка для родителей на информационном стенде «Мы любим природу», Консультация «О здоровой и полезной пище».	Октябрь
3	Памятка для родителей на информационном стенде «Роль родителей в формировании дошкольников экологической культуры».	Ноябрь
4	Список литературы «Что читать детям», Информационный листок «Экология и здоровье».	Декабрь
5	Памятка для родителей «Что мы едим. Витамины и продукты».	Январь
6	Информация для родителей «Зеленая планета. Чистая вода».	Февраль
7	Памятка для родителей на информационном стенде «Правила поведения на природе», Информационный листок «Поступай в природе так, как подскажет этот знак».	Март
8	Экологическая акция «Сделаем участок детского сада чистым и красивым», Список литературы «Что читать детям».	Апрель
9	Консультация для родителей «Как проводить время весело и безопасно на природе с детьми»	Май

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ "АРТ-ТЕРАПИЯ"

Марданшина Альбина Рифхатовна,

музыкальный руководитель МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 25» Приволжского района г. Казани E-mail автора: albik88@bk.ru

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем. Сегодня, в современном мире, число детей с различными проблемами в состоянии здоровья с рождения, раннего или дошкольного возраста возрастает.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том

числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду. Сохранить здоровье ребенка – главная задача, стоящая перед всем персоналом детского сада. Опыт показывает, что только совместная работа педагогов и медицинских работников по оздоровлению детей может дать необходимый эффект.

Музыка – это одно из средств физического развития детей. Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Целью музыкально-оздоровительного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является: развитие музыкальных и творческих способностей, укрепление психического и физического здоровья, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Лучшего результата помогает добиться арт-терапия.

Арт-терапия – синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии) построенных на применении различных видов искусства. Существует много разновидностей арт-терапии для дошкольников. Наиболее распространенными являются музыкотерапия; вокалотерапия; сказкатеропия; танцетерапия; имаготерапия (куклотерапия).

Занятие обычно заканчивается релаксацией. Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться также остро, как и взрослые. Ведь дети тоже бывают напряжены физически и эмоционально. Это приводит к раздражению и иррациональному поведению. С помощью глубокого и спокойного дыхания можно предупредить перепады настроения. Специально подобранная музыка, с частотой ритма 60 ударов в минуту, помогает ребенку расслабиться, сосредоточиться на создаваемых образах, почувствовать мышечные расслабления.

Надо отметить, что успех проводимой музыкально-оздоровительной работы зависит не только от работы педагогического коллектива ДООУ, но и от отношения к данной проблеме в семье. С целью просвещения родителей по этому вопросу проводятся консультации, открытые занятия, совместные музыкально-спортивные праздники и развлечения. Родители охотно принимают участие в подобных мероприятиях.

Использование здоровьесберегающих технологий не только на занятиях в ДООУ, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье. В помощь родителям оформляются папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые, речевые игры и другой материал, который можно использовать дома.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДООУ. Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

Литература

1. Петрушин, В.И. Музыкальная терапия. – М., 1999.
2. Рушель Блаво. Исцеление музыкой. М.-СПб., 2003.
3. Иванов, А.А., Рудашевская, О.В. Мастерская релаксации.– СПб, 2004.
4. Овчар, О.Н., Калягина, В.Г. Формируем личность и речь дошкольников средствами арт-терапии. – М., 2004.

О ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Журавлева Анна Юрьевна,

педагог-психолог МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 65 «Ивушка» г. Альметьевска», Республика Татарстан E-mail автора: annasav2321@gmail.com

Проблема изучения способностей и, в частности, одаренности достаточно сложна и требует разностороннего подхода не только к определению данных понятий, но и к оценке и сопровождению одаренности в детские годы. Ведь главная сложность в понимании проявлений одаренности в годы детства - переплетение в ребенке возрастных и собственно индивидуальных свойств. Кроме того изучение проблемы одаренности влечет за собой появление, раскрытие множества других проблем, среди которых немаловажное значение имеет проблема прогнозирования проявлений признаков одаренности. Вопросы прогноза, когда речь идет о детях - одни из самых трудных и самых ответственных (Гильбух Ю.З., 1991).

Основная задача ДОУ состоит в том, чтобы помочь ребенку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности.

Для всех детей главнейшей целью обучения, воспитания и развития является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности, поддержание и развитие индивидуальности, способностей ребенка-дошкольника. Исходя из этого, для развития способностей в образовательном учреждении необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, педагогов, родителей.

Выявление одаренных детей должно опираться на следующие принципы (Лосева А. А., 2006):

- Комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволяет охватить как можно более широкий спектр его способностей;
- Анализ поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т. д.);
- Использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т. п. ;

Работа с одаренными детьми, реализуемая в ДОУ, включает в себя 4 основных направления:

1. Создание специальной развивающей творческой среды, способствующей выявлению одаренных детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала;

Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

2. Выявление и дальнейшее развитие у детей творческой одаренности;

Выявление одаренных детей возможно различными путями. Самый доступный для воспитателя – метод наблюдения.

3. Совершенствование научно-методического уровня педагогов по работе с одаренными воспитанниками;

Педагоги, привлекаемые к работе с одаренными детьми должны обладать рядом специальных качеств. Это, прежде всего, высокий уровень собственного интеллектуального развития, позволяющий общаться с одаренными детьми, отвечать на их многочисленные вопросы.

4. Организация работы с одаренными детьми и их родителями;

Решая вопрос об организационных формах работы с одаренными детьми, следует признать нецелесообразным выделение таких воспитанников в особые группы. Одаренные воспитанники должны воспитываться и развиваться в группах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других воспитанников.

Данный проект позволяет в условиях воспитательно - образовательного процесса ДОУ расширить знания детей в разнообразных видах и формах деятельности, повысить психологическую культуру родителей по воспитанию и поддержке одаренного ребенка, повысить профессиональное мастерство педагогов работающих с одаренными детьми.

Работа с талантливыми, одаренными детьми в детском саду может быть реализована в рамках образовательной программы ДОУ через организацию индивидуальной и подгрупповой работы специалистов и работы психолог

Для работы с одаренными детьми в детском саду должны быть организованы самые благоприятные условия, такие как:

- создание атмосферы доброжелательности, заботливости и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- наличие богатой предметно-пространственной среды для свободного творческого самовыражения ребенка в процессе образовательной и поисковой деятельности;

- наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов и воспитателей.

Существует типичное мнение окружающих о том, что ребенку, опережающему сверстников по уровню интеллекта, уготовано более счастливое детство, чем у других, что он будет особенно легко учиться. В действительности же все не так. На самом деле у детей с высокими умственными способностями возникает много сложностей. О них необходимо знать и помнить взрослым, как педагогам, так и родителям.

Одной из особенностей одаренного ребенка является то, что почти во всех своих начинаниях он добивается успеха. Многие дети, осознающие свои большие способности, воспринимают любое место, кроме первого, как поражение, а себя как неудачника и не умеют пережить неудачу. Они склонны начинать несколько дел одно-

временно, и браться за слишком сложные задачи, поскольку отличаются от окружающих разнообразием интересов. В результате чего их поджидают не только радости учения, но и разочарования, конфликты.

У ребенка с ранним умственным развитием возникают трудности и во взаимоотношениях с другими детьми. Дело в том, что он очень далеко отрывается от сверстников (на 3-4 года умственного развития), у него возникают особые интересы, в результате он оказывается в изоляции от своей группы, часто подвергается насмешкам, гонениям.

Снять типичные для одаренного ребенка психологические «преграды» помогают организованные психологом тренинговые занятия с детьми. И немаловажную роль играют рекомендации для взрослых, в которых говорится о том, что педагогам и родителям следует помнить, что талантливые дети не просто абстрактные носители интеллекта, а, прежде всего, люди. Именно поэтому, необходимо за способностями видеть, прежде всего, человека, с его достоинствами и недостатками. Такой подход, на мой взгляд, способен обеспечить и личностное развитие талантливых детей, и развитие их способностей. Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно воспитать у него усидчивость, терпение, ненавязчивость, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения.

Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, иначе это может вылиться в проблему.

Работу с одаренными детьми является одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. На базе детского сада необходимо делать все возможное для решения этой актуальной проблемы: проводить интеллектуальные игры, устраивать конкурсы знатоков, персональные выставки поделок и рисунков, организовывать встречи с интересными людьми района, вести кружки по различным направлениям одаренности.

Одаренных дошкольников необходимо привлекать к посещению спортивных секций, музыкальной и художественной школы, театральных кружков. Для того чтобы талантливые дети достигли больших высот в своем развитии, рекомендуется их обучение в специализированных школах с углубленным изучением отдельных предметов, где воспитанники будут иметь уникальную возможность общения с равными по интеллекту детьми.

Таким образом, психолого - педагогическое сопровождение одаренных детей представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы учреждения образования по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей. Можно сделать вывод, что психолого- педагогическое сопровождение обучения и развития одаренных детей в образовательном учреждении эффективно если:

- детская одаренность рассматривается с позиции комплексного подхода во взаимосвязи трех составляющих - выявление, обучение и развитие;
- создана и широко применяется объективная диагностика детской одаренности на разных этапах жизнедеятельности ребенка;
- выявлены основные принципы организации развития одаренности дошкольников;
- структура образовательного учреждения в своем целевом и функциональном проявлении будет обеспечивать необходимые условия непрерывного развития одаренного ребенка.

Литература

1. Лосева, А. А. Психологическая диагностика одаренности. – М.: Акад. Проект, 2006. – 144 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school.msk.ort.ru>
3. Психология одаренности детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.; Под общ. ред. Н.С. Лейтеса. - 2-е изд., переаб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
4. Гильбух, Ю.З. Внимание одаренные дети. М., Знание, 1991.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Иванова Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани Республики Татарстан E-mail автора: lane.decoration@gmail.com

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых доступных видов творческой и изобразительной деятельности для детей с ОВЗ. Оно связано с эстетической стороной жизни детей, в нем находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира, его явлений и законов.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья играют немалую роль в их эмоционально-эстетическом развитии. Огромным плюсом является то, что детям с ОВЗ подвластны разные виды декоративно-прикладного искусства, ибо сложность одного задания всегда можно варьировать. Дети могут добиваться результатов и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Правда, для развития способностей у детей с ОВЗ нужны специальные условия, помощь и поддержка.

Деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в художественно-творческом направлении эстетического воспитания становится действенным средством творческой реабилитации детей. Очень важно для ребёнка с ОВЗ непосредственное участие в процессе самого творчества, в которое он может вложить свои старания, мысли, чувства, настроение.

У нас обучаются дети с разными диагнозами, поэтому при приеме ребенка проводится диагностика для выбора педагогом методов и технологий работы. Все программные задачи воспитательно-образовательного процесса сформированы так, что они предполагают использование вариативных методик, что позволяет проявлять инициативу и творчество.

Мы занимаемся с разными нарушениями развития детей: опорно-двигательного аппарата, речи, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. К каждому ребенку индивидуально приходится подбирать направления и формы работы, разрабатывать занятия с учетом возрастных, психофизических особенностей, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей. Так опираясь на традиционные методики в своей работе мы применяем и внедряем комплекс игрового обучения, что способствует развитию внимания, памяти, восприятия, мышления, речи, воображения, конструктивной деятельности, умственной работоспособности, мелкой моторики рук, другие методы обучения – рассказ (сказкотерапия), беседа, объяснение, рассмотрение репродукций, игровые вхождения детей в занятия, арт-терапия и т.д. Детям

предлагаем работу с бумагой, текстильными и природными материалами, декоративное рисование, лепку и аппликацию из пластилина, вышивку по бумаге, технику изонить.

В работе объединения важную роль играет использование современных информационно-коммуникационных технологий, которые создают условия качественной подготовки методических, педагогических, дидактических материалов, обеспечивают доступ участникам образовательного процесса к информационным ресурсам, дают возможность участия в педагогических проектах, выставках, конкурсах. Например, на своих занятиях с детьми мы используем мультимедийное сопровождение образовательного процесса, которое позволяет интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (анимация, слайды, музыка), стимулировать непроизвольное внимание детей.

Важным условием получения результата является формирование эмоционально положительного отношения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством и здесь особое внимание уделяем индивидуальности детей, учитываем их психофизические возможности, поэтому радуется, что работа стала доставлять много радости и удовлетворения обучающимся. Так на выставках и благотворительных ярмарках работы детей пользуются спросом. Одно из главных преимуществ то, что дети видят результат своего творчества и могут ему найти применение в жизни, например: сделать подарок другу, родителям, и тем самым принести частичку радости своим близким, украсить интерьер своей квартиры т. д.

Творческая деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы, так как она несет в себе колоссальный психотерапевтический эффект и дети получают комплекс положительных эмоций, что вызывает желание делать и другие работы в этом направлении.

Таким образом, в результате проводимой в данном направлении работы по декоративно-прикладному искусству у детей с ОВЗ исчезает чувство неполноценности и формируется уверенность в умении реализовать намеченные цели, что способствует для дальнейшей успешной адаптации в социум.

Литература

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности /Под ред. Е. Н. Степанова. — М., 2010.
2. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. — М.: Аркти, 2008.
3. Торшилова, Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. — Дубна: Феникс, 2007.
4. Фадинова, Г.В., Андреева, И.Г., Лобанова, Е.А. и др. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях: Учебно-методическое пособие. — Балашов: Николаев, 2009.
5. Толстоносова, Р.В. Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности // Молодой ученый. — 2016. — № 4. — С. 837-839.

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ

Колетвинова Нататля Дмитриевна,

доктор пед. наук, профессор Института психологии и образования

Казанского федерального университета E-mail автора: koletvinova_nd@mail.ru

Герменевтическую направленность обучения многие ученые рассматривают как одно из дидактических условий развития творческих способностей обучающихся, их одаренности.

Анализ научных исследований по данной проблематике и практический опыт позволили разработать специальную профессионально-коммуникативную герменевт-карту. В нее вошли основные технологии и показатели герменевтической парадигмы: осознанная интерпретация текста в ракурсе герменевтической диалогизации; выявление и творческое использование компонентов герменевтико-ориентированного общения; знание особенностей адресной аудитории; владение приемами ситуативно-обусловленной регламентации; свободного обмена мнением в процессе интеллектуального общения, не позволяющими выйти за рамки толерантности; мотивационная осознанность перспективной значимости герменевтико-ориентированного общения; владение герменевтико-дифференцированными возможностями речевого оформления видов интеллектуальной деятельности и др.

Введение герменевтико-ориентированного общения в законченную дидактическую систему развития профессиональной коммуникативной компетенции как дидактического условия способствует овладению всеми ее структурно-содержательными компонентами в контексте общечеловеческих ценностей, принципа гуманизации и гуманитаризации образования. Это позволяет осуществлять профессиональную коммуникативную деятельность в рамках инновационных подходов к развитию у обучающихся познавательной, духовной, личностно-смысловой и творческой активности.

Реализация интеграционных связей целесообразно осуществлять в контексте герменевтического взаимодействия естественнонаучных и гуманитарных дисциплин с приоритетным использованием художественно-эстетических способов интерпретации текста, усиливающих степень понимания духовно-научной значимости знаний. Использование нарративов в интерпретированных текстах рассматривается как неотъемлемая часть фиксирования детерминирующих сторон взаимодействия и взаимосвязи двух начал: понимания в гуманитарном аспекте и объяснения в естественнонаучном аспекте. Это позволяет систематизировать все компоненты герменевтико-ориентированного общения, направленные на осознание обучающимися ценностных и личностных смыслов овладения знаниями. Герменевтическая интерпретация текста открывает достаточные возможности для педагогов на основе самонаблюдений, анализа личного опыта осуществлять методическую критическую рефлексию в рамках оценки правильности использования дифференцированных языковых средств включения личностно-смысловых комментариев в интерпретацию текста, целесообразности и уместности использования художественно-эстетических способов в процессе эмоционально-интеллектуального общения. Этот процесс требует творчества учителя, внимательного отношения ко всем единицам языка, т.к. он создает языковую картину мира, отражающую его личностную позицию и влияющую на формирование личностной позиции обучающейся аудитории. Владение многоуровневой профессиональной герменевтической компетенцией позволяет обеспечить успешность общения учителя и ученика.

Содержание

Габдулхаков Валерьян Фаритович	О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ XXI ВЕКА	3
Абдулхаева Гульнара Талгатовна	ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДШКОЛЬНИКА	8
Фахрутдинова Гузелия Жевдятовна, Шамарданова Гульчачак Фазыловна	ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА	12
Абдуллаев Сайфулла Нурмухамедович, Гиляузизова Нелли	О РАЗВИТИИ МНОГОЯЗЫЧИЯ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	15
Лушпаева Ирина Игоревна	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ	18
Поселягина Лариса Вячеславовна	ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА	21
Башинова Светлана Николаевна, Латыпова Расиля Ильдусовна, Гарифуллина Альмира Маратовна	О СОЗДАНИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	24
Ахметшина Ризид Миннехановна	О РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	27
Галимова Лилия Тальгатовна	О ФОРМИРОВАНИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	31
Гарифуллина Айсина Рамилевна	ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО	33
Павлова Светлана Александровна	КАК ВЫЯВИТЬ ТАЛАНТ У РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?	34
Фоменко Алина Рустемовна, Фоменко Людмила Михайловна	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	36
Зайпина Алсу Зиннуровна	О ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	40
Галирахманова Кристина Робертовна	О ВОСПИТАНИИ ЭТИКИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	42
Якупова Галина Николаевна, Шагивалеева Люция Равиловна	О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДОУ	45
Фаритова Наталья Викторовна	О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	47
Хайруллина Наиля Басыровна	О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВЫЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ	49
Корчагина Альбина Раисовна, Чирикова Эльвира Илкамовна	О ВЛИЯНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	52
Ханбиков Марат, Дуньшакова Т.Н.	«СВЕТ «НУР» И СУДЬБА АТАУЛЛЫ БАЯЗИТОВА, СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОЙ ТАТАРСКОЙ ГАЗЕТЫ»	55
Чиликина Риана Леонидовна, Павишина Елена Анатольевна	ДИНА ГАРИПОВА – ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	59
Лисина Анна, Калимуллин Айрат Азатович	МУРАД РАМЗИ ЖИЗНЬ И НАСЛЕДИЕ	60

Материалы XXIII Международной научно-практической конференции «Одаренность и ее развитие в межнациональных коммуникациях XXI века. Москва-Каань, 28 октября 2019 г.

Гайнутдинова Лилия Фаатовна	О РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ	62
Адиатов Эмиль Маратович, Пачкова Виктория Андреевна	ТЕМА РОДНОГО ЯЗЫКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РОБЕРТА МИННУЛЛИНА	65
Гаязова Малика Маратовна, Пачкова Виктория Андреевна	ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИХОТВОРЕНИЙ РОБЕРТА МИННУЛЛИНА	68
Айзатуллова Илүзә Марат кызы, Айзатуллова Роза Равил кызы Алия Емакованың тәржемәи хәлә	АЛИЯ ЕМАКОВАНЫҢ ТӘРЖЕМӘИ ХӘЛӘ	69
Кабатьева Алина Юрьевна, Закирова Гузелия Фаритовна	АЛИНА КАБАЕВА – НЕ ПРОСТО СПОРТСМЕНКА	71
Хөснуллина Алсу Рәшит кызы, Фатыйхова Раилә Рамил кызы	ЯКТАШЫБЫЗ ӘМИР КАМАЛИЕВ ИҖАТЫ	72
Серебрякова Раиля Раисовна, Мустафина Юлдоз Фаризовна	МЫ РОДОМ ИЗ ЭТОГО КРАЯ	75
Хафизова Рузия Рәүф кызы, Дәүләтжанова Мәүлежиһан Заһир кызы	ИГЕНЧЕ-ЧӨЧӨН – ГАББАС ХАФИЗОВ	76
Исмагилов Ильнур Рашидович, Хидиятова Резеда Анваровна	ЗАРИПОВ ДАНИС ЗИННУРОВИЧ – ВЕЛИКИЙ ХОККЕИСТ СОВРЕМЕННОСТИ	78
Евстафьева Татьяна Михайловна	ШАУКАТ ГАЛИЕВИЧ ГАЛИЕВ – ИЗВЕСТНЫЙ ТАТАРСКИЙ ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ	80
Жәләлов Илназ Ильяс улы, Шәйхетдинова Алсу Рифкать кызы	ТАТАР ӘДӘБИЯТЫНДА ЯКТАШЫМ ХӘБИР ИБРАҺИМ	83
Сибгатуллина Эльвина, Замалиева Лилия Ильгизовна	ТАЛАНТЛИВАЯ ХУДОЖНИЦА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКА	84
Салимзянов Ильяс Ильдарович	О ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА	88
Бударин Дмитрий Алексеевич, Лутфуллина Гульнира Талгатовна	АЛИНА ЗАГИТОВА И МАМИНА МЕЧТА	91
Куакалова Гузәл Жәмил, Мтеева Зәкия Шәйхулла кызы	ЯКТАШЫБЫЗ ФӨТХИ БУРНАШНЫҢ ЯКТЫ ЭЗЛӘРЕННӘН	92
Тюгаева Рахима, Бикмаева Марьям Зуфьяровна	ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ТАТАРСКОГО НАРОДА – БАИТ	96
Петрухин Андрей, Батталова Рамиля Габдулхаковна	ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ	102
Газизова Рәзинә, Әхмәтова Илмира Мөҗәһитовна	КӨРӘШЧЕЛӘР ЗАТЫННАН (МАДИЯРОВЛАР)	105
Тубаякова Марьям, Бикмаева Марьям Зуфьяровна	НАСЛЕДИЕ Ф.Х.БАХТЕЕВА В ИСТОРИИ НАУКИ	112
Фатхуллина Александра, Зарипова Милеуша Хабибулловна	ТАМ, ГДЕ КОНЧАЮТСЯ СЛОВА, НАЧИНАЕТСЯ МУЗЫКА	117
Газизова Гөлия Наил кызы, Әкрамова Наилә Рәшит кызы	ЯКТАШЫБЫЗ ФАИЛ ШӘФИГУЛЛИН – МИЛЛӘТЕБЕЗ ГОРУРЛЫГЫ	123
Борһанова Гүзәлия Ильнур кызы, Адиятуллина Альбина Рәшит кызы	АВЫЛДАШЫБЫЗ ЗАҺИДУЛЛА ШӘФИГУЛЛИН - МИЛЛӘТЕБЕЗНЕ МӘГЪРИФӘТЛЕ, МӘДӘНИЯТЛЕ ИТҮГӘ ЗУР ӨЛЕШ КЕРТҮЧЕ	126

Материалы XXIII Международной научно-практической конференции «Одаренность и ее развитие в межнациональных коммуникациях XXI века. Москва-Каань, 28 октября 2019 г.

Тараканов Ильяс, Бикмаева Марьям Зуфьяровна	ХАМЗЯ РИАТУЛЛОВИЧ ИСЛЯЕВ – НЕУТОМИМЫЙ ТРУЖЕНИК	128
Риза Налья Вазыховна	ЧУЛПАН ХАМАТОВА – ИЗ КАЗАНИ	132
Варламова Кристина Вячеславовна	КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЕГО В ДЕТСКОМ САДУ?	135
Залина Мифтахова	О РАЗВИТИИ РЕЧИ НА ОСНОВЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК: ТЕСТОПЛАСТИКА	137
Батракова Л.М.	О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	138
Хисматуллина Аида Ильнуровна	О РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	139
Малова Е.П.	О РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	140
Семенова Анастасия	НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	141
Горбушина Анна	ЛЮДИ, БУДЬТЕ ПРОЩЕ, И ВСЁ У ВАС БУДЕТ ХОРОШО!	143
Батурова Кристина	О ВЛИЯНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	144
Ситдикова Людмила Александровна	ПОЧЕМУ ПРОИСХОДЯТ СБОИ В УЧЕБЕ?	145
Вахитова Миляуша Ильгизовна	О НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ РИСОВАНИЯ	147
Газизянова А.Р.	О ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА	148
Гафурова Мария	ЧТОБЫ РАЗВИВАТЬ ДЕТСКУЮ РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ	149
Сагдиева Гулина	ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАБОТЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	150
Харитоновна Наталья	О СЕНСОРНОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ	151
Мухаметшина Гульназ	САМОРАЗВИВАЯСЬ, РЕБЕНОК ОБОГАЩАЕТ СВОЙ ВНУТРЕННИЙ МИР	152
Шарафиева Сирина	ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ	153
Лотфуллина Айгуль	ВЛИЯНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	154
Соколикова Е.Г.	РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	155
Сайфиева Надежда Николаевна	ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	156
Нуриева Надежда	О ПРОБЛЕМАХ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ	157
Мирзалиева Гюльнара Зилхановна	О ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	159
Марданшина Альбина Рифхатовна	ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ "АРТ-ТЕРАПИЯ"	161
Журавлева Анна Юрьевна	О ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	163
Иванова Светлана Викторовна	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ	166
Колетвинова Нататля Дмитриевна	ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ	168

Издательство «Отечество» 420126, г. Казань, ул. Чистопольская, д. 27а

Подписано в печать 12.09.2019. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать ризографическая

Усл. геч. л. 11. Тираж 500. Заказ № 1709/3.

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)

420111, г. Казань, ул. Московская, 22. Тел. 292-98-02, e-mail: Westfalika@inbox.ru



Научно-образовательный центр педагогических
исследований

ПРИЗНАНИЕ

Казань - 2019