

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт международных отношений

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова .

" 02 " 2023 г.

Программа дисциплины

Б1.О.09 Памятниковедение и memory studies

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Автор(ы): Масалова О.А.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Масалова О.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Olga.Masalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые понятия, применяемые в сфере памятниковедения;
- типологию и классификацию памятников;
- методологические основы проблем культурно-исторической коммеморации;
- основные зарубежные и российские комплексы памятников.

Должен уметь:

- выявлять и анализировать основные факторы, влияющие на сохранение историко-культурного наследия;
- применять полученные знания в вопросах сохранения историко-культурного наследия,

Должен владеть:

- навыками использования историко-культурного потенциала территорий,
- применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований

Должен демонстрировать способность и готовность:

- проведении научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;
- сбора научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей,
- подготовки презентаций организация деятельности по выявлению и сохранению культурного и природного наследия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.09 Памятниковедение и memory studies». Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 Культурология, профиль: Современные культурные индустрии и относится к обязательной части дисциплин.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа – 29 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия – 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (экзамен) – 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс «Памятниковедение и культура памяти»	1	2	2	0	13
2.	Тема 2. Памятник как культурно-исторический феномен	1	2	8	0	15
3.	Тема 3. Memory studies и коммеморативные практики	1	4	10	0	15
	Итого		8	20	0	43

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в курс «Памятниковедение и культура памяти».

Теоретико-методологические основы памятниковедения. Подход П.В.Боярского. Подход С.О.Шмидта. Памятниковедение в системе наук. Памятниковедение как научная дисциплина. Понятие «наследие» и его основные категории. Соотношение понятий «памятник» и «источник». Традиции «памятников» и «поминовения» в христианской культуре. Подходы к определениям этих понятий в российской и зарубежной науке. Международные и российские консультативные органы, занимающиеся охраной памятников истории и культуры. Охрана культурных ценностей и пакт Рериха. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), его история, структура, деятельность, функции.

Тема 2. Памятник как культурно-исторический феномен.

Принципы классификации исторических источников и способы классификации памятников истории и культуры в российской и зарубежной науке. Недвижимые памятники: ландшафт,

достопримечательное место, комплекс, сооружение, мемориальный памятник. Движимые памятники: произведение искусства, украшение, техническое устройство, статусный знак.

Памятники археологии. Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища). Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы). Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые, курганные, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты). Наскальные рисунки (петроглифы). Эпиграфические памятники (надписи). Места отдельных находок (кости, клады, затонувшие суда).

Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники классово-борьбы и революционного движения. Памятники военной истории. Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культовые памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монументы. Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний. Документальные памятники. Памятники народного и индивидуального творчества. Памятники природы. Непредметные формы историко-культурного наследия.

Историко-культурные функции памятника.

Тема 3. Memory studies и коммеморативные практики.

Memory studies как междисциплинарное гуманитарное исследовательское направление. Проблема соотношения понятий «историческая память», «социальная память», «культурная память», «память места». Школа Анналов и ее вклад в изучение ментальности. Морис Хальбвакс и «рамки памяти». П.Нора. Ян Ассман и его концепция культурной памяти, виды памяти: миметическая, предметная, коммуникативная и культурная. Андреас Хюссен и «мемориальной парадигмы». Лотман Ю. М. и память в культурологическом освещении. Объект исторической памяти — любой исторический феномен (событие, герой, явление). Места консенсуса исторической памяти. Конфликтные объекты. Болевые точки памяти. Памятники-знаки. Памятники в контексте коммеморативных практик.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября

2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет",

необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism) - <http://www.icomos.org/tourism>

сайт Международного проекта исследования культурного туризма (ATLAS Cultural Tourism Research Project) - <http://www.tram-research.com/atlas/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов.</p> <p>Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).</p>
практические занятия	<p>В организации аудиторных практических занятий и семинаров по культурологии используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов ? распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.</p> <p>На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.). При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p> <p>Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
самостоятельная	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения</p>

Вид работ	Методические рекомендации
<p>работа</p>	<p>самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение списка основной и дополнительной литературы - Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям - Презентация - Подготовка к экзамену <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Входной контроль - Текущий контроль - Тест - Презентация - Итоговый контроль
<p>экзамен</p>	<p>Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету); подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наиболее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p> <p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p> <p>В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 Культурология и магистерской программе "Современные культурные индустрии»

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.16 Памятниковедение и memory studies**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. ТЕСТИРОВАНИЕ

4.1.2.1. Порядок проведения

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

4.1.3.1. Порядок проведения

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по практике

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной практики	Виды оценочных средств
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные принципы социального, культурного и этнического взаимодействия Уметь выстраивать коммуникацию в мультикультурном или многоконфессиональном коллективе Владеть приемами и навыками руководства научно-исследовательским коллективом в мультикультурной среде	Текущий контроль: Устный опрос, Тестирование Презентация Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам экзамена
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать приемы и методы источниковедения, получения, анализа и обработки культурологической информации Уметь решать исследовательские, педагогические и прикладные задачи, опираясь на знания источниковедения Владеть навыками и культурой работы с культурологическими источниками	Текущий контроль: Устный опрос, Тестирование Презентация Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам экзамена

2. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% от максимальных баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% от максимальных баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% от максимальных баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55% от максимальных баллов)
УК-5	Знает формы и методы профессиональной межкультурной коммуникации, межличностного и межкультурного диалога в полиэтничной среде	Знает приемы и методы анализа культурного разнообразия, формы межличностного и межкультурного диалога	Знает базовые принципы профессиональной коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия	Не знает базовые принципы профессиональной коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия
	Умеет аргументировано отстаивать собственную	Умеет выстраивать отношения в мультикультурном и	Умеет работать в мультикультурном и многоконфессиона	Не умеет работать в мультикультурном и

	<p>научную позицию в мультикультурном или многоконфессиональном коллективе, учитывая разнообразие мнений и позиций, для решения профессиональных задач</p>	<p>многоконфессиональном коллективе при решении образовательных и профессиональных задач</p>	<p>льном коллективе</p>	<p>многоконфессиональном коллективе</p>
	<p>Владеет практическими навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной формах, навыками выстраивания работы в многоконфессиональном и многонациональном коллективе при решении профессиональных задач</p>	<p>Владеет основными навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной форме при решении научных и образовательных задач</p>	<p>Владеет простыми навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной формах</p>	<p>Не владеет простыми навыками межкультурной коммуникации в устной и письменной формах</p>
ОПК-1	<p>Не знает основы источниковедения и методики обработки культурологической информации</p>	<p>Знает основы источниковедения и методики обработки культурологической информации</p>	<p>Знает практические пути решения исследовательских, педагогических и прикладных задач при помощи методов источниковедения</p>	<p>Знает теорию и практику источниковедения при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач и обработки культурологической информации</p>
	<p>Не умеет решать стандартные профессиональные задачи, опираясь на базовые методы работы с культурологическими источниками</p>	<p>Умеет решать стандартные профессиональные задачи, опираясь на базовые методы работы с культурологическими источниками</p>	<p>Умеет применять методы источниковедения в отборе и классификации культурологических источников</p>	<p>Умеет применять методы источниковедения в отборе и классификации культурологических источников</p>
	<p>Не владеет базовыми</p>	<p>Владеет базовыми</p>	<p>Владеет типовыми</p>	<p>Владеет методикой</p>

	исследовательскими приемами и навыками получения культурологической информации	исследовательскими приемами и навыками получения культурологической информации	методами поиска и обработки культурологической информации, анализа культурологических источников	источниковедческого анализа изучаемой проблемы, критического анализа культурологической информации
--	--	--	--	--

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

1 семестр:

Распределение баллов за формы текущего контроля:

Устный опрос (УК-5, ОПК-1) – 15

Тестирование (УК-5, ОПК-1) - 20

Презентация (УК-5, ОПК-1) – 15

Итого $15+20+15=50$ баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен состоит из устного ответа по билетам;

Экзамен (УК-5, ОПК-1) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

0–56 - неудовлетворительно

56–70 – удовлетворительно

71–85 – хорошо

86–100 – отлично

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы, соответствующие темам:

Тема 1.

1. История ВООПИК
2. Устав ВООПИК
3. Региональные отделения ВООПИК: Русский Север
4. Региональные отделения ВООПИК: Москва и Московская область
5. Региональные отделения ВООПИК: Санкт-Петербург и Ленинградская область
6. Региональные отделения ВООПИК: Западная и Восточная Сибирь
7. Региональные отделения ВООПИК: Поволжье
8. Региональные отделения ВООПИК: Крым
9. Региональные отделения ВООПИК: Калининград
10. Региональные отделения ВООПИК: Татарстан.

Тема 2.

1. Архитектурные памятники и сооружения. Архитектурные и скульптурные монументы: их особенность и принципы классификации. Основные архитектурные памятники: их характеристика.
2. Памятники природы. Понятие о «памятниках природы» в российской и зарубежной науке. Особо охраняемые природные территории. Заповедники и национальные парки. Основные типы национальных парков. Заповедные акватории.
3. Памятники науки и техники. Понятие о ПНиТ как о «промышленном наследии». Индустриальная археология и подходы к пониманию этого термина. Принципы классификации ПНиТ.
4. Вещественные памятники. Категория вещественных памятников и принципы их классификации.
5. Вексиллологические памятники.
6. Геральдические памятники.
7. Нумизматические памятники.
8. Сфрагистические памятники.
9. Фалеристические памятники.
10. Письменные памятники
11. Понятие о «книжных памятниках».

Тема 3.

1. Концепция Мориса Хальбвакс.
2. Концепция П.Нора.
3. Концепция Яна Ассман.
4. Концепция Андреаса Хюссен.
5. Концепция Ю. М. Лотман
6. Места консенсуса исторической памяти.
7. Конфликтные объекты памяти.
8. Болевые точки памяти.
9. Памятники-знаки
10. Современные подходы к memory studies.

4.1.2. Тестирование

4.1.2.1. Порядок проведения

В современном образовательном процессе тестирование как форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Характер тестовых заданий носит закрытый характер.

Каждый студент получает индивидуальный комплект тестовых заданий.

Студент обязан ознакомиться со всем объемом тестового задания и определить принципиально сложные для него тестовые задания.

Необходимо внимательно читать вопросы тестового задания.

В каждом тестовом задании необходимо выбрать только один вариант ответа.

При выполнении задания нужно опираться на знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент сам решает задания теста.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

12+8=20

Оцениваются:

- Степень знания и владения материалом по теме.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Тема 1.

1. Памятник - это напоминание о прошлом, вызывающее ассоциации, связывающие прошлое с настоящим. Этот термин употребляется

А) однозначно;

Б) в широком и узком смысле слова

В) вообще не употребляется.

2. Памятник в широком смысле – это

а) некий объект как часть культурного наследия человечества, страны, народа (памятники истории, культуры, археологии, градостроительства, садово-паркового искусства, литературы, науки и техники);

б) картина

в) дом.

3. Памятник в узком смысле – это

А) произведение, мемориал, созданное со специальной целью сохранить память о чем-то или о ком-то, о событиях или лицах.

б) дом

В) забор в заповеднике

4. Понятие о культурном наследии о памятниках – это

А) категория историческая, и ценностная шкала ее подвижна.

б) категория вечная и непреходящая

в) нечто придуманное.

5. Памятники рассматриваются как исторические источники, содержащие информацию исторического характера, необходимую

а) для воссоздания картины прошлого.

б) для развлечений

в) для проведения массовых шествий.

6. Прикладную науку о памятниках называют памятниковедение. Задачи памятниковедения

а) выявление, описание, изучение многообразных классов памятников и отдельных памятников, установление возможной первоначальной численности памятников, а также их распространенности на той или иной территории, учет причин, влияющих на судьбу памятников.

Б) рассмотрение туристических объектов

В) рассмотрение ландшафтов.

7. Идея всемирного наследия зародилась после Второй мировой войны

А) в процессе строительства Асуанской плотины в Египте, которое предусматривало затопить долину, в которой находились храмы Абу Симбел, сокровища египетской цивилизации.

Б) в процессе строительства Кировоканской плотины в Египте и Судане, которое предусматривало затопить долину, в которой находились колокольни и пещеры Абу Симбел, сокровища египетской, суданской и эфиопской цивилизации:

В) в процессе строительства Родосской плотины в Египте и Судане, которое предусматривало затопить долину, в которой находились пещеры бронзового века Абу Симбел, сокровища египетской и эфиопской цивилизации.

8. Первая инициатива в рамках Концепции Всемирного наследия была

А) В 1959 году, когда ЮНЕСКО начинает международную кампанию, отвечая на призыв египетских и суданских правительств спасти памятники - храмы Абу Симбел. В результате храмы были демонтированы, и собраны в первоначальном виде в безопасном месте.

Б) В 1972 году, когда ЮНЕСКО начинает международную кампанию, отвечая на призыв египетского правительства спасти пирамиду Хеопса от затопления. В результате пирамида Хеопса была демонтирована и собрана в первоначальном виде в безопасном месте.

В) В 1961 году, когда ЮНЕСКО начинает международную кампанию, отвечая на призыв египетского правительства спасти статую Рамзеса Третьего от затопления. В результате статуя Рамзеса Третьего была демонтирована и собрана в первоначальном виде в безопасном месте.

9. Предложение по созданию Общества мирового культурного достояния было сделано

А) на конференции в Вашингтоне в 1965 г.

Б) На конференции в Лиссабоне в 1965 г.

В) На конференции в Венеции в 1962 г.

10. Россия участвует в Конвенции Всемирного наследия и

А) несет вытекающие из нее обязательства в порядке общего правопреемства по договорам СССР;

Б) на особых условиях и эпизодически. В) не несет никаких обязательства в порядке общего правопреемства по договорам СССР;

11. Культурные ценности, являющиеся национальным культурным наследием (достоянием) признаются всемирным наследием (достоянием) человечества. Право собственности на эти ценности

А) не может быть передано или присвоено другим народом (государством)

Б) можно продать другому народу (государству)

В) может быть передано другому народу (государству) в некоторых случаях.

(Автор Калита Т.С., РУДН)

4.1.3. Презентация

4.1.3.1. Порядок проведения

Презентация – это представление информации для некоторой целевой аудитории, с использованием разнообразных средств привлечения внимания и изложения материала.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Рекомендации по созданию презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

При выполнении задания нужно опираться на теоретические материалы. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент получает свою тематическую область, на примерах из которой он должен иллюстрировать теоретические положения. Тема презентации защищается публично.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 15 баллов.

Оцениваются:

- Степень владения материалом по теме;
- Правильность выполнения всех заданий;
- Уровень самостоятельности;
- Степень применения знаний и умений к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Список примерных тем презентаций:

Тема 3.

1. Памятник павшим при взятии Казани
2. Памятник Мусе Джалилю
3. Памятник Ф.Шаяпину
4. Памятник Г.Тукаю
5. Памятник В.И.Ульянову-Ленину
6. Памятник Хоррият
7. Памятник Карлу Фуксу
8. Памятник Г.Р.Державину
9. Памятник Кул-Гали
10. Памятник меценату
11. Памятник водовозу
12. Памятник А.М.Бутлерову
13. Памятник Н.И.Лобачевскому
14. Памятник трамваю
15. Памятник С.Сайдашеву
16. Памятник Г.Тукаю
17. Памятник Баки Урманче
18. Памятник неизвестному солдату
19. Памятник зодчим
20. Памятник коту казанскому

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Оперировать обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к экзамену:

1. . Памятниковедение в системе наук.
2. Теоретические основы памятниковедения.
3. Понятие «наследие» и его основные категории.
4. Соотношение понятий «памятник» и «источник».

5. Принципы классификации исторических источников и способы классификации памятников истории и культуры в российской и зарубежной науке.
6. Охрана культурных ценностей и пакт Рериха.
7. ВООПИК, его деятельность, функции,
8. Проблема соотношения понятий «историческая память», «социальная память», «культурная память», «память места».
9. Архитектурные памятники и сооружения.
10. Памятники природы
11. Памятники науки и техники.
12. Вещественные памятники.
13. Вексиллологические памятники.
14. Геральдические памятники.
15. Нумизматические памятники.
16. Сфрагистические памятники.
17. Фалеристические памятники.
18. Письменные памятники
19. Концепция Мориса Хальбвакс.
20. Концепция П.Нора.
21. Концепция Яна Ассман.
22. Концепция Андреаса Хюссен.
23. Концепция Ю. М. Лотман
24. Памятники в контексте коммеморативных практик (на выбор).
25. Объекты памяти.
26. Места консенсуса исторической памяти.
27. Конфликтные объекты памяти.
28. Болевые точки памяти.
29. Памятники-знаки
30. Современные подходы к memory studies.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : монография / Л. Р. Клебанов. — 3-е изд., испр. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2021. — 160 с. - ISBN 978-5-00156-104-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1184689> (дата обращения: 01.11.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Всемирное культурное наследие: учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/942293> (дата обращения: 02.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Анисимов, А. В. Город Санкт-Петербург / А. В. Анисимов. - Москва : Доброе слово, 2012. - 472 с. - ISBN 978-5-905723-02-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/451713> (дата обращения: 06.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Шпилевский С. М. Древние города и другие болгарско-татарские памятники в Казанской губернии / С. М. Шпилевский. - Казань: Унив. Тип., 1877. - 615 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353143> (дата обращения: 06.09.2022)

Основная литература:

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к

учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.