

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

2023 г.

Программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Киноиндустрия

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Масалова О.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Olga.Masalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Способен осуществлять междисциплинарное взаимодействие и сотрудничество с представителями смежных областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю кино
- состав и функциональные обязанности всех участников кинопроцесса;
- направления кинопроизводства и пост-продакшена

Должен уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса;
- самостоятельно разрабатывать стратегию организации кинопроизводства и кинопродакшена

Должен владеть:

- работы с визуальными и вербальными источниками;
- технологиями организации всех основных этапов кинопроизводства короткометражного и полнометражного фильма.
- самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ

Должен демонстрировать способность и готовность:

к профессиональной деятельности в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой в научных организациях, на предприятиях, в организациях, государственных органах на должностях, требующих высшего антропологического и этнологического образования;

подготовка и проведение научно-исследовательских работ, анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

применение знаний, умений и навыков в поиске и аналитической обработке информации, необходимой для решения стоящих перед ним профессиональных проблем (в том числе, в условиях полевой работы)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.02 Киноиндустрия" основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 "Культурология" профиль «Современные культурные индустрии» и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 27 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 67 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием

отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	в т.ч. лекции в эл.форме	Практические занятия, всего	в т.ч. практические в эл.форме	Лабораторные работы, всего	в т.ч. лабораторные в эл.форме	
1.	Тема 1. Киноиндустрия и организация киноиндустрии	3	2	0	0	0	0	0	
2.	Тема 2. Мировая киноиндустрия: основные механизмы и направления	3	2	0	4	0	0	0	20
3.	Тема 3. Основные этапы и направления развития кинопроизводства в России	3	2	0	4	0	0	0	20
4.	Тема 4. Киномаркетинг: стратегия продвижения аудиовизуальных произведений	3	4	0	8	0	0	0	27
	Итого		10	0	16	0	0	0	67

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Киноиндустрия и организация киноиндустрии

Понятия киноискусство, кинопромышленность, киноиндустрия. Киноиндустрия как индустрия развлечений. Киноиндустрия как креативное направление. Киноиндустрия как отрасль экономики. Особенности влияния киноиндустрии на социально-экономическое развитие стран мира. Рынок киноиндустрии. Группы А,В,С,Д. Сегментирование рынка киноиндустрии.

Тема 2. Мировая киноиндустрия: основные механизмы и направления

Создание «вселенной братьев Люмьер». Американская модель киноиндустрии. Голливуд. Уолт Дисней. Marvel. DC. Студия Pixar. Европейская аудиовизуальная обсерватория: MAVISE, LUMIERE, IRIS Merlin, KORDA, PERSKY. Европейский фонд поддержки кино Eurimages. European Film Promotion (EFP). Южно-европейская модель на примере Италии. Западноевропейская модель на примере Франции и Германии. Индийская модель киноиндустрии. Японская модель киноиндустрии. Корейская модель киноиндустрии.

Тема 3. Основные этапы и направления развития кинопроизводства в России

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии и его роль в развитии российской киноиндустрии. Профессиональные объединения в киноиндустрии России: Союз кинематографистов России, Ассоциация продюсеров кино и телевидения, Гильдия продюсеров России, Ассоциация владельцев кинотеатров. Кинопроизводственная инфраструктура. Рынок киноиндустрии в России. Российский киноэкспорт. Популяризация российского кино. Год российского кино. Тенденции развития российской киноиндустрии. Российская киноиндустрия 4.0 - цифровые кинофабрики.

Тема 4. Киномаркетинг: стратегия продвижения аудиовизуальных произведений

Маркетинг в деятельности продюсера. Медиа-планирование размещаемой информации о мероприятии. Разработка плана мероприятий. Бизнес-план. Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции. Определение временных параметров работы над кинопроектом. Управление рисками в продюсерской деятельности. Анализ эффективности проделанной работы. Ресурсы продюсерской деятельности (финансовые, технические, рекламные, информационные). Формы и способы финансирования кино: спонсирование, инвестиции, кредитование, смешанные формы. Кинофестиваль и кинопремия как средство продвижения кинофильмов. Кинокритика и ее влияние на киноиндустрию. Организация пост-продакшена.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве

преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемыми результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Фонд Кино - <http://www.fond-kino.ru>

Eurimages is the cultural support fund of the Council of Europe. - <http://www.coe.int/en/web/eurimages>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).
практические занятия	<p>В организации аудиторных практических занятий и семинаров используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения.</p> <p>Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов ? распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе. На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.).</p> <p>При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию). Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.</p> <p>СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение списка основной и дополнительной литературы - Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к устным и письменным заданиям - НаПодготовка к зачету <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Входной контроль - Текущий контроль - Итоговый контроль
зачет	<p>Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету); подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. <p>Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p> <p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки. Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 "Культурология" и магистерской программе "Современные культурные индустрии".

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.01.02 Киноиндустрия

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ**
- 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Устный опрос
 - 4.1.1.1. Порядок проведения
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. РЕФЕРАТ
 - 4.1.2.1. Порядок проведения
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам
 - 4.2.1.1. Порядок проведения
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Содержание оценочного средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-2 Способен осуществлять междисциплинарное взаимодействие и сотрудничество с представителями смежных областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач	Знать: основные научные подходы, применяемые в гуманитарных исследованиях структуру научной деятельности, ее виды и специфику Уметь: проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном гуманитарном знании Владеть: методами научного исследования в области, методиками поиска, выявления и обработки источников информации, современными подходами к организации исследовательской работы	Текущий контроль: Устный опрос, Реферат Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам зачета,

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-2	<u>Знает</u> научные подходы, применяемые в гуманитарных исследованиях, методы историко-культурных исследований;	<u>Знает</u> специфику гуманитарных исследований	<u>Знает</u> структуру научной деятельности	<u>Не знает</u> - структуру научной деятельности
	самостоятельно проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов историко- культурного знания	<u>Умеет</u> проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов историко- культурного знания по заданному алгоритму	<u>Умеет</u> определять и обосновывать использование общенаучных методов	<u>Не умеет</u> и определять и обосновывать использование общенаучных методов
	<u>Владет</u> современными методологией и методикой историко- культурного исследования в полном объеме	<u>Владет</u> методической базой современного исследования по конкретной тематике	<u>Владет</u> базовыми методиками поиска, выявления и обработки источников информации	<u>Не владеет</u> базовыми методиками поиска, выявления и обработки источников информации

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

1 семестр:

Текущий контроль:

Устный опрос (ПК-4) – 30

Реферат (ПК-4) - 20

Итого 25+25=50 баллов

1 семестр

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет состоит из устного ответа по билетам;

Зачет (ПК-4) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

До 56 – не зачтено

56-100 – зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы, соответствующие темам:

Тема 2. **Мировая киноиндустрия: основные механизмы и направления**

1. Новый Голливуд: особенности функционирования.
2. Болливуд и его филиалы.
3. Феномен дорам.
4. Влияние стриминговых платформ на киноиндустрию: Netflix, Amazon и Hotstar.
5. Роль кинопремий в развитии мировой киноиндустрии
6. Роль кинофестивалей в развитии киноиндустрии
7. Лидеры киноиндустрии: группа А.
8. Европейская комиссия «Media».
9. Цифровой кинематограф.
10. Новые тренды современной киноиндустрии.

Тема 3. Основные этапы и направления развития кинопроизводства в России

Деятельность российских киноцентров

1. «ТабБак» Тимура Бекмамбетова (Базелевс)
2. «СТВ» Сергея Сельянова
3. «Арт Пикчерс Студия» Фёдора Бондарчука и Дмитрия Рудовского
4. «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова»
5. «Enjoy Movies» братьев Андреасян и Георгия Малкова
6. «Нон-стоп продакшн» Александра Роднянского и Сергея Мелькумова
7. «Централ Партнершип» холдинга «Газпром-медиа»
8. «Дирекция кино» Анатолия Максимова

9. «ПРОФИТ» Игоря Толстунова
10. Yellow, Black and White

4.1.2. Реферат

4.1.2.1. Порядок проведения

Работы выполняются дома в электронной форме, их нужно присылать в виде файла .doc (.docx) или .pdf на электронный адрес преподавателю. Каждый файл нужно называть следующим образом: 123_Петров, где 123 – номер группы, Петров – фамилия студента. Внутри файла работу следует подписать, указав в самом начале свою фамилию, имя и номер группы.

При выполнении задания нужно опираться на теоретические материалы. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент получает свою тематическую область, на примерах из которой он должен иллюстрировать теоретические положения.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

Оцениваются:

- Степень владения материалом по теме;
- Правильность выполнения всех заданий;
- Уровень самостоятельности;
- Степень применения знаний и умений к выполнению конкретных заданий.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Список примерных тем рефератов:

Тема 4.

1. Academy Awards, Oscar
2. Golden Globes
3. BAFTA Awards
4. Cèsar Awards
5. Национальная кинематографическая премия «Ника»
6. Goya Award
7. Emmy Awards
8. Asian Film Awards
9. European Film Awards
10. Cannes Film Festival
11. Berlin International Film Festival
12. Venice Film Festival
13. Московский Международный Кинофестиваль
14. Открытый российский кинофестиваль Кинотавр

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Опирается обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к зачету:

1. Понятия киноискусство, кинопромышленность, киноиндустрия.
2. Киноиндустрия как индустрия развлечений.
3. Киноиндустрия как креативное направление.
4. Киноиндустрия как отрасль экономики.
5. Рынок киноиндустрии.
6. Сегментирование рынка киноиндустрии.
7. Создание «вселенной братьев Люмьер».
8. Американская модель киноиндустрии.
9. Европейская аудиовизуальная обсерватория.
10. Европейский фонд поддержки кино Eurimages.
11. European Film Promotion (EFP).
12. Индийская модель киноиндустрии.
13. Японская модель киноиндустрии.
14. Корейская модель киноиндустрии.
15. Основные этапы и направления развития кинопроизводства в России.
16. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии и его роль в развитии российской киноиндустрии.
17. Профессиональные объединения в киноиндустрии России.
18. Рынок киноиндустрии в России.
19. Российский киноэкспорт.
20. Год российского кино.
21. Тенденции развития российской киноиндустрии.

22. Российская киноиндустрия 4.0 - цифровые кинофабрики.
23. Маркетинг в деятельности продюсера.
24. Медиа-планирование размещаемой информации о мероприятии.
25. Управление рисками в продюсерской деятельности.
26. Ресурсы продюсерской деятельности (финансовые, технические, рекламные, информационные).
27. Формы и способы финансирования кино: спонсирование, инвестиции, кредитование, смешанные формы.
28. Кинофестиваль и кинопремия как средство продвижения кинофильмов.
29. Кинокритика и ее влияние на киноиндустрию.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

- 1.Беленький, И. История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077927> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
- 2.Кинопроект. Практикум начинающего продюсера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В. И. Сидоренко. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2021. - 415 с. - (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-03405-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1352979> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

- 1.Брейтман, А. С. Российское киноискусство: проблема сохранения ценностей русской культуры: Диссертация / Брейтман А.С. - Москва :НИИЦ ИНФРА-М, 2017. - 361 с.ISBN 978-5-16-105853-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910749> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
- 2.История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154329> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.