

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Филиал Казанского (Приволжского) федерального университета в городе Джизаке
Республики Узбекистан



Программа дисциплины
Цифровые технологии в медиа

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика
Профиль подготовки: Новые медиа
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Газизов Р.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), gazizov-da@yandex.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-6	Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- особенности современного информационного общества и медиапространства,
- современную цифровую технику и ее технологии,
- основные проблемы компьютерной безопасности,
- технологии поиска и работы с цифровым медиаконтентом

Должен уметь:

- определять и использовать возможности цифровой техники, применяемой в рабочем процессе журналиста,
- решать вопросы компьютерной безопасности,
- осуществлять поиск и работу с информацией, необходимой для научной деятельности,
- корректно работать с информацией, используемой в профессиональной и творческой деятельности журналиста.

Должен владеть:

- навыками работы с современной цифровой медиатехникой,
- способами использования сервисов и ресурсов сети Internet, применяемых для сбора и работы с информацией, а также существующего программного обеспечения для создания авторского медиапространства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания и навыки на практике

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Новые медиа)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 103 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	в т.ч. лекции в эл.форме	Практические занятия, всего	в т.ч. в эл.форме	практические работы, всего	в т.ч. в эл.форме	
1.	Тема 1. Основы формирования, передачи и воспроизведения изображений в кинематографе и телевидении.	3	1	0	3	0	0	0	15
2.	Тема 2. Цифровое представление сигналов. Обработка изображений.	3	1	0	2	0	0	0	15
3.	Тема 3. Сокращение избыточности изображений и звука: видео- и аудиокомпрессия.	3	1	0	2	0	0	0	11
4.	Тема 4. Телевизионные камеры. Цифровые кинокамеры.	3	0	0	3	0	0	0	10

№	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	В т.ч. лекции в эл.форме	Практические занятия, всего	Практические занятия в эл.форме	Лабораторные занятия, всего	Лабораторные занятия в эл.форме	
5.	Тема 5. Запись и хранение аудиовизуальных данных.	3	0	0	4	0	0	0	10
6.	Тема 6. Воспроизведение изображений в кино и телевидении	3	1	0	2	0	0	0	15
7.	Тема 7. Технологии цифрового постпроизводства в кинематографе и телевидении	3	1	0	5	0	0	0	15
8.	Тема 8. Система и структура информационного пространства и современные информационные технологии в творческом процессе.	3	1	0	5	0	0	0	12
Итого			6	0	26	0	0	0	103

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы формирования, передачи и воспроизведения изображений в кинематографе и телевидении.

Принципы телевизионной передачи изображений. Фотоэлектрическое преобразование. Последовательное разложение изображения, развёртка и построение растра. Синхронизация. Построчная (прогрессивная) развёртка и чересстрочная развёртка. Передача информации о цвете. Сигналы, используемые в телевидении и цифровом кинематографе, и их основные свойства.

Тема 2. Цифровое представление сигналов. Обработка изображений.

Цифровое представление видео- и аудиосигналов. Аналого-цифровое преобразование: дискретизация, квантование, двоичное кодирование. Основные международные стандарты. Форматы цифрового представления компонентных видеосигналов (структура дискретизации). Виды цифровых преобразований изображения и их применение. Попиксельные преобразования. Преобразование гистограмм. Линейная и нелинейная фильтрация изображений.

Тема 3. Сокращение избыточности изображений и звука: видео- и аудиокомпрессия.

Виды избыточности изображений и звука и возможности ее сокращения. Сжатие данных без потери информации (энтропийное кодирование). Кодирование с предсказанием: дифференциальная импульсно-кодовая модуляция (ДИКМ). Кодирование с преобразованием. Группа стандартов MPEG. Особенности стандартов видеокомпрессии. Стандарт JPEG 2000. Методы аудиокомпрессии. Искашения (артефакты) компрессии и методы их устранения.

Тема 4. Телевизионные камеры. Цифровые кинокамеры.

Классификация камер. Структура телевизионной камеры и цифровой кинокамеры, назначение основных узлов. Основные операции обработки сигналов: гамма коррекция, апертурная коррекция, цветокоррекция, шейдинг-коррекция. Киногамма. Основные параметры и характеристики камеры и их связь с качеством изображения.

Фотоэлектрические преобразователи (светочувствительные сенсоры). ПЗС-матрица: принцип накопления и переноса заряда, типы ПЗС-матриц. КМОП-матрица. Шумы матрицы и чувствительность камеры. Студийные телевизионные камеры. Камерный канал: интерфейсы и передаваемые сигналы. Портативные ТВ камеры, камкордеры.

Цифровые кинокамеры. Фотоэлектрические преобразователи (сенсоры), позволяющие применять объективы класса "prime" и кинооптику. Камеры ведущих производителей: Red One, Sony Cine Alta, ARRI, P+S Technik / Silicon Imaging.

Тема 5. Запись и хранение аудиовизуальных данных.

Принципы и технологии регистрации аудиовизуальной информации. Накопители цифровых данных: магнитная лента, жёсткий магнитный диск (HDD), оптический диск (DVD, Blu-Ray), твердотельные полупроводниковые накопители. Карты памяти CF, SD, Memory Stick, P2, SxS. Перспективные технологии регистрации информации.

Применение твердотельных накопителей для записи медиаданных. Хранилища цифровых киноматериалов. Видеоархивы и цифровые киноархивы.

Тема 6. Воспроизведение изображений в кино и телевидении

Воспроизведение цветных изображений. Принцип пространственного смешения цветов. Жидкокристаллический экран. Плазменная панель. Экран на органических светодиодах (OLED). Видеопроектор с жидкокристаллическими матрицами (LCD). DLP-видеопроекторы. Технология видеопроекции LCOS. Киносерверы и медиасерверы. Технологии воспроизведения стереоскопических изображений.

Тема 7. Технологии цифрового постпроизводства в кинематографе и телевидении

Линейный и нелинейный монтаж. Монтаж в прямом эфире. Микшер, контроллер монтажа. Синхронизация оборудования. Адресно-временной код (тайм-код). Специализированные программные средства для монтажа и их возможности. Создание визуальных и аудиоэффектов в системах линейного и нелинейного монтажа. Создание титров и наложение графики. Синхронизация видео- и аудиоряда.

Компоузинг и программные средства для его осуществления. Методы компоновки синтезированных и реальных изображений. Иерархические взаимоотношения элементов составного изображения. Визуализация и публикация фильма.

Тема 8. Система и структура информационного пространства и современные информационные технологии в творческом процессе.

Аппаратное обеспечение творческой работы журналиста. Журналист и современная компьютерная техника (аппаратное обеспечение творческого процесса). Функциональные особенности устройств и практические аспекты применения в журналистской деятельности. Использование сетевого мультимедиа-контента в работе журналиста. Источники мультимедиа-контента в сети Интернет. Аспекты использования мультимедиа-контента.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Компьютерные технологии в журналистике и научных исследованиях (учебное пособие) - <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/2235/read.7book?sequence=1>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА КИБЕРЛЕНИНКА -
<https://cyberleninka.ru/>

Научный журнал "Партнерства факультетов журналистики" -
<http://mediaalmanah.ru/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Elibrary.ru - <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Журнал СНИР - <https://ichip.ru/>

КиберЛенинка - <https://cyberleninka.ru/>

Компьютерра - <https://www.computerra.ru/>

МедиАльманах - <http://mediaalmanah.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
практические занятия	<p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами; 2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе; 3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки; 4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов; 5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.
самостоятельная	<p>1. Внимательно выслушайте или прочитайте тему и цели самостоятельной работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
работа	<p>2. Обсудите текст задания с преподавателем и группой, задавайте вопросы - нельзя оставлять невыясненными или непонятными ни одного слова или вопроса.</p> <p>3. Внимательно прослушайте рекомендации преподавателя по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>4. Уточните время, отводимое на выполнение задания, сроки сдачи и форму отчета у преподавателя.</p> <p>5. Внимательно изучите письменные методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>6. Ознакомьтесь со списком литературы и источников по заданной теме самостоятельной работы.</p> <p>7. Повторите необходимый для выполнения самостоятельной работы теоретический материал по конспектам лекций и другим источникам, ответьте на вопросы јf самоконтроля по изученному материалу.</p> <p>8. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально (удобно и правильно) расположите па рабочем столе. Не следует браться за работу, пока не подготовлено рабочее место.</p> <p>9. Продумайте ход выполнения работы, составьте план, если это необходимо.</p> <p>10. Если вы делаете сообщение, то обязательно прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.</p> <p>11. Если при выполнении самостоятельной работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить обязанности. Вместе проводите анализ и самоконтроль организации самостоятельной работы группы.</p> <p>12. В процессе выполнения самостоятельной работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.</p> <p>13. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки точно в срок.</p> <p>14. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов самостоятельной работы.</p>
экзамен	<p>Экзамен - это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. По решению кафедры экзамен может проводиться в нескольких формах: устной по билетам, письменной по билетам или тестирование, в форме собеседования по курсу. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента, по прослушанной дисциплине.</p> <p>Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену опираться на следующий план:</p> <p>1. просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.</p> <p>2. выполнить тестовые задания, предложенные в учебно-методическом</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>комплексе. При этом для эффективного закрепления информации первый раз без использования</p> <p>3. учебных материалов и нормативно-правовых актов, второй раз с их использованием.</p> <p>При выполнении первых двух пунктов плана студент получит возможность оценить свои знания и навыки по прослушанной дисциплине и сориентироваться при планировании объема подготовки.</p> <p>1. темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание. Начинать необходимо с первой темы.</p> <p>2. после работы над первой темой необходимо ответить на контрольные вопросы к теме и решить тестовые задания к ней.</p> <p>3. после изучения всех тем студенту рекомендуется ответить на контрольные вопросы по всему курсу.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ. Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 102) Комплект мебели для обучающихся (посадочных мест) – 30 шт. Комплект мебели для преподавателя (посадочных мест) – 1 шт. Рабочая зона с большими столами. Интерактивная доска JYXINCH – 1 шт. Стеллаж для материалов и макетов – 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 10, Microsoft Office, Chrome, Firefox, Adobe Acrobat reader, Microsoft Teams. Доступ в Интернет и ЭИОС КФУ

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы

и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе "Новые медиа".

Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07. Цифровые технологии в медиа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет». Филиал КФУ в
городе Джизак Республики Узбекистан

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.07. Цифровые технологии в медиа

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ**
- 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

- 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

- 4.1.1. Письменная работа по теме 2**

- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

- 4.1.1.2. Критерии оценивания

- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

- 4.1.2. Научный доклад по теме 6**

- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

- 4.1.2.2. Критерии оценивания

- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

- 4.1.3. Контрольная работа по теме 7**

- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

- 4.1.3.2. Критерии оценивания

- 4.1.3.3. Оценочные средства

- 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

- 4.2.1. Устный ответ по вопросам**

- 4.2.1.1 Порядок проведения и процедура оценивания

- 4.2.1.2. Критерии оценивания

- 4.2.1.3 Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p><i>ОПК-6</i> <i>Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</i></p>	<p><u>Знать</u></p> <p>1. основы допечатных процессов, начиная с обработки текстовой и изобразительной информации и до использования различных настольно-издательских систем;</p> <p>2. структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации;</p> <p>3. современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, Интернет-СМИ, мобильных медиа.</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>1. использовать в профессиональной деятельности цифровые и ИТ-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь;</p> <p>2. использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и</p>	<p>Контрольная работа по теме 2</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>

	<p>продвижения материалов;</p> <p>3. редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии.</p> <p><u>Владеть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами композиционного монтажа газетно-журнальной полосы; - основным оборудованием, необходимым для создания радио- и телепрограмм; - навыками работы в Интернет-СМИ. - методиками создания журналистских текстов в новостных жанрах <p>владеть компетенциями практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и техниками для обеспечения высокого художественного уровня медиапродукта 	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><u>Знать</u></p> <p>каким образом сформулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>спроектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>навыком публичного представления результатов решения конкретной задачи и всего проекта; способами определения ожидаемых результатов решения выделенных задач.</p>	<p>Письменная работа по теме 6 Научный доклад по теме 7</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	
ОПК-6	<u>Знает</u> современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, Интернет-СМИ, мобильных медиа.	<u>Знает</u> устройство фотоаппаратов, закономерности и основные технические возможности создания фотографического изображения.	<u>Знает</u> методы подготовки графических проектов, основные принципы построения и анализа изображений, основы композиции, пропорции и перспективы; методы работы с растровой и векторной графикой	<u>Не знает</u> современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, Интернет-СМИ, мобильных медиа.
	<u>Умеет</u> работать с традиционными носителями информации, создавать базы данных и использовать ресурсы Интернета.	<u>Умеет</u> пользоваться техническими устройствами, предназначенными для сбора, обработки, передачи и распространения социальной информации.	<u>Умеет</u> вести поиск визуальной информации, анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов.	<u>Не умеет</u> работать с традиционными носителями информации, создавать базы данных и использовать ресурсы Интернета.
	<u>Владеет</u> базовыми навыками применения современных технических средств и	<u>Владеет</u> основными навыками применения современных технических средств и информационно-коммуникационных	<u>Владеет</u> навыками применения современных технических средств и информационно-	<u>Не владеет</u> базовыми навыками применения современных технических средств и

	информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности.	технологий для обработки результатов исследований и представления их научному и профессиональному сообществу.	коммуникационных технологий для обработки результатов исследований и профессиональной деятельности и представления их научному и профессиональному сообществу.	информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности.
УК-2	<u>Знает</u> этапы регламентирования при организации проекта;	<u>Знает</u> этапы осуществления проектной деятельности;	<u>Знает</u> этапы осуществления коллективной проектной деятельности;	<u>Не знает</u> этапы осуществления коллективной проектной деятельности;
	<u>Уметь</u> демонстрировать этапы регламентирования при организации проекта;	<u>Уметь</u> рганизовать самостоятельную творческую проектную деятельность	<u>Уметь</u> управлять коллективными действиями для достижения творческого результата в рамках коллективной проектной деятельности;	<u>Не умеет</u> управлять коллективными действиями для достижения творческого результата в рамках коллективной проектной деятельности;
	<u>Владеть</u> навыком демонстрации сути поэтапного регламентирования при организации проекта	<u>Владеть</u> навыками организации самостоятельной исследовательской проектной деятельности	<u>Владеть</u> навыком управления коллективными действиями для достижения научного результата в рамках коллективной проектной деятельности	<u>Не владеет</u> навыком управления коллективными действиями для достижения научного результата в рамках коллективной проектной деятельности

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

1. Письменная работа по теме 1 - 25 баллов
2. Научный доклад по теме 2 – 10 баллов
3. Контрольная работа по теме - 15 баллов

Итого $25+10+15=50$ баллов

Промежуточная аттестация – экзамен.

Обучающийся случайным образом вытягивает билет, в котором представлены два вопроса. Обучающийся в течение 30 минут готовит ответ на вопрос. Обучающийся имеет право делать опорные записи, чтобы использовать их во время ответа преподавателю. Списывание, а также использование телефона, ноутбука, планшета и проч. устройств во время подготовки запрещено. После того, как обучающийся ответит преподавателю по вопросу билета, преподаватель имеет право задать уточняющие вопросы по теме билета. Подписанные черновые записи ответа обучающегося сдаются преподавателю после завершения ответа.

Экзамен включает в себя ответы на два вопросы

Ответ на 1 вопрос – 25 баллов

Ответ на 2 вопрос – 25 баллов

Итого $25+25=50$ баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Письменная работа по теме 2.

Проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю.

Преподаватель в ходе проверки работы оценивает уровень понимания темы, способность обучающегося находить связи между теорией и практикой, видеть закономерности в применении правил русского языка, грамотность и правильность ответа, выполнение работы в срок.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– В работе обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему. Есть неточности в изложении собственной позиции, не до конца раскрыта тема. Работа сдана на 1-3 дня позже указанного срока.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– Основные требования выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. Работа сдана на 4-7 дней позже указанного срока.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы. Работа не сдана, либо сдана на 8 дней и позже установленного срока.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Студенты выполняют письменную работу по предложенным вопросам:

1. Применение цифровых и информационных технологий в системах производства и распространения ТВ программ.
2. Программные решения и виртуализация телевизионного производства.
3. Мультиплатформенные технологические процессы.
4. Облачные сервисы и IP-инфраструктура ТВ производства.
5. Системы виртуальной и дополненной реальности.
6. Интернет вещей и системы искусственного интеллекта в медиаиндустрии.
7. Системы мобильной связи 5G в качестве коммуникационной инфраструктуры медиаиндустрии.
8. Кибербезопасность в медиаиндустрии.
9. Сфера применения дополненной реальности.

10. Дополненная реальность в образовании и индустрии развлечений.

4.1.2. Научный доклад по теме 6

4.1.2.1. Порядок проведения.

На занятиях обучающиеся выступают с ответами на вопросы по предложенным темам, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Для успешного научного доклада необходимо внимательно изучить источники, вникнуть в проблему, выделить фрагменты материалов, которые будут использоваться в докладе.

Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. Оценивание производится по результатам ответа.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не отвечает на дополнительные вопросы по теме.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Вопросы для докладов:

1. Анализ творческих проектов цифровых медиахудожников.
2. Анализ виртуальных миров компьютерных игр.
3. Контент-анализ интерактивных вымышленных проектов.

4. Анализ примеров веб-проектов.
5. Анализ повествования и игрового процесса на примере компьютерных игр разных жанров.
6. Контент-анализ интерактивных невымышленных проектов.
7. Виртуальное пространство Second Life. Личный опыт.
8. Общая характеристика ключевых понятий цифровых медиа (интерактивность, иммерсивность, гипертекстуальность, участие).
9. Влияние компьютерных игр на психологию пользователей и социальную культуру.
10. Специфика аудиовизуального контента в Интернете, его интерактивность и аудиовизуальная компонента.

4.1.3. Контрольная работа по теме 7

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающемуся необходимо за время занятия создать журналистский информационный материал на актуальную социальную тему. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками Объем – 1-2 страницы рукописного, 1 страница – машинописного текста.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– В работе обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему. Есть неточности в изложении собственной позиции, не до конца раскрыта тема. Работа сдана на 1-3 дня позже указанного срока.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– Основные требования выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. Работа сдана на 4-7 дней позже указанного срока.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

– Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы. Работа не сдана, либо сдана на 8 дней и позже установленного срока.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Экранные и мультимедийные технологии как симбиоз искусства, промышленности и массовой коммуникации.
2. Основатели концепции мультимедиа – талантливые ученые, теоретики и деятели искусства
3. Интерактивное искусство: произведения и артефакты
4. Классификация СМИ в Интернете.
5. Особенности и характеристики жанров компьютерных и видеоигр.
6. Интерактивное повествование в документалистике
7. Адаптация уже имеющегося контента к условиям мобильных платформ.
8. Технические средства интерактивного виртуального окружения.
9. Применение виртуальной реальности в различных областях жизнедеятельности человека.
10. Психологические аспекты деятельности человека в интернет-среде

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения.

Обучающийся случайным образом вытягивает билет, в котором представлены два вопроса. Обучающийся в течение 30 минут готовит ответ на вопрос. Обучающийся имеет право делать опорные записи, чтобы использовать их во время ответа преподавателю. Списывание, а также использование телефона, ноутбука, планшета и проч. устройств во время подготовки запрещено. После того, как обучающийся ответит преподавателю по вопросу билета, преподаватель имеет право задать уточняющие вопросы по теме билета. Подписанные черновые записи обучающегося сдаются преподавателю после завершения ответа.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Продемонстрировано владение материалом по теме;
- Мысли сформулированы точно, четко;
- Дискуссионные положения обсуждаются с разных сторон;
- Понятийный аппарат использован уместно и правильно;
- Суждения высказаны грамотно и корректно.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- В целом продемонстрировано владение материалом по теме, но знание характеризуется неполнотой;
- Мысли сформулированы точно, четко, но иногда присутствуют логические ошибки;
- Дискуссионные положения обсуждаются с нескольких сторон;
- Понятийный аппарат использован уместно и правильно, но допущены незначительные неточности;

- Суждения высказаны грамотно и корректно, но допущены незначительные ошибки, не искажающие логику повествования и фактическую точность.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- В целом продемонстрировано владение материалом по теме, но знание характеризуется неполнотой, поверхностностью и фрагментарностью;
- Мысли сформулированы, но часто отсутствует точность формулировок и имеются логические ошибки;
- Дискуссионные положения обсуждаются с разных сторон только после помощи преподавателя;
- Понятийный аппарат использован уместно, но в его понимании продемонстрированы ошибки;
- Суждения высказаны корректно, но допущены ошибки, искажающие логику повествования и фактическую точность.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Не продемонстрировано владение материалом по теме;
- Мысли не сформулированы точно, четко;
- Дискуссионные положения не обсуждаются с нескольких сторон;
- Понятийный аппарат не использован;
- Суждения высказаны с фактическими ошибками, искажающими факты, или некорректно.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Вопросы к экзамену:

1. Структура и функционирование системы цифрового кинематографа, назначение её элементов.

2. Стандарты разложения. Стандартная, высокая, сверхвысокая чёткость.

Разрешение систем цифрового кинематографа.

3. Цветовое зрение, восприятие цвета. Передача информации о цвете в телевидении и кинематографе.

4. Компонентные сигналы (яркостный и цветоразностные), композитный сигнал.

5. Основные параметры киноизображения.

6. Цифровая кинокамера: устройство, структурная схема, назначение основных узлов, интерфейсы.

7. Особенности цифровых кинокамер последнего поколения.

8. Интерфейсы камерного канала. Сигналы, передаваемые по камерному каналу.
9. Назначение цветкорректора, гамма-корректора, апертурного корректора, шейдинг-корректора.
10. Гамма-коррекция в телевидении и цифровом кинематографе.
11. Способы стабилизации кинокамер.
12. Основные технические устройства: усилитель-распределитель сигналов, матричный коммутатор, синхрогенератор, синхронизатор сигналов, микшер, кейер, рир-проектор (Lumakey и Chromakey), генератор логотипов, преобразователь стандартов разложения.
13. Цифровое представление сигналов. Дискретизация, квантование, двоичное кодирование.
14. Структура цифровой кинематографической системы. Назначение отдельных операций.
15. Дискретизация и квантование сигнала при аналого-цифровом преобразовании.
16. Форматы цифрового представления компонентных сигналов (структура дискретизации)
17. Избыточность изображений и звука. Принципы видеокомпрессии.
18. Основные стандарты компрессии и их применение в кинематографе и телевидении.
19. Группа стандартов MPEG: особенности, сфера применения.
20. Стандарт компрессии JPEG2000.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07. Цифровые технологии в медиа

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шишов, О. В. Современные технологии и технические средства информатизации : учебник / О.В. Шишов. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 462 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011776-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215864> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Кульчицкая, Д. Ю. Новые медиа в глобальном мире : учебное пособие для студентов вузов / Кульчицкая Д. Ю. - Москва : Аспект Пресс, 2021. - 141 с. - ISBN 978-5-7567-1133-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711332.html> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
3. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В.А. Евдокимов. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 224 с. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006932-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069342> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Засурский Я.Н., Средства массовой информации России: учебное пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 391 с. - ISBN 978-5-7567-0594-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
5. Лукина М.М., Интернет-СМИ: Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. - Москва: Аспект Пресс, 2013. - 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-3 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа : по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Шпаковский В.О., Интернет-журналистика и интернет-реклама : учебное пособие / Шпаковский В.О., Розенберг Н.В., Егорова Е.С. - Москва: Инфра-Инженерия, 2018. - 248 с. - ISBN 978-5-9729-0202-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785972902026.html> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
- 2.Лазутина Г.В., Журналистика в информационном поле современной России: должное и реальное : монография / Под ред. Г.В. Лазутиной. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Аспект Пресс, 2019. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-1014-4 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710144.html> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
- 3.Понукалин, И.А. Трансформация потребительских практик в контексте воздействия новых медиа / И. А. Понукалин // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Социология. Политология. - 2019. - № 2. - С. 186-191. - ISSN 1818-9601. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/321278> (дата обращения: 14.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07. Цифровые технологии в медиа*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения
дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и
информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. 7-Zip (Свободно распространяемое ПО),
2. AbodeReader11 (Свободно распространяемое ПО),
3. Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
4. Mozilla Firefox (Свободно распространяемое ПО), GIMP (Свободно распространяемое ПО),
5. Office Professional Plus 2010 (Бессрочно),
6. Windows Professional 7 Russian (Бессрочно)
7. Касперский
8. Электронно-библиотечная система <http://www.znanium.com> Znaniум.com
9. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru/>
10. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>