

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету «Литература»
2012-2013 учебный год
9 класс**

Задание 1. Как связаны в литературе внешность героя и его характер? Проанализируйте с точки зрения того, какую психологическую функцию в произведении выполняет портрет героя, фрагмент романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Приведите подобные примеры из других произведений.

«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить верить в них слепо. Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость: он сидел, как сидит балзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, выющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные - признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать еще несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! - Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак - или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полупущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его -непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен. Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвел бы совершенно различное впечатление; но так как вы о нем не услышите ни от кого, кроме меня, то поневоле должны довольствоваться этим изображением. Скажу в заключение, что он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским».

Максимальная оценка за ответ - 40 баллов

Требования к ответу. Прежде всего, участник олимпиады должен знать, что портрет - это описание наружности: телесных, природных и возрастных свойств (черты лица и фигуры, цвет волос), а также того в облике человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшения, прическа и косметика), может фиксировать характерные телодвижения и позы, жест и мимику, выражение лица и глаз. Портрет создает устойчивый, стабильный комплекс черт «внешнего человека».С него обычно начинается знакомство с персонажем. Всякий портрет характерологичен – по внешним чертам мы можем хотя бы бегло судить о характере человека. Он м. б. снабжен авторским комментарием, раскрывающим связи портрета и характера. Соответствие черт характера чертам лица – вещь условная, зависящая от принятых в культуре взглядов, от характера худ. условности. На ранних стадиях развития куль-

туры предполагалось, что внешнему облику соответствует и душевная красота, в дальнейшем эти связи усложняются.

Портрет Печорина – один из первых примеров в русской литературе портрета, в котором повествователь показывает связь между внешними чертами и чертами характера – противоречивость героя, его замкнутость, душевная усталость, ум, чувство одиночества и пр.

Задание 2. Назовите героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», о прошлом которых мы узнаем из текста пьесы. Что именно мы узнаем и как это дополняет представление о героях?

Максимальная оценка за ответ - 30 баллов

Требования к ответу. Действие пьесы занимает одни сутки, поэтому детали, восстанавливающие прошлое героев, очень важны для понимания того, как формировались характеры персонажей, того, каковы мотивы их поступков. Так, можно восстановить биографию Чацкого, понять его место в доме Фамусова, его отношения с опекуном, его жизнь за прошедшие три года – жизнь одного из молодых людей, связанных с ранним декабризмом. Очень важно прошлое Софии – то, какие книги она читала, почему полюбила Молчалина и пр., именно это объясняет ее нынешнюю неприязнь к Чацкому. Прошлое Молчалина объясняет нам его угодливость, желание попасть в круг высших чиновников. Читатель узнает о прошлом многих героев пьесы – Репетилова, скалозуба и пр., и все это расширяет социальный контекст пьесы, позволяет увидеть каждого персонажа как воплощение конкретных сторон жизни общества.

Задание 3. Жизнь и творчество каких русских писателей связана с Казанью? В каких произведениях отразились их казанские впечатления?

Максимальная оценка за ответ - 30 баллов

Требования к ответу. Культурный центр огромного края на востоке России, Казань в XVIII - XX веках своими учебными заведениями манила молодежь. В биографии Л.Н.Толстого, а также биографиях С.Т.Аксакова, П.И.Мельникова-Печерского, П.Д.Боборыкина, Е.Н.Чирикова и др. принято выделять так называемый «казанский период». В годы творческой зрелости в Казани не работал ни один из выдающихся русских писателей 19 века, но эпизодически многие из них посещали этот крупнейший на востоке страны культурный и административный центр: это А. Пушкин, И.А.Гончаров, А.Н.Островский, В.Г.Короленко, Н.Г.Гарин-Михайловский, А. Радищев, В. Маяковский, Д. Бурлюк, А.Н. Толстой и пр. Их впечатления отразились в произведениях «После бала», «Гадюка», «Капитанская дочка», в многочисленных стихотворениях.

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету «Литература»
2012-2013 учебный год
10 класс**

Задание 1. Сравните и проанализируйте два фрагмента. Один из них взят из «Мертвых душ» Н. Гоголя. Чем они отличаются, что именно утрачено в другом тексте? Как называется в литературоведении то, что мы убрали из текста во втором эпизоде?

1. «Когда половой всё еще разбирал по складам записку, сам Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось удовлетворен, ибо нашел, что город никак не уступал другим губернским городам: сильно была в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных. Дома были в один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов. Местами эти дома казались затерянными среди широкой, как поле, улицы и нескончаемых деревянных заборов; местами сбивались в кучу, и здесь было заметно более движения народа и живописи. Попадались почти смытые дождем вывески с кренделями и сапогами, кое-где с нарисованными синими брюками и подписью какого-то Аршавского портного; где магазин с картузами, фуражками и надписью: "Иностранец Василий Федоров"; где нарисован был билиярт с двумя игроками во фраках, в какие одеваются у нас на театрах гости, входящие в последнем акте на сцену. Игроки были изображены с прицелившимися киями, несколько вывороченными назад руками и косыми ногами, только что сделавшими на воздухе антраша. Под всем этим было написано: "И вот заведение". Кое-где просто на улице стояли столы с орехами, мылом и пряниками, похожими на мыло; где харчевня с нарисованною толстою рыбою и воткнутою внес вилкою. Чаще же всего заметно было потемневших двуглавых государственных орлов, которые теперь уже заменены лаконическою надписью: "Питейный дом". Мостовая везде была плоховата. Он заглянул и в городской сад, который состоял из тоненьких дерев, дурно принявшихся, с подпорками внизу в виде треугольников, очень красиво выкрашенных зеленою масляною краскою. Впрочем, хотя эти деревца были не выше тростника, о них было сказано в газетах при описании иллюминации, что город наш украсился, благодаря попечению гражданского правителя, садом, состоящим из тенистых, широковетвистых дерев, дающих прохладу в знойный день, и что при этом было очень умиительно глядеть, как сердца граждан трепетали в избытке благодарности и струили потоки слез в знак признательности к господину градоначальнику. Расспросивши подробно будочника, куда можно пройти ближе, если понадобится к собору, к присутственным местам, к губернатору, он отправился взглянуть на реку, протекавшую посредине города, дорогою оторвал прибитую к столбу афишу с тем, чтобы, пришедши домой, прочесть ее хорошенько, посмотрел пристально на проходившую по деревянному тротуару даму недурной наружности, за которой следовал мальчик в военной ливрее, с узелком в руке, и, еще раз окинувши всё глазами, как бы с тем, чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой прямо в свой номер, поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою».

2. «Когда половой всё еще разбирал по складам записку, сам Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось удовлетворен, ибо нашел, что город никак не уступал другим губернским городам. Дома были в один, два и полтора этажа. Местами эти дома казались затерянными среди широкой улицы и заборов; местами сбивались в кучу. Попадались почти смытые дождем вывески. Кое-где просто на улице стояли столы. Чаще же всего заметно было двуглавых государственных орлов. Мостовая везде была плоховата. Он заглянул и в городской сад, который состоял из тоненьких дерев. Расспросивши подробно будочника, куда можно пройти ближе, если понадобится к собору, к присутственным местам, к губернатору, он отправился взглянуть на реку, протекавшую посредине города, дорогою оторвал прибитую к столбу афишу с тем, чтобы, пришедши домой, прочесть ее хорошенько, посмотрел пристально на проходившую по тротуару даму недурной наружности, и, еще раз окинувши всё глазами, как бы с тем, чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой прямо в свой номер».

Максимальная оценка за ответ - 40.

Требования к ответу. Прежде всего, нужно отметить, что такое делать – это мельчайшая изобразительная или выразительная худ. подробность, элемент пейзажа, портрета, отдельная вещь, поступок, психологическое движение, особенность речи и т.п., связанная с целым. Потому

деталь, будучи элементом художественного целого, является микрообразом. Особую роль деталь и мир вещей в целом играет у писателей с ярко выраженным изобразительным, живописным началом таланта. У Гоголя мир вещей стал самостоятельным объектом изображения. Вещи перерастают рамки привычных функций и не полностью подчинены задаче более ярко и убедительно создать характер героя или соц. среду, они интересны Гоголю сами по себе, в какой-то мере независимо от их связи с конкр. человеком, характеризуют уклад жизни в целом. Современная жизнь, с т. з. Гоголя, перестала быть цельной, гармоничной, распалась на частности, проявляет себя в мелочах – в вещах. Отсюда избыточность гоголевской детализации, любое его описание максимально подробно, он не торопится перейти к действию, любовно останавливаясь, например, на описании накрытого стола, на котором стояли «грибки, пирожки, скородумки, шанижки, пряглы, блины, лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припеком со сметочками». Или: «Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы его комнату украшали люди тоже здоровые и крепкие», но неожиданным диссонансом среди вещей Собакевича, «между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках». «Все это для меня имеет неизъяснимую прелесть», мир вещей становится у Гоголя не вспомогательным средством для характеристики мира людей, а особой ипостасью мира. Его продолжатель – Гончаров. Деталь передает авторское отношение к миру, персонажу. В данном случае важно было отметить иронию автора, выраженную через детали: образ города, возникающий в этом отрывке, пронизан авторской иронией, поскольку это воплощение бездуховности, уродливости, алогичности жизни. У Гоголя и в «послегоголевской» литературе быт с его вещным антуражем часто подается как унылый, однообразный, тяготящий человека, отталкивающий, оскорбляющий эст. чувство. Эти мотивы, часто сопряженные с мыслью об ответственности человека за его ближайшее окружение, в том числе предметное, отражены в «Мертвых душах» Гоголя (образы Манилова и, в особенности, Плюшкина), и у Чехова.

Задание 2. Что общего в портретной характеристике героинь романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Фенечки, Одинцовой и княгини Р.? Как в этом раскрывается представление Тургенева об идеале женственности?

Максимальная оценка за ответ - 30.

Требования к ответу. В портретах всех трех героинь романа есть общее, что подчеркнуто самим автором (Павел Петрович влюбился в Фенечку, потому что она напоминает ему княгиню Р.). Женское начало обладает стихийной природной силой, полностью подчиняет себе героев. Поэтому во внешности героинь подчеркнуты тайна, загадка, красота, отражение в чертах их лица и в движениях гармонии, высшего спокойствия (не равнодушия), подчиняющей себе властности.

Задание 3. Что такое классика и что такое массовая литература? Как Вы думаете, зачем нужна массовая литература? В романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание» есть черты такого жанра, как детектив. Докажите, что, несмотря на эти черты, роман не является произведением массовой литературы и является классикой.

Максимальная оценка за ответ - 30.

Требования к ответу. Ответ выявлял не столько знания, сколько умение размышлять о литературных проблемах. Если классика – это то, что отобрано временем и оказывается важным для людей разных поколений, то массовая литература выполняет более узкие функции – она отражает коллективные фантазии людей определенного времени, строится по определенным сюжетным формулам, а потому она стандартизирована и однообразна. Использование черт массовой литературы в классической литературе всех предполагает нарушение читательских ожиданий. Так, элементы детектива в романе Достоевского подчинены совершенно иным задачам – иным, чем в детективе как жанре массовой литературы: поиск преступника и разгадка тайны не являются целью Достоевского, его интересует психология Раскольникова, раскрывающаяся в моменты предельного психологического напряжения, в ситуации «на грани», порожденной преступлением.

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету «Литература»
2012-2013 учебный год
11 класс**

Задание 1. Прочитайте фрагмент рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой». Как Вы понимаете эти размышления героя рассказа? Как связаны эти размышления и тема любви в рассказе «Дама с собачкой»? Какую роль в рассказах Чехова играют эпизоды, в которых герой, чаще ночью, «встречается» с природой?

«В Ореанде сидели на скамье, недалеко от церкви, смотрели вниз на море и молчали. Ялта была едва видна сквозь утренний туман, на вершинах гор неподвижно стояли белые облака. Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады и однообразный, глухой шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое, о вечном сне, какой ожидает нас. Так шумело внизу, когда еще тут не было ни Ялты, ни Ореанды, теперь шумит и будет шуметь так же равнодушно и глухо, когда нас не будет. И в этом постоянстве, в полном равнодушии к жизни и смерти каждого из нас кроется, быть может, залог нашего вечного спасения, непрерывного движения жизни на земле, непрерывного совершенства.

Сидя рядом с молодой женщиной, которая на рассвете казалась такой красивой, успокоенный и очарованный в виду этой сказочной обстановки - моря, гор, облаков, широкого неба, Гуров думал о том, как, в сущности, если вдуматься, все прекрасно на этом свете, все, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве.

Подошел какой-то человек - должно быть, сторож, - посмотрел на них и ушел. И эта подробность показалась такой таинственной и тоже красивой. Видно было, как пришел пароход из Феодосии, освещенный утренней зарей, уже без огней.

- Роса на траве, - сказала Анна Сергеевна после молчания.

- Да. Пора домой.

Они вернулись в город».

Максимальная оценка за ответ - 40.

Требования к ответу. Этот рассказ относится к числу «рассказов-открытий» у Чехова. И Анна Сергеевна, и – особенно – Гуров живут в рамках сложившихся стереотипов, повседневной суеты. И вот когда «казалось» (это слово опять неоднократно возникает в рассказе), что ничего нового и настоящего в жизни героев уже не может быть, произошла встреча, которая опять же сначала «казалась» обычным курортным романом. Однако ночью в Ореанде Гуров задумался (чего давно с ним не было) о вечных вопросах, о течении времени, о том, как каждый человек, и он в том числе, вписан в это вечное движение, о том, что мы все часть большого мира. Благодаря этому его жизнь, которая была заключена в рамки быта, обрела смысл. Именно благодаря этому он сумел полюбить Анну Сергеевну. Старцев тоже ночью на кладбище любовался мягким лунным светом, размышлял о вечных вопросах. Это глупое ожидание на кладбище - лучшие минуты его жизни. Величие ночи с ее высоким небом, таинственным лунным светом – все это заставило Старцева вспомнить о вечном, высоком. Он мог бы сохранить в себе этот прекрасный порыв, но не захотел. «Точно опустился занавес», - пишет Чехов. Старцев стал неумолимо превращаться в Ионыча.

Задание 2. Вспомните произведения русской литературы 19-20 вв., в которых раскрывается тема первой любви. Менялась ли со временем трактовка этой темы? Что, на ваш взгляд, мотивировало эти изменения: вне- или внутрилитературные факторы? Обоснуйте свой ответ.

Максимальная оценка за ответ - 30.

Требования к ответу. Тема первой любви – одна из традиционных в русской литературе, она возникает в произведениях А. Пушкина, И. Тургенева, И. Гончарова, И. Бунина и пр. Первая любовь обычно сочетает в себе и счастье, открытие героем мира чувств, красоты природы, и в то же время трагическое начало, она часто является страданием: любовь может быть безответной, она быть

направлена, как оказывается, на недостойного человека, героев разлучают обстоятельства («Митина любовь», «Ася», «Обломов» и пр.). в периоды исторических изменений и потрясений трагические стороны первой любви (например, в военной прозе XX в.) становятся сильнее.

Задание 3. Какую роль в произведениях поэтов серебряного века играет цвет? Какие символические смыслы связаны с разными цветами? Подтвердите свой ответ примерами.

Максимальная оценка за ответ - 30.

Требования к ответу. Цвет в поэзии выполняет несколько функций: он имеет «эмоциональный» и символический смысл. Рассмотреть эту проблему можно было на примере творчества А. Блока, С. Есенина, К. Бальмонта, А. Цветаевой. Если в творчестве старших символистов, например, К. Бальмонта и В. Брюсова, цвет использовался в его первой функции (создание эмоционально насыщенной импрессионистической картины мира), то у младших символистов и далее под влиянием разных философских концепций, под влиянием древнерусской литературы и иконописи важную роль играло символическое значение цвета: белый – это цвет чистоты, золотой – цвет небесного света, божества и пр. Красный у А. Блока становится символом угрожающего, страшного и вместе с тем волнующего, синий и его оттенки - символом гармонии и покоя, белый - символом непорочности и первозданности. У Есенина синий и голубой цвета выражали нечто божественное, недосказанное, романтическое: «В прозрачном холоде заголубели доли», «Несказанное, синее, нежное...», даже в слове Россия для него есть «синее что-то». Для иллюстрации этой мысли можно было обратиться и к другим примерам.