

THEATRE EXPERT WITH AN AMAZING FATE (ON THE 90TH ANNIVERSARY OF ILTANI ILYALOVA)

Aigul Rustemovna Salikhova,

G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art SA RT,
12 K. Marks Str., Kazan, 420111, Russian Federation,
salikhova.teatre@list.ru.



Илялова Илтани Исхаковна (1932) was a theatre critic, an Honored Art Worker of the TASSR (1983) and an Honored Art Worker of the Russian Federation (2000). She was a laureate of the theatre awards “Tantana” (2020) named after D. Sirazieva (2005) and the Literary Prize named after J. Validi (2012).

Илялова Ильтани Исхак кызы (1932) – театр сәнгате белгече, тәнкыйтьче. ТАССРның атказанган сәнгать эшлеклесе (1983). Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе (2000). «Тантана» (2020), Д. Сиражиев исемендәге театрль премияләре лауреаты (2005), Ж. Вәлиди исемендәге әдәби премия лауреаты (2012).

Илялова Ильтани Исхаковна (1932) – театровед, критик. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1983). Заслуженный деятель искусств РФ (2000). Лауреат театральных премий «Тантана» (2020), им. Д. Сиразиева (2005), Литературной премии имени Дж. Валиди (2012).

This year, Iltani Iskhakovna Ilyalova, a well-known Tatar theatre critic, a professor at Kazan University of Culture and Arts, Candidate of History of Arts, Honored Art Worker of the TASSR, Honored Art Worker of the Russian Federation, celebrates her 90th anniversary. Iltani Ilyalova devoted her whole life to the study and promotion of theatrical art in Tatarstan, she is the author of numerous books and articles on this topic. She has lived a bright, eventful life, rich in impressions, professional achievements, warm friendly and professional communication. Iltani Ilyalova is a representative of the generation that went through a terrible war, but they have preserved their love for life and faith in goodness. Together with the whole of the country, she experienced the ups and downs, the joys and sorrows. This is what has given her a

charge of vitality, stamina and optimism, which has helped her to cope with adversity and, despite all the hardships, remain true to her calling for many years.

Iltani Ilyalova was born on February 8, 1932 in Sverdlovsk (now Ekaterinburg) to a theatrical family. Her father – Iskhak Ilyalov was an actor and director of the Tatar and Uzbek theatres, her mother – Khadzhar Baimuratova (later Ilyalova) was a singing dramatic actress. Nomadic way of life brought them to different cities: Kazan, Ufa, Astrakhan, Troitsk, Samarkand... In 1935, the Ilyalovs family moved to Tashkent, where she devoted herself to selfless service to the performing arts. The childhood of little Iltani (by the way, she was named after one of the heroines played by her mother) passed behind the scenes. The perfor-

mances, based on the works of world classics, made an indelible impression on her – “Hamlet” by W. Shakespeare, “Intrigue and Love” by F. Schiller, “Princess Turandot” by K. Gozzi. The magical, fabulous world behind the scenes fascinated her, and Iltani, of course, dreamed of becoming an actress, particularly because she had experience of performing on stage. As a “theatrical child” she played several children’s roles on the stage of the Uzbek theatre. But life took her along a slightly different path, and she did not have a chance to become an actress. In 1950, a capable and hardworking girl entered the Faculty of Theatre Studies at the Tashkent Institute of Theatre Arts. She studied with enthusiasm, getting only excellent marks, and was actively engaged in social work. She was very lucky with her teachers: they were brilliant specialists, outstanding figures of theatre studies, who had been exiled from Moscow to Tashkent for “cosmopolitanism” – A. Efros and G. Boyadzhiev [1, p. 254].

After graduating from the institute, Iltani Ilyalova worked for two years as an inspector of the Art Department at the Ministry of Culture of Uzbekistan. In 1957–1958, she taught history of foreign theatre at the Tashkent Institute of Theatre Arts. Among her first students were prominent figures of theatrical art: the famous Uzbek ballerina Galia Izmailova (Tatar by nationality), the singer Batyr Zakirov and Eduard Arslanov, who worked for a long time as the chief director of the Kazan V. Kachalov Drama Theatre.

In the summer of 1957, Iltani Ilyalova, as a member of the Uzbek delegation, came to Moscow for the World Youth and Students’ Festival. The cheerful atmosphere of the capital, the great festival and the spirit of renewal made a huge impression on the girl and inspired her to enter the graduate school of GITIS in Moscow, the Department of Foreign Theatre History. As I. Ilyalova recalls, the luminaries of theatrical science S. Mokulsky, G. Boyadzhiev, G. Goyan and B. Aseev were her examiners [1, p. 28]. The years of study (1958–1961) were memorable for an unprecedented social upsurge. It was the time when the cultural life of the country, including theatrical art, noticeably revived. New aesthetic trends that affected dramaturgy and directing entered the wide arena, bringing about unusual forms and fresh stage ideas. In addition, the “Iron Curtain” was slightly raised, foreign theatres were beginning their tours in Moscow: “Shakespeare Memorial”, “Old Vic” from England, “Comedie Francaise”, “Old Dovecote Theater” from France, “Berliner Ensemble”,

“Hamburg” from Germany, “Piccolo Teatro” from Italy, “Kabuki” from Japan. All these aroused her burning interest, energized and inspired the young art critic. It is interesting to note that M. Salimzhanov studied in Moscow (at the directing department of GITIS) at the same time, he was one of the students of the Tatar national studio at the Shchepkinsky school – the future famous maitres on the Kamal theatre stage, the so-called “first Shchepkinites”.

The years of study in the graduate school were not easy, but interesting and fruitful. First, under the guidance of S. Mokulsky, Iltani Ilyalova worked on the research theme “Dramaturgy by V. Hugo and its stage embodiment on the Russian stage”. Due to the death of her supervisor, this study was not completed. Later, she began to study the work of the Uzbek stage luminary, People’s Artist of the USSR Nabi Rakhimov. The work was written and even published in Tashkent in 1961 [2], but the topic was unexpectedly recognized to be “non-dissertational”. And only the third dissertation “Foreign Drama on the Stage of the Uzbek Theatre named after Khamza (1918–1962)” was finally successfully presented in 1965 [3]. All these difficulties had their positive effect: as a result of her painstaking work, Iltani Ilyalova’s professional skills improved and her horizons expanded.

Upon graduating in 1961, Iltani Ilyalova successfully worked at the USSR Ministry of Culture as a dramaturgy reviewer in the theatre department. However, in those years, it was almost impossible to stay in Moscow without a residence permit. In 1963, Iltani Ilyalova was forced to leave. She moved to the city of Kazan, which was not a stranger to her. Her arrival was largely facilitated by a good friend of her parents, the People’s Artist of the USSR Khalil Abzhailov [1, p. 250].

At first, she was sad to leave the already beloved Moscow with its theatres, the established circle of friends and colleagues. But very quickly Kazan became her close friend. Here, with the advent of a young generation, thinking in a new way, cultural life was turbulent. The passionate and restless Marsel Salimzhanov began his directorial career; under his leadership bright, convincing works of actors were created, revealing the creative potential of the young Shchepkinsky school graduates: R. Tazetdinova, R. Sharafeeva, A. Shakirova, N. Dunaeva, G. Isangulova, N. Ikhsanova, F. Akhtyamova, M. Khairullina and F. Khamitova. A lively modern dramaturgy came to the stage – the works of A. Gilyazov, Sh. Khusainov, I. Yuzeev, T. Minnullina, R. Batulla ... Iltani Ilyalova found

herself within a circle of peers, sharing the same spirit and mentality, always being in the thick of things, they actively and enthusiastically joined the theatrical life of the city. In 1964–1968, she was the head of the arts department of the Ministry of Culture of the TASSR; she was an art critic, wrote articles and discussed performances.

Soon, there was an opportunity to continue her scientific activities. In the sixties, a new stage in the development of Tatar theatre studies began. Gradually, a group of professional theatre critics was formed, who combined regular contributions to the media publications with scientific theoretical research work. Therefore, it was natural that their work was characterized by a deeper and more analytical approach to the issues of theatre and dramaturgy, a more thorough analysis of plays, acting, director's decisions, artistic and musical designs of performances. The opening of the Art Department on the basis of the Folklore Sector at the Institute of Language, Literature and History named after G. Ibragimov (Kazan branch of the USSR Science Academy) in 1968 was a milestone event in the development of Tatar art criticism. The department conducted its activities in three areas: theatrical art, musical culture, arts and crafts, and fine arts of the Tatar people. F. Gizzatullin, Ph.D. in Philology, was appointed head of the department. The art critics F. Valeev, M. Nigmedzyanov, Kh. Gubaidullin, Kh. Makhmutov, D. Gimranova and Z. Saydasheva were invited to work in the department. The Candidate of Science Iltani Ilyalova held a worthy place in this team as one of the leading specialists.

At that time, the main requirement and principle of scientific research was the preservation of continuity and traditions, laid down by the luminaries of national culture. The employees were supposed to know everything that had been created by their predecessors, to study the periodical press of the pre-revolutionary times and subsequent periods, archival and museum funds and collect memoirs of the cultural figures of the older generation. Thus, fundamental scientific works, devoted to the history and theory of national art, were created based on systematic work.

An important milestone in Tatar theatre studies was the book "Soviet Tatar Theatre" [4], published in 1975, prepared by employees of the Art Sector of the Institute of Language, Literature and History named after G. Ibragimov, Kazan branch of the USSR Science Academy. For the first time, along with the history of the TSAT (the Tatar State Academic Theatre) named after G. Kamal, it included chapters on the Republican Mobile Theatre (now

the Tatar Drama and Comedy Theatre named after K. Tinchurin), Menzelinsk and Almetyevsk theatres. Iltani Ilyalova is the author of two large sections: "The Tatar Academic Theater during the Second World War" [4, p. 162-180] and "Modern Academic Theatre" [4, p.245-297]. I. Ilyalova took an active part in other types of team work. In 1980, she wrote a series of essays about Russian and Tatar actors for the book "People's Artists" [5, p. 17-24, 33-40, 83-90, 99-102, 118-122, 196-199, 205-207, 273-276, 312-317, 336-338, 339-342]. In 1988, the book by H. Makhmutov, I. Ilyalova, B. Gizzat "The Pre-October Tatar Theatre" [6] was published, which traces the historical path of pre-revolutionary stage art in detail and examines the main stages of its formation, covering the most important theatrical events and achievements. In 1991, Iltani Ilyalova, in collaboration with I. Ingvar, published the book "Russian Theatre in Kazan" [7]. A two-volume album, released in 2009, was dedicated to the history of the Tatar theatre and became a great contribution to Tatar theatre studies. The first volume of the publication with illustrations includes more than 100 articles about the iconic, legendary performances of the Kamal Theatre throughout its history. The second volume provides information about the personalities of the Tatar theatre (directors, actors, artists, etc.), the geneology of the Tatar theatre, Tatar theatres in the republic and abroad, about their repertoire, tours, reviews and the festivals of the TSAT named after Kamal [8].

Iltani Ilyalova is the author of a large number of monographs, albums and reference publications: "The Art of Acting in the Modern Tatar Theatre" [9], "Interethnic Relations of the Tatar Theatre" [10], "The Kamal Theatre" [11], "Marsel Salimzhanov" [12], "Shaukat Biktimirov" [13], "Fuad Khalitov" [14], "The Karim Tinchurin Theatre" [15], "Nail Ayupov" [16], "Rashid Zagidullin" [17], "The Repertoire of the Tatar Academic Theatre named after Galiyasgar Kamal: 1906–1996" [18], reference publications dedicated to the actors of this theatre ([19], [20], [21]) and many other works.

I. Ilyalova does not neglect the practical work of a theatre critic, promptly responding to premieres and other significant events in cultural life. Reviews, creative portraits, festival and tour reviews, historical essays appear in the periodical press and articles of various genres and subjects on the Internet [22], [23], [24]. She is not limited only to Tatar stage art: various republican and visiting theatres attract her professional attention. It should

be noted that a direct, honest response from a knowledgeable and principled critic is always very important for creative teams. Being in demand as a professional, she is still engaged in active work. The abundance and variety of aesthetic impressions help her to stay in good shape, not to lose interest in life.

She always generously shares her rich life experience and professional knowledge with students. Since 1967, along with her activities at ILLC, she has been teaching theatre history at the Theatre School, and since 1997, at the University of Culture and Art. It is not surprising that today many theatre workers consider her to be their mentor and convey warm feelings to her.

A new book by Iltani Ilyalova, “All My Life with the Theatre”, was published in 2021 [1]. It includes her memories of childhood and youth, of mentors, friends and colleagues, of joys and sorrows, of hardships and professional achievements. The book also contains essays on the best representatives of the Tatar stage art, reviews of milestone, extraordinary performances. It is written in a lively language, it is easy and interesting to read. The book presents a large number of facts and valuable information; what is more, it has the warmth of her caring soul. The sincere love of the theatre critic for her work, her positive attitude to life, work, people, something that we are sorely lacking in the modern world, is captivating. Iltani Ilyalova is widely known in the republic. Many articles are devoted to her amazing fate and her numerous works ([26], [27], [28], [29], [30], [31], [32], [33], [34], [35], [36], [37], [38], [39], [40], [41], [42]). Her many years of versatile creative activities is an excellent example and source of inspiration for all lovers of theatrical art.

References

1. Ilyalova, I. I. (2021). *Vsyu zhizn' s teatrom: ocherki, vospominaniya* [All My Life with the Theater: Essays, Memoirs]. Avt.-sost. I. Ilyalova. 304 p. Kazan', izd-vo “Ak bure”. (In Russian)
2. Ilyalova, I. I. (1962). *Nabi Rakhimov: monografiya* [Nabi Rakhimov: A Monograph]. 167 p. Tashkent, Uzgosizdat. (In Russian)
3. Ilyalova, I. I. (1965). *Zarubezhnaya dramaturgiya na stsene Uzbekskogo teatra im. Khamzy. 1918–1962: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [Foreign Drama on the Stage of the Uzbek Theater Named after Hamza. 1918–1962: Ph.D. Thesis Abstract]. Alma-Ata, 20 p. (In Russian)
4. *Sovetskii tatarskii teatr: ocherki* (1975) [Soviet Tatar Theater: Essays]. P. 496. Kazan', Tat. Knizhn. Izd. (In Russian)
5. *Narodnye artisti: Ocherki*. (1980) [People's Artists: Essays]. Sbornik. Sostaviteli I. Ilyalova, G. Kantor. 592 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
6. *Dooktyabr'skii tatarskii teatr. Khanuz Makhmutov, Iltani Ilyalova, Baiyan Gizzat* (1988) [Pre-October Tatar Theater. Khanuz Makhmutov, Iltani Ilyalova, Baiyan Gizzat]. AN SSSR, Kazan. fil., In-t yaz., lit. i istorii im. G. Ibragimova. 397 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
7. *Russkii teatr v Kazani: (Sov. period): O Kazan. bol'shom dram. Teatre im. V. I. Kachalova* (1991) [Russian Theater in Kazan: (Soviet period): About Kazan. Big Dram. Theatre Named after V. I. Kachalov]. I. Ingvar, I. Ilyalova. 284 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
8. *Tatarskii gosudarstvennyi teatr imeni Galiaskara Kamala. Sto let* (2009) [The Tatar State Theatre Named after Galiaskar Kamal]. V dvukh tomakh. Kazan'. (In Russian)
9. Ilyalova, I. I. (1978). *Akterskoe iskusstvo sovremennogo tatarskogo teatra: monografiya* [The Art of Acting in the Modern Tatar Theater: A Monograph.]. 143 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo, (In Russian)
10. Ilyalova, I. I. (1985). *Mezhnatsional'nye svyazi tatarskogo teatra: monografiya* [Interethnic Relations of the Tatar Theater: A Monograph]. 240 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
11. Ilyalova, I. I. (1986). *Teatr imeni Kamala* [The Theatre Named after Kamal]. 327 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
12. Ilyalova, I. I. (1993). *Marsel' Salimzhanov* [Marsel' Salimzhanov]. 214 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
13. Ilyalova, I. I. (1993). *Shavket Biktimerov* [Shavket Biktimerov]. P. 167. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
14. Ilyalova, I. I. (2006). *Fuad Khalitov* [Fuad Khalitov]. 36 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
15. Ilyalova, I. I. (2002). *Teatr imeni Karima Tinchurina* [The Theatre Named after Karim Tinchurin]. 278 p. Kazan', Idel-Press. (In Russian)
16. Ilyalova, I. I. (2005). *Nail' Ayupov* [Nail' Ayupov]. 75 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)
17. Ilyalova, I. I. (2014). *Rashid Zagidullin* [Rashid Zagidullin]. 159 p. Kazan, Kazan-Kazan'. (In Russian)
18. Ilyalova, I. I. (1996). *Repertuar Tatarskogo akademicheskogo teatra imeni Galiasgara Kamala: 1906–1996* [Repertoire of the Tatar Academic Theater named after Galiasgar Kamal: 1906–1996]. 46 p. Kazan', Tatar. gazetno-zhurnal'noe izd-vo. (In Russian)
19. Ilyalova, I. I. (2005). *Aktery teatra Kamala: Biograficheskii spravochnik* [Actors of the Kamal Theatre: A Biographical Guide]. Izdanie 2. G. Kamal teatry artistlary: biografik beleshmølek. 2 basma. 334 p. Kazan, Tatar. kit. nøshr. (In Russian)
20. Ilyalova, I. I. (1996). *G. Aktery teatra Kamala: Biograficheskii spravochnik* [Actors of the Kamala Theatre: A Biographical Guide]. 249 p. Kazan, Tatar. kn. izd-vo. (In Tatar, in Russian)

21. Ilyalova, I. I. (1996). *Tatarskii gosudarstvennyi akademicheskii teatr im. G. Kamala: fotoal'bom* [Tatar State Academic Theatre Named after G. Kamal: A Photo Album]. 191 p. Kazan', Tatar. gazeta-zhurnal izd. (In Tatar, in Russian)
22. *Narodnye artisty* (2011) [People's Artists]. Sost. I. Ilyalova. 391 p. Kazan', izd-vo Məgarif-Vakyt. (In Russian)
23. Ilyalova, I. I., Khabutdinova M. M. (2016). *Svoeobrazie stsenicheskoj interpretatsii povesti F. M. Dostoevskogo "Dyadyushkin son" na tatarskoj stsene* [The Features of the Stage Adaptations of the Story "Uncle's Dream" by F. Dostoyevsky on the Tatar Stage]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*. No. 4 (46), pp. 207–212. (In Russian)
24. Ilyalova, I. I. (2015). *P'esy U. Shekspira na stsene tatarskikh teatrov v sovremennom prochtenii* [Modern Interpretations of William Shakespeare's Plays in Tatar Theatres]. *Tatarica*. No. 1 (4), pp. 145–162. (In Russian)
25. Ilyalova, I. I. (2016). *Sovremennoe zvuchanie mirovoi klassiki na tatarskoj stsene* [Sounds of Modern World Classics on the Tatar Stage]. *Tatarica*. No.1 (16), pp. 137–162. (In Russian)
26. Makhmutov, Kh. (1978). *Akter i ego trud* [Actors and Their Work]. *Sov. Tatariya*. 6 avg. (In Russian)
27. Ageeva, L. (1981). *Istoriya kul'tury v litsakh* [Faces as History of Culture]. *Vech. Kazan'*. 28 dek. (In Russian)
28. Gimranova, D. (1985). *Mezhpokolencheskie svyazi tatarskogo teatra* [Intergenerational Ties of the Tatar Theater]. *Sov. Tatariya*. 23 okt. (In Russian)
29. Ingvar, I. (1986). *Ariadnina nit'* [Ariadne's Thread]. *Sov. Tatariya*. 14 sent. (In Russian)
30. Bazhanova, V. (1986). *Druzhba teatrov* [Friendship of Theatres]. *Kazan utlary (ogni Kazani)*. No. 11, pp. 50–52. (In Russian)
31. Жіһаншина, R. (1986). *Teatrybyzga bagyshlangan khezmet* [Work Dedicated to Our Theater]. *Sots. Tatarstan*. — 20 sent. (In Tatar)
32. Gyləjev, A. (1992). *Il'taniny il tany* [The World Recognizes Iltani]. *Sots. Tatarstan*. 7 fevr. (In Russian)
33. *Shakirzyanov Teatr – obitel' schast'ya* (1997) [Shakirzyanov Theater as the Abode of Happiness]. *KRIS*. 3 sent. (In Russian)
34. Gosmanov, M. (1998). *Teatrybyznuñ əhəmiyate khakynda* [On the Importance of Theater]. *Kazan utlary (Ogni Kazani)*. No. 6, pp. 112–115. (In Tatar)
35. Galeev, V. (1999). *Glavnaya slozhnost' dlya kritika – ostavat'sya chestnym* [The Main Difficulty for a Critic is to Remain Honest]. *Kazanskije vedomosti*. 15 sent. (In Russian)
36. Blagov, Yu. (2002). *V soavtorstve so vremenem* [In Collaboration with Time]. *Respublika Tatarstan*. 7 fevr. (In Russian)
37. Gil'mutdinova, Z. (2002). *Mine teatr həm studentlarym yashətə* [Theater and Students Make Me Live]. *Səkhne (Stsena)*. No. 2. (In Tatar)
38. Safiullin, Ə. (2002). *Gomerenen iñ uñshly chagy* [The Most Successful Time of My Life]. *Vatany Tatarstan (Rodina Tatarstan)*. 8 fevr. (In Tatar)
39. Safiullin, Yu. (2002). *Il'taniny il tany* [The World Recognizes Iltani]. *Mədəni žomga (Kul'turnaya pyatnitsa)*. 8 mart. (In Tatar)
40. Gil'mutdinova, Z. (2013). *Yaña kitap* [A New Book]. *Səkhne (Stsena)*. No. 5, p. 1. (In Tatar)
41. Blagov, Yu. (2013). *Bez grifa sekretnosti* [Nonclassified]. *Respublika Tatarstan*. 26 fevr. (In Russian)
42. Timerbaeva, R. (2017). *Teatr – minem tormysh rəveshem* [Theater is My Way of Life]. *Səkhne (stsena)*. No. 2, pp. 34–37. (In Tatar)

ТЕАТРОВЕД УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИЛЬТАНИ ИЛЯЛОВОЙ)

Айгуль Рустэмовна Салихова,

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ,

Россия, 420111, г. Казань, ул. К. Маркса, д. 12,

salikhova.teatre@list.ru.

В этом году отметила свой 90-летний юбилей Ильтани Исхаковна Илялова – известный татарский театровед, профессор Казанского университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств ТАССР, заслуженный деятель искусств РФ. Ильтани Исхаковна всю свою жизнь посвятила изучению и пропаганде театрального искусства Татарстана, она автор многочисленных книг и статей на эту тему. За ее плечами – яр-

кая, насыщенная жизнь, богатая глубокими впечатлениями, трудовыми свершениями, теплым дружеским и профессиональным общением. Ильтани Илялова – представительница поколения, прошедшего через страшную войну, но не утратившего любви к жизни и веры в добро. Вместе со всей страной она переживала взлеты и падения, радости и горести. Именно это дало ей заряд жизненной силы, стойкости и оптимизма, который на протяжении многих лет

помогает справляться с невзгодами и, несмотря на все трудности, оставаться верной своему призванию.

Ильтани Илялова родилась 8 февраля 1932 года в Свердловске (ныне – Екатеринбург) в театральной семье. Отец – Исхак Губайдуллин Илялов был актером и режиссером татарского и узбекского театров, мама – Хаджар Юсуповна Баймуратова (впоследствии Илялова) – поющая драматическая актриса. Кочевая жизнь забрасывала их в разные города: Казань, Уфу, Астрахань, Троицк, Самарканд... В 1935 году семья Иляловых переехала в Ташкент, где посвятила себя самоотверженному служению сценическому искусству. Детство маленькой Ильтани (кстати, ее назвали в честь одной из героинь, сыгранных мамой) прошла за кулисами. Неизгладимое впечатление произвели на нее спектакли по произведениям мировой классики – «Гамлет» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Волшебный, сказочный мир закулисы завораживал, и Ильтани, конечно же, мечтала стать актрисой, тем более что опыт выступления на сцене у нее был. Как «театральный ребенок» она сыграла несколько детских ролей на сцене узбекского театра. Но жизнь пошла немного другим путем, и актрисой стать не довелось. В 1950 году способная и трудолюбивая девушка поступила в Ташкентский институт театрального искусства на театроведческий факультет. Училась с воодушевлением, на одни пятерки, активно занималась общественной работой. Ей очень повезло и с педагогами: это были блестящие специалисты, выдающиеся деятели отечественного театроведения, высланные из Москвы в Ташкент за «космополитизм», – А. М. Эфрос, Г. Н. Бояджиев [1, с. 254].

После окончания института Ильтани Илялова два года проработала инспектором Управления искусства в Министерстве культуры Узбекистана. В 1957–1958 годах в Ташкентском институте театрального искусства преподавала историю зарубежного театра. Среди ее первых учеников – видные деятели театрального искусства: известная узбекская балерина Галия Измайлова (татарка по национальности), певец Батыр Закиров, работавший долгое время главным режиссером казанского театра им. В. Качалова Эдуард Арсланов.

Летом 1957 года в составе узбекской делегации Ильтани Илялова попала в Москву на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Жизнерадостная атмосфера столицы, большого

праздника, дух обновления произвели на девушку огромное впечатление и вдохновили на поступление в аспирантуру ГИТИСа в Москве, на кафедру истории зарубежного театра. Как вспоминает И. Илялова, вступительные экзамены у нее принимали светила театроведческой науки С. С. Мокульский, Г. Н. Бояджиев, Г. И. Гоян, Б. Н. Асеев [Там же, с. 28]. Годы учебы (1958–1961) запомнились небывалым общественным подъемом. Это было время, когда культурная жизнь страны заметно оживилась, в том числе и театральная. На широкую арену выходили новые эстетические веяния, затронувшие драматургию и режиссуру, рождались необычные формы и свежие сценические идеи. Кроме того, приоткрылся «железный занавес», в Москву стали приезжать зарубежные театры: «Шекспировский мемориальный», «Олд Вик» из Англии, «Комеди Франсез», «Театр старой голубятни» из Франции, «Берлинер ансамбль», «Гамбургский» из Германии, «Пикколо театро» из Италии, «Кабуки» из Японии. Все это вызывало жгучий интерес, заряжало энергией и позитивом. Интересно, что в это же время в Москве учились М. Салимжанов (на режиссерском факультете в ГИТИСе), студенты татарской национальной студии при Щепкинском училище – будущие прославленные мастера камаловской сцены, так называемые «первые щепкинцы».

Годы учебы в аспирантуре были непростыми, но интересными и плодотворными. Сначала под руководством С. С. Мокульского Ильтани Илялова работает над темой «Драматургия В. Гюго и ее сценическое воплощение на русской сцене». По причине смерти научного руководителя это исследование не было завершено. Затем она приступила к изучению творчества корифея узбекской сцены, народного артиста СССР Наби Рахимова. Работа была написана и даже издана в Ташкенте в 1961 году [2], но тему неожиданно признали «недиссертательной». И лишь третья по счету диссертация «Зарубежная драматургия на сцене узбекского театра имени Хамзы (1918–1962)» была наконец-то успешно защищена в 1965 году [3]. Все эти сложности имели и положительную сторону: в результате кропотливой работы росло профессиональное мастерство, расширялся кругозор.

По окончании аспирантуры в 1961 году Ильтани Илялова успешно работает в Министерстве культуры СССР рецензентом по драматургии в отделе театра. Однако в те годы остаться в Москве, не имея прописки, было

практически невозможно. В 1963 году Ильтани Илялова была вынуждена уехать. Она переезжает в нечужой для себя город Казань. Этому в немалой степени способствовал добрый знакомый ее родителей, народный артист СССР Халил Абжалилов [1, с. 250].

Поначалу отъезд из любимейшей уже Москвы, расставание со столичными театрами, сложившимся кругом друзей и коллег воспринимался с грустью. Но очень быстро Казань стала своей. Здесь тоже с приходом молодого, мыслящего по-новому поколения кипела и бурлила культурная жизнь. Начинал свою режиссерскую карьеру страстный и неугомонный Марсель Салимжанов, под его руководством создавались яркие, убедительные актерские работы, раскрывался творческий потенциал молодых тогда выпускников Щепкинского училища: Р. Тазетдинова, Р. Шарафеева, А. Шакирова, Н. Дунаева, Г. Исангуловой, Н. Ихсановой, Ф. Ахтямовой, М. Хайруллиной, Ф. Хамитовой. На сцену пришла живая современная драматургия – произведения А. Гилязова, Ш. Хусаинова, И. Юзеева, Т. Миннуллина, Р. Батуллы... Ильтани Илялова оказалась в кругу близких по возрасту, духу и менталитету людей, в гуще событий, активно и с удовольствием включилась в театральную жизнь. В 1964–1968 годах она – руководитель отдела искусств Министерства культуры ТАССР, действующий критик, пишет статьи, обсуждает спектакли.

Вскоре появилась возможность продолжить свою научную деятельность. В шестидесятые годы начался новый этап в развитии татарского театроведения. Постепенно формируется группа профессиональных критиков-театроведов, которые совмещают регулярные выступления в средствах массовой информации с научной теоретической исследовательской работой. Поэтому естественно, что для них характерен более глубокий и аналитический подход к вопросам театра и драматургии, более подробный разбор пьес, актерской игры, режиссерского решения, художественного и музыкального оформления спектаклей. Этапным событием в области развития татарского искусствоведения следует считать открытие в 1968 году отдела искусства на базе сектора фольклора Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова КФАН СССР. Отдел начал вести свою деятельность по трем направлениям: театральное искусство, музыкальная культура, декоративно-прикладное и изобразительное искусство татарского народа. Заведующим отделом был назна-

чен кандидат филологических наук Ф. Н. Гиззатуллин. Для работы в отделе были привлечены искусствоведы Ф. Х. Валеев, М. Н. Нигмедзянов, Х. Г. Губайдуллин, Х. К. Махмутов, Д. А. Гимранова, З. Н. Сайдашева. Ильтани Илялова заняла достойное место в этом коллективе в качестве одного из ведущих, остепененных специалистов, кандидата наук.

В научных исследованиях того времени главным требованием и основным принципом являлось сохранение преемственности, традиций, заложенных корифеями национальной культуры. От сотрудников требовалось знание всего того, что было создано их предшественниками, изучения материалов периодической печати дореволюционного и последующего периодов, архивных и музейных фондов, ведения собирательской работы у информаторов – деятелей культуры старшего поколения. На основе систематической работы были созданы фундаментальные научные труды, посвященные истории и теории национального искусства.

Важной вехой в татарском театроведении стала выпущенная в 1975 году книга «Татар совет театры» [4], подготовленная сотрудниками сектора искусства Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР. В ней впервые, наряду с историей ТГАТ им Г. Камала, были включены главы по Республиканскому передвижному (ныне Татарский театр драмы и комедии им. К. Тинчурина), Мензелинскому и Альметьевскому театрам. Ильтани Илялова – автор двух больших разделов: «Татарский академический театр в годы ВОВ» [4, с. 162-180] и «Современный академический театр» [4, с. 245-297]. Активное участие принимала И. Илялова и в других коллективных трудах. В 1980 году она написала ряд очерков о русских и татарских актерах для книги «Народные артисты» [5, с. 17-24, 33-40, 83-90, 99-102, 118-122, 196-199, 205-207, 273-276, 312-317, 336-338, 339-342]. В 1988 году вышла книга Х. Махмутова, И. Иляловой, Б. Гиззата «Дюктябрьский татарский театр» [6], где подробно прослеживается исторический путь дореволюционного сценического искусства, рассматриваются основные этапы в его формировании, важнейшие театральные события и достижения. В 1991 году Ильтани Илялова в соавторстве с И. Ингваром выпустила книгу «Русский театр в Казани» [7]. Большим вкладом в татарское театроведение стал вышедший в 2009 году двухтомный альбом, посвященный истории татарского театра. В пер-

вый том издания вошли более 100 статей о знаковых, легендарных спектаклях Камаловского театра за всю его историю с иллюстрациями. Во втором томе даны сведения о персоналиях татарского театра (режиссерах, артистах, художниках и т. д.), генеологии татарского театра, о татарских театрах в республике и за ее пределами, о репертуаре, гастрольях, смотрах и фестивалях ТГАТ им. Камала [8].

Ильтани Илялова – автор большого числа монографий, альбомов и справочных изданий: «Актерское искусство современного татарского театра» [9], «Межнациональные связи татарского театра» [10], «Театр имени Камала» [11], «Марсель Салимжанов» [12], «Шаукат Биктимиров» [13], «Фуад Халитов» [14], «Театр имени Карима Тинчурина» [15], «Наиль Аюпов» [16], «Рашид Загидуллин» [17], «Репертуар татарского академического театра имени Галиасгара Камала: 1906–1996» [18], справочные издания, посвященные актерам этого театра ([19], [20], [21]) и многие другие.

Не остается в стороне И. Илялова от живой работы театрального критика, оперативно откликаясь на премьеры и другие значимые события культурной жизни. Рецензии, творческие портреты, обзоры фестивалей, гастролей, исторические очерки появляются в периодической печати и интернете статьи самых разных жанров и тематики [22], [23], [24]. Она не ограничивается только татарским сценическим искусством: разные республиканские и приезжие театры привлекают ее профессиональное внимание. Нужно отметить, что непосредственный, честный отклик знающего и принципиального критика для творческих коллективов всегда очень важен и нужен. Востребованность, активная работа, обилие и разнообразие эстетических впечатлений помогает оставаться в тоне, не терять интереса к жизни.

Свой богатый жизненный опыт и профессиональные знания она всегда щедро отдавала студентам. С 1967 года наряду с деятельностью в ИЯЛИ начала преподавать историю театра в театральной училище, а с 1997 – в университете культуры и искусства. Неудивительно, что сегодня очень многие деятели театра считают ее своим наставником и питают к ней теплые чувства.

В 2021 году вышла в свет новая книга Ильтани Иляловой «Всю жизнь с театром» [1]. В нее вошли ее воспоминания о детстве и юности, о наставниках, друзьях и коллегах, о радостях и горестях, о жизненных трудностях и

профессиональных достижениях. Книга также содержит очерки о лучших представителях татарского сценического искусства, рецензии на этапные, неординарные спектакли. Она написана живым языком, легко и с интересом читается. Перед нами не только большое количество фактов и сведений, но и тепло неравнодушной души. Подкупает искренняя любовь театроведа к своему делу, позитивное отношение к жизни, к работе, к людям, то, чего в современном мире нам сейчас катастрофически не хватает. Ильтани Илялова широко известна в республике. Ее яркой судьбе и многочисленным трудам посвящено немало статей ([26], [27], [28], [29], [30], [31], [32], [33], [34], [35], [36], [37], [38], [39], [40], [41], [42]). Ее многолетняя разносторонняя творческая деятельность является прекрасным примером и источником вдохновения для всех любителей театрального искусства.

Литература

1. *Илялова И. И.* Вся жизнь с театром: очерки, воспоминания / авт.-сост. И. Илялова. Казань: изд-во «Ак буре», 2021. 304 с.
2. *Илялова И. И.* Наби Рахимов: монография. Ташкент: Узгосиздат, 1962. 167 с.
3. *Илялова И. И.* Зарубежная драматургия на сцене Узбекского театра им. Хамзы. 1918–1962: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Алма-Ата, 1965. 20 с.
4. Татар совет театры: очерктар. Казан: Татар. кит. нәшр., 1975. 496 б.
5. Народные артисты: Очерки. Сборник / Составители И. Илялова, Г. Кантор. Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. 592 с.
6. Дооктябрьский татарский театр / Хануз Махмутов, Ильтани Илялова, Байян Гиззат; АН СССР, Казан. фил., Ин-т яз., лит. и истории им. Г. Ибрагимов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. 397 с.
7. Русский театр в Казани: (Сов. период): О Казан. большом драм. Театре им. В. И. Качалова / И. Ингвар, И. Илялова. Казань: Татар. кн. изд-во, 1991. 284 с.
8. Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В двух томах. Казань, 2009.
9. *Илялова И. И.* Актерское искусство современного татарского театра: монография. Казань: Татар. кн. изд-во, 1978. 143 с.
10. *Илялова И. И.* Межнациональные связи татарского театра: монография. Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. 240 с.
11. *Илялова И. И.* Театр имени Камала. Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. 327 с.
12. *Илялова И. И.* Марсель Салимжанов. Казань: Татар. кн. изд-во, 1993. 214 с.

13. *Илялова И. И.* Шәүкәт Биктимеров. Казан: Татар. кит. нәшр., 1993. 167 б.
14. *Илялова И.И.* Фуад Халитова. Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. 36 б.
15. *Илялова И. И.* Театр имени Карима Тинчурина. Казань: Идел-Пресс, 2002. 278 с.
16. *Илялова И. И.* Наиль Аюпов. Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. 75 б.
17. *Илялова И.И.* Рашид Загидуллин. Казан: Казан-Казань, 2014. 159 с.
18. *Илялова И. И.* Репертуар Татарского академического театра имени Галиасгара Камала: 1906–1996. Казань: Татар. газетно-журнальное изд-во, 1996. 46 с.
19. *Илялова И. И.* Актеры театра Камала: Биографический справочник. Издание 2. Г. Камал театры артистлары: биографик белешмәлек. 2 басма. Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. 334 б.
20. *Илялова И. И.* Г. Камал театры артистлары: библиографик белешмәлек. Казан: Татар. кит. нәшр., 1996. 249 б. (Татар һәм рус телләрендә.)
21. *Илялова И. И.* Г. Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры: фотоальбом. Казан: Татар. газета-журнал нәшр., 1996. 191 б. (Татар һәм рус телләрендә.)
22. Народные артисты / сост. И. Илялова. Казань: изд-во Мәгариф-Вақыт, 2011. 391 с.
23. *Илялова И. И., Хабутдинова М. М.* Своеобразие сценической интерпретации повести Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон» на татарской сцене // Филология и культура. Philology and Culture. 2016 № 4 (46). С. 207–212.
24. *Илялова И. И.* Пьесы У. Шекспира на сцене татарских театров в современном прочтении // Tatarica. 2015. № 1 (4) 145–162 б
25. *Илялова И. И.* Современное звучание мировой классики на татарской сцене // Tatarica. 2016. №1 (16). 137–162 б.
26. *Махмутов Х.* Актер и его труд // Сов. Татария. 1978. 6 авг.
27. *Агеева Л.* История культуры в лицах // Веч. Казань. 1981. 28 дек.
28. *Гимранова Д.* Межпоколенческие связи татарского театра // Сов. Татария. 1985. 23 окт.
29. *Ингвар И.* Ариаднина нить // Сов. Татария. 1986. 14 сент.
30. *Бажанова В.* Театрлар дуслыгы // Казан утлары. 1986. № 11. 50–52 б.
31. *Жиһанишина Р.* Театрыбызга багышланган хезмәт // Соц. Татарстан. – 1986. – 20 сент.
32. *Гыйләҗев А.* Ильтанины ил таный // Соц. Татарстан. 1992. 7 февр.
33. Шакирзянов Театр – обитель счастья // КРИС. 1997. 3 сент.
34. *Госманов М.* Театрыбызның әһәмияте хакында // Казан утлары. 1998. № 6. 112–115 б.
35. *Галеев В.* Главная сложность для критика – оставаться честным // Казанские ведомости. 1999. 15 сент.
36. *Благов Ю.* В соавторстве со временем // Республика Татарстан. 2002. 7 февр.
37. *Гильмутдинова З.* Мине театр һәм студентларым яшәтә // Сәхнә. 2002. № 2.
38. *Сафиуллин Ә.* Гомеренең иң уңышлы чагы // Ватаным Татарстан. 2002. 8 февр. 38.
39. *Сафиуллин Ю.* Ильтанины ил таный // Мәдәни жомга. 2002. 8 март.
40. *Гильмутдинова З.* Яңа китап // Сәхнә. 2013 №5. С. 1
41. *Благов Ю.* Без грифа секретности // Республика Татарстан. 2013. 26 февр.
42. *Тимербаева Р.* Театр – минем тормыш рәвешем // Сәхнә. 2017. № 2. С. 34–37