



АВРОРА БОРЕАЛИС: СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ
AURORA BOREALIS: ÉSZAKI FÉNY

FILMTEAH



1945 / 1945

Венгрия 2017, 104 мин.

Режиссер: Марта Месарош

В ролях: Мари Терёник, Ильдиго Тот, Франциска Терёчик

Семейно-историческая драма со скелетами в шкафах

Если бы сердечный приступ и последовавшая за ним недолгая кома не разорвали ветхую старушку Марии, её dochь Ольга – вечно занятой любовью человек – вряд ли бы выбралась из Вены в венгерскую провинцию. Ольга бы никогда не отменила судьбоносную для карьеры командировку в Японию, не переступила порог материнского дома и не наткнулась на старые рисунки и разрозненные фотографии – совершенно незнакомых, но, очевидно, очень важных – для матери людей. Кто они? Почему Марии хватил удар? И что на самом деле случилось в далеком 1954-м, когда юная Мария вместе с любовью всей своей жизни, репрессированного после воспарения коммунизма двоюродного Акошем, пытается сбежать в еще занятую советскими войсками Австрию?...

Автору «Северного сияния» Марте Месарош в сентябре 2017-го исполнилось 86 лет – только по фильму вы никогда бы об этом не догадались. Он поставлен уверенной режиссерской рукой, полон эротизма и страсти, лишен компромиссов, об изуверских испытаниях, придуманных безжалостным XX веком, вспоминают зло, без всякого старикосского умиления. «Северное сияние» мощно продолжает серию исторических картин Месарош (в которой выделяется трилогия 1980-х «Дневник для моих детей», «Дневник для моих любимых», «Дневник для моих родителей» и предпоследняя на сегодня работа, участник ММКФ-2009 «Последний донор на Анну»). А сюжетные перипетии сознательно напоминают о старом фильме Месарош с Изабель Юппер «Вторая жена» – хите советского проката 1980-х. Дар работы с актерами у Месарош по-прежнему в наличии: женский дует 82-летней легенды Мари Терёчик и Ильдиго Тот – современная классика.

Награды и фестивали:

Международный кинофестиваль в Чикаго – приз зрительских симпатий.



ЛИСЁНОК ВУК

Венгрия 1981, 79 мин.

Режиссер: Атила Даргай

В ролях: Юдит Погань, Йожеф Дъябронка, Тери Фэльди

Этот мультипликационный фильм, созданный по мотивам однотитульной сказки И.Фекете, рассказывает о приключениях маленькоого озорного лисенка Вука. Много пережил этот хвастунишка, прежде чем превратился в сильного умного лиса, сумевшего перехитрить даже известного охотника Гладкоежко.

Однажды в лисьей семье рождаются малыши-лисята. Среди них был и лисенок Вук – самый умный, любознательный и пропорниый. Любопытство Вука заставляет его отправляться на охоту, покинув нору. Во время отсутствия лисенка его родные жилище обнаруживает охотник с собаками и уничтожает всю лисью семью. Старый лис Карак и, назвавшись дядей, забирает Вука к себе жить. Мудрый лис обучает малыша всем навыкам, необходимым в жизни и на охоте. Время идет. Вук подрастает и начинает охоту на человека, который виноват в смерти его родных. Невизирана на запреты Карака, Вук время от времени проникает во двор дома «гладкоежко» и пытается мстить. Там же он встречает свою любовь, с которой ему предстоит преодолеть ряд испытаний.





КИНЧЕМ – МОЁ СОКРОВИЩЕ / KINCSEM

Венгрия 2017, 121 мин.

Режиссер: Габор Херенди

В ролях: Эрвин Надь, Андреа Петрик, Тибор Гашпар

Скачки, дуэли, вино, любовь и месть

1849-й, венгерская революция подавлена, один из её героев-мятежников, граф Блашкович, гибнет на глазах своего десятилетнего сына от руки былого товарища Отто фон Оттингена. Мальчишка лишается и дома, и состояния, и заветного отцовского подарка – записной книжки; только титул, достоинство и непокорный характер остаются при нем. Спустя 20 лет молодой граф Эрнё Блашкович вырастает в гуляку, соблазнителя и большого любителя лошадей. Страсть к скачкам и верховой езде роднит его с Кларой, дочкой заклятого врага Оттингена, весьма своеенравной (и очень привлекательной) особой. Спор двух гордецов разгорается на аукционе – из-за необъезженной кобылы по прозвищу Кинчем (то есть, Моё сокровище)...

Лихо модернизованный взгляд на XIX век, дворянский переполох, азартная и озорная, полная романтики, приключений и анархически перетасованных исторических фактов (среди действующих лиц – императоры Франц Иосиф и Александр II) история необычной любви и изысканной мести. До определенного момента режиссер Габор Херенди (автор нескольких национальных хитов – дилогии «Типа Америка» и бодрейшей исторической комедии «Венгерский странник» – тоже с важным участием лошади) вроде бы соблюдает серьёзность в реконструкции прошлого. Но вот наступает время бала, и пары, танцующие формальную мазурку, начинают выделять такие фантастические пируэты, что XIX веку и не снились. В главных ролях – уроженка Сербии Андреа Петрик и венгерская звезда Эрвин Надь, знакомый нам и по кино («Белый бог», «О теле и душе»), и по спектаклям театра Корнеля Мундруцо «Протон».