

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»

«09» 02 2014 г.  
№ 0.1.1.67-04/28

Казань

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
И.Р. Гафуров  
«



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о ежегодном фестивале студенческого творчества**  
**«Студенческая весна» федерального государственного авто-**  
**номного образовательного учреждения высшего образования**  
**«Казанский (Приволжский) федеральный университет»**

## **1. Общие положения**

1.1. Ежегодный фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (далее – Фестиваль) – ежегодный конкурс самодеятельного творчества студентов федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (далее – КФУ).

1.2. Считать утратившим силу Положение о ежегодном фестивале студенческого творчества «Студенческая весна» от 03.02.2016 № 0.1.1.67-06/23/16.

## **2. Цель и задачи Фестиваля**

2.1. Целью проведения Фестиваля является укрепление и развитие университетских традиций, объединение широкого круга студентов на основе их творчества.

2.2. Задачи Фестиваля:

- раскрытие новых творческих дарований;
- сохранение и преумножение нравственных и культурных ценностей;
- реализация творческого потенциала студенческой молодежи;
- содействие творческому росту студентов КФУ;
- приобщение студентов к традициям КФУ;
- выявление талантливой студенческой молодежи;
- формирование эстетического воспитания студентов КФУ;
- укрепление культурных связей между студенческими коллективами институтов КФУ.

## **3. Организационный комитет Фестиваля**

3.1. Общее и творческое руководство, организацию, подготовку и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого утверждается приказом ректора КФУ по представлению Директора Департамента по молодежной политике и Студенческого клуба КФУ.

3.2. Оргкомитет Фестиваля осуществляет следующую деятельность:

- планирует и координирует работу по организации и проведению Фестиваля;
- составляет смету расходов Фестиваля;
- утверждает состав жюри и Дирекцию Фестиваля;
- определяет график проведения фестивальных дней;
- составляет отчет об итогах проведения Фестиваля;
- осуществляет взаимодействие с организациями и должностными лицами, задействованными в работе по подготовке и проведению Фестиваля;
- при необходимости вносит изменения в процедуру проведения Фестиваля.

#### **4. Дирекция Фестиваля**

4.1. На время проведения Фестиваля создается Дирекция Фестиваля, возглавляемая исполнительным Директором Фестиваля. Исполнительный Директор Фестиваля утверждается Оргкомитетом.

4.2. Дирекция Фестиваля:

- осуществляет оперативную работу, связанную с организацией и проведением Фестиваля;
- взаимодействует с организациями и должностными лицами от имени Оргкомитета;
- взаимодействует с участниками Фестиваля;
- утверждает состав творческой группы, ответственной за разработку сценария, режиссуру Гала-концерта Фестиваля.

#### **5. Сроки и место проведения, график проведения конкурсных программ, направления и номинации Фестиваля**

5.1. Сроки и место проведения, тематика конкурсных программ Фестиваля утверждается приказом ректора.

5.2. Направления, номинации и критерии оценки по жанрам Фестиваля указаны в приложении №1 настоящего Положения.

5.3. График проведения конкурсных программ Фестиваля утверждается приказом ректора.

#### **6. Участники Фестиваля**

6.1. Участниками Фестиваля являются:

- студенты, студенческие творческие коллективы институтов/юридического факультета КФУ очной формы обучения (конкурсанты);
- члены жюри;
- гости Фестиваля (по персональным приглашениям).

6.2. Студенты, обучающиеся по профильному направлению образования, не могут принимать участие в конкурсном направлении «Журналистика».

6.3. В составе выступающих каждого номера конкурсной программы института (факультета) должно быть не менее 75% студентов очной формы обучения, молодых преподавателей, аспирантов и сотрудников институтов (факультетов) КФУ. В дуэтах и трио допускается участие одного исполнителя, не являющегося студентом КФУ. Профессиональные коллективы, не имеющие отношения к КФУ, принимают участие в программе Фестиваля вне конкурса. Возраст участников (индивидуальных исполнителей) Фестиваля на момент его проведения не должен превышать 25 лет.

#### **7. Условия и порядок проведения Фестиваля**

7.1. Все мероприятия в рамках Фестиваля проводятся в соответствии с Программой Фестиваля, которая утверждается Оргкомитетом и публикуется на официальном веб-портале КФУ.

7.2. Конкурсанты участвуют в Фестивале безвозмездно и на добровольной основе.

7.3. После завершения Фестиваля на одной из концертных площадок КФУ проводится Гала-концерт Фестиваля, в котором принимают участие лауреаты Фестиваля. Программа Гала-концерта утверждается Оргкомитетом. Участие в Гала-концерте проходит на безвозмездной основе.

7.4. Заявки на участие в Фестивале, заверенные заместителем директора института/заместителем декана юридического факультета по социальной и воспитательной работе и культургом института/юридического факультета подаются в Оргкомитет за 3 недели до начала Фестиваля.

7.5. Порядок очередности выступлений определяется по жеребьевке (за исключением Елабужского, Набережночелнинского институтов).

7.6. Музыкальное сопровождение концертных номеров должно быть заранее предоставлено на CD или USB-носителе.

7.7. Все институты/юридический факультет – участники Фестиваля, подразделяются на группы по решению Оргкомитета.

7.8. Продолжительность конкурсной программы институтов/юридического факультета, в зависимости от группы составляет:

- для малой группы от 40 до 50 минут;
- для средней группы от 50 до 60 минут;
- для большой группы от 60 до 80 минут.

7.9. Каждый институт/юридический факультет за 7 дней до своего конкурсного дня в Фестивале должен предоставить в Оргкомитет предварительный сценарный план конкурсного выступления и показать свою конкурсную программу для редакции и последующего дополнения.

7.10. Каждый институт/юридический факультет не позднее чем за 7 дней до начала Фестиваля предоставляет в Оргкомитет заявки на участие в конкурсном направлении «Журналистика». Заявки подаются студентами индивидуально или через культургом институтов/юридического факультета и включают в себя следующую информацию:

- ФИО участника/участников;
- институт, номер группы;
- контактные данные (электронный адрес, телефон, ссылки на страницы в социальных сетях);

– номинация (публикация/фоторепортаж/видеоматериал/радиоматериал).

7.11. Каждый институт/юридический факультет за 2 дня до представления конкурсной программы должен предоставить в Оргкомитет Фестиваля программу конкурсного выступления, включающую в себя:

- полный сценарий конкурсной программы;
- название творческих номеров;
- название коллективов или Ф.И.О. исполнителей;
- курс и номер группы исполнителей;
- Ф.И.О. руководителей творческих коллективов, должность;
- контактный телефон руководителей;
- список режиссерской группы.

7.12. Зал и сцена оформляются по желанию участника Фестиваля.

7.13. Ответственность за содержательную часть, сценарий конкурсной программы, организацию участия студентов, порядок в зале во время проведения конкурсной программы

возлагается на администрацию института/юридического факультета (список административной группы прилагается к заявке на участие в Фестивале).

7.14. Конкурсное направление «Журналистика» включает в себя выполнение заданий по следующим номинациям:

- «Публикация» (Индивидуальная работа) – подготовка статьи в новостном формате об одном из конкурсных дней. В статьях обязательно наличие заголовка и лида (не менее 1 предложения). Работа должна быть оформлена в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman 14 кегль, полуторный интервал, формат файла - .docx или .doc. Приветствуется наличие авторских фотографий и иллюстраций.

- «Фоторепортаж» (Индивидуальная работа) – подготовка фотоматериалов одного из конкурсных дней. Фоторепортаж должен содержать 10 фотографий. Фотографии должны быть в формате JPEG, размер фотографий не менее 1920 x 1080 пикселей. Все фотографии должны быть упакованы в один архив формата zip или rar. На фотографиях не должны находиться логотипы или другие отметки, позволяющие идентифицировать фотографа.

- «Видеоматериал» (Индивидуальная или коллективная работа, до 2-ух человек) – подготовка видеосюжета в новостном формате об одном из конкурсных дней. Работа должна быть выполнена в формате mp4 (кодек H.264) с битрейтом в 7 Mbit/s (7000 Kbit/s), разрешением не менее 1280 x 720 пикселей. Хронометраж видеосюжета – не более 3 минут. Приветствуется наличие закадрового текста.

- «Радиоматериал» (Индивидуальная работа) – подготовка аудиозаписи в новостном формате об одном из конкурсных дней. Работа должна быть выполнена в формате mp3 или wave. Хронометраж радиоматериала – не более 3 минут. Приветствуется звуковое сопровождение материала – подложки, перебивки и т.д.

7.15. Работы в номинациях «Публикация» и «Фоторепортаж» направляются в адрес Оргкомитета до 23.59 текущего конкурсного дня, в номинациях «Видеоматериал» и «Радиоматериал» в течение следующего дня, после посещения участником конкурсного дня. Все работы присылаются на электронный адрес: [studclub.kfu.media@gmail.com](mailto:studclub.kfu.media@gmail.com), с указанием в теме письма ФИО, номинации и даты конкурсного дня.

7.16. Все участники предоставляют Оргкомитету права на использование их персональных данных, фотографий, работ и иных материалов, связанных с их участием в Фестивале, для целей проведения Фестиваля, а также при распространении информации в СМИ о Фестивале на неограниченный срок без ограничения территории и без выплаты каких-либо вознаграждений.

## **8. Жюри Фестиваля**

8.1. Состав жюри формируется Оргкомитетом Фестиваля. В состав жюри включаются как представители КФУ, так и профессиональные артисты, исполнители, режиссеры, педагоги творческих ссузов и вузов г. Казани.

8.2. Жюри осуществляет:

- просмотр всех конкурсных программ и конкурсных заданий направления «Журналистика», оценка которых осуществляется по 10-ти бальной системе;

- представление на присвоение звания Лауреата отдельных исполнителей и творческих коллективов по направлениям в каждой номинации.

## **9. Подведение итогов и награждение победителей фестиваля**

9.1. В каждой номинации определяются Лауреаты 1, 2 и 3 степени.

9.2. Лауреаты конкурсного направления «Журналистика» формируют отдельный рейтинг институтов/юридического факультета. В каждой группе определяются институты/юридический факультет, занявшие 1, 2 и 3 места. За победу в конкурсном направлении «Журналистика» институт/юридический факультет получает 2 балла, за 2 место - 1,5 балла, за 3 место - 1 балл.

9.3. По итогам Фестиваля формируется общий рейтинг институтов/юридического факультета, складывающийся по сумме баллов конкурсной программы и конкурсного направления «Журналистика».

9.4. По результатам общего рейтинга в каждой группе определяются победители среди институтов/юридического факультета, занявшие 1, 2 и 3 места. Отдельно членами жюри может быть утверждена номинация «Гран-при» и награжден институт, набравший большее количество баллов.

9.5. Торжественная церемония награждения проходит на Гала-концерте Фестиваля.

## **10. Финансовые условия участия в Фестивале**

10.1. Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств субсидий на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг на организацию культурно-массовой, физкультурной и оздоровительной работы, грантов, внебюджетных средств, привлеченных институтами/юридическим факультетом самостоятельно.

## **11. Внесение изменений**

11.1. Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение осуществляется путём подготовки проекта Положения в новой редакции. Проект согласовывается в установленном порядке и утверждается ректором КФУ.

11.2. Настоящее положение может быть изменено и (или) дополнено в случае введения в действие:

– новых законодательных и нормативных актов, затрагивающих своими действиями проведение Фестиваля;

– приказов, распоряжений и других локальных актов, утвержденных ректором КФУ, которые изменяют и (или) дополняют условия проведения Фестиваля.

## **12. Рассылка положения**

12.1. Настоящее положение подлежит обязательной рассылке, которую осуществляет Управление документооборота и контроля (далее – УДК) в порядке, определенном Инструкцией по делопроизводству КФУ.

12.2. Настоящее положение размещается на веб-сайте Департамента по молодежной политике, социальным вопросам и развитию физкультурно-спортивного воспитания веб-портала КФУ.

### 13. Регистрация и хранение

13.1. Настоящее Положение регистрируется в УДК. Оригинальный экземпляр настоящего Положения хранится в УДК до замены его новым вариантом. Заверенная копия настоящего Положения хранится в составе документов организационного характера Департамента по молодежной политике.

### 14. Адреса контактные и телефоны

14.1. Департамент по молодежной политике, социальным вопросам и развитию системы физкультурно-спортивного воспитания, Студенческий клуб КФУ: (г. Казань, ул. Проф. Нужина д.2, здание КСК КФУ «УНИКС», кабинет № 202, телефон: 233-72-76, 233-72-56).

Директор Департамента по молодежной политике, социальным вопросам и развитию системы физкультурно-спортивного воспитания

Ю.В. Виноградова

СОГЛАСОВАНО  
Начальник Правового управления

  
(подпись) \_\_\_\_\_ Г.М. Сибгатуллина

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по административной работе –  
руководитель аппарата

  
(подпись) \_\_\_\_\_ А.Н. Хашов

## **НАПРАВЛЕНИЯ, НОМИНАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ЖАНРАМ ФЕСТИВАЛЯ**

### **Музыкальное направление**

#### **• вокал эстрадный**

##### **СОЛИСТЫ**

Исполняется конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы

##### **ДУЭТЫ**

Исполняется конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы

##### **АНСАМБЛИ**

Состав более трех вокалистов. Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-cappella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы

#### **• вокал народный**

##### **СОЛИСТЫ**

Исполняется конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) этнография, костюм

##### **ДУЭТЫ**

Исполняется конкурсное произведение под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы.

Критерии оценки:



- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) этнография, костюм

#### АНСАМБЛИ

Состав более трех вокалистов. Исполняется конкурсное произведение в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения
- б) Техника вокала
- в) Артистизм
- г) Этнография, костюм

#### ХОРЫ

Исполняется конкурсное произведение

Критерии оценок:

- а) Исполнительское мастерство
- б) Подбор репертуара
- в) Сценическое мастерство

- академический вокал

#### СОЛИСТЫ

Исполняется конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи) или а-capella..

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм

#### ДУЭТЫ

Исполняется конкурсное произведение под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм

#### АНСАМБЛИ

Состав более трех вокалистов. Исполняется конкурсное произведение под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм

#### ХОРЫ

Исполняется конкурсное произведение.

Критерии оценки:

- а) Исполнительское мастерство

- б) Подбор репертуара
- в) Сценическое мастерство

- авторская и бардовская песня

**СОЛИСТЫ**

Исполняется конкурсное произведение.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка
- в) техника вокала
- г) техника игры на инструменте
- д) артистизм

**АНСАМБЛИ**

Состав более трех вокалистов.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка
- в) техника вокала
- г) техника игры на инструменте
- д) артистизм

Обязательно авторство:

В номинации авторы-исполнители (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – са-мого исполнителя.

К заявке прилагается напечатанный материал текста произведения (стихи).

- финальная песня

Исполняется конкурсное произведение. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры но-мера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы
- е) текст

- рэп

Исполняется конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника вокала
- в) артистизм
- г) сценический вид, имидж
- д) качество фонограммы
- е) текст

- бит-бокс

Исполняется конкурсное произведение.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения
- б) техника

в) артистизм

г) сценический вид, имидж

• **инструментальная группа и инструменталисты**

Исполняется произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал (инструментальная музыка) Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т. д.)

Критерии оценки

а) музыка (музыкальный материал, оригинальная аранжировка

б) техника игры на инструментах

в) артистизм вокал татарский эстрадный

СОЛИСТЫ

Исполняется конкурсное произведение на татарском языке в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Критерии оценки:

а) уровень исполнения

б) техника вокала

в) артистизм

г) сценический вид, имидж

д) качество фонограммы

ДУЭТЫ

Исполняется конкурсное произведение на татарском языке в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

а) уровень исполнения

б) техника вокала

в) артистизм

г) сценический вид, имидж

д) качество фонограммы

АНСАМБЛИ

Состав более трех вокалистов. Исполняется произведение на татарском языке в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения а-саpella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

а) уровень исполнения

б) техника вокала

в) артистизм

г) сценический вид, имидж

д) качество фонограммы

**Танцевальное направление**

• эстрадный танец

1.Сольное исполнение;

2.Малые формы (от 3 до 7 человек);

3.Ансамбли (свыше 7 человек).

Критерии оценки:

а) техника исполнения

б) эстетика

- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) костюм
- ж) имидж и стиль

- современная хореография

- 1.Сольное исполнение;
- 2.Малые формы (от 3 до 7 человек);
- 3.Ансамбли (свыше 7 человек).

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) костюм

- народная и фольклорная хореография;

- 1.Сольное исполнение;
- 2.Малые формы (от 3 до 7 человек);
- 3.Ансамбли (свыше 7 человек);
4. Стилизация народного танца.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) костюм
- ж) этнография

- спортивный танец

1. Формейшн;
2. Секвей;
3. Шоу-программа.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) костюм

- спортивно-бальный танец

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) костюм

- классический танец

1. Сольное исполнение;
2. Коллективное исполнение.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) костюм

- брейк-данс

1. Групповое исполнение

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) имидж и стиль

- фристайл

1. Сольное исполнение;
2. Малые формы (от 3 до 7 человек);
3. Ансамбли (свыше 7 человек).

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) композиционное решение
- г) музыкальное сопровождение
- д) артистизм
- е) имидж и стиль

### **Театральное направление**

- театр миниатюр (СТЭМ, лучшая миниатюра)

Исполняется конкурсное произведение.

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) артистизм
- г) выразительность

- театр малых форм

Произведения, продолжительностью не более 10 (десяти) минут в номинации:

Критерии оценки:

- а) техника исполнения
- б) эстетика
- в) артистизм
- г) выразительность

- художественное слово

Исполняется конкурсное произведение.

1.Сольное исполнение;

2.Коллективное исполнение.

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

а) техника исполнения

б) эстетика

в) артистизм

г) выразительность

д) репертуар классический театр

Критерии оценки:

а) техника исполнения

б) эстетика

в) артистизм

г) выразительность

д) репертуар

- авторское слово

Исполняется конкурсное произведение.

1.Сольное исполнение;

2.Коллективное исполнение.

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

а) техника исполнения

б) эстетика

в) артистизм

г) выразительность

д) репертуар

- Стендап

Исполняется конкурсное произведение.

1.Сольное исполнение.

Критерии оценки:

а) юмор, оригинальность текста

б) техника исполнения

в) эстетика

г) артистизм и выразительность

г) степень раскрытия темы

## Оригинальное направление

- театр моды;

- пантомима (пластический этюд);

- цирк;

- пародийный жанр;

- буффонада;

- синхробуффонада;

- эксцентрика;

- авторская работа;
- театр теней;
- световой театр;
- синтез номер;
- техно-арт;
- боди-арт;
- другое.

Критерии оценки:

- а) драматургия произведения
- б) степень раскрытия темы
- в) заразительность и обаяние
- г) решение сценического пространства
- д) техника исполнения
- е) эстетика

- видеоролик

Критерии оценки:

- а) драматургия произведения.
- б) степень раскрытия темы.
- в) операторская работа
- г) монтаж
- д) техника исполнения
- е) эстетика

### **Направление «Журналистика»**

- публикация

Критерии оценки:

- а) степень раскрытия темы
- б) выразительность, креативность, оригинальность творческого решения
- в) наличие авторского стиля
- г) соответствие материала формату выбранной номинации
- д) грамотность и стилевое оформление текста
- е) структурированность текста
- ж) наличие авторских фотографий и иллюстраций

- фоторепортаж

Критерии оценки:

- а) степень раскрытия темы
- б) выразительность, креативность, оригинальность творческого решения
- в) наличие авторского стиля
- г) соответствие материала формату выбранной номинации
- д) качество изображений
- е) композиционное и графическое единство фотографий

- видеоматериал

Критерии оценки:

- а) степень раскрытия темы
- б) выразительность, креативность, оригинальность творческого решения
- в) наличие авторского стиля

- г) соответствие материала формату выбранной номинации
- д) качество видео
- е) закадровый текст – соответствие видеоматериала закадровому тексту

- радиоматериал

Критерии оценки:

- а) степень раскрытия темы
- б) выразительность, креативность, оригинальность творческого решения
- в) наличие авторского стиля
- г) соответствие материала формату выбранной номинации
- д) качество аудио
- е) композиционное единство аудиозаписи, наличие звукового сопровождения материала – подложек, перебивок и т.д.