МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Общеобразовательная школа-интернат «Лицей им. Н.И. Лобачевского» федерального государственного автономного образовательного учреждения «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОШИ «Лицей им. Н.И. Лобачевского КФУ»
_____/Скобельцына Е.Г./
Введено распоряжением от 31.08.2022 года
№ ___

Рабочая программа

по литературе
(наименование учебного предмета / курса)

10 А-В-С-М-Е /среднее общее образование
(класс/ступень образования)

РАССМОТРЕНО:
УМО учителей русского языка и литературы, протокол № 5 от 25.05.2022г.
Руководитель учебно-методического объединения Петухова Т.А./_____/
СОГЛАСОВАНО: 15.08.2022г.
Заместитель директора по УР Даминова Р.М./_____/
ПРИНЯТО:
Педагогический совет, протокол № от 31.08.2022г.

Казань

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание тем учебного предмета.
4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
5. Требования к уровню подготовки обучающихся.
6. Список литературы.
7. Тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с:

– Федеральным закономот 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»,

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,

– Федеральными государственными образовательными стандартами основного, среднего общего образования (приказы Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, от 17.05.2012 № 413 соответственно) (далее - ФГОС),

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 “О рабочих программах учебных предметов”,

Уставом ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2015 № 714, Положениями об ОШИ «Лицей им. Н.И. Лобачевского» КФУ от 27.11.2015 № 0.1.1.67-06/229/15

- **Основной образовательной программой Лицея имени Н.И. Лобачевского КФУ и межпредметными модулями**

Результаты освоения межпредметного модуля «IT-компетентность»:

— умение находить необходимую информацию, критически оценивать и интерпретировать информацию в различных источниках (в справочниках, литературе, Интернете), представлять информацию в различной форме (словесной, табличной, графической, символической), обрабатывать, хранить и передавать информацию в соответствии с познавательными или коммуникативными задачами;

— анализ свойств полученной информации с точки зрения решаемой задачи;

— умение применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении математических задач; пользоваться прикладными программами и программами символьных вычислений для исследования математических объектов;

— построение моделей объектов и процессов из конструктивных элементов реальных и виртуальных конструкторов;

— умение строить изображения геометрических фигур при изучении теоретического материала, при решении задач на доказательство, построение и вычисление, распознавать на чертежах, моделях и в реальном мире геометрические фигуры;

— умение применять математические знания к исследованию окружающего мира (моделирование физических процессов, задачи экономики) с соблюдением нормы информационной этики и права.

Результаты освоения межпредметного модуля «Медиаграмотность» и «Предпринимательство»

— умение делать расчеты, составлять графики, диаграммы, схемы, читать и анализировать статистические данные;

— умение составлять алгоритмы, количественно определять величины;

— умение пользоваться информационно-коммуникационными технологиями, интернетом для поиска и преобразования информации, составления таблиц, графиков, схем;

— умение вести деловые контакты через интернет, ведение деловой переписки через электронную почту, умение определить порядок действий.

Ключевые компетенции

В контексте ОП СОО Лицея к ключевым компетенциям относятся:

- ценностно-смысловые компетенции (способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение);
- общекультурные компетенции(опыт освоения учеником картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира во всем его многообразии);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности);
- информационно-цифровые компетенции (навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире: поиск, анализ, отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет);
- коммуникативные компетенции (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.);
- социально-трудовые компетенции(выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи и т.п.);
- компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции (психологической грамотности, культуры мышления и поведения) и самоподдержки в собственных интересах и возможностях).

Результаты освоения межпредметного модуля «Финансовая грамотность»

— формирование активной жизненной позиции,

— развитие экономического образа мышления,

— воспитание ответственности и нравственного поведения в области экономических отношений в семье и обществе,

— приобретение опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.

На изучение курса литературы в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Цели и задачи изучения литературы

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями , но и показать их место в литературном процессе.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; -осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературныминаправлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, его анализ - основа литературного образования.

В 10 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
Метапредметные результаты изучения:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Личностные результаты:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Предметные:

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

3.Содержание тем учебного предмета

Литература XIX века

Введение (2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. (1 час).

Знакомство с творчеством таких авторов, как А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»

Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»,Рассказ «Пятница»

Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»

Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

Обзор литературы 19 века

А. Н. Островский. (8 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

« Г р о з а » . Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

Д.И. Писарев

Статья «Мотивы русской драмы»

Пьесы «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова» обзор

И. А. Гончаров (7 час + 1 Р/Р)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человекаОбзор романов «Обрыв» и «Обыкновенная история».

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

И.С.Тургенев. (12 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

«Записки охотника». Образы крестьян.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

«**История одного** города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

«Господа Головлевы» (обзор)

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Н. А. Некрасов. (8 час. + 1 Р/Р)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение).

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

«Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,

«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»

Ф. И. Тютчев(2 час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.

А. А. Фет (2 час.)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.Стихотворения: «Еще

майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.

Ф. М. Достоевский. (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор).Достоевский и «натуральная школа» .. Обзор романов «Подросток», «Идиот». Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

JLH.Толстой . (21 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. Обзор романа «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повестей «Хаджи-Мурат», Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьесы «Живой труп».Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 **час.)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (9 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество. А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»

Пьесы «Чайка», «Три сестры»

Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,

пьеса «Дядя Ваня».

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан «Милый друг» (1 час.), Ибсенпьеса «Нора»(1 час.)

Обобщающий урок. Мировое значение русской литературы XIXв. Список книг для чтения летом (1час)

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объём различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

1) знание полученных сведений о языке;
2) орфографические и пунктуационные навыки;
3) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определениипонятий или формулировке правил; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
Оценка «1» ставится, если ученик не изложил требуемый учебный материал.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений
Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений в 10 классе — 250-300 слов.

Критерии оценки сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамонтость
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные

	последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3— 4 речевых недочётов	ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	Работа не сдана.	

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочётов.
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Критерии оценивания тестовых заданий

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5.6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-3	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10

22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся 9 класса нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1—2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утверждёнными Министерством образования и науки РФ.

4.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

ТСО, средства ИКТ, интернет-ресурсы

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
4. Мультимедийные презентации. Биографии писателей
5. Филологический портал Philology.ruhttp://www.philology.ru
6. Интернет-порталы http://pedsovet.su/load/27, http://www.proshkolu.ru

7. www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

5. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы **на базовом уровне ученик должен *Знать \ понимать:***

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; ***уметь:***
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой
- владеть различными видами пересказа;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

6. Список используемой литературы

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Русское слово, 2014.

2.И.В. Золоторева. Поурочные разработки для 10 класса, М: «Вако», 2013г.

3.И.А. Михайлов. Тесты по литературе. Изд. "Дрофа", 2014г.

4.Т.Г. Кузина. Контрольные и проверочные работы по литературе. Изд. "Дрофа", 2014г.

5.Н.В. Беляева. Литература 10 класс (методические советы). М., "Просвещение", 2014г.

6.Л.Н. Савина. Уроки литературы в 10 классе. Изд. "Учитель", 2014г.

7.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки 10 кл. М.: Просвещение, 2013г.

8.Русская литература XIX века. Вторая половина. Хрестоматия в 2 ч. 10 кл. / Сост. В.П.Журавлев. М.: Просвещение, 2012

Учитель: Золотухина Ю.А.

7. Тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Дата проведения	
						План	Факт
1	**Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.** *Цель:* обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	1	Урок систематизации знаний	Беседа, Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация групповая	Опорный конспект	1неделя сентября	
2	**Обзор русской литературы первой половины XIX в.** *Цель:* анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.; повторить понятия: *классицизм, сентиментализм, романтизм',* на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	1	Урок открытия новых знаний, умений, навыков	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация групповая	Опорный конспект	1 неделя сентября	
3-4	**Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).**	2	Урок открытия новых знаний, умений, навыков	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация групповая	выборочная проверка, опрос	1-2 неделя сентяб	

	Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве йоэта					ря	
5-6	**Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».** ***Цель:*** познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	Лекция, беседа	Выборочная проверка лекционного материала в тетрадях	2 неделя сентября	
7-8	**Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. (Обзор лирики).** ***Цель:*** вспомнить основные этапы жизни и творчества	2	Комбинированный урок	Лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуальный опрос	3 неделя сентября	
9-10	**Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».** ***Цель***: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект» , рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	2	Урок развивающего контроля	*Сочинение, индивидуальная*	Проверка сочинения	3 неделя сентября	
11	*Р./р.* **Сочинение по литературе первой половины XIX в.** ***Цель:*** определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения	1	Урок открытия новых знаний, умений и навыков	*Лекция, беседа*	проверка лекционного материала в тетради, опрос	4 неделя сентября	

	материала, умение отбирать необходимый ма**териал** для полного раскрытия темы, проверить правильность **речевого** оформления						
12	**Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в**. *Цель',* дать понятие о появ- s лении «новой волны» в руст j ском реализме» революяион- ! но-демократической крити- | ке, «эстетической критике»; j познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг. "	1	Урок открытия новых знаний, умений и навыков	*Лекция, беседа*	Фронтальный, индивидуальный опрос	4 неделя сентября	
13	**Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.** *Цель:* дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	1	Урок открытия новых знаний, умений и навыков	*Аналитическая беседа*	Фронтальный, индивидуальный опрос	4 неделя сентября	
14	**Драма «Гроза»; Темное царство в изображении А. Н. Островского.** *Цель:* дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы,	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа	Выборочный опрос	1 неделя октября	
15	**Трагедия Катерины Кабановой.** *Цель:* показать цельность,	1	Урок открытия новых знаний	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка	1 неделя	

	незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувст- ' во дома, протест против «неволи»		умений, навыков		лекционного материала в тетради, опрос	октября	
16	**Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».** *Цель:* выявить степень усвоения Материала, умение осмыс- лить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа	Выборочный опрос	1 неделя октября	
17	**Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.** *Цель:* выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров	1	Урок развивающего контроля	*Сочинение, индивидуальная*	Проверка сочинения	2 неделя октября	
18	**Драма «Бесприданница». Система характеров.** *Цель:* раскрыть семейно- денежные отношения как основу господства самодуров; показать глубину психологизма характеров в драме	1	Урок открытия новых знаний, умений, навыков	Лекция, беседа	Фронтальный опрос	2 неделя октября	
19	**Драма «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.** *Цель ',* показать трагический конфликт личности и социально-бытового уклада; психологизм характера Ларисы, развивать умение давать характеристику персонажа, осуществлять сравнительную характеристику	1	Урок открытия новых знаний, умений, навыков	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Проверка лекционного материала, индивидуальный опрос	3 неделя октября	
20-21	**Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика.**	2	Урок открытия новых знаний,	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Проверка лекционного	3 неделя	

	Философский характер лирики. Ф.И.Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. *Цель :* познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»		умений, навыков		материала, индивидуальный опрос	октября	
22-23	**А, А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Импрессионизм поэзии Фета.** Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. *Цель",* познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими	2	Урок комбинированный	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Выборочная проверка конспектов, самостоятельная работа	3 неделя октября	

	принципами, особенностями тематики творчества, мастерством						
24-25	***Р./р.* Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.** *Цель:* выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	2	Комбинированный урок	*Беседа, работа с текстом, аналитические вопросы, индивидуальная, групповая*	Индвидуальный, фронтальный опрос	4 неделя октября	
26	**Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.** *Цель*: познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	1	Комбинированный урок	*Беседа, работа с текстом, аналитические вопросы, индивидуальная, групповая*	Индвидуальный, фронтальный опрос	4 неделя октября	
27	**И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость**. ***Цель***: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного	1	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	4 неделя октября	

	содержания романа						
28	**«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.** ***Цель***: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	1	Урок развивающего контроля	*Сочинение, индивидуальная*	Проверка сочинения	1 неделя ноября	
29	**«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.** ***Цель***: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	1	Урок открытия новых знаний, умений, навыков	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Проверка лекционного материала, индивидуальный опрос	1 неделя ноября	
30-31	**Р./р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».** *Цель:* выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность речевого оформления	2	Урок открытия новых знаний, умений, навыков	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Проверка лекционного материала, индивидуальный опрос	2 неделя ноября	
32	**Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.** *Цель-,* дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений	1	Комбинированный урок	Беседа, работа с текстом, ответ на проблемные вопросы, групповая, коллективная	Выборочная проверка, индвидуальныйопрос	2 неделя ноября	
33	**Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.** .Цель: доказать, как отражены в романе политическая борьба 60-х	1	Комбинированный урок	Беседа, работа с текстом, ответ на проблемные вопросы, групповая, коллективная	Выборочная проверка, индивидуальный опрос	2 неделя ноября	

	гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения						
34-35	**Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.** ***Цель***: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	2	Комбинированный урок	Беседа, работа с текстом, ответ на проблемные вопросы, групповая, коллективная	Выборочная проверка, фронтальный опрос	3 неделя ноября	
36-37	**Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова.** ***Цель***: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	2	Комбинированный урок	Беседа, работа с текстом, ответ на проблемные вопросы, групповая, коллективная	Выборочная проверка, индивидуальный, фронтальный опрос	3 неделя ноября	
38-39	**Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа.** *Цель:* показать, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний Маршрут: Марьино-Никольское - родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм	2	Комбинированный урок	Беседа, работа с текстом, ответ на проблемные вопросы, групповая, коллективная	индивидуальный, фронтальный опрос	4 неделя ноябр	

40	Р./р. **Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.** *Цель:* определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	1	Комбинированный урок	Работа с учебником, ответы на вопросы учителя, самостоятельная работа	Тестовый контроль	4 неделя ноября	
41-42	**Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.** ***Цель:*** обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными	2	Урок-исследование	Работа с учебником, беседа, самостоятельная работа	Опрос, проверка самостоятельной работы	4 неделя ноября	
43	**Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе.** *Цель:* познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	1	Урок развивающего контроля	*Сочинение, индивидуальная*	Проверка сочинения	1 неделя декабря	
44	**Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.** *Цель:* дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	Беседа, лекция, проблемные вопросы групповая, коллективная	Выборочная проверка тетрадей с конспектом лекций	1 неделя декабря	

	Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»						
45	**«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме**. *Цель*: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	Беседа, лекция, проблемные вопросы групповая, коллективная	Фронтальный, индивидуальный опрос	2 неделя декабря	
46	**«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому**	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	Беседа, лекция, проблемные вопросы групповая, коллективная	Выборочная проверка тетрадей с конспектом лекций	2 неделя декабря	

	на Руси жить хорошо». *Цель:* показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника						
47	**Р./р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.** *Цель*: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	1	Урок развивающего контроля	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	2 неделя декабря	
48	**Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.** *Цель*: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя декабря	

	праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа						
49	**Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.** *Цель*: дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова- Щедрина, особенностях сатиры писателя	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя декабря	
50	**М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.** *Цел ь:* сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , фронтальный опрос	3 неделя декабря	
51	**Художественный мир Ф.М.Достоевского.** Цель : познакомить с жизнью и творчеством писателя; Раскрыть особенности	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Опрос выборочный	4 неделя декабря	

	творческого метода: полифония, авнтюрность сюжета, синтетичность композиции, психологизм						
52-53	**Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)** Цель: дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов	2	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Опрос выборочный	4неделя декабря	
54	**Роман «Преступление и наказание». История создания романа**. Цель: дать представление об истории создания романа; раскрыть особенности изображения героев	1	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	4 неделя декабря	
55-56	**Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.** *Цель:*	2	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный	1 неделя января	

	выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание				опрос		
57-58	**Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.** *Цель:* рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; доказать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	2	Урок развивающего контроля	*Сочинение, самостоятельная работа*	проверка стихов наизусть, проверка сочинения	2 неделя января	
59-60	**Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.** ***Цель:*** раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	2 неделя января	

61-62	Р./р.**Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** ***Цель:*** определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя января	
63-64	**Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н, Толстого. Религиозные** *и* **нравственные искания.** ***Цель:*** познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода религиозными и нравственными исканиями Обзор романа «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повестей «Хаджи-Мурат»,повестей «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьесы «Живой труп»	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя января	
65	**«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.** *Цель:* познакомить с истории создания произведения, жанровым	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя января	

	и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия						
66- 67	**Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».** *Цель*: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	4 неделя января	
68-69	**«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе** Л. **Н. Толстого «Война и мир».** *Цель:* проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	4 неделя января – 1 неделя феврал я	
70-71	**Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».** *Цель:* проследить путь иска ний Пьера, «диалектику души» героя	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	1 неделя феврал я	
72-73	**Роман «Войнами мир». Поиски своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью** *Цель:* проследить путь нрав ственных искании Н. Росто вой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души»	2	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	2 неделя феврал я	

	героини						
74	**Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.** *Цель:* показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	1	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	2-3 неделя февраля	
75-76	**«Нет величия, там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).** *Цель*: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона; идейный смысл этого противопоставления	2	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	3 неделя февраля	
77	**«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).** *Цель:* показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	1	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	4 неделя февраля	
78-79	Р./р. **Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».** *Цель:* выявить уровень усвоения	2	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный	4 неделя февраля – 1	

	темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать				опрос	неделя марта	
80	**Личность и судьба** А. **П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.** *Цель*: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	1	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	1 неделя марта	
81-82	**Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.** *Цель:* выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	2	Урок развивающего контроля	*Сочинение*	проверка сочинения	2 неделя марта	
83-84	**Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» *(А. П. Чехов).*** «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется»,	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради,	2 неделя марта	

	«Студент»,«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Любовь», «Скучная история», Особенности рассказов 80-90-х годов *Цель:* выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6»				опрос		
85-86	**Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.** *Цель*: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	2	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя марта	
87	**Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Пьесы «Чайка», «Три сестры». «Дядя Ваня».** ***Цель***: познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова - «театром жизни»	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя марта	
88-90	**Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.**	2	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный	3-4 неделя марта	

	Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей				опрос		
91-92	***Р./р.*** **Сочинение по творчеству А. П. Чехова.** *Цель*: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	2	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	1 неделя апреля	
93	**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.** *Цель:* познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	1	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	1 неделя апреля	
94	**О.Бальзак «Отец Горио» («Гобсек»)** *Цель:*познакомить с жизнью и творчеством О.Бальзака, с содержанием повести ;раскрыть мастерство психологического анализа	1	Урок-исследование	*Беседа, работа с текстом, проблемные вопросы, коллективная, парная, индивидуальная*	Самостоятельная работа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос	2 неделя апреля	
95	**Ф.Стендаль «Пармская обитель»** ***Цель***: познакомить с жизнью и	1	Урок развивающего контроля	*Сочинение,*	проверка сочинения	2-3 неделя апреля	

	творчеством Ф.Стендаля , с содержанием романа; раскрыть особенности конфликта в произведении, социальную и нравственную проблематику.						
96	**В.Гюго «Отверженные»** ***Цель:*** познакомить с жизнью и творчествам В.Гюго, с особенностям изображения социальной и нравственной проблематики романа	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3 неделя апреля	
97	**Основные тенденции развития зарубежной поэзии 19 века. Д.Байрон, Г.Гейне, О.Уайльд**	1	Урок открытия новых знаний умений, навыков	*Аналитическая беседа, лекция*	Индивидуальный контроль , проверка лекционного материала в тетради, опрос	3-4 неделя апреля	
98	**Г. Мопассан «Милый друг»**	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Опрос выборочный	1 неделя мая	
99	**Г. Ибсен. «Нора».**	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Опрос выборочный	1 неделя мая	
100	**Обобщающий урок. Мироое значение русской литературы XIXвека. Список для чтения летом**	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, лекция, проблемные вопросы, индивидуальная, коллективная	Опрос выборочный	1 неделя мая	
101 -105	Резервные уроки	4				2-4 неделя мая	