

ЛЮДИ НАУКИ

doi: 10.26907/2541-7738.2019.5-6.226-231

ГАРМОНИЯ ДИАЛОГА (к юбилею любимого учителя)

А.Н. Паикуров

Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, 420008, Россия

29 апреля 2019 г. исполнилось 90 лет старейшине Казанской литературоведческой школы, создательнице первого отечественного направления по системно-комплексному изучению литературы – Юлдуз Галимжановне Нигматуллиной, заслуженному профессору Казанского университета, заслуженному деятелю науки Республики Татарстан и Российской Федерации, филологу с мировым именем.



Гуманитарным наукам подчас непросто проложить свою стезю в системе знаний человечества, здесь истина всегда полифонична – и не столь очевидно сиюминутное количественное приращение нового знания. Для прорыва и рождения подлинно нового качества необходимы энциклопедизм и искусство синтеза, постоянное и самое пристальное исследовательское внимание к диалогичной по самой своей внутренней природе сфере человеческой культуры.

Юлдуз Галимжановна – Ученый, Учитель, Просветитель – счастливо и гармонично сочетает всё это в своем научном творчестве. «Многоголосие многосферности» – так образно можно определить рефрен ее пути в Науке.

Еще в 60-е – начале 70-х годов XX в. ею была поднята в масштабном докторском проекте проблема диалога различных национальных литератур, что позднее, уже в 90-е годы, привело литературоведа к общетеоретической панораме представлений о типах культур и цивилизаций.

Научная общественность мира откликнулась убедительнейше многомерно.

Так, на книгу «Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур» был получен высокий отзыв английского слависта из Кембриджского университета Эндрю Рейнольдса (затем в переводе опубликован в журнале «Научный Татарстан», 1998, № 2).

Стажер кафедры русской литературы КГУ Чанг Ван Юй, используя предложенную Ю.Г. Нигматуллиной методику, получила новые интересные результаты в ходе сопоставительного изучения романов Л.Н. Толстого и известного китайского писателя-философа Цао Сюэциня.

На заре нового этапа сотрудничества литературоведения России с ведущими центрами славистики в Западной Европе, в 1992 г., Юлдуз Галимжановна приняла участие в состоявшейся во Фрибурге (Швейцария) международной научной конференции по проблемам поэтики возвышенного в русской литературе, где выступила с докладом «Функция возвышенного в произведениях русского классицизма и романтизма». В 1995 г. по приглашению своего близкого друга, единомышленника и коллеги профессора Рольфа Фигута (Швейцария) Ю.Г. Нигматуллина читала лекции и доклады по русской и татарской литературе в университетах Фрибурга, Берна, Лозанны, Цюриха. Часть материалов ее выступлений затем была опубликована в Вене (1994) и Потсдаме (1997).

В 1996 г. в сборнике материалов научной конференции университета г. Гиссена (Германия) была напечатана статья Ю.Г. Нигматуллиной «Философия языка и новые подходы к искусству в современном немецком и российском литературоведении».

70–80-е годы двадцатого столетия – еще одна яркая страница научного творчества Юлдуз Галимжановны: ею была разработана теория и методология принципов прогнозирования главных закономерностей развития литературы и искусства и создано свое научное направление.

И вновь – глубокий резонанс в мировой филологической мысли. Идеи и труды школы профессора Ю.Г. Нигматуллиной были поддержаны ведущими научными центрами Москвы и Ленинграда. В 1987 г. ее книга «Методология комплексного изучения художественного творчества» вышла в переводе на китайский язык в едином исследовательском комплексе, вступив в интересный творческий диалог с публикациями авторитетных западных ученых (Ц. Годоров, Ж. Женет, Ш. Бебер и др.).

Диалог пронизывает и систему взаимодействий литературоведения с другими сферами гуманитарного знания – вот почему абсолютно закономерным стало в начале нового тысячелетия обращение исследовательской мысли профессора Ю.Г. Нигматуллиной к сопоставлению литературы и изобразительного искусства. В 2000-е годы диалог культур изучается Ю.Г. Нигматуллиной и на материале сопоставления литературы и изобразительного искусства. В монографии «“Запоздалый модернизм” в татарской литературе и изобразительном искусстве» (Казань, 2002) эти две подсистемы культуры впервые рассматриваются

в подобном сопоставительном плане и в широком контексте авангардистского искусства России и Западной Европы. В 2000 г. в Анкаре на турецком языке опубликована ее вступительная статья к каталогу татарского художника-модерниста Х. Шарипова.

2010-е годы принесли новые открытия. Теперь в фокусе многоуровневого филологического внимания Юлдуз Галимжановны – феноменология гармонизирующих срединных тенденций в литературной культуре и явление полилога бинарного и тринитарного мышления. Теория литературы гармонично соединилась с философией.

Швейцария и Турция, Китай и Германия, Швеция и Австрия, Финляндия и Польша... – еще неполная культурно-географическая панорама стран мира, где известны и неизменно находятся на высокой волне научного интереса труды Юлдуз Галимжановны Нигматуллиной.

Здоровья, новых Вам творческих горизонтов, тепла и света, дорогой наш Учитель!

О такой науке о литературе, какую творит ее наш мудрый юбиляр, можно с полным правом сказать крылатыми словами великого Федора Тютчева: «Среди громов, среди огней, / Среди kloкочущих страстей... / Она с небес слетает к нам – / Небесная к земным сынам, / С лазурной ясностью во взоре – / И на бунтующее море / Льет примирительный елей».

Основные труды профессора Ю.Г. Нигматуллиной

1. *Нигматуллина Ю.Г.* О характере психологического конфликта в повести-воспоминании И.С. Тургенева 60–70-х годов. // Учен. зап. Казан. ун-та. – 1963. – Т. 123, кн. 8: Вопросы эстетики и теории литературы. – С. 93–117.
2. *Нигматуллина Ю.Г.* К вопросу о разграничении понятий «тип творчества» и «тип художественного мышления» // Учен. зап. Казан. ун-та. – Т. 128, кн. 4: Вопросы романтизма. – С. 140–158.
3. *Нигматуллина Ю.Г.* Национальное своеобразие эстетического идеала. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1970. – 210 с.
4. *Нигматуллина Ю.Г.* Комплексный анализ художественного творчества. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1976. – 42 с.
5. *Нигматуллина Ю.Г.* Комплексный метод и проблема прогнозирования // Проблема комплексности изучения художественного творчества. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. – С. 9–13.
6. *Нигматуллина Ю.Г.* Основные аспекты моделирования литературного процесса // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. – С. 9–23.
7. *Нигматуллина Ю.Г.* Соотношение типов творчества в свете теории детерминизма // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. – С. 33–48.

8. *Нигматуллина Ю.Г.* Потенциальные возможности художественного метода // Русская литература последней трети XIX века: (некоторые аспекты системно-комплексного анализа литературного процесса). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. – С. 96–101.
9. *Нигматуллина Ю.Г.* Метод ретроспекции как звено прогнозирования искусства // Художественное творчество. – Л.: Наука, 1983. – С. 76–83.
10. *Нигматуллина Ю.Г.* Методология комплексного изучения художественного творчества. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1983. – 104 с.
11. *Нигматуллина Ю.Г.* Вероятностное моделирование в художественном творчестве и критерии художественности // Критерий художественности в литературе и искусстве. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1984. – С. 3–13.
12. *Нигматуллина Ю.Г.* Критерий выбора методов прогнозирования // Поиск методов прогнозирования литературы и искусства. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988. – С. 7–25.
13. *Нигматуллина Ю.Г.* Комплексное исследование художественного творчества: Проблемы прогнозирования. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 148 с.
14. *Нигматуллина Ю.Г.* Функция возвышенного в произведениях русского классицизма и романтизма // Wiener Slavistischer Almanach. – 1994. – Bd. 34. – S. 17–32.
15. *Нигматуллина Ю.Г.* Философия языка и новые подходы к искусству в современном немецком и российском литературоведении // Beitrage zur Slavistik. – Bd. 28: Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. – Frankfurt a. M.; Berlin; Bern; N. Y.; Paris; Wien: Lang, 1996. – 20 S.
16. *Нигматуллина Ю.Г.* Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. – Казань: Фэн, 1997. – 191 с.
17. *Нигматуллина Ю.Г.* «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. – Казань: Фэн, 2002. – 175 с.
18. *Нигматуллина Ю.Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете. – Казань: Фэн, 2004. – 249 с.
19. *Нигматуллина Ю.Г.* Синергетический аспект в исследовании художественного творчества. – Казань: Фэн, 2008. – 89 с.
20. *Нигматуллина Ю.Г.* Изучение русской литературы в Казанском государственном университете (1940–1988 годы) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит науки. – 2006. – Т. 151, кн. 3. – С. 7–20.
21. *Нигматуллина Ю.Г.* ТатАвангард и современный цивилизационный процесс. – Казань: Фэн, 2011. – 68 с.
22. *Нигматуллина Ю.Г., Паикуров А.Н., Данилова И.Л. и др.* Между дисгармонией и гармонией: Проблемы срединной культуры / Науч. ред. Ю.Г. Нигматуллина. – Казань: Фэн, 2013. – 112 с.
23. *Нигматуллина Ю.Г., Паикуров А.Н., Буранок О.М.* Поиск инвариантов преобразований в русской литературе XVIII века: предклассицизм и предромантизм // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 3. – С. 262–272.
24. *Nigmatullina Yu.G., Pashkurov A.N., Razzhivin A.I., Dulalaeva I.Yu.* Binary and Trinitarian thought Dialogue in the Focus of pre-romantic Melancholy Problem // Eur. J. Sci. Theol. – 2017. – V. 13, No 4. – P. 137–147.
25. *Нигматуллина Ю.Г.* «Срединная культура»: Диалог бинарного и тринитарного мышления // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2017. – Т. 159, кн. 1. – С. 26–42.

Литература о жизни и творчестве Ю.Г. Нигматуллиной

- Саяпова А.М.* На высоте мировой научной мысли // Научный Татарстан. – 1999. – № 1. – С. 78–82.
- Балакин Г.А.* Нигматуллина Ю.Г. // Казанский университет, 1804–2004: Биобиблиогр. словарь: в 3 т. / Гл. ред. Г.Н. Вульфсон. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – Т. 3. – С. 42–43.
- Фасхутдинова Э.* Верность призванию // Казань. – 2004. – № 10. – С. 82–83.
- Нигматуллина Ю.Г. // Татарская энциклопедия / Гл. ред. М.Х. Хасанов. – Казань: Ин-т Тат. энцикл., 2008. – Т. 4: М–П. – С. 421.
- Воронова Л.Я.* Нигматуллина Ю.Г. // Русское литературоведение в Казанском университете (1806–2009): Биобиблиогр. словарь. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – С. 171–176.
- Пашкуров А.Н.* Поклон Учителю (К 85-летию Юлдуз Галимжановны Нигматуллиной) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2014. – Т. 156, кн. 2. – С. 261–265.

Поступила в редакцию
18.03.19

Пашкуров Алексей Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Казанский (Приволжский) федеральный университет
ул. Кремлёвская, д. 18, г. Казань, 420008, Россия
E-mail: anp.72@mail.ru

ISSN 2541-7738 (Print)
ISSN 2500-2171 (Online)

UCHENYE ZAPISKI KAZANSKOGO UNIVERSITETA. SERIYA GUMANITARNYE NAUKI
(Proceedings of Kazan University. Humanities Series)

2019, vol. 161, no. 5–6, pp. 226–231

doi: 10.26907/2541-7738.2019.5-6.226-231

**Dialogue Harmony
(Marking the Birth Anniversary
of the Dearest Mentor)**

A.N. Pashkurov

*Kazan Federal University, Kazan, 420008 Russia
E-mail: anp.72@mail.ru*

Received March 18, 2019

Abstract

This paper is dedicated to the 90th birth anniversary of Yulduz Galimzhanovna Nigmatullina, Distinguished Professor of Kazan University, Honored Researcher of the Republic of Tatarstan and the Russian Federation. She is a worldwide famous philologist, who contributed greatly to the development of the Kazan Literary School and created its national branch on the systemic and complex study of literature. A brief review of Yu.G. Nigmatullina's major achievements and her contacts with foreign philologists (from Germany and Switzerland to China) was given. The basic ideas expressed by Yu.G. Nigmatullina were discussed: the phenomenon of multidisciplinary, starting with the study of an aesthetic ideal in the 1960s–1970s to the formation of a school of systemic and complex investigation of the literary

culture of different epochs; and the synthesis of literature and painting in the 2000s–2010s. Yu.G. Nigmatullina's main publications were listed. A number of works written by Yu.G. Nigmatullina were translated into foreign languages; they are still of great interest in Russia and abroad.

⟨ **Для цитирования:** Пашикуров А.Н. Гармония диалога (к юбилею любимого учителя) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2019. – Т. 161, кн. 5–6. – С. 226–231. – doi: 10.26907/2541-7738.2019.5-6.226-231. ⟩

⟨ **For citation:** Pashkurov A.N. Dialogue harmony (Marking the birth anniversary of the dearest mentor). *Uchenye Zapiski Kazanskogo Universiteta. Seriya Gumanitarnye Nauki*, 2019, vol. 161, no. 5–6, pp. 226–231. doi: 10.26907/2541-7738.2019.5-6.226-231. (In Russian) ⟩