

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Елабужский институт**

**ВЫПУСКНИКИ ЕЛАБУЖСКОГО ИНСТИТУТА  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Материалы II Всероссийской  
научно-практической конференции  
27 марта 2024 г.**



**Елабуга**

**2024**

УДК 373  
ББК 74.00  
В 92

Рекомендуется к публикации по решению Ученого совета  
Елабужского института (филиала)  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Протокол № 4 от 28 мая 2024 г.

- Рецензенты: **Любягина Ольга Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных систем, технологий и киберспорта Международного института гостиничного менеджмента и туризма ФГБОУ ВО «Поволжский ГУФКСиТ»  
**Бочкарева Татьяна Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Елабужского института ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
- Научный редактор: **Мерзон Елена Ефимовна**, кандидат педагогических наук, доцент, директор Елабужского института ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
- Ответственный редактор: **Шатунова Ольга Васильевна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики Елабужского института ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**Выпускники Елабужского института в современном образовательном пространстве:** Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, (Елабуга, 27 марта 2024 г.) / науч. ред. Е.Е. Мерзон. – Елабуга, 2024. – 157 с.

В сборнике материалов конференции представлены результаты научной и методической работы выпускников Елабужского института в области актуальных проблем обучения и воспитания, а также описан профессиональный и исследовательский опыт авторов в сфере образовательной деятельности.

Материалы сборника адресованы специалистам системы дошкольного, общего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также школьным учителям, педагогам, преподавателям системы СПО, воспитателям, аспирантам и студентам.

УДК 773  
ББК 74.00  
© Елабужский институт КФУ, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аглямова Эльвира Талгатовна</i> ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	6
<i>Барова Ольга Владимировна</i> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ГЕКСАГОНАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ (ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ) .....	9
<i>Галиева Альфира Амирзяновна</i> НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ.....	13
<i>Галлямова Гульназ Мубараковна</i> УКУЧЫЛАРНЫҢ БӘЙЛӘНЭШЛЕ СӨЙЛӘМНӘРЕН ҮСТЕРҮДӘ МНЕМОТЕХНИКА АЛЫМЫН КУЛЛАНУ ..	17
<i>Гибадулина Ильзира Ильсуровна, Вилисова Галина Павловна</i> ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ ЦЕНТРОВ «ТОЧКА РОСТА» ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ.....	21
<i>Гилязова Эльвира Евгениевна</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....	25
<i>Гирфанова Гульфия Салимзяновна</i> КИЛӘЧӘККӘ НИГЕЗ ГАИЛӘДӘ БАШЛАНА.....	30
<i>Данилова Зульфира Салахутдиновна, Аирафуллина Розалия Ильдаровна</i> ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ РЕФЛЕКСИЯ АЛЫМНАРЫН КУЛЛАНУ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ .....	34
<i>Исмагилова Риана Ильгизаровна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НИЖНЕКАМСКОГО МНОГОПРОФИЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА.....	39
<i>Ишмухаметов Ильгам Шакирзянович</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО (ТАТАРСКОГО) ЯЗЫКА .....	43
<i>Ким Надежда Михайловна, Титова Светлана Ивановна</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС .....	47
<i>Кочнева Валентина Михайловна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИР ТВОРЧЕСТВА» .....	51

<i>Макарова Василия Хусаиновна, Макарова Наталья Николаевна</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ .....	56
<i>Марданова Гульназ Мирхазияновна</i> СЛОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ .....	61
<i>Мартынова Елена Васильевна</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СОВЕТНИКА ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ .....	66
<i>Минегалиева Ильгиза Мансуровна</i> МАСТЕР-КЛАСС "ТАТАР ХАЛЫК АШЛАРЫ" ТЕМАСЫН ӨЙРЭНГЭНДӨ КУЛЛАНЫЛА ТОРГАН ЭШ АЛЫМНАРЫ ҺӘМ ЭШ ТӨРЛӨРЕ .....	76
<i>Мироваева Диляра Владимировна</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОМ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА .....	80
<i>Миронова Олеся Валерьевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ .....	85
<i>Мифтахова Ания Миннисламовна</i> ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА .....	90
<i>Муллагалиева Халида Миннесаяфовна</i> МАРСЕЛЬ ГЫЙМАЗЕТДИНОВ ИЖАТЫНДА ТАБИГАТЬ, ТУГАН ЯК ТЕМАСЫ ҺӘМ БЕЗНЕҢ ТӨБӘКТӨ АНЫҢ ДӘВАМЧЫЛАРЫ.....	95
<i>Нотфуллина Ландыш Миннулловна, Набиева Алсу Мусовна</i> БИЗӘКЛӘРНЕҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ .....	100
<i>Сабирова Лейсан Анасовна</i> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ В РАМКАХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ВСЕХ УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ .....	104
<i>Соленкова Эльвира Габделахатовна</i> ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ РАБОТОДАТЕЛЕЙ.....	108
<i>Тарзимина Разиля Газыйовна, Гайнуллина Гузель Зульфировна</i> РОЛЬ ЛИЦЕЕВ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	112
<i>Училов Павел Сергеевич</i> ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ БУДУЩЕГО .....	115

<i>Фазлеева Айгуль Айратовна</i> ТАТАР ТЕЛЕ ДӨРЕСЕНДӨ ЯҢА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНУ .....	121
<i>Фатихова Диляра Рахимовна</i> СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШ АЛЫМНАРЫ .....	124
<i>Хайруллина Лейсан Камилевна</i> ОПЫТ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ .....	127
<i>Хамматова Гузалия Габделахатовна</i> ФЛҮС ЛАТЫЙФИ ӘСӘРЛӘРЕНДӨ ЭНДӘШ СҮЗЛӘР .....	131
<i>Хоснуллина Гульназ Фаридовна</i> ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ПОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	135
<i>Чернова Ульяна Геннадьевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ .....	139
<i>Шайдуллина Айгуль Рафаэлевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ .....	143
<i>Шайдуллина Гузель Хатмулловна</i> УКУЧЫЛАРДА БЕЛЕМ БИРҮ ЭШЧӘНЛЕГЕ ЧАРАЛАРЫ БЕЛӘН ГАИЛӘ КЫЙММӘТЛӘРЕН ФОРМАЛАШТЫРУ .....	146
<i>Шайхутдинова Гульфия Нурулловна</i> ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ АКТЕРАСТКОМУ МАСТЕРСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА .....	150
<i>Шарафеева Лилия Салихзяновна</i> ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ОБЪЕДИНЕНИИ «СЭЙЛЕН» .....	154

**Аглямова Эльвира Талгатовна,**  
учитель английского языка  
МБОУ «Джалильская СОШ № 1»  
Сармановского муниципального района РТ  
E-mail: [ilvira1984@mail.ru](mailto:ilvira1984@mail.ru)

## **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В современном обществе иностранный язык играет ключевую роль. Зачем мы его изучаем? Чтобы успешно справляться с повседневными задачами, связанными с использованием иностранного языка. В нашей жизни все больше возникает ситуаций, когда нам необходимо общаться на иностранном языке: работа за компьютером, общение в социальных сетях, просмотр фильмов и мультфильмов, участие в соревнованиях и конкурсах. Кроме того, в современном мире люди больше путешествуют, что предоставляет отличную возможность погрузиться в другую культуру.

Весь этот процесс тесно связан с коммуникативным подходом, который выделяет важность развития функциональной грамотности. Это значит, что учащиеся способны применять свои знания и навыки для решения повседневных задач, умеют комплексно решать проблемы разной сложности в реальных ситуациях.

Функциональная грамотность играет важную роль в обучении английскому языку, особенно в развитии коммуникативных навыков. Она помогает учащимся освоить язык в контексте его реального использования. При сочетании функциональной грамотности с грамматикой и лексикой, учащиеся становятся уверенными и компетентными пользователями английского языка [1].

В контексте изучения иностранного языка, функциональная грамотность означает умение применить языковые навыки в конкретной коммуникативной ситуации. Это включает умение свободно общаться, читать и писать на иностранном языке, а также применять полученные знания и умения во

взаимодействии с обществом: заполнить анкету, открыть счет в банке, спросить дорогу в незнакомом городе и многое другое.

Изучение иностранного языка включает развитие всех видов речевой деятельности, таких как говорение, чтение, аудирование и письмо.

Развитие аудирования как рецептивного навыка включает умение слушать и понимать речь на слух. В процессе обучения аудированию формируются следующие умения: выделение главной информации, определение ключевых фактов и заполнение пропусков в предложении. Говорение включает монологическую и диалогическую речь.

Обучение монологической речи развивает умение делать сообщения, содержащие основную информацию по теме, кратко передавать содержание информации, рассказывать о себе, своей семье, описывать факты и события, приводить примеры, а также описывать особенности жизни и культуры страны изучаемого языка.

Обучение диалогической речи помогает развить умения участвовать в дискуссии на знакомую тему, задавать вопросы, обращаться за разъяснениями, выражать свое отношение к высказыванию партнера и поддерживать общение.

Обучение письменной речи связано с развитием умений создавать связное, логичное высказывание в письменной форме. С помощью различных упражнений учащиеся учатся писать личные письма, письма в газеты или журналы, составлять небольшие рассказы, заполнять анкеты и описывать свои сведения или планы.

При обучении чтению развиваются умения выделять основные факты, отделять главную информацию от второстепенной, предвосхищать возможные события и определять свое отношение к прочитанному.

В процессе обучения чтению используются такие упражнения, как определение темы текста по заголовку, поиск ответов на вопросы, согласование или опровержение утверждений после чтения, выбор подходящего заголовка для абзацев, поиск предложений с определенными грамматическими явлениями и др.

Функциональная грамотность учащихся развивается с помощью заданий, использующих тексты различных типов. В начальной школе чаще используются сплошные тексты. При отборе текстов важно соблюдать определенные правила.

Задания по развитию функциональной грамотности, которые я использую в своей работе, включают в себя вставку пропущенных слов, замену выделенных слов синонимами, выписывание предложений, которые являются ответами на заданные вопросы, выписывание предложений, подтверждающих или опровергающих утверждения, написание примеров использования определенных грамматических структур, завершение предложений, используя слова из текста, составление вопросов к ответам и наоборот, объединение частей предложений в логическом порядке, составление плана текста.

В результате, используя все виды речевой деятельности и разнообразные упражнения, мы развиваем функциональную грамотность учащихся и помогаем им стать уверенными и компетентными пользователями иностранного языка. Это открывает перед ними множество возможностей для взаимодействия с миром и расширения своих горизонтов.

### **Список литературы**

1. Безукладников К.Э., Карпушина Е.Е., Нельзина Е.Н. Требования к организации представления услуг по раннему обучению иностранному языку в условиях общеобразовательной школы : науч.-метод. материалы. – Пермь: Пермский гос. пед ун-т, 2007. – 56 с.

2. Веряев А.А., Нечунаева М.Н., Татарникова Г.В. Функциональная грамотность учащихся: представления, критический анализ, измерение // Известия Алтайского государственного университета. – 2013. – Т. 2, № 2 (78). – С. 13-17.

**Барова Ольга Владимировна,**  
учитель английского языка МАОУ  
«Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар–Алабуга»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: [BarovaOV@yandex.ru](mailto:BarovaOV@yandex.ru)

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ГЕКСАГОНАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ (ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ)**

Актуальность данной темы заключается в том, что метод шестигранного обучения используется только в ряде школ Западной Европы и практически не распространен в нашей стране. А ведь этот приём полностью соответствует ФГОС и позволяет перейти от пассивного слушания к активной форме работы учеников на уроке, что приводит к повышению эффективности учебных занятий.

В основу Федерального государственного образовательного стандарта положен системно-деятельностный подход, в котором главное место отведено активной самостоятельной познавательной деятельности школьника. Именно поэтому образовательная деятельность в школе должна быть направлена на формирование у учащихся собственной активности, познавательного интереса, критического мышления, навыков аналитики, потребности узнавать что-то новое [1]. А это в свою очередь помогает в формировании soft skills так называемых «мягких навыков».

Рассмотрим, что же такое soft skills. Если все навыки, формируемые в образовательном процессе, разделить на две большие категории, то мы получим hard skills – предметные, жесткие навыки и soft skills – гибкие, мягкие навыки. Жесткие навыки – это те, которые легко наблюдать, измерить и продемонстрировать, например, умение решать уравнения, владение иностранным языком. Чтобы преуспевать в освоении hard skills необходим интеллект (за формирование hard skills отвечает левое полушарие мозга, IQ, логика). Hard skills – профессиональные навыки, которым можно научить и

которые можно измерить. Для обучения hard skills необходимо усвоить знания и инструкции, качество обучения можно проверить с помощью экзамена.

Для развития soft skills требуется «эмоциональность» (за формирование soft skills отвечает правое полушарие мозга, EQ, эмпатия). Soft skills универсальные компетенции, которые гораздо труднее измерить количественными показателями. Иногда их называют личными качествами, потому что они зависят от характера человека и приобретаются с личным опытом. «Мягкие» навыки – это личные качества, особенности, таланты или уровень вовлеченности человека, которые отличают его от других людей: эмоциональный интеллект, умение работать в команде, творческое мышление, развитие самообучаемости, критическое мышление [2].

Одним из способов развития критического мышления является метод шестиугольного обучения. Данный метод можно использовать на уроках английского языка при изучении новой темы, закреплении и обобщении материала. Метод шестиугольного обучения помогает вовлечь обучающегося в исследовательскую или творческую работу, переработать и обобщить полученные знания. Варианты использования метода разнообразны (например, учитель вписывает учебный материал в шестиугольники, разрезает их и предлагает ученикам собрать мозаику; учащиеся получают учебный материал, где необходимо выполнить задание и соединить шестиугольники). Шестиугольная карточка называется гексом. Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту. Все шестиугольники соединяются между собой благодаря определённым понятийным связям. Педагог должен так спроектировать учебное занятие, подобрать такие методы и приемы работы, чтобы пробудить у обучающихся исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, предоставить условия для осмысления нового материала. Метод шестиугольного обучения позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы обучающихся, что приводит к повышению эффективности занятий. Автором данной методики является англичанин,

учитель истории Рассел Тарр. Методика позволяет за определенное время обобщить и систематизировать материал; установить связи между понятиями и событиями, выстраивать алгоритмы, активизировать познавательную деятельность обучающихся на уроке.

Варианты использования гексагональной технологии многообразны:

1. Вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их и предложить ученикам собрать мозаику, т.е. учащиеся получают учебный материал, записанный при помощи гексов, из которых им нужно собрать пазл. Варианты могут быть разнообразны. В шестиугольники можно вписать словосочетания, слова, текст. Учащиеся должны выполнить задание и соединить шестиугольники. Также это может быть картинка или текст, учащимся надо собрать единое целое.

2. Можно оставить шестиугольники пустыми для заполнения, чтобы ученики могли выразить своё мнение по проблеме. В таком необходимо прибавление пунктов в каждой из категорий по мере работы над данной темой.

3. Работа может быть индивидуальной и групповой. Каждая из команд заполняет свои гексы. Затем группы обмениваются и стараются собрать пазл своих одноклассников.

4. Маркированные шестиугольники. Гексы могут быть разного цвета, и тогда каждый цвет будет объединять учебный материал в определенную категорию. Способ можно использовать для систематизации грамматического материала: степени сравнения прилагательных, спряжение глагола to be, порядок слов в различных типах предложений и т.д.

5. Составить по гексу рассказ или короткое эссе. В процессе реализации метода шестиугольного обучения повышается познавательный интерес у учащихся. Дети учатся анализировать учебный материал, получают возможность выбора приоритетов, собственной классификации и установки связей, определения доказательств. Данный метод позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы учащихся, что приводит к формированию у них устойчивого глубокого познавательного интереса.

Среди плюсов шестиугольного обучения можно назвать:

- интерактивность, наглядность;
- сотрудничество, модификация;
- реализация деятельностного и дифференцированного подходов к обучению;
- активизация учащихся, достижение включенности каждого ребенка в работу на уроке;
- адаптивность к разным возрастным группам;

Среди минусов шестиугольного обучения можно отметить, что подготовительный этап занимает много времени, учащиеся недостаточно активны на начальной стадии применения методики, проблемы в коммуникации.

Данная методика многогранна и применима в процессе проведения не только уроков или учебных занятий, а также во внеурочной деятельности.

### **Список литературы**

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 361 с.
2. Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 325 с.

**Галиева Альфира Амирзяновна,**  
учитель родного языка и литературы  
МБОУ «Аксубаевская СОШ № 1 им. В.Г. Тимирясова»  
Аксубаевского муниципального района РТ  
E-mail:alfira.r@mail.ru

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ**

Обучение второму языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию Республики Татарстан и России, уважение к языку и культуре другого народа, способствует коммуникативно-речевому развитию. В нашей школе обучение проводится в игровых и учебных ситуациях по темам. Используются различные дидактические игры, задача которых обучить различным видам речевой и языковой деятельности.

В авторском сборнике «Актив сөйләм үстерү алымнары» (Автор Галиева А.А.) подробно описаны следующие формы работы для работы с детьми: «Кластер», «Шесть шляп», «Синквейн», «Зиг-заг», «Инсерт», «Корзина идей», «Мозговой штурм», «Фишбоун», «Хайку», «Буриме», «Проект», «Где логика?», «Да или нет», «Ромашка Блум», «Буктрейлер», «Мозаика», «Кейс», «Квест», «Диамант», «Ключевые слова», «Тематический алфавит», «Мнемотехника» «Уенханә». Шарада, ребус, кроссворд, метаграмма способствуют закреплению пройденного материала, которые позволяют расширить возможности в запоминании и воспроизведении новой информации, помогают учащимся усвоить лексику татарского языка. Тексты учитель выбирает сам.

### **Герб Татарстана**

Крылатый барс на гербе – символ величия нашей республики, покровитель ее народа. Красное солнце – символ веры в светлое будущее. Зеленый – цвет жизни, золотой цвет олицетворяет богатство нашей республики, белый – чистоту помыслов. (Учитель сам придумывает вопросы).

### **Праздники нашей республики**

Сабантуй – татарский народный праздник окончания весенних полевых работ. Его празднуют все жители нашей республики. Любят и проводят Сабантуй во многих городах России и странах, где проживают татары.

Каравон – это фестиваль русского фольклора, народный праздник. Проводится в мае. В республике есть фольклорный ансамбль, который тоже называется «Каравон».

Уярня (масленица) – марийский народный праздник. Отмечается в конце февраля. В эти дни готовят блины.

Вопросы (ответы на татарском языке):

- В каких праздниках ты участвовал?
- Узнай у своих родителей, какие праздники они знают.
- Расскажи о них своим одноклассникам.

#### Музыкальные инструменты

Некоторые татарские народные музыкальные инструменты, например, курай, используется и в наше время. Многие музыкальные инструменты сегодня можно увидеть лишь на концертах. Это сорнай, кубыз, думбыра, дунгур и другие. А еще татары очень любят играть на мандолине, скрипке и тальянке.

Вопросы (ответы на татарском языке):

- А какие из этих инструментов тебе знакомы?
- Как ты думаешь, какой была бы наша жизнь без музыки?
- Есть ли среди твоих знакомых те, кто умеет играть на музыкальных инструментах? На каком инструменте ты хотел бы научиться играть?

В рамках интеллектуального многоборья можно проводить разные игры.

Прием «Перевертыши» – игра, в которой в качестве исходного материала берется известная цитата, загадка, пословица, поговорка и т.д., и все слова в них заменяются антонимами. Разгадывание таких «перевертышей» позволяет проверить знание текстов, эрудицию игроков, мышление и способность к логическому рассуждению.

Прием «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок» используется для экстренного повторения той или иной темы. Использовать прием «Реставрация текста» можно в разных вариантах, можно перепутать предложения и попросить учащихся восстановить текст. А можно предложить использовать схемы для восстановления текста.

Игры «Секретики», «Найди пару», «Кто такой, что такое», «Угадайка» помогают в закреплении слов в соответствии с лексическим минимумом УМК. Раскраска-словарик «Раскрась и запомни» включает все слова для каждого класса. Многофункциональная дидактическая игра для учащихся первого класса «Терем-Теремок» удобна для закреплении слов в соответствии с лексическим минимумом УМК, в конце можно дать задание рассказать сказку «Теремок» на татарском языке.

Игры для учащихся начального звена «Игрушки – топотушки», «Цветные коробочки», «Прищепочный театр», «Коллаж» удобны для закреплении изученного материала, как с одним учеником, так и группой учащихся.

Использование национально-культурных ценностей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Истинная народная культура – это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции. Я провожу нестандартные уроки – путешествия, где дети отправляются в удивительный и многообразный мир культуры самых многочисленных народов Татарстана: русских, татар, чувашей, удмуртов, мордвы и марийцев. На уроках можно использовать тексты «Милли бизэклэр һәм орнаментлар» (Национальные узоры и орнаменты), «Милли киём» (Национальный костюм), «Милли теллэр һәм әдәбият» (Национальные языки и литература), «Күренекле шәхесләр» (Выдающиеся личности), «Халык бәйрәмнәре һәм уеннары» (Народные праздники и игры), «Милли кухня» (Национальная кухня), «Җиде энже бөртеге» (Семь жемчужин), «Татарстан тарихы һәм мәдәнияте мавыктыргыч формада», материалы с сайтов: [tatbook.ru](http://tatbook.ru), [www.стреланаследования.рф](http://www.стреланаследования.рф), Татмультифильм, и интересные полезные материалы

для изучения языков, которые предлагает Министерство науки и образования РТ на своем сайте.

В современных книгах имеются QR-код, которого мы используем с удовольствием:

1. “Семь жемчужин” кушымтасын бушлай йөклә.
2. Смартфон яисә планшетны китап битенә юнәлт.
3. Сурәтнең жанланганын күзәт.
4. 10 аерма тап.
5. Ризыкларның атамаларын сурәтләре белән тоташтыр.
6. Музыка уен кораллары арасынан курайны тап.
7. Көмеш тәңкәнең артык өлешен тап.

В заключение следует сказать, любая форма, любой вид работы требует постоянной систематической, планомерной работы над ним. Существует очень много новых подходов к обучению детей государственным языкам. Я надеюсь, что число желающих заниматься изучением государственного языка с каждым годом будет только увеличиваться.

### **Список литературы**

1. Гибатдинова М.М. Наследие Татарстана. – Казань: ТДИ, 2016. – 96 с.
2. Кочеткова И. Новые подходы к обучению детей государственным языкам // Журнал «Мәгариф». – 2015. – № 8 – С. 28-29.

**Галлямова Гульназ Мубараковна,**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Бугадинская ООШ»  
Актанышского муниципального района РТ  
E-mail: [novalimovo@mail.ru](mailto:novalimovo@mail.ru)

## **УКУЧЫЛАРНЫҢ БӘЙЛӘНЭШЛЕ СӨЙЛӘМНӘРЕН ҮСТЕРҮДӘ МНЕМОТЕХНИКА АЛЫМЫН КУЛЛАНУ**

Без һәр баланың лингвистик сәләте төрле икәннен беләбез. Бер бала мәгълүматны бик тиз отып алса, ә икенчесенә ул бик авырлык белән бирелә. Без –үзебезнең эш тәҗрибәбездән күрәбез, балаларның сөйләм телләре ярлы, дөрес, матур итеп жөмлә төзи белмиләр, кайбер балаларга эчтәлек сөйләү, шигыр ятлау авырлык белән бирелә. Әлеге проблеманы чишәргә ярдәм итүче технологияләр һәм алымнар шактый. Шундый алымнарның берсе-мнемотехника алымы.

Мнемотехника – грек теленнән тәрҗемә иткәндә, истә калдыру, хәтер үстерү технологиясе дигәнне аңлата. Мнемотехника барлыкка килгәнгә 2000 елдан артык. Бу терминны безнең эрага кадәр Пифагор керткән дип саныйлар. Тарихта мнемотехникага нигезләннгән искиткеч хәтерле кешеләрдән Юлий Цезарь һәм Наполеон Бонапартны әйтергә була.

Мнемотехника- мәгълүматны нәтиҗәле истә калдыру, саклау һәм кабатлауны тәмин итүче ысуллар һәм алымнар системасы. Хәзерге вакытта мәктәп укучылары өчен мнемотехника куллану көннән-көн актуальләшә бара.

Мнемотехниканың актуальлегә шунда: ул балаларга бәйләнешле сөйләмне үзләштерүне жиңеләйтә. Әлеге алымны куллану балага үз тәҗрибәсен системалаштырырга мөмкинлек бирә. Образлы хәтергә таянып, бала сәбәп-нәтиҗә бәйләнешләрен билгели, нәтиҗәләр ясый, шуның белән логик фикерләүне үстерә.

Мнемотехниканың асылы түбәндәгечә: һәр сүзгә яки сүзтезмәгә рәсем уйлап табыла. Шулай итеп, бөтен текст схематик рәвештә сурәтләнә. Бу рәсем схемаларына карап, бала текст мәгълүматларын жиңел кабатлый. Схемалар

монологлар төзү өчен үзенчәлекле визуаль план булып хезмәт итә, балаларга хикәянең эзлеклелеген сөйләргә ярдәм итә.

Һәрбер эш кебек үк, мнемотехника гадидән катлаулыга кадәр принцип буенча төзелә. Аны өч этапка бүлөп була.

I этап: теләсә кайсы яшьтәге балалар белән эшнә символлар белән танышудан башларга кирәк. Башлангыч этапта укытучы балаларга символларның мәгънәсен тәкъдим итә һәм аңлата. Эшнә бу этабын мнемощакмаклар белән эшләү дип атыйлар. Мнемощакмак-ул предметның, табигать күренешенә, әкият персонажының график яки өлешчә график рәсеме. Мнемощакмаклар белән эшләүнең бу этабында «Сүз әйт», «Парын табыгыз», «Башкача әйт» (синонимнар), «Киресенчә әйт» (антонимнар) кебек уеннарны уйнарга мөмкин. Күзаллау моделен куллану барышында балалар мәгълүматны модель белән бирүнең график ысулы белән танышалар.



яшел чыршы



кызыл җиләк



сары яфрак

### Рәсем 1 – Мнемощакмак

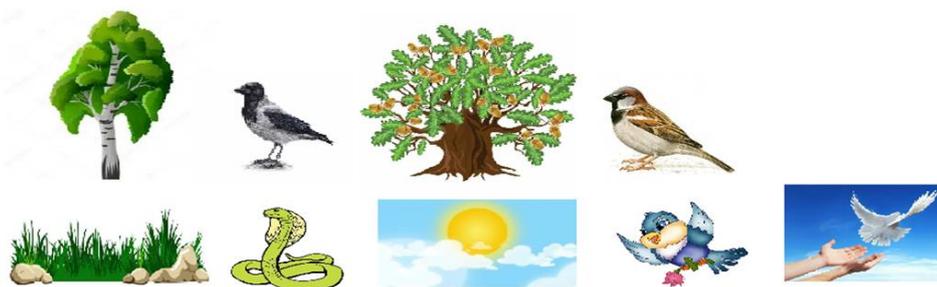
II этапта балаларны өч-дүрт символдан торган гади схемаларны укырга өйрәтергә кирәк. Мәсәлән: предметларны тасвирлаганда балаларга төс, форма, зурлык, предмет белән эш итүне билгеләү өчен символлар тәкъдим ителә. Эшнә бу этабын мнемощакмаклар белән эшләү дип атыйлар. Мнемощакмаклар белән эшләүнең асылы түбәндәгечә: һәр сүзгә яки кечкенә сүзтөзмәгә рәсем уйлап табыла. Шулай итеп, бөтен текст схематик рәвештә рәсем белән бирелә. Бу рәсемнәргә карап, бала текст мәгълүматларын җиңел кабатлый. Мнемощакмаклар белән берничә рәсем буенча ике-өч жөмлөдән торган кечкенә хикәя төзәргә мөмкин. Дәресләрдә мәкаль, табышмак, тизәйткечләрне өйрәнгәндә менә шундый мнемощакмакларны куллану мөмкин:



Арбаны кышын, чананы жэен эзерлэ.



Чэчэгэ агачында, алмасы тамырында. Бу нэрсэ?



Каенда карга, имэндэ чыпчык, жирдэ елан, хавада кош, очып чык.

## Рәсем 2 – Мнемоюллар

III этапта мнемотаблицалар белән эш башлана. Мнемотаблица нэрсэ ул? Мнемотаблица – ул аерым бер информация тупланган схема. Аның асылы шунда: һәр сүз яки кечкенә сүзтезмәгә аерым рәсем (картина) уйлана; шулай итеп текст схематик рәвештә «языла», әлегә схема-рәсемгә карап, бала информацияне жиңел генә истә калдыра. Схема-мнемотаблицаларны балаларны әйләнә-тирә дөнья белән таныштырганда, шигырьләрне ятлатканда, әдәби әсәрнең этәлеген сөйләткәндә, сочинение язарга өйрәткәндә, тормыш иминлегенә нигезләрне белән таныштырганда кулланырга мөмкин.

Мәсәлән, Г.Тукайның «Безнең гаилә» шигырен ятлатканда, укытучы шигырьне сәнгатьле итеп укый. Балага бу шигырьне ятларга кирәклеген әйтәләр һәм, мнемотаблицага таянып, икенче мәртәбә укыла. Укытучы авыр аңлаешлы сүзләрне балага аңлата. Шигырьнең һәрбер юлы аерым укыла. Бала мнемотаблицага таянып, аны кабатлый. Бала мнемотаблицага таянып шигырьне сөйли.



Рәсем 3 – Мнемотаблица

*Безнең гаилә*

Өткәй, әнкәй, мин, апай, әби, бабай һәм бер пәси –

Безнең өйдә без жидәү: безнең пәси — жиденчәсә.

Бергә ашый, чәй эчә, безнең бергә йоклый ул,

Хезмәтә дә бар: өйне тычкан явыздан саклый ул. (Г. Тукай)

Мнемотехника алымын кулланганда, бала информацияне жиңел кабул итеп, күз алына китереп сөйләргә өйрәнә, схемалар ярдәмендә балаларның хәтер сәләте арта һәм яңа информацияне тиз арада отып алырга этәргеч була. Әлегә алым истә калдыруны жиңеләйтә, хәтерне арттыра, гомумән, балаларның уйлап сөйләү эшчәнлеген үстерә. Шулай ук мнемотехника алымнары кечә яшьтәгә мәктәп укучыларының орфографик, орфоэпик, грамматик күнекмәләрен үстерүнең югары нәтижәле ысулы булып тора.

**Список литературы**

1. Валеева Н.А. Приёмы мнемотехники на уроках русского языка <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/100-priemymnemotehnik>.
2. Зиганов М.А., Козаренко В.А. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления. – Москва: Школа рационального чтения, 2001. – 173 с.
3. Успенский М.Б. Приемы мнемотехники на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 1996. – № 6. – С. 24-27.

**Гибадулина Ильзира Ильсуровна,**  
заведующий кафедрой биологии и химии  
Елабужского института ФГАОУ ВО  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
E-mail: [abdullina\\_ilzira@mail.ru](mailto:abdullina_ilzira@mail.ru)

**Вилисова Галина Павловна,**  
учитель биологии, химии и географии  
МБОУ «Бехтеревская общеобразовательная школа»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: [gvilisova@bk.ru](mailto:gvilisova@bk.ru)

## **ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ ЦЕНТРОВ «ТОЧКА РОСТА» ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ**

В Российской Федерации (РФ) с 2019 года реализуется национальный проект «Образование». За счет мероприятий проекта в регионах России обеспечивается развитие системы образования по таким ключевым направлениям, как развитие инфраструктуры образования, профессиональное развитие педагогических работников и управленческих кадров, совершенствование содержания образования и воспитания. Одним из проектов, направленных на обеспечение возможности детям получать качественное общее образование в условиях, отвечающих современным требованиям, независимо от места проживания ребенка, является федеральный проект «Современная школа», в рамках которого в общеобразовательных организациях сельской местности и малых городов активно создаются центры образования цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей «Точка роста».

По данным Министерства образования и науки Республики Татарстан (РТ), в 2019–2023 гг. в Татарстане создано 436 центров «Точка роста», в том числе и в Елабужском районе на базе МБОУ «Танаевская средняя школа» ЕМР РТ, МБОУ «Бехтеревская средняя школа» ЕМР РТ, МБОУ «Костенеевская средняя школа» ЕМР РТ, МБОУ «Старо-Юрашская средняя школа» ЕМР РТ,

МБОУ «Основная школа № 11» ЕМР РТ, МБОУ «Лекаревская средняя школа» ЕМР РТ, МБОУ «Мортовская основная школа» ЕМР РТ.

Благодаря созданию центров «Точка роста» в образовательных учреждениях сельской местности и малых городов не только появляется современное оборудование, но и обновляются учебные помещения. Образовательные пространства новых центров раскрывают широкие возможности для организации проектной деятельности школьников, в том числе и с применением цифровых лабораторий по биологии и экологии. Согласно литературным данным многие учителя в качестве инструмента обучения активно применяют цифровые лаборатории [1-5]. Использование цифровых лабораторий в учебном процессе позволяет повысить наглядность изучаемого материала, мотивацию, познавательный интерес, развивает мышление и творчество, что делает данное оборудование эффективным способом обучения и способствует повышению качества образования.

В сельских школах Елабужского района РТ учителя традиционно организуют проектную деятельность естественнонаучной направленности с обучающимися подросткового возраста, однако у многих учителей возникают некоторые трудности с формулированием тем и разработке плана проектной работы с применением цифровых лабораторий. В связи с выявившейся проблемой нами были сформулированы темы проектных работ обучающихся и разработаны методические рекомендации по организации деятельности обучающихся в рамках данных тем.

Для организации проектной работы школьников по экологии предлагаем следующие темы: «Оценка влияния факторов окружающей среды на рост и развитие растений одного вида в разных экологических условиях», «Оценка качества воздуха на улицах села», «Изучение динамики содержания кислорода в воздухе в школьных помещениях в течение дня», «Оценка качества воды из различных источников села», «Мониторинг экологического состояния водных объектов родного села», «Роль древесных растений леса в почвообразовательных процессах», «Определение биотопической

приуроченности выбранного вида лекарственного растения» и т.д. В рамках изучения физиологии человека предлагаем темы по исследованию влияния видеоряда разного содержания на показатели дыхательной и сердечно-сосудистой системы, по изучению влияния рН некоторых популярных напитков на организм человека, по оценке музыкального фона на реакцию сердечно-сосудистой системы и производительность при физической нагрузке и т.д. Для обучающихся 5-6 классов можно рекомендовать темы, соответствующие тематике уроков по биологии: «Влияние освещенности на рост растений», «Определение факторов, влияющих на развитие плесневых грибов», «Особенности роста и развития фасоли в домашних условиях (на подоконнике)», «Особенности выращивания микрозелени в домашних условиях» и т.д.

Таким образом, благодаря созданному в рамках проекта «Современная школа» новому образовательному пространству, в сельских образовательных учреждениях появилась возможность организации исследовательской работы обучающихся подросткового возраста с применением цифровых лабораторий, что позволяет проводить исследования на более высоком научном уровне. Предлагаемые темы проектных работ предусматривают организацию длительных мониторинговых исследований, которые требуют проведение систематических измерений различных показателей организмов и факторов среды. Благодаря цифровым лабораториям школьники могут не только проводить замеры, но и анализировать полученные данные.

### **Список литературы**

1. Андрианова А.А. Исследовательская деятельность школьников в области биологии и экологии с использованием информационно-коммуникационных технологий и цифровой лаборатории // Исследователь / Researcher. – 2012. – № 1–2 (7–8). – С. 223–225.

2. Галчаский М.Ю., Макарова О.Б. Эффективность использования цифровой лаборатории на уроках в специализированном биологическом классе // Современные подходы к работе с высокомотивированными

старшеклассниками : материалы V Всероссийской научно-практической конференции (27–28 октября 2016 г., г. Красноярск). – Красноярск: Изд-во: Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2016. – С. 46–49.

3. Никитина Т.В. Цифровая трансформация учебной экспериментальной деятельности по физике // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2021. – № 1 (161). – С. 148–171.

4. Халикова Ф.Д., Каримуллина А.Ф. Использование датчиков цифровых лабораторий на уроках химии и внеурочное время // Тенденции развития науки и образования. – 2018. – № 42–1. – С. 48–50.

5. Шепелев М.В. Использование цифровой лаборатории в учебном процессе как инновационный подход в работе с одаренными детьми на пропедевтическом этапе изучения химии // Наука и школа. – 2012. – № 5. – С. 74–77.

**Гилязова Эльвира Евгениевна,**  
учитель английского языка,  
МБОУ «СОШ №3 им. Тази Гиззата»  
Агрызского муниципального района РТ  
E-mail: [elviragilyazova1203@mail.ru](mailto:elviragilyazova1203@mail.ru)

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Модернизация содержания образования в России на современном этапе развития общества связана с инновационными процессами в организации обучения. В центре внимания- ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя – выбрать наиболее эффективные методы и формы организации учебной деятельности, соответствующие их возрастным, психофизическим и индивидуальным особенностям с целью гармоничного развития личности ребенка, освоения им знаний и компетенций, необходимых для дальнейшего успешного обучения в других образовательных учреждениях и жизни в современном обществе в целом.

Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры, обучение практическому овладению языком. Необходимым условием для достижения данной цели является, в первую очередь, активизация познавательной деятельности детей разных возрастов как на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, так и на уроках и внеурочное время. Многолетний опыт работы в школе и детских дошкольных образовательных учреждениях (являюсь педагогом дополнительного образования в МБДОУ «Детский сад № 8» г. Агрыз) доказал эффективность использования следующих современных гуманитарных педагогических технологий, позволяющих каждому ребенку проявить свою активность, творчество и талант: технология «Дебаты», проектная,

информационная и дистанционная технологии, технология развития критического мышления, игровая и здоровьесберегающая технологии.

Изложение собственных мыслей и идей публично, особенно на иностранном языке, достаточно сложный процесс, как с лингвистической, так и с психологической точки зрения. На старшей (8-11 классы) ступени обучения в целях обобщения, систематизации и закрепления пройденного материала, урок строю в форме дебатов. Использование технологии «Дебаты» помогают мне, как учителю, формировать у обучающихся все четыре основных коммуникативных умения – аудирование, чтение, говорение и письмо. Помимо развития непосредственно языковых умений, дебаты формируют умения публичного выступления и ведения дискуссии, и именно эти умения проверяются в устной части ГИА.

Метод проектов (Рисунок 1) зарекомендовал себя как отличный способ развития творчества, познавательной деятельности и самостоятельности как у учащихся, так и у детей дошкольного возраста. Эта технология способствует возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке. Эффективность использования метода проектов обусловлена тем, что предполагает комплексный подход к изучению языка, способствует развитию активного самостоятельного мышления, ориентирует на совместную работу, формирует у обучающихся и воспитанников коммуникативные навыки, воспитывает такие нравственные ценности как: взаимопомощь и умение сопереживать, культуру общения, уважительно относиться к мнению партнёров по общению.

В век цифровизации и технологического прогресса, активное применение на различных этапах урока информационных и дистанционных технологий способствует осуществлению дифференцированного подхода к обучению, повышению мотивации, интереса к предмету, практической направленности образовательного процесса, расширению кругозор учеников и воспитанников. Использование Интернета и разных цифровых образовательных ресурсов позволяет решать целый ряд дидактических задач в школе: совершенствовать

навыки устной и письменной речи школьников (пополнение словарного запаса, тренировка навыков чтения, произношения и коммуникационных навыков), оформлять электронное портфолио достижений школьников. С помощью информационных и дистанционных технологий учащиеся: самостоятельно изучают или повторяют пройденный в классе материал, проверяют знания по онлайн тестам по предмету, общаются со сверстниками из зарубежных стран на английском языке (онлайн игры), участвуют в видеоконференциях и вебинарах по подготовке к итоговой аттестации или смотрят обучающие видео уроки в сети Интернет.



Рисунок 1 – Образцы бумажных проектов обучающихся

За годы работы учителем накоплен огромный банк презентаций к урокам на разные темы, обучающих видео по грамматике и страноведческой направленности, авторских тестовых и диагностических работ для всех классов, с которыми я охотно делюсь на профессиональных цифровых порталах для педагогов. Так, авторский обучающий тренажер размещен в свободном доступе для использования членами педагогического сообщества учителей английского языка Республики Татарстан по адресу <https://classroom.google.com/h>. Положительная оценка моих разработок и рекомендация для использования в практике подтверждены специалистами.

Целью образования XI века является воспитание функционально грамотной личности. Формированию читательской грамотности, как одной из составляющих функциональной грамотности, способствует применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). Анализ опыта применения данной технологии позволяет сделать вывод о ее эффективности в развитии интеллектуальных способностей и формировании навыка мыслительных операций, позволяющих ученику повысить интерес как к изучаемой теме урока, так и к самому процессу обучения.

*Игровая технология.* Как известно, ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра (ролевые, грамматические, лексические, подвижные и т.д.). Являясь педагогом дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении г. Агрыз, занятия провожу в форме игр (Рисунок 2), что способствует непроизвольному запоминанию новых английских слов и простых грамматических структур; развитию коммуникативных навыков и сотрудничества; памяти, внимания, воображения, творческих способностей и профилактике утомляемости. Несомненно, игра превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков. Многие игры придумываю сама.



Рисунок 2 – Применение настольных игр в ДОУ №8 г. Агрыз

Любая игровая деятельность на уроках в школе преследует дидактическую цель: эффективно изучить или повторить грамматические структуры и лексику по пройденной теме; расширить словарный запас

учащихся и отработать произношение, интонацию; преодолеть психологический барьер и активизировать потребность в говорении и взаимодействии. Также детям всех возрастов нравятся ролевые игры с инсценировками детских сказок.

Особое внимание уделяю *здоровьесберегающей технологии*. Учителю важно быть в эмоционально приподнятом настроении, так как дети, независимо от возраста, очень тонко чувствуют состояние и настроение учителя. Общение с детьми на уроках и занятиях непринужденное, дети не боятся высказывать свое мнение, переспрашивать, если что-то не совсем понятно. Благодаря эмоциональной комфортности и позитивному психологическому настрою ребенка в процессе общения с учителем и со сверстниками во время занятий повышаются качество и успеваемость по предмету. За многолетний стаж работы накоплена богатая подборка коротких рифмовок и детских песен с движениями на английском языке.

Паузы для физкультминуток, гимнастики для глаз, частая смена деятельности и технология музыкального воздействия тоже зарекомендовали себя как эффективной профилактикой утомляемости и монотонности занятий. Немаловажным условием для поддержания здоровья детей является проветривание кабинета после каждого урока.

Грамотное и комплексное использование инновационных образовательных технологий в школе и дошкольном образовательном учреждении способствует реализации личностно-ориентированного и компетентного подходов. Выбирая ту или иную технологию, метод и прием работы, будь то учитель, или воспитатель, должен учитывать личностные характеристики, наклонности и потребности каждого ребенка.

**Гирфанова Гульфия Салимзяновна,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Черемшанский лицей»  
Черемшанского муниципального района РТ  
E-mail: [girfanovagulfiya@mail.ru](mailto:girfanovagulfiya@mail.ru)

## **КИЛӘЧӘККӘ НИГЕЗ ГАИЛӘДӘ БАШЛАНА**

Балаларны гаиләдә намуслы, әдәп- әхлаклы, хезмәт белән гадел көн күрә, фарыз гамәлләрен үтәп, хәрәм эшләрдән тыелып яши белә торган итеп үстерү- ата-ананың халык, милләт, жәмгыять алдында олы,үтә жаваплы вазифалары.

Кешеләрне кеше итү өчен,

Жирдә иң беренче сөю кирәк.

Кешеләрне,жирне яратуда

Эти-әни- иң беренче үрнәк.

Ата һәм ана! Бала өчен алардан да якын, алардан да кадерле кем бар? Баланың шәхес булып житлегүе энә шул эти-әни арасындагы мөнәсәбәтләргә, аларны үз-үзләрен тотышына,эшкә,тирә-юньдәгеләргә бәйле.Димәк, бала- ата-аналарда булган әхлакый сыйфатларның чагылышы. Ата-ана әхлаклы булса, бала да бәхетле була,диелә халык әйтемендә. Татар халкында бик үзенчәлекле әйтеме бар: “Баладан бәхетәң булса, карт көнәңдә яшь итәр, баладан бәхетәң булмаса,иртә яшьтән карт итәр”.

Кешенәң формалашуы авыр һәм күп көч сорый торган хезмәт. Аз гына күрәп житкермәдеңме- кеше туры юлдан читкә тайпылырга мөмкин. Үзара хөрмәт һәм ышаныч хөкем сөргән, хезмәт яраткан гаиләләрдә яхшы яки начар эшләре өчен үзе жавап бирергә тиешлеген инанган кеше үсә. Бала, кечкенә чактан ук, ярамаган эшләр өчен жавап биреләчәген белергә тиеш. Әкрәнләп аның психикасында тыя торган киртәләр барлыкка килә, соңрак психик карашы формалаша.

Законны хөрмәт итү гаиләдә тәрбияләнергә тиеш. Биредә эти белән әни-бала өчен беренче укытучы. Аларны үз эшләренә,әйткән сүзләренә, бурычларына мөнәсәбәте бала өчен үрнәк.

Балалар үсеп житкәнче, вакытларының күп өлешен ата-аналары янында уздырган бер чорда аларга урамда ничек тәртипле булырга, табигатьне ничек сакларга, авыруларга, картларга ничек ярдәм итәргә кирәклеген турыдан-туры өйрәтергә зур мөмкинлекләр бар.

Ата-ана мәхәбәте баланы киң күңелле, ягымлы, ачык йөзле итә, шушы мәхәббәт жылысы балада намуслылык, йомшак күңеллек тәрбияли.

Ләкин баланы бик нык ярата торган гаиләләр дә чама белергә тиеш. Югыйсә үзенең ихтыяжларын канәгатьләндерүдән баш тарта алмый торган кеше үсәргә мөмкин.

Тәрбия һәм баланы күздә тоту, үзара нык бәйләнгән булсалар да икесе ике күренеш. Тәрбия һәрвакыт актив була, әмма аны күңел кайтаргычка әйләндермәскә кирәк. Балалар тормышыннан аерылмау, аны кызыксынып һәм игътибар белән күзәтү, кирәк очракта гына катнашу зарур. Кечкенәләр моңа мохтаж.

Алар тормышта очрый торган куркыныч хәлләр белән таныш түгел. Яшүсмерне исә тагын да катлаулырак хәвәфләр: кайчакларда зуррак малайларның шикле геройлыкларына охшарга тырышу, мажараларга ашкынып тору, котырту сагалап тора. Яшүсмернең яшәвен күзәтмәсә, өлкән кеше катлаулы хәлдә кала, кыен мизгелләрдә аңа ярдәм итү мөмкинлеген югалта.

Яшүсмер үз чиратында, өлкәннәрнең үзен күзәтмәвен белеп, кылган гамәлләре өчен кемдер каршында җавап бирү кирәклеген тоймый башлый. Чит кешеләр йогынтысына тиз бирелә.

Баланың өлкәннәр күзәтүеннән башка ирекле тормышы аны мәктәптән аера, урам иркенә ташлый. Мондый очракларда ата-аналар үзләренең эштә булуларын сылтау итеп куялар. Ләкин һәммә кеше дә эшли бит, шуңа да карамастан, күп гаиләләр балалар белән мөнәсәбәтләрен үрнәк итеп оештыралар. Балалар ата-аналар тормышына комачаулык итә дип санаган гаиләләр дә әлеге дә баягы эш күплек аклану чарасы булып калкып чыга.

Эгәр сезнең балагызда эгоизм, ялкаулык,ялганлау кебек начар сыйфатлар күренсә,бу-хәвефле сигнал.Өлеге сыйфатлардан шәфкатьсезлеккә ерак калмый.

Гаиләдә үзара мөнәсәбәтләрне жайга салганда әхлак һәм хокук нормалары бик тыгыз үрелә. Ата-аналарның хокуклары балалар мәнфәгәтьләренә каршы килеп тормышка ашырыла алмый.

Балалар үскән сәен,аларның белемнәре дә,танышлары да арта. Мондый күренеш табигый хәл.“Кечкенә баланың мәшәкәте дә кечкенә,балалар зурайгач мәшәкәте дә арта” дип халык дәрәс әйткән.

Ата-аналар балаларны хата ясаудан саклап калырга тели.Аларның омтылышлары табигый. Моны эшләргә мөмкинме? Күп нәрсәне мөмкин,ләкин бөтенесен дә түгел.

Ата-ана кайвакыт үзенчәлекле,кабатланмас шәхес тәрбияләүнең әһәмиятен аңлап бетерми. Балаларны еш кына үзләре теләгән калыпка кертергә,башкалар кебек итеп тәрбияләргә тырыша. Ижади шәхес тәрбияләү балаларда үз-үзенә,үз теләкләренең тормышка ашыру мөмкинлегенә,кешенең язмышы үз кулында икәнлегенә,уңышсызлыкның күбесенчә ялкаулыктан килүенә ышаныч тудыра. Балаларның терәк-уйлары ата-аналар,педагоглар тарафыннан басылырга дучар булмаска,кире кагылмаска тиеш.

Тормыш белән бәйләнешне һәр кеше үзенчә кичерә.Тормышта үпкәләү, уңышсызлыктар, күңел кайтарулар була. Берәүләргә ул читкә алып ташмый,күтәрәп торгыза. Икенчеләргә исә уңышсызлыктар көрәшергә мәжбүр итә,батырлыкка һәм кыюлыкка өйрәтә,чын кеше ясый.Мондый кешеләр тормышның йөзенә туры карый беләләр,алар чыдамнар,аларны гаиләдә шуңа өйрәткәннәр.

Еш кына, киләчәк бүген төзелә диләр.Ата-аналар аны төзүдә катнашып,тагын бик әһәмиятле бер эш башкара - яшь буынга тәрбия бирә,иртәгесе көн өчен барыннан бигрәк ата-ана җаваплы.

Бик еш кына ата-аналар балаларына ничек ярдәм итәргә кирәклеген белмиләр. Ә мин мондый киңәшләр бирер идем.

1. Балага елмаюлы караш белән карарга: ул савыт-саба юамы, дәрәс хәзерлиме, үзенә уенчыклары белән уйныймы, барыбер.

2. Аны мактагыз, аркасыннан сөегез, башыгызны жылкәсенә куегыз...

3. Аның тәртибәндә кечкәнә генә яхшылык күренсә дә телдән мактагыз.

4. Һәрвакыт: “Синәң белән килешәм“, диегез. Бу балада хөрмәт тәрбияли.

Мәктәп яшь буынның үзәнен үстерү өчен күпме тырышмасын, ул гаиләне, ата-ананы тулысынча алмаштыра алмый.

Соңгы вакытта гаилә никах тотрыклығын югалта бара, аерылышулар һәм ятимнәр саны арта. Нарасыйларны ташлаучы аналар саны арта бара. Әнә шулай бер гөнаһсыз сабийлар авыр язмышка дучар ителә. Алдагы көндә ана назы, ир-ат йогынтысын күрмәгән малай һәм кыз яхшы тәрбия алып үсә алырмы? Гаилә жылысын тулысынча ала алмаган бала, иртәгесе көндә үз баласына гаилә жылысын бирә алыр микән? Билгеле, бу дөньякүләм зур бер проблема булып тора. Күзәтүләрдән чыгып шуны әйтәсе килә, күп очракта мондый балалар еш кына жинаять юлына басалар. Әйе, гаилә язмышы-жәмгыять язмышы ул. Безнең балаларыбыз- безнең киләчәгебез ул. Ә киләчәккә нигез гаиләдә салына. Һәр гаилә дә ныклы нигезле, балаларыбыз тәрбияле, без-ата-аналар балаларыбызга карата игътибарлы булыр.

#### **Кулланылган әдәбият**

1. Ганиев Ф.А. Татарча-русча сүзлек. - Казан: Татар дәүләт нәшр., 1995. - 125 б.

2. Казыйханов В.С. Әхлак дәрәсләре. - Казан: Матбугат йорты, 2004. - 109 б.

3. Сәгъди Г. Татар әдәбияты тарихы. - Казан: Татар дәүләт нәшр., 1926. - 108 б.

4. Фәхрәддинев Р. Нәсыйхәт. Әхлак гыйлеменән. - Казан: Мәгариф, 2005. - 184 б.

**Данилова Зульфира Салахутдиновна,**  
учитель татарского языка и литературы,  
МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс  
«Адымнар-Алабуга»  
Елабужского муниципального района РТ  
**Ашрафуллина Розалия Ильдаровна,**  
учитель татарского языка и литературы,  
МБОУ «Многопрофильный лицей № 10»  
Елабужского муниципального района РТ  
e-mail: [1804000265@mail.ru](mailto:1804000265@mail.ru)

## **ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ РЕФЛЕКСИЯ АЛЫМНАРЫН КУЛЛАНУ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ**

Яңа белем бирү стандартлары ФГОС белем бирү процессына һәм заманча дәрәскә яңа таләпләр куя. Мәсәлән, дәрәснәң технологик картасына ярашлы рәвештә, дәрәснәң структурасы катлаулана, дәрәснәң яңа этаплары барлыкка килә, максат кую, мотивация, биремнәрнәң вариативлыгы, материалның эчтәлеген сайлап алу һ.б. Рефлексия- һәр дәрәснәң мәжбүри мөһим этабы булып тора.. Соңгы елларда педагогик практикада рефлексиягә шактый игътибар бирелә. Чөнки нәкъ менә рефлексия уку процессына «укучыларның күзләре» белән карарга, аларның индивидуаль үзенчәлекләрен, аларның үз эшчәнлекләрен һәм аның нәтижәләрен мөстәкыйль бәяләүләрен исәпкә алырга мөмкинлек бирә. Шул ук вакытта, бу технологияләр төркеменәң потенциалы тулысынча кулланылмый. Практика күрсәткәнчә, педагоглар, нигездә, укучыларның эмоциональ халәтен аңларга, дәрәс яки уку курсы барышында аның динамикасын күзәтергә мөмкинлек бирүче төрле рефлексия алымнарын кулланалар.

- Хәерле көн, хөрмәтле коллегалар! Без сезне үзегезнәң осталык дәрәсездә күрүезгә бик шатбыз.

- Безгә ике төркем кирәк булачак, Зәр кеше 2 өстәл артына рәхим итеgez. Танышып китик. Минем исемем Розалия. Исемемнәң беренче хәрефе Р. Минем холкым романтик, рухлы, рәхмәтле.

- Ә сезнең исемегез ничек, нинди хәрефтән башлана? Хәзер шушы хәрефкә башланган холкыгызның сыйфатларын әйтеп, алдыгызда яткан чәчәкнең уртасына исемегезне язып куегыз әле.

-Менә без сезнең белән таныштык та. Безнең танышуыбыз ничек үтте икән? Сезнең өстәлләрегездә карточкалар ята. Әгәр дә танышу ошаса, карточкаларны менә шулай күтәрәбез (баш бармакларны өскә таба каратып), әгәр дә инде ошамады икән – аска таба каратып күрсәтегез.

- Карточкаларыгызны алып барыгыз да такта алдына рәхим итегез әле. Игътибар иткән булсагыз, карточкаларыгыз артына хәрефләр язылган.Сезгә шундый бирем: барлык хәрефләрдән бары бер сүз генә жыеп, осталык дәресебезнең темасын билгелик. Нинди сүз килеп чыкты?

- РЕФЛЕКСИЯ! Афәрин, рәхмәт!

- Димәк, без бүген татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә ничек рефлексия алымнарын куллану турында сөйләшербез. Урыннарыгызга рәхим итегез!

- Ә хәзер рефлексиягә аңлатма биреп китик әле.

Рефлексия - ул баланың дәрес буге эшләгәннән соң киредән үзенә икенче яктан әйләнәп кайтуы, үз-үзенә сорау бирүе. Рефлексия укытучыга сыйныф белән идарә итәргә ярдәм итә, укучыга алган белемнәрен системага салырга, логик фикер йөртергә этәрә. Икенче төрле әйтсәк, рефлексия - ул синең башыңда утырган кечкенә икенче кешенең зур кешенең бөтен эшен күзәтеп карап торуы, тәжрибәсен өйрәнәп, анализ ясауы.

Рефлексия – ул “үзеңә эчке яктан карау”, укучы һәм укытучының уку процессын камилләштерүче уртақ эшчәнлек. Ә сез нинди рефлексия төрләрен беләсез?

- Ә мин сезгә ярдәмгә киләм, рефлексияне үткәрү максаты буенча 3 төргә аерып карыйм: уку материалы эчтәлеге буенча, эмоциональ халәт буенча, дәрестәге бала эшчәнлегенә буенча. Өстәлләрегездә яшел, ак, кызыл карточкалар бар. Аларда сораулар язылган. Сезнеңчә, әлегә сораулар кайсы төр рефлексиягә карый, фикерләшегез дә, шул карточкаларны тактага чыгып беркетерсез.

Сораулар:

1. Бу дәрестә минем нәрсә яхшы килеп чыкты, нәрсәне эшли алмадым?
2. Бүген дәрестә мин нәрсә белдем?
3. Мин нинди эмоцияләр кичердем?
4. Миңа дәрестә нәрсә ошады?
5. Миңа нәрсә аңлашылды?
6. Дәрестә миңа нәрсә кызык булды?
7. Бүген дәрестә мин ничек катнаштым?
8. Дәрестә кайсы урынында миңа авыр булды?

Бирем 1. Г. Тукайның “Су анасы”н искә төшереп, вакыйгаларны барлап чыгарга.

1 нче төркем - әкиятнең вакыйгаларын дәрестә тәртиптә урнаштырып, тактага беркетергә.

2 нче төркем – әкиятнең вакыйгаларын кире тәртиптә урнаштырып беркетергә.

1нче төркемнең җавабы. Малай су коенырга бара. Басмада чәчен тараган су анасын күрә. Су анасы алтын тарагын оныта. Малай аны алып авылга йөгерә. Су анасы аны куып чыга, ләкин аңа этләр комачаулый. Аннары төнлә белән Су анасы килеп, малайның әнисеннән таракны сорый. Әнисе тәрәзәдән ата да малаен ачулана. Малай башка беркайчан да кеше әйберенә тими башлый.

- Әгәр вакыйгаларны кирегә сөйләп чыксак, безнең сөйләм ничек башланыр?

2 нче төркемнең җавабы. Малай башка беркайчан да кеше әйберенә тими. Әнисе орыша. Таракны алып тәрәзәдән ташлый....

- Коллегалар, ни өчен кире тәртиптә урнаштыру алымын алдык соң (Алым укучыларның креатив фикерләрен үстерә.)

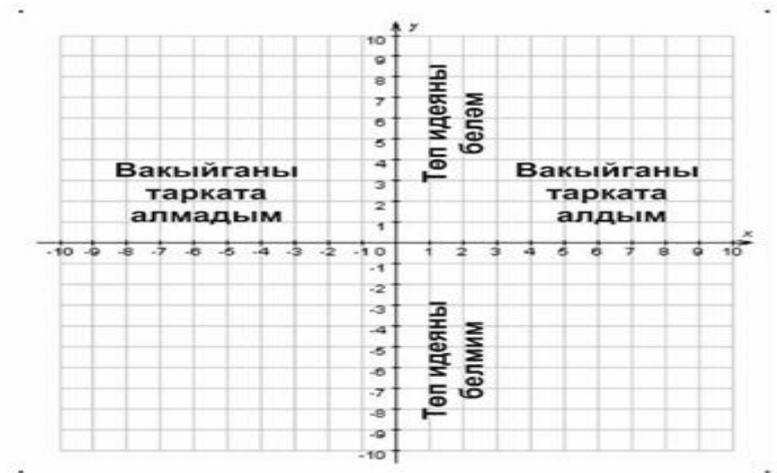
- Ә хәзер “Координаталар” алымы кулланып, үзезнең бәялик китик.

Беренче нур – Х. Вакыйгаларны тарката алдым. Вакыйгаларны тарката алмадым.

Икенче нур – У. Төп идеяне беләм. Төп идеяне белмим.

Нурлар 10 баллга исәпләнгән. Үзегезгә ничә балл куясыз, шул нокталар кисешкән урынны билгелисез. Бу сезнең үзегезгә бәягез була.

Төркемнән берәр кеше чыга һәм төркемнән әсәрнең эчтәлеген белү - белмәүгә рефлексия ясый.



Бирем 2. Сезнең алдыгызда “Төлке белән торна” әкиятеннән бер күренеш бирелгән. Рольләрне бүлешеп алып, картинаны жанландырырга.

Акчәчәк тажына персонаж һәм предмет исемнәре язылган (Торна, Чүлмәк, Агач төбе, Чебен гөмбәсе, Йорт, Камыш)

- Бу биремне үтәгәндә сез нинди эмоцияләр кичердегез? Хисләребезне белдерү өчен безгә “Эмоцияләр тукталышы” ярдәмгә киләчәк. Шул тукталышка исемегез язылган чәчәкне ябыштырыгыз һәм аңлатып бирегез. Ни өчен бу тукталышны сайладыгыз?



- Кайсы төр рефлексияне дәрестә гел кулланырга кирәк?

- Дәрестә 3 төрле рефлексияне : эмоциональ халәт һәм кәеф рефлексиясе эшчәнлек рефлексиясе, уку материалы эчтәлеге рефлексиясен дә куллану бик кирәк. Чөнки 3се дә баланың үсешенә, үз-үзенә контроль ясаганда уңай тәэсир итә. Монда бер үк алымга берничә төр рефлексияне кулланырга була. Мәсәлән, шул ук координаталар алымын яки эмоцияләр тукталышына берничә төрле рефлексияне алырга мөмкин.

- Хәзер осталык - дәресебезгә рефлексия ясыяк. Минем кулымда кечкенә генә пакет. Аның эчендә сораулар язылган рәсемле карточкалар. (Тән әгъзалары осталык дәресең аңларга ничек ярдәм итте соң? )

1. Күз. Мин нәрсә күрдәм?
2. Авыз . Осталык дәресе турында нәрсә сөйләр идегез?
3. Колак . Мин нәрсә ишеттем?
4. Кул. Үзем белән нәрсә алып китәм?



- Осталык дәресебез тәмам! Бу дәрестән үзегезгә файдалы мәгълүмат алгансыз дип ышанып калабыз! Катнашуыгыз өчен бик зур рәхмәт!

**Исмагилова Риана Ильгизаровна,**  
преподаватель русского языка и литературы,  
ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»  
г. Нижнекамск Республики Татарстан  
E-mail: [azat48@inbox.ru](mailto:azat48@inbox.ru)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НИЖНЕКАМСКОГО МНОГОПРОФИЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА**

Колледжи и техникумы сейчас находятся в центре внимания государства – и как кузница специалистов среднего звена и рабочих, необходимых экономике, и как образовательный выбор почти 3,5 млн российских подростков. Очевидно, что в системе среднего профессионального образования идёт перезагрузка – растёт его престиж и востребованность. Колледж модернизируются и теснее взаимодействует с экономикой.

На современном этапе профессиональное образование проходит через ряд изменений и вызовов. Одним из ключевых направлений является адаптация образовательных программ к требованиям рынка труда, включая развитие профессиональных навыков и технологической грамотности у подрастающего поколения.

Современное профессиональное образование ставят особый акцент на практическое обучение студентов. Это включает организацию стажировок, практик и мастерских, где ребята могут применять свои знания на практике и развивать необходимые навыки для будущей профессиональной деятельности. Это ведет к сотрудничеству с работодателями для обеспечения актуальности образования и подготовки студентов к реальным требованиям рынка труда. Это может включать разработку совместных программ обучения, организацию стажировок и предоставление возможностей для трудоустройства выпускников.

В Нижнекамском многопрофильном колледже формирование исследовательской компетенции у обучающихся осуществляется через различные методы и подходы. Вот несколько ключевых аспектов, которые

могут быть включены в процесс формирования исследовательской компетенции:

*Обучение научным методам исследования:* обучающиеся изучают основы научного метода исследования, включая формулирование гипотезы, сбор и анализ данных, интерпретацию результатов и формулирование выводов. Это может включать как теоретическое обучение, так и практические задания, например, проведение маломасштабных исследовательских проектов.

*Практические исследовательские проекты:* обучающиеся участвуют в практических исследовательских проектах, которые позволяют им применять полученные знания и навыки на практике. Это может быть связано с проведением экспериментов, анализом данных, написанием научных отчетов и презентацией результатов. Наши студенты каждый год пишут индивидуальные проекты, они применяют свои знания и умения на практике, работая над конкретными проблемами. Это помогает им лучше усвоить материал и развить практические навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

*Научные конференции и семинары:* Колледж организывает научные конференции и семинары, где обучающиеся могут представлять свои исследовательские проекты и обмениваться опытом с другими студентами и преподавателями. Это способствует развитию коммуникационных навыков и умению представлять свои идеи перед аудиторией. На базе нашего колледжа ежегодно проходит республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессионалитет-21» – условие успешной социализации будущих специалистов в современных экономических условиях в ней принимают участие студенты, получающие среднее профессиональное или высшее образование, а также ученики старших классов школ. В рамках пленарного заседания были награждены победители в предметных олимпиадах, проводимых в рамках Федерального проекта «Профессионалитет». Студенческую аудиторию познакомили с актуальными практиками студенческого самоуправления и рассказали об опыте реализации социально

значимых инициатив в деятельности студенческого совета колледжа, а также о научном сообществе «НМК», о «Движение Первых», как территории возможностей и успешности деятельности студенческих общественных объединений. А на последующих секциях студентами были представлены статьи и исследовательские работы на актуальные и важные в настоящее время темы.

*Наставничество и поддержка:* преподаватели и наставники играют важную роль в формировании исследовательской компетенции у обучающихся. Они предоставляют руководство и поддержку во время исследовательских проектов, помогают студентам развивать критическое мышление и аналитические навыки, а также оказывают помощь в поиске источников информации [1]. В нашем учебном заведении реализуется модель наставничества «студент – ученик». Один из таких профессиональная проба «Поварское и кондитерское дело», реализованная по модели наставничества «Студент-Учащийся». Актуальность профессиональных проб заключается в том, чтобы помочь учащимся школ определиться с выбором профессии, эффективности применения своих желаний, возможностей в поварской сфере, «окунуться» обучающемуся в будущую профессию, убедиться в её достоинствах, определиться в недостатках.

*Использование современных технологий:* наш колледж использует современные технологии, такие как компьютерное моделирование, виртуальные лаборатории и специализированное программное обеспечение, чтобы обучающиеся могли проводить исследования в виртуальной среде или использовать инструменты, которые используются в реальных научных исследованиях. Конкурс грантов на финансирование из федерального бюджета мероприятий федерального проекта «Молодые профессионалы» «Образование» проводился Министерством просвещения РФ в 2020 году, в целях обеспечения соответствия материально-технической базы учреждений СПО современным мировым требованиям по нескольким направлениям [2].

В результате реализации проекта были созданы 2 уникальные учебно-производственные лаборатории (мастерские) по компетенциям: «Поварское и кондитерское дело», «Сварочное оборудование» Это перспективная компетенция, так как на специалистов с такой квалификацией в ближайшее время будет высокий спрос, потребуется массовая подготовка кадров, модели которой будут апробированы на базе созданных мастерских. Без сомнения, используя потенциал инновационных лабораторий, мы выпускаем специалистов широкого профиля.

Важно отметить, что конкретные методы и подходы могут различаться в зависимости от конкретного техникума, колледжа и его программы обучения. Также стоит учитывать, что формирование исследовательской компетенции является постепенным процессом, который требует времени, практики и поддержки со стороны образовательного учреждения.

### **Список литературы**

1. Мезенцева О.И. Современные педагогические технологии. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.
2. Склярова Ю. Н. Современные образовательные технологии личностно-ориентированного подхода в образовании // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). – Уфа: Лето, 2015. – С. 33-36.

**Ишмухаметов Ильгам Шакирзянович,**  
учитель родного языка и литературы,  
МБОУ «Гимназия-интернат №13»  
Нижнекамского муниципального района РТ  
E-mail: [ilham\\_1974@mail.ru](mailto:ilham_1974@mail.ru)

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО (ТАТАРСКОГО) ЯЗЫКА**

Наибольших результатов в достижении воспитательных и образовательных целей на уроке родного (татарского) языка можно добиться, ориентируясь на формирование учебно-познавательных интересов, на развитие устойчивого стремления обучающихся к познанию нового.

Интерес к урокам родного (татарского) языка возникает, прежде всего, тогда, когда обучающимися осознаётся необходимость, практическая значимость изучаемого материала. Например, когда обучающийся поймёт, что умение правильно членить слово поможет ему в написании значимых частей речи, он будет вдумчиво и осознано проводить морфемный разбор.

Интересным и увлекательным для учащихся становится обучение, когда оно сопровождается положительными эмоциями. Поэтому при изучении любой темы на уроках родного (татарского) языка учителю необходимо вызвать у обучающихся радость познания, удовлетворение от самостоятельно приобретённого знания.

В каждом разделе современного татарского языка заключены большие возможности формирования учебно-познавательных интересов обучающихся, развития их любознательности.

Основными воспитательными возможностями уроков родного (татарского) языка считаются:

- чёткая организация познавательной деятельности обучающихся, применение активной методики, атмосфера поиска, высокий уровень интересов, требовательность, творческая взаимопомощь, атмосфера честности и правдивости;

- привитие уважения и любви к родному (татарскому) языку, понимание его богатства, выразительных возможностей, его международной роли, создание хорошей речевой среды на уроке, воспитание умения ценить родной язык, развитие чувства языка, хорошего вкуса: использование лучших произведений татарской литературы, высокая культура устной и письменной речи, звучащей на уроке;

- использование на уроках для анализа и упражнений таких текстов, которые своим содержанием воспитывают любовь к Родине и её природе, стремление к подвигу, ко всему прекрасному, благородному, высоконравственному, текстов, отражающих жизнь татарского народа, в том числе местных материалов, использование соответствующей лексики;

- формирование диалектического мышления на основе материала по языку: умение видеть явление в его взаимосвязях, в системе и пр.;

- использование приемов, связывающих теорию языка с практикой;

- уместное и широкое использование упражнений в связной речи: рассказов, изложений, сочинений, записей по наблюдениям, о прочитанном и пр.;

- связь работы на уроке с внеклассной работой по языку.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам содержание обучения и содержание воспитания определяются принципами гуманного, личностного подхода к обучающимся, когда учитывается, что школьные годы – это время формирования нравственности, приобретения социального опыта и утверждения идейных позиций человека.

Организованный педагогический процесс, подчинённый определённой задаче, отдельные черты которого изложены выше, связан со становлением личности каждого обучающегося. Суть предложенных содержания и форм работы в том, чтобы:

- строить педагогический процесс – педагогика обучения и воспитания – совместно со взрослеющими учащимися;

- пробуждать живой интерес к окружающему, способствовать накоплению положительного опыта, эмоциональных впечатлений;

- расширять круг общения наших учащихся, предлагая те формы работы, при которых приобретается жизненный опыт и опыт активной деятельности;

- воспитывать на уроках родного (татарского) языка словом, когда истина (философская, нравственная и другая) может быть осознана посредством слова и высказана с его помощью, чтобы стать убеждением, а, значит, частью взглядов личности;

- в учебном процессе (урок – его основная часть) нельзя использовать морально устаревшую форму, нужно искать нужные пути, способствующие активному воспитанию истинного гражданина-гуманиста. Учителю следует использовать не просто новые приёмы, а их сочетания. Он должен вырабатывать свой почерк, т.е. систему педагогических (методических) воззрений, определённую в основных чертах в теории и практике и развивающуюся постоянно в творческом движении мысли. При этом важен анализ творческих удач и ещё более неудач (от которых, к сожалению, не свободно педагогическое творчество).

Воспитание требует страсти, души воспитателя. Поэтому, говоря о возможном подходе к тому или иному вопросу, нельзя сказать: «только так, а не иначе». Нужно искать в предлагаемых путях вой вариант. Только тогда это будет не холодная штамповка одинаковых болванок по однажды запущенной автоматической технологии, а развитие и воспитание творческих людей. Всегда следует помнить, что за учебно-воспитательным процессом стоит живая личность, которая должна уловить вдохновение, понять человеческие взаимоотношения, ощутить радость преодоления. Только идущие от души учителя способны формировать душу обучающегося.

Такая работа, безусловно, требует высокого профессионализма и общекультурного уровня учителя, его личного взгляда и собственной позиции, ярко заявленной убеждённости. В вопросах воспитания и обучения он должен занять прогрессивную позицию.

## Список литературы

1. Галиева Г.Ш. Формирование устойчивой мотивации изучения татарского языка путем создания эффективной образовательной среды // Молодой ученый. – 2020. – № 19 (309). – С. 445-447. – URL: <https://moluch.ru/archive/309/69820/> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. – Москва: Просвещение, 1990. – 176 с.

**Ким Надежда Михайловна,**  
учитель английского языка  
МБОУ «Камскополянская СОШ № 2»  
Нижнекамского муниципального района РТ  
E-mail: [March1977@yandex.ru](mailto:March1977@yandex.ru)

**Титова Светлана Ивановна,**  
учитель английского языка  
МБОУ «Камскополянская СОШ №2» Нижнекамского МР РТ  
E-mail: [TSI\\_62@mail.ru](mailto:TSI_62@mail.ru)

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС**

В настоящее время в разные области жизнедеятельности человека активно входят нововведения. И эти инновации требуют от людей не только развития и совершенствования уже имеющихся знаний и умений, но и активного применения творческого мышления.

Введение в образование на современном этапе элементов исследовательской деятельности позволяет педагогу направлять учащихся в их познавательной деятельности, а также помогать школьнику учиться. Проектная деятельность является одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда школьников в процессе обучения сегодня.

Успешность подобного проекта зависит от личного вклада каждого из участника в общее дело.

Преимущества проектной деятельности состоят в следующем:

- увеличение интереса к предмету у обучающихся по мере выполнения работы;
- выполнение групповых проектов сплачивает детей, развивает их общительность, умение работать в команде, а также развивает их ответственность за общий результат;
- проектная деятельность позволяет учиться на собственном опыте и опыте других;

- итоговый продукт совместной работы приносит огромное удовлетворение учащимся, повышает собственную самооценку и дает уверенность в своих силах;

- проектная деятельность повышает ИКТ – компетенции, поскольку часто результат данной деятельности демонстрируется в форме презентации либо видео (особенно в средних и старших классах);

- способствует развитию умения производить собственные (самостоятельные) идеи.

Мы постепенно учимся создавать проекты с цифровым сопровождением. Так, в 5 класс, выполняем проекты в форме презентации.

Учащиеся 7-8 классов при создании мультимедийных проектов чаще используют/ вставляют готовые видео - фрагменты, а также могут создать небольшие видео - ролики.

Старшие классы – возраст активного освоения и использования цифровых ресурсов на практике. Для того, чтобы проект состоялся, необходимо распределить обязанности: написать сценарий, попробовать себя в роли актера, подобрать реквизит, снять сам фильм, смонтировать его, наложить музыкальное и звуковое сопровождение и пр. Так, учащиеся 9-х классов могут создать проект в форме рекламы.

Учащиеся старших классов всегда с большим интересом подходят к выполнению проектной работы в форме короткого видеофильма. Данная форма проекта является своеобразным творческим отчетом по теме или курсу.

Огромное количество мобильных приложений и онлайн сервисов, существующих в настоящее время, дают огромные возможности для создания проектов. Примером такого мобильного приложения, которое может быть использовано в проектной работе по иностранному языку, является Kahoot и онлайн-сервис Learning Apps.

Преимущества:

- непринужденная обстановка;
- дают возможность отработать навыки чтения;

- способствуют развитию навыков групповой работы;
- позволяют проверить сформированность различных навыков (например, лексических, грамматических) в ограниченное время;
- дают возможность проверить статистику (количество верных и неверных ответов) сразу непосредственно после выполнения обучающимися задания.

Обучаясь вместе с детьми, пробуя, экспериментируя, мы изучаем передовой опыт, и всегда рады тому, что наши ученики не только применяют полученные навыки, но и повышают свои умения в своей дальнейшей деятельности, выходя на Международный уровень. Ярким примером может быть выпускница нашей школы – Касьяненко Дарья, которая будучи студенткой 3 курса образовательной программы «Журналистика» факультета коммуникаций, медиа и дизайна Научно-исследовательского университета «Высшая школа Экономики», приняла участие в Международном проекте – конкурсе Торонтского университета (Канада) для начинающих журналистов.

Мир, в котором мы живем, стремительно изменяется. Мы не мыслим нашу жизнь без цифровых технологий (планшетов, мобильных телефонов, смарт-часов и пр.) И основная роль учителя – вооружить учащихся необходимыми знаниями и умениями в сфере цифровых технологий, которые пригодятся им в дальнейшей взрослой, самостоятельной жизни, поскольку использование цифровых технологий считается одним из основных требований во многих профессиональных областях. В только в руках и силах учителя развить все задатки, данные нашим ученикам: либо они останутся нераскрытыми, либо они достигнут соответствующих высот.

### **Список литературы**

1. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – Москва: Просвещение, 2013. – 175 с.

2. Проектная и исследовательская деятельность школьников в контексте требований ФГОС// [Электронный ресурс]. – 2022. – №4. – URL: <http://korablinorono.org.ru/wp-content/uploads/2022/08/mv-proektnaya-i-issledovatel'skaya-deyatelnost-v-oo.pdf> (дата обращения: 21.02.2024).

**Кочнева Валентина Михайловна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДТ» Елабужского муниципального района РТ  
e-mail: 1884000095@edu.tatar.ru

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Функциональная грамотность обучающихся – это определенный уровень образованности учащихся, выражающий степень овладения ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, и самореализации.

Другими словами, «Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребенку важно обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Что же такое функциональная грамотность? Как она совершенствовалась? Об этом очень правильно сказал известный лингвист, психолог А.А. Леонтьев: функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений [3].

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше и больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. 65% детей, которые завтра пойдут в школу, будут работать по специальностям, о которых мы еще не знаем. Изменение требований к уровню образования человека отражается в

изменении содержания понятия «грамотность». До конца XIX века грамотным называли человека, умеющего читать и писать. («Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля). В 50-е годы XX века грамотность рассматривается в качестве одного из важнейших показателей уровня социального развития государства и общества. Понятие «грамотность» (умение читать и писать) было включено Всемирной Организацией Здравоохранения в 12 показателей, характеризующих здоровую нацию. Термин «функциональная грамотность» введен ЮНЕСКО в 1957 году [1].

Функциональная грамотность помогает людям использовать запас имеющейся информации, применять ее на практике и решать сложные жизненные задачи. Она основывается на реальной грамотности людей и широте их знаний о мире, помогает мыслить независимо от массовой культуры. Соответственно вектор современного образования смещается от «пересказывания прошлого» к инновационному обучению, ориентированному на будущее, то есть система образования трансформируется, отвечая на вызовы времени.

Если говорить о «функциональной грамотности» применительно к образованию, то это про то, что важны не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности, иными словами способность заниматься саморазвитием и самообразованием.

Следовательно, важнейшая задача школы связана с необходимостью построения процесса образования в логике формирования функциональной грамотности обучающихся по шести направлениям:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- креативное мышление;
- глобальные компетенции.

Хочется остановиться подробнее на направлении «креативное мышление».

Креативное мышление и инновационное мышление — это вид мышления, которое ведет к новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей. Продукты креативного мышления включают наблюдаемые вещи, такие как музыка, поэзия, танец, драматическая литература и технические инновации.

Составляющие креативного мышления:

1. Любознательность (активный интерес к заданию):

- интерес к окружающему миру и желание узнать о нем больше;
- самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей:

- оригинальность предложенных идей;
- гибкость или подвижность;
- способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей:

- оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее;
- умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Поэтому для организации учебной деятельности обучающихся, в том числе и в дополнительном образовании на занятиях любой направленности необходимо подобрать такие методы, приемы и педагогические технологии и, на их основе, разрабатывать специальные задания, которые способствуют формированию функциональной грамотности.

Критическое и творческое мышление развиваются в синтезе. Применяя в педагогической практике приемы технологии критического мышления, мы тем самым способствуем творческому и интеллектуальному развитию обучающихся.

Учителя технологии, педагоги дополнительного образования организуют работу в группах и в паре, создают условия для развития коммуникативной компетенции, а, значит, формированию учеников взаимодействовать с другими, планировать и осуществлять совместную деятельность, анализировать результаты совместной деятельности оценивать вклад каждого члена группы [2; 3].

Организуя уроки в групповой форме, и наблюдая за учениками, хочется отметить, во-первых, происходит сплочение ребят, во-вторых, у детей развивается критическое мышление, и, в-третьих, создается чувство здоровой конкуренции.

Подобная система работы помогает формировать на занятиях и внеурочной деятельности функциональную грамотность учащихся, развивать основные умения и навыки, воспитывает внутреннюю самооценку, повышает учебную мотивацию учащихся.

В объединении «Мир творчества» учащиеся получают знания, умения и навыки по нескольким техникам декоративно-прикладного творчества. Например, занятия по технике оригами дают детям взаимосвязь с точными науками, такими как геометрия, математика. Ребята изучают понятие угол, квадрат, треугольник, прямоугольник. На занятиях объединения происходит приобщение детей к ручному труду, людям труда.

Во время занятий учащиеся учатся просчитывать цену готового изделия, выполненного своими руками. Сюда включается затрата на материал плюс сама работа, в денежном эквиваленте. Ребята учатся высчитывать цену и качество готового изделия, сравнивать изделия, выполненные из качественного материала или материала, бывшего в употреблении.

Поделки из вторичного сырья и природного материала воспитывают бережное отношение к природе, защиту окружающей среды.

Занятия бисероплетением, вышивкой учат девочек красоте одежды, внешнего вида, развивается художественный вкус, умение хорошо и со вкусом выглядеть, что они перенесут во взрослую жизнь.

Занимаясь проектной, исследовательской деятельностью учащиеся учатся добывать информацию из внешних источников. Им приходится много читать, много узнавать и из полученной информации выбирать основные мысли. Просчитывать материальные и финансовые затраты, учатся планировать.

Глобальные компетенции формируются у учащихся при изучении тем народного декоративно-прикладного творчества: это способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознать, как культурные, религиозные, политические и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды – наши собственные и других.

Таким образом, «функциональная грамотность» непосредственно связана с качеством и доступностью образования, способностью выпускников выдержать конкуренцию, овладением новыми знаниями и технологиями, умением адаптироваться к изменяющимся условиям обучения, с будущей профессиональной деятельностью.

### **Список литературы**

1. Алексашина И.Ю., Абдулаева О.А., Киселев Ю.П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. – Санкт-Петербург: КАРО, 2019. – 160 с.

2. Добрачева А.Н., Храмых Л.В. Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках технологии // Технологическое образование в системе «Школа – Колледж – Вуз»: традиции и инновации : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж: ВГПУ, 2023. – С. 107-111.

3. Лейкина С.А. Формирование функциональной грамотности через проектную деятельность на уроках технологии // Научный Лидер. – 2022. – № 16 (61). – С. 7-9.

4. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла. – Москва : Смысл, 2016. – 527 с.

**Макарова Василия Хусаиновна,**  
учитель истории и обществознания  
МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс  
«Адымнар–Алабуга»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: [vasilina1175@mail.ru](mailto:vasilina1175@mail.ru)

**Макарова Наталья Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс  
«Адымнар–Алабуга»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: [makarovoleg1969@mail.ru](mailto:makarovoleg1969@mail.ru)

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ**

Как известно, одной из задач современного образования является формирование функциональной грамотности и патриотическое воспитание школьников. И мы хотим поделиться с вами своим опытом.

Надо сказать, что уже не первый год мы проводим совместные интегрированные уроки, мероприятия, мастер-классы и внеурочную деятельность. И это вызывает неподдельный интерес ребят разных параллелей к нашим предметам в последующем. Уверены, что, познакомившись с некоторыми элементами наших уроков и занятий, вы сами в этом убедитесь.

По мнению исследователей, интеграция – это объединение в целое ранее разрозненных частей. В нашем случае это особый тип урока, объединяющий обучение одновременно по нескольким дисциплинам, благодаря чему закладывается не только фундамент необходимых знаний, но и формируется уважительное отношение к истории и культуре нашей Родины.

С этой целью очень удобно использовать метод проектов. Он позволяет не только раскрыть творческие и исследовательские способности детей, но и успешно внедрять полученный опыт на уроках, для участия в научно-практических конференциях и конкурсах, для кружковой работы, для проведения музейных занятий и экскурсий.

И конечно, такой материал хорошо реализуется при помощи занятий, связанных с Великой Отечественной войной. Именно таким стал наш совместный проект, раскрывающий с разных сторон события, происходившие в Лагере НКВД №97 для немецких и японских военнопленных офицеров, который располагался на территории Елабуги в годы войны.

Здесь мы вместе с детьми рассматриваем их проекты и объединяем в единое целое, поскольку все участники событий связаны между собой. В результате, на данный момент нам удалось собрать достаточно объемный материал по этому направлению (информацию и фотодокументы).

Краткая информация, содержащаяся в проектах детей.

*Уверена, что многие из вас не знают, что в Елабуге с 1942 года работал лагерь НКВД №97 для военнопленных офицеров. Он состоял из зоны А на территории Суворовского училища и Б на территории монастыря. И именно здесь после Сталинградской битвы оказался высший состав элитной армии Паулюса.*

*Лагерь считался образцовым: здесь работали лазарет и антифашистский клуб; пленные занимались философией, естествознанием, цветоводством, учили русский язык; они играли в театре, оркестре, издавали газету; и, несмотря на голодное время, их продуктовый паек в два раза превышал паек елабужан. Все это было подтверждено проверками Международного Красного Креста.*

*Однако скептики задают вопрос: почему же тогда в Елабуге умерло более 7% (а именно 709) заключенных? Лучшим ответом на него мы считаем слова врача Татьяны Александровны Нечаевой: «... истощенные, завшивленные, больные, потерявшие человеческий облик. Трудно было представить, что эти люди недавно чувствовали себя завоевателями». Так что всему виной было не плохое обращение, а война, породившая лишения и болезни, которые человеческий организм вынести просто не мог.*

*И тут возникает важный вопрос: «Как сами жители Елабуги относились к пленным?» Удивительно, но в основном это были жалость и*

*сострадание. А те, кто испытывал ненависть, никогда не выставляли ее напоказ. Я думаю, это и есть настоящее проявление гуманизма, ведь, ощущая боль, они помогли и спасли от смерти, испытывая голод - кормили, давая возможность вернуться домой, что очень повлияло на состояние и сознание заключенных.*

*Так, автор книги «Исцеление в Елабуге» Отто Рюле, восхищаясь отношением сотрудников лагеря, писал: «Бесчеловечным было обращение фашистов с русским мирным населением... Как назвать самоотверженный труд доктора Волковой, еврейки по национальности, которая спасает жизнь сотням немецких пленным? Разве это не высшее проявление гуманизма?.. Никто из нас не мог и мечтать о таком отношении к себе...».*

*Подтверждением достойного обращения с пленными стал известный всему миру фотороман Клауса Зассе, где отображается их ежедневная жизнь. А поскольку все знали, как обращались с пленными в немецких лагерях, мировая общественность была просто поражена.*

*Еще одной неординарной личностью был лейтенант Отфрид Пройслер. Вернувшись домой, он писал: «Сегодня я знаю, что образование получил в лагерях Татарстана: 10 семестров такого обучения, какого не смог бы мне предложить ни один университет мира». Поразительно, но испытав на себе отношение елабужан, боевой немецкий офицер стал преподавать в начальной школе и писать сказки о силе добра («Маленькая Баба Яга» и др.), которые издаются миллионными тиражами и переведены на 55 языков мира.*

*И, конечно, говоря о елабужском лагере, нельзя не вспомнить скончавшегося здесь в 1944 году Курта Ройбера. Друг Альберта Швейцера, священник, художник, врач и гуманист, он добровольно пошел на фронт помогать. Ощущая безысходность под Сталинградом, на обратной стороне старой советской карты Ройбер нарисовал всемирно известную сегодня юную Сталинградскую Мадонну со словами «свет, жизнь, любовь». А за месяц до смерти, в немецкой лагерной газете, под его пером появилась измученная*

*войной Мадонна Военнопленных, которая, несмотря ни на что, продолжала помогать другим, как женщины Елабуги.*

*Но ярче всех о нашем городе написала баронесса Зигленде Олзхаузен, муж которой погиб: «Маленькая, затерянная в шишкинских лесах, в «медвежьем углу» Елабуга показала всему миру самое цивилизованное, самое гуманное понимание международной Конвенции о правах человека...». А Сталинградской мадонной «...за сострадание и доброту ко всем немецким военнопленным от имени всех матерей и женщин мира...» баронесса назвала нашу землячку, врача от Бога, Татьяну Александровну Нечаеву.*

*Вот так в Елабуге переплелись судьбы людей, принадлежавших разным мирам. Здесь они научились понимать друг друга, сумев сменить страх и ненависть на прощение и благодарность. И об этом обязательно нужно говорить, чтобы окружающий мир стал добрым и милосердным: таким, каким его сумели сотворить для своих подопечных елабужане, работавшие в лагере НКВД №97 в то непростое время.*

После того, как выступающие изложили необходимую информацию, заставляя проникнуться присутствующим атмосферой того времени, дети ее анализируют и приходят к выводу, что, несмотря на военное положение, жители Елабуги показали себя добрыми и терпимыми людьми. Что военнопленным жилось намного комфортнее, чем самим елабужанам. И что из этого лагеря военнопленных вышли известные и у нас в стране, и во всем мире личности.

Так, именем хирурга Нечаева названа одна из улиц нашего города, поскольку он внес неоценимый вклад в спасение людей в годы войны. А его жена, Татьяна Нечаева, всю себя отдавала спасению военнопленных, видя в них в первую очередь людей. За ней шли и остальные сотрудники лагеря, благодаря которым многие военнопленные офицеры стали убежденными антифашистами, пацифистами и сохранили за это благодарность к елабужанам на всю свою жизнь.

Далее повествуется о том, что жизнь советских военнопленных складывалась совсем не так, как у находившихся в Елабуге немецких офицеров. Здесь уместно использовать материал по изучению родной литературы, который связан с судьбой великого татарского поэта Мусы Джалиля, попавшего в Маобитскую тюрьму как и другие поэты и писатели Татарстана: Гайнан Курмашев, Абдулла Алиш, Фуат Сайфульмулюков, Фуат Булатов, Гариф Шабаев, Ахмет Симаев, Абдулла Батталов, Зиннат Хасанов, Ахат Атнашев, Салим Бухаров.

А после знакомства с Маобитской тетрадью Мусы Джалиля, в которой описаны ужасы тюремной жизни и истязания пленников, дети знакомятся со стихотворением «Волки», чтобы понять, что хотел поведать нам о фашизме ожидающий смерти поэт.

Таким образом, очевидно, что интегрированные уроки проходят гораздо интереснее и продуктивнее стандартных. Благодаря такому подходу развиваются практически все предусмотренные новым ФГОС универсальные учебные действия и формируется образованная, социально-адаптированная, самостоятельно добывающая знания, готовая к принятию нравственно-оправданных решений личность обучающегося.

**Марданова Гульназ Мирхазияновна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Тат. Шуранская ООШ»  
Муслиюмовского муниципального района РТ  
E-mail: gula909@gmail.com

## **СЛОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ**

Всем хорошо знакомо, с какими трудностями дети сталкиваются при изучении русского языка, и в этой статье хочется поговорить об одной из самых больших проблем – о сочинениях школьников.

Сочинение по картине рассматривается как один из элементов системы работы по развитию связной речи учащихся. Одна из основных задач современной школы – развитие речи детей как показателя уровня культурного человека, его интеллекта, кругозора. Задача учителя русского языка – сформировать коммуникативно целесообразную речь, характеризующуюся точностью, образностью, выразительностью. Эти задачи делают данную тему актуальной и важной. Тема статьи актуальна еще и потому, что использование картин как произведений изобразительного искусства имеет огромное значение в развитии умственных способностей, активизации мышления детей. Любая сюжетная картина с психологической точки зрения – это мыслительная проблема для ребенка. Художественные полотна способны удовлетворить психологическую природу детей с конкретностью мышления, эмоциональной выразительностью, живостью воображения. Картина – излюбленный объект восприятия детей. В результате знакомства с живописью дети учатся сопоставлять изображенное на картине с тем, что они видят в жизни. Рассматривание картин приучает детей вдумчиво относиться к фактам и явлениям искусства и жизни, развивает в них широту мысли, любовь к обобщениям. Работа с художественными полотнами способствует и обогащению речи детей. Как правило, она становится более выразительной не только за счет употребления эпитетов, метафор, сравнений, но и за счет инверсий, междометий, частиц, олицетворений и многих других средств. Художественное полотно должно предлагаться детям не только для любования,

но и как средство познания мира. Автор пособия для учителей «Методика развития речи младших школьников» М.Р. Львов отмечает, что « в использовании картины для развития речи детей важно отобрать доступные детям произведения, организовать работу так, чтобы она служила задачам развития чувств, обучения, обогащения» [1, с. 73]. А профессор МПГУ Л.Я. Худякова в своей статье о пособии Н.Л. Мишастинной «Диалог с культурными концептами в 5-11 классах» заявляет о том, «что во главу угла ставится формирование через слово нравственной личности, учащийся мыслится не как вместительница знаний, а как субъект познания и самопознания» [2, с. 99].

Почему детям так трудно писать сочинения? Здесь следует отметить об очевидных причинах: что творческое задание всегда выполнить труднее, что создавать свое очень непросто. Конечно, сочинение – один из самых трудных жанров, но научиться писать можно. Важно подчеркнуть и то, что в нашем обучении сочинению неправильно – и как это можно исправить. Предлагаем ответить на вопрос: как становятся художниками? Прежде чем создавать собственные сложные произведения, люди сначала осваивают простые техники и инструменты, потом не раз повторяют чужие работы – и только так, постепенно, они приобретают достаточно навыков, чтобы создавать что-то свое. Или давайте подумаем об изучении математики. Уже в начальной школе дети знакомятся с разными типами задач, видят образцы их решений, воспроизводят одни и те же ходы мысли много раз. Только овладев обширным инструментарием, изучив много образцов математического мышления, человек однажды сможет творчески с этим работать.

Невозможно создать свое, не поработав сначала с чужим. Поэтому не присмотревшись внимательно к чужим текстам, не разобравшись, как они сделаны, не воспроизведя какие-то ходы из них, практически невозможно начать хорошо писать самому. Но ведь есть уроки литературы? Да, но на них заняты другим. Во-первых, на уроках литературы больше внимания уделяют смыслам, чем техникам построения текста. Во-вторых, уроки литературы посвящены изучению художественных текстов, а на уроках русского языка от

детей обычно не требуют создавать рассказы или стихотворения. Сочинения – совсем другой жанр. – То есть много читать недостаточно? Чтение – это прекрасно, нужно, оно дает ребенку массу преимуществ. Но одного только чтения недостаточно для формирования умения писать, как одного только знакомства с живописью недостаточно для формирования умения рисовать. На школьных уроках русского языка ученики минимально заняты работой с текстами. Обучение подчинено развитию грамотности. Это важно, но писать тексты это не научит. Если ребенок помнит, как пишется то или иное слово или как его проверить, это не значит, что он сможет уместно его употребить. Если ребенок хорошо расставляет знаки препинания в уже написанном предложении, это не значит, что он сможет составить предложение сам, выстроить из предложений текст. Поэтому даже ребята, имеющие хорошие оценки по русскому, нередко сталкиваются с трудностями при написании сочинений. Лучшее подспорье в умении писать сочинения – хорошо развитая устная речь. Именно дети с развитой устной речью обычно справляются с сочинениями лучше всего. Но по-настоящему хорошо писать нужно учиться даже им, потому что письменная речь строится по другим законам, нежели устная. Над развитием письменной речи нужна отдельная работа, которая в школе практически не проводится или проводится слишком формально.

С чего же начать работу над сочинением: сначала нужно изучить чужие тексты. Потом прочитать текст о картине, разобрать его характерные языковые черты, понять, как можно такой текст строить, какие слова и обороты стоит использовать. Сделать несколько небольших упражнений на этой основе. Чтобы писать о чем-то, надо хорошо понимать, о чем пишешь. Внимательно взглянуть на картину, понятно ли, что на ней изображено, какие слова можно использовать для описания ее цветов, сюжета, настроения. Сделать пару упражнений, подготовить материал для сочинения. Составить примерный план текста (осмысленный, а не просто “вступление, основная часть, заключение”). Написать сочинение. После подготовительной работы это будет гораздо проще, чем обычно. Обратит внимание, как строится текст о картине. Во вступлении

обычно говорится пара слов о художнике или истории создания картины. В основной части сначала речь идёт о картине в целом: сочетании цветов (“Необычайно светлая по колориту...”), сюжете картины (“Художник показал начало весны в захолустном уголке Костромской губернии”). Потом рассказано о деталях картины, отдельных её частях (“На переднем плане кривые берёзы и грязный талый снег, справа лужа, в середине облупленная церквушка с колокольной”). В конце говорится уже не только о том, что изображено, но и о том впечатлении, которое производит картина, о чувствах, которые она вызывает (“Прекрасна здесь только сама живопись”, “вызывает ощущение пробуждения природы”).

В школе очень часто задают сочинения по классическим пейзажам. Но на самом деле пейзажи не слишком хорошо подходят для работы с детьми: в них почти нет действия, мало простора для развития воображения. С учениками лучше рассматривать жанровые картины и наиболее выразительные портреты. Вот некоторые картины, которые можно интересно обсудить с детьми и предложить написать текст. Я. Вермеер «Девушка, читающая письмо у открытого окна» (1658); К. Брюллов «Всадница» (1832); П. Федотов «Свежий кавалер» (1846); О. Домье «Шахматисты» (между 1863 и 1867); В. Перов «Учитель рисования» (1867), «Портрет Ф.М. Достоевского» (1872); Н. Ге «Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском» (1875); И. Крамской «Неизвестная» (1883); И. Репин «Стрекоза» (1884) и др.

Живопись – часть культуры народа. В этом плане использование в процессе обучения репродукций произведений живописи является мощным источником получения культуроведческой информации, духовного обогащения и эстетического воспитания. Живописное полотно, воздействуя на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствует развитию у них мышления и речи, причем духовно-ориентированного мышления, обогащению «возвышенного» словарного запаса. Общению с искусством надо учить, тем более что это общение особого рода. Искусство воспитывает культуру чувств, но только при условии, если будет понятно. Поэтому задача учителя состоит в

тщательном отборе эффективных приемов обучения, которые помогут понять картину, вызовут к ней интерес и в результате создадут интересную творческую работу.

### **Список литературы**

1. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников : пособие для учителя. – Изд. 2-е, перераб. – Москва : Просвещение, 1985. – 173 с.

2. Худякова Л.А. Уроки русского языка в форме лабораторной работы // Русский язык в школе. – 2005. – № 5. – С. 98-100.

**Мартынова Елена Васильевна,**  
советник директора по воспитанию и взаимодействию  
с детскими общественными объединениями  
МБОУ «Поспеловская СОШ им. Героя Советского Союза Сафронова П.С.»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: [EmartV@mail.ru](mailto:EmartV@mail.ru)

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СОВЕТНИКА ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ**

В современном образовательном процессе принимается во внимание не только интеллектуальное развитие учащихся, но и формирование их личностных качеств, социальных навыков, готовности к активной жизненной позиции. В этой связи актуальность включения школьников в деятельность детских общественных объединений не вызывает сомнений. Данный подход способствует социализации детей и подростков, развитию их инициативности, ответственности, умения работать в команде, что в совокупности подготавливает молодое поколение к эффективной и полноценной жизни в обществе.

Участие в движении школьников позволяет развиваться с разных сторон:

Социализация и формирование отношений. Объединения детей и подростков — возможность взаимодействия с другими детьми своего возраста. Это помогает развивать социальные навыки, учиться работать в команде, слушать и выражать свои мысли.

Развитие интересов и талантов. Объединения предлагают разные программы и активности, которые помогают найти свои интересы и развить таланты.

Развитие soft-skills. В объединениях дети и подростки могут прокачать такие качества, как лидерство, коммуникация, предпринимательство и многие другие.

Вовлечение в общественную деятельность. Многие объединения вовлекают школьников в общественную деятельность. Например, дети и подростки могут принимать участие в благотворительных акциях, экологических инициативах, волонтерской работе и других проектах [8].

Советник директора по воспитанию играет ключевую роль в организации и координации работы по вовлечению учащихся в различные формы детских общественных объединений. Для достижения максимальной эффективности в данной деятельности советник директора может применить ряд методов и форм работы, направленных на мотивацию, поддержку и развитие интересов учащихся.

Одной из основных задач советника директора является создание условий для самоопределения и самореализации детей через участие в деятельности общественных объединений. Это предполагает глубокое изучение потребностей, склонностей и интересов учащихся, а также активное привлечение их к обсуждению перспектив и планов развития общественной жизни школы [2].

Разработка индивидуальных и групповых образовательных маршрутов позволяет учесть интересы каждого ученика и создать для него условия для развития его потенциала. Советник директора может использовать такие методы, как организация тематических встреч, мастер-классов, лекций, тренингов и воркшопов, проводимых как силами учителей, так и приглашенных экспертов.

Важным направлением является использование методов проектной и исследовательской деятельности, направленной на решение актуальных вопросов и проблем общественной жизни. Работа в рамках проектов способствует развитию критического мышления, умений планировать свою деятельность, работать в команде, а также повышает мотивацию к участию в жизни общественных объединений.

Для формирования активной жизненной позиции учащихся не менее важно и использование методов неформального образования, включая игровые

методики, дискуссионные клубы, ролевые и деловые игры. Эти формы работы способствуют улучшению эмоционального климата в коллективе, развитию коммуникативных навыков и умений вести диалог.

Советник директора должен также активно использовать современные информационные технологии для информирования об активностях детских общественных объединений, их достижениях, приглашения к участию в мероприятиях и проектах. Социальные сети, сайт школы, электронные доски объявлений могут служить эффективными каналами для привлечения внимания учащихся и их родителей, а также для организации обратной связи.

Использование различных форм и методов работы советником директора по воспитанию для включения школьников в деятельность детских общественных объединений обеспечивает не только разностороннее развитие личности учащихся, но и способствует подготовке их к активной социальной позиции в будущем [1]. Основопологающей задачей советника директора по воспитанию является реализация процесса самоопределения и самореализации учащихся, что особенно актуализируется через их участие в деятельности детских общественных объединений. Это предполагает формирование условий, при которых каждый ученик получает возможность не только раскрыть свой личностный и творческий потенциал, но и активно включиться в социальные практики, принимать участие в жизни образовательного учреждения, тем самым способствуя развитию общественной активности и гражданской позиции.

Для реализации этой задачи советник директора должен провести комплексную и систематизированную работу, которая начинается с глубокого изучения индивидуальных потребностей, склонностей и интересов учащихся. Этот анализ позволит создать условия для эффективной самореализации детей, предоставляя им возможности для вовлечения в деятельность, отвечающую их запросам и настроениям. Инструментами для этого могут служить анкетирование, индивидуальные и групповые беседы, а также психологическое тестирование [5].

Активное включение учащихся в обсуждение перспектив и планов развития общественной жизни школы определяется как важнейший аспект работы. Оно способствует формированию у детей чувства сопричастности к общему делу, развивает умения самостоятельно анализировать социальные процессы, принимать обдуманные решения и брать ответственность за их реализацию. Для этого могут быть организованы открытые дискуссии, «мозговые штурмы», проектные сессии, в ходе которых каждый участник сможет высказать свои идеи по улучшению жизни школьного сообщества.

Учитывая значимость общественного участия для современного образовательного процесса, необходимо обеспечить оптимальное сочетание формального и неформального образования в деятельности общественных объединений. Это дает учащимся возможность реализовывать себя в различных сферах, находить новые интересы и векторы развития. Привлечение к этому процессу профессионалов различных областей знания, а также организация мероприятий разного уровня сложности и направленности позволит касаться многих аспектов социальной, культурной и образовательной жизни [7].

Важное место в работе советника директора по воспитанию занимает организация обратной связи от учащихся, анализ их предложений и замечаний. Для этого могут быть использованы как традиционные формы общения (личные встречи, собрания), так и современные цифровые инструменты (электронные опросы, форумы, чат-группы). Активное использование информационно-коммуникационных технологий позволяет не только облегчить взаимодействие между участниками образовательного процесса, но и повысить привлекательность участия в детских общественных объединениях для современных детей и подростков.

Задача советника директора по воспитанию заключается не только в создании формальных условий для участия детей в деятельности общественных объединений, но и в обеспечении содержательного, эмоционально насыщенного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, что является ключом к успешной социализации и самореализации

учащихся. Включение школьников в деятельность общественных объединений — это процесс, направленный на вовлечение учащихся в различные формы социальной, культурной, научной, спортивной и иной общественно значимой деятельности.

Он предполагает активное участие детей и подростков в жизни как школьных, так и внешкольных общественных организаций, клубов, групп инициатив, волонтерских и благотворительных проектов. Цели такого включения многообразны и включают в себя как формирование социальных и коммуникативных навыков, так и развитие лидерских качеств, ответственности, самоуправления и гражданской активности среди молодежи.

Выделим методы, благодаря которым советник директора может способствовать включению школьников в деятельность общественных организаций.

1. Информирование и мотивация. Рассказывать школьникам о возможностях участия в деятельности общественных объединений, показывать успешные примеры и результаты, мотивировать к участию [4].

2. Содействие в выборе направления деятельности. Помогать школьникам находить общественные объединения, соответствующие их интересам и наклонностям.

3. Организация. Предоставление возможностей для создания и развития собственных общественных проектов, клубов и инициатив в рамках школы и за ее пределами.

4. Поддержка и наставничество. Оказание помощи и поддержки детям в процессе вовлечения в общественную деятельность, наставничество со стороны опытных учителей и наставников из числа старших товарищей.

5. Создание партнерских отношений. Сотрудничество школ с общественными организациями, фондами и клубами на локальном и региональном уровне с целью расширения возможностей для участия школьников в общественной жизни [6].

Включение школьников в деятельность общественных объединений создает благоприятные условия для их всестороннего развития и подготовки к активной социальной жизни. Это важный элемент образовательного процесса, направленный на формирование у молодого поколения готовности быть активными участниками социальных процессов, способными внести вклад в развитие общества.

Метод проектов является одной из наиболее эффективных педагогических технологий, способствующих вовлечению школьников в деятельность общественных объединений. Этот метод предполагает активное и самостоятельное участие учащихся в реализации проектов, которые имеют конкретную практическую ценность и социальную значимость. В рамках такой работы школьники не только приобретают новые знания и развивают умения, но и вносят реальный вклад в жизнь общества, что способствует их социальной активизации и укреплению связи с общественными объединениями.

Применение метода проектов для включения школьников в общественную активность имеет ряд особенностей.

Во-первых, проекты разрабатываются с учетом интересов и склонностей учащихся, что повышает их мотивацию к участию. Во-вторых, работа над проектами предполагает тесное взаимодействие участников с представителями общественных объединений, что способствует формированию партнерских отношений между школьниками и данной социальной сферой. В-третьих, метод проектов позволяет объединять теоретические знания с практическими навыками, что обеспечивает глубокое осмысление учащимися общественно значимой деятельности [1].

Процесс реализации метода проектов включает в себя несколько ключевых этапов. На этапе планирования участники вместе с педагогами и представителями общественных объединений обсуждают и формулируют цели и задачи проекта, а также определяют его актуальность и практическую значимость.

Далее следует этап подготовки, на котором школьники осуществляют сбор необходимой информации и ресурсов. На этапе реализации участники приступают к непосредственной работе над проектом, что включает исследовательскую деятельность, практические действия и взаимодействие с партнерами. Завершается проект этапом анализа и оценки результатов, в ходе которого школьники подводят итоги, анализируют степень достижения поставленных целей и формулируют выводы.

Особенностью метода проектов является то, что он способствует формированию у школьников ряда ключевых компетенций: умение работать в команде, управлять временем, анализировать и систематизировать информацию, принимать решения и брать ответственность за собственные действия. Кроме того, данный метод побуждает учащихся к активной гражданской позиции, помогает осознать свою роль в обществе и влияние на окружающее социальное пространство [3].

Разработка индивидуальных и групповых образовательных маршрутов является важной задачей современного образования, направленной на учет интересов и потребностей каждого ученика с целью максимального развития его индивидуального потенциала. Данный подход, реализуемый в образовательном процессе, предполагает формирование персонализированных программ обучения и внеклассной деятельности, что способствует обогащению образовательного опыта учащихся и мотивирует их к дальнейшему саморазвитию и обучению.

Советник директора по образовательным программам играет ключевую роль в организации тематических встреч, мастер-классов, лекций, тренингов и воркшопов, которые проводятся как силами школьных педагогов, так и приглашенных экспертов из внешней среды. Такие мероприятия, организованные с учетом индивидуальных предпочтений и склонностей учащихся, позволяют углубить их знания в интересующих их областях, а также стимулировать интерес к новым сферам деятельности и знаний.

Ключевым направлением в реализации индивидуальных и групповых образовательных маршрутов является использование методов проектной и исследовательской деятельности. Данный подход предоставляет учащимся возможность заниматься самостоятельной разработкой и реализацией проектов, направленных на решение актуальных вопросов и проблем общественной жизни. Это, в свою очередь, способствует формированию у школьников критического мышления, усиливает умение планировать свою деятельность и работать в команде, повышает их социальную ответственность и мотивацию к активному участию в жизни общества и общественных объединений [7].

Работа над проектами предполагает не просто теоретическую подготовку, но и практическое применение полученных знаний, что способствует глубокому осмыслению обучающимися изучаемых проблем и поиску инновационных решений. Процесс проектной и исследовательской деятельности поощряет учащихся к самостоятельности, инициативности и творчеству, помогая развить личностные качества, необходимые для успешной социальной адаптации и профессиональной самореализации в будущем.

Таким образом, интеграция индивидуальных и групповых образовательных маршрутов в образовательный процесс, а также применение методов проектной и исследовательской деятельности создают мощную основу для глубокого и всестороннего развития каждого ученика. Это не только способствует учету и реализации личных интересов и потребностей учащихся, но и подготавливает их к активной и ответственной роли в общественной жизни.

Метод проектов выступает как важный инструмент включения школьников в деятельность общественных объединений, позволяя им не только приобрести необходимые знания и навыки, но и раскрыть свой личностный потенциал, внести личный вклад в развитие общества и при этом получить ценный опыт самореализации.

Применение советником директора по воспитанию различных форм и методов работы позволит активизировать социальную активность школьников,

вовлечь их в полезную и интересную деятельность, обеспечивающую развитие гражданских и социальных компетенций.

### Список литературы

1. Власенко Е.Г. Красникова Е.И., Гирда Л.Л. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях (из опыта работы) // Молодой ученый. – 2022. – № 46 (441). – С. 107-110. – URL: <https://moluch.ru/archive/441/96468/> (дата обращения: 02.03.2024)
2. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей // Актуальные задачи педагогики : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита : Молодой ученый, 2011. – С. 58-65. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1390/> (дата обращения: 02.03.2024)
3. Деньгуб Р.В. Формирование гражданской ответственности подростков посредством включения их в школьное объединение «Юные инспекторы движения» // Молодой ученый. – 2021. – № 2 (344). – С. 181-184. — URL: <https://moluch.ru/archive/344/77186/> (дата обращения: 02.03.2024)
4. Евстифеева Е.А. Экологическое направление в работе советника директора по реализации проектов и программ в сфере патриотического воспитания граждан // Молодой ученый. – 2022. – № 42.1 (437.1). – С. 16-18. – URL: <https://moluch.ru/archive/437/96203/> (дата обращения: 02.03.2024).
5. Заботлина В.В., Степанов С.Ю. Формирование мотивации к самопознанию у младших школьников. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 47 (337). – С. 483-485. – URL: <https://moluch.ru/archive/337/75468/> (дата обращения: 02.03.2024).
6. Малыгина О.В. Модель социально-экономического образования в школе // Молодой ученый. – 2020. – № 29 (319). – С. 149-152. – URL: <https://moluch.ru/archive/319/72661/> (дата обращения: 02.03.2024).
7. Пиликов О.А. Социальное воспитание – основа формирования личностных качеств суворовцев // Молодой ученый. – 2023. – № 2 (449). – С.

468-469. – URL: <https://moluch.ru/archive/449/98931/> (дата обращения: 02.03.2024).

8. Чефранова М.А. Метод проектов как способ организации исследовательской деятельности учащихся начальной школы в процессе изучения лексики // Молодой ученый. – 2017. – № 30 (164). – С. 84-88. – URL: <https://moluch.ru/archive/164/45269/> (дата обращения: 02.03.2024).

**Минегалиева Ильгиза Мансуровна,**  
учитель татарского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 2 г. Мензелинска»  
E-mail: 2802000155@edu.tatar.ru

## **МАСТЕР-КЛАСС "ТАТАР ХАЛЫК АШЛАРЫ" ТЕМАСЫН ӨЙРЭНГЭНДӘ КУЛЛАНЫЛА ТОРГАН ЭШ АЛЫМНАРЫ ҺӘМ ЭШ ТӨРЛӘРЕ**

Максат: татар милли ризыкларының исемнәрен искә төшерү һәм ныгыту; сөйләмгә чыгу; тотрыклы танып белү мотивы һәм татар телен өйрәнүгә кызыксыну тәрбияләү.

Җиһазлау: интерактив такта, презентация, ризыклар рәсемнәре, карточкалар.

Оештыру.

- Исәнмесез, хәерле көн килгән кунаклар, укытучылар!

Мин рус балаларына татар теле укытам. Шуна күрә, үземнең эш тәҗрибәмнән чыгып, сезгә рус балаларына татар телен өйрәткәндә кулланыла торган алымнар һәм эш төрләрен күрсәтергә теләм. Бәлки сезнең өчен яңалык та ачмам, әмма эшегездә файдасы тияр дип уйлыйм.

Рус телендә сөйләшүче балаларны бәйләнешле сөйләмгә өйрәтү аерым бер методик алымнар таләп итә.

Иң элек балалар аерым сүзләрен, сүзтезмәләрен дәрәҗә кулланырга тиеш булсалар, алга таба аларга сөйләм чараларын мөстәкыйль кулланырга кирәк булачак.

Сөйләмнең лексик-грамматик чаралары чикләнгән булуы рәсемнәр буенча хикәя төзегендә, уенчыкны яисә таныш предметны сурәтләгәндә, үз тәҗрибәсеннән сөйләргә кирәк булганда ачык күренә.

Бәйләнешле сөйләм булдыру күп төрле эшләрне үз эченә ала: бирелгән сүзләрдән үрнәк яисә рәсем буенча жөмлө төзү, тулы жөмлө белән җавап бирергә өйрәтү, жөмләне дәвам итү, жөмләне үзгәртеп әйтү, сорау бирергә өйрәтү һ.б.

Бәйләнешле сөйләм үстөрүдә укучының үз фикерен әйтүе, күргән сөйләп бирү теләге булуы бик мөһим.

Мин сезне мастер класста катнашу өчен өстәлләр артына чакырам. Сөз бүген минем укучыларым булачаксыз. Без аерым да, парлап та, төркемнәрдә дә эшличәкбез. Башлангыч сыйныфта “Татар халык ашлары” темасын үткәндә кулланыла торган эш төрләре белән сезне таныштырам. Кайберләрен без эшләр тә карарбыз.

- Әйдәгез, эшне башлайк.

1. Дәрәс темасын тапканда, тиз уйлау, фикер йөртү өчен “Нәрсә артык?” уены бик отышлы. Уен алымын куллану дәрәснәң темасын ачарга да ярдәм итә.

- Сөз ничек уйлайсыз, бу биремнәрдә кайсы сүзләр артык?

- Димәк, без бүген нинди тема буенча эшлибез?

Әйе, “Татар халык ашлары” темасына сөйләшербез, биремнәр эшләрбез, ярышырбыз.

2. Алдагы дәрәстә өйрәнелгән сүзләргә искә төшерү өчен тәржемә эшен алам. Мин аны үземчә бик кызыклы дип саныйм. Минем балалар мондый төр эшләргә бик теләп башкаралар. Бу эш төрен мин “Тылсымлы конверт” дип атыйм. Биттә язылган сүзләргә тәржемә итәләр, парлап укыйлар (оныткан яки истә калдыралмаган сүзләргә тылсымлы конверттан алалар).

3. Татар халык ашлары исемнәрен искә төшергәннән соң мин Яратам, яратмыйм сүзләргә кулланырга өйрәтәм һәм балалар үзләреннән-үзләргә сөйләмгә чыгалар (тәлинкадәгә рәсемнәргә алып яратам һәм яратмыйм кесәләргә тутыралар).

4. Рәсемнәр белән эшләү. Аудиозаписьтан татар халык ризыкларының исемнәрен тыңлыйлар һәм ишеткән татар халык ашларын сайлап алалар һәм соңнан тикшерәбез (татар халык ашлары сериясеннән карточкалар тарату һәм ашларның исемнәрен әйттерү).

Кирәк һәм кирәкми сүзләргә куллану (мини проект эшләр һәм сөйләшләр).

1 нче төркемгә. Өчпочмакның эчлеген ясаганда нәрсәләр кирәк? Рәсемнәр арасыннан табып, жыялар.

2 нче төркемгә: гөбәдия.

3 нче төркемгә: бәләш.

4. “Адашкан” уенын уйнау. Хәрәфләрне тиешле тәртиптә урнаштырып, сүзгә жыярга.

- камөчпоч-өчпочмак;
- әшлеб-бәләш;
- сытбыкый-кыстыбый;
- кәч-кәч-чәк-чәк;
- кыравбас-бавырсақ;
- маккой-коймақ.

5. Төшөп калган хәрәфләрне куярга яисә хаталы сүзгә тап уенын уйнарга бик яраталар балалар.

Ашх...нә, бәл...ш,

6. Схема буенча диалоглар төзү (составление диалогов).

1) Вопрос – вопрос – ответ.

2) Вопрос – вопрос – ответ – согласие.

Шулай ук бирелгән диалогтагы рәсемнәр урынына сүзләр куеп укырга яисә диалогта төшөп калган репликаны өстәргә дигән биремнәр укучының сөйләм дәрәжәсен үстерә.

7. Иң соңгы итеп инде кечкенә генә хикәя төзәргә дә була инде. Чөнки, дәрәс буена бу эш алымнарын эшләү үзәнде баланы хикәя төзәргә итеп әзерли.

Йомгак сүзгә. “Жир йөзәндә өч изгә һөнәр бар диләр: кешеләрне ашату-тукландыру, дөвалау һәм гыйлем тарату. Ач карынга зифен керми, дил тә әйтәләр. Балаларыбыз да, “башта – тәгам, аннан – каләм” дил юкка гына әйтмәгәннәрдәр. Димәк, кешеләрнең тамагын туйдыру мөһимрәк була түгелме? Без-зур үзгәрешләр заманының кешеләре. Кайда гына яшәсәк тә, үзәбезнең

горөф-гадәтләребезне, милли йөзебезне саклау, буыннар арасындагы бәйләнешне дәвам итү- бу безнең һәрберебезнең бурычыбыз.

### **Кулланылган әдәбият**

Хайдарова Р. З., Ахметзянова Г. М., Гиниятуллина Л. А. Татарский язык: учебник для образовательных организаций начального общего образования, в 2-х частях (на русском и татарском языках). – Казань : Татармультфильм, 2013. – 112 с.

**Мироваева Диляра Владимировна,**  
заместитель директора по творческой воспитательной работе  
ГАПОУ «Елабужского колледжа культуры и искусств»,  
г. Елабуга  
E-mail: [Dilyara\\_mirovaeva@mail.ru](mailto:Dilyara_mirovaeva@mail.ru)

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОМ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА**

Стратегической целью профессионального образования сегодня становится становление специалиста как «автора» своей будущей трудовой деятельности. В связи с этим наше видение проектирование индивидуального образовательного маршрута студента Елабужского колледжа культуры и искусств (далее – ЕККИ) базируется на таких современных научных идеях, которые отражают основные тенденции развития современного профессионального образования, как:

- антропологический подход, который предполагает, что содержанием профессионального образования становится не только педагогически адаптированный опыт работников учреждений культуры, а прежде всего «индивидуальный опыт построения себя нового» (В.А. Слободчиков, В.А. Сластенин, Г.В. Коджаспирова, П.Г. Щедровицкий, Т.М. Ковалева);

- системный подход предполагающий, что индивидуализация образовательного процесса, как и все его звенья, должна актуализировать проявление субъектности студента (В.А. Сластенин, А.Г. Асмолов, Л.И. Новикова, Н.Д. Никандров);

- рефлексивный подход, который предполагает развитие способности будущего специалиста культуры входить в активную исследовательскую позицию по отношению к собственной профессиональной деятельности;

- индивидуально-творческий подход, обеспечивающий выявление и развитие у обучающего в колледже индивидуальной стратегии и тактики в

построении собственной жизненной и профессиональной деятельности (В.А. Сластенин).

Данные подходы отражают основные теоретические положения и задают определенный способ понимания индивидуализации образовательного процесса в ЕККИ – индивидуализация как обеспечение каждому студенту права и возможности на разработку индивидуального образовательного маршрута, в котором при помощи педагога он определяет цель и задачи собственного профессионального образования, выбирает стратегию учения и профессионального развития, методы средства и темп реализации этой деятельности.

Таким образом, целью педагогической деятельности в колледже становится создание условий для формирования у обучающихся индивидуальных личностных, образовательных, профессиональных цели и задач, оказание поддержки в становлении будущего специалиста культуры как субъекта (само)образования, автора (соавтора) собственной индивидуальной образовательной программы (Т.М. Ковалева, О.Р. Ключева, Г.Н. Прозументова, А.Н. Тубельский, П.Г. Щедровицкий).

На наш взгляд, профессиональное проектирование и реализация собственного проекта (индивидуального образовательного маршрута) должны стать ведущей деятельностью будущего работника культуры не только в период обучения в колледже, но и в последующей профессиональной деятельности.

Под проектной деятельностью студента мы понимаем организацию и проведение конкретных действий и мероприятий, направленных на разработку собственного образовательного маршрута, организатором, исполнителем и инициатором которых является сам обучающийся.

Профессиональное проектирование включает в себя профессиональную пробу, профессиональную практику и профессиональный проект.

Под профессиональной пробой мы понимаем такой вид профессионального взаимодействия, в ходе которого студент получает и

присваивает информацию о профессиональных объектах и явлениях, получает и осознает опыт профессионального взаимодействия.

Профессиональная практика представляется нам как процесс освоения, отработки профессиональных навыков и познание не внешней, демонстрируемой, заявляемой стороны профессиональной действительности, а внутренней, сущностной, часто скрытой и неочевидной.

Профессиональный проект – наиболее сложный тип профессионального проектирования. Он предполагает создание в ходе профессионального проектирования нового, ранее не существовавшего, как минимум в ближайшем образовательном окружении, профессионально значимого продукта.

Объектом деятельности в ходе профессионального проектирования выступают:

- социально-культурные явления («социальные негативы» среди студенческой молодежи и работников культуры);
- профессиональные отношения (отношение к артистической молодежи, к известным артистам; отношение работников культуры и искусства к зрителям; профессиональное взаимодействие, влияние, др.);
- учебные заведения и учреждения культуры;
- социально-культурная среда: местность (городская, сельская), внешний вид и обустройство учебного заведения и учреждения культуры и т.п.).

Субъектами профессиональных пробы, практики и проекта становятся студенты, преподаватели, работники культуры и взрослые, вовлеченные в проектирование.

Важным вопросом является роль и позиция педагога в профессиональном проектировании обучающегося в колледже, который в проектировании может выступать только с позиции соучастия, сотрудничества и совместной деятельности.

Большое значение имеет готовность (и способность) преподавателя колледжа и других взрослых, вовлеченных в проектирование, к смене традиционного для них способа общения с позиции старших, взрослых,

наставников на позицию равных, соучаствующих, принимающих самостоятельность подростка и готовых передать студенту ответственность за свою деятельность. Другими словами, в ходе профессионального проектирования педагог вынужден «выпадать» из традиционной и привычной для него собственно педагогической деятельности в социально-педагогическую.

Таким образом, на замену разработки индивидуального образовательного маршрута студентов колледжа должны прийти профессиональное проектирование и реализация собственного проекта (индивидуального образовательного маршрута) как ведущая образовательная деятельность будущего работника культуры как в период обучения в колледже, так и в последующей профессиональной деятельности.

### **Список литературы**

1. Вшивкова Е.С. Социально-профессиональное проектирование как фактор успешности профессионального обучения студентов колледжа. – Великий Новгород, 2009. - 16 с.

2. Гузеев В.В., Романовская М.Б. Проектное обучение в профессиональном образовании // Современные технологии профессионального образования: Ч.1. – Москва: Школьные технологии, 2003. - С. 28-43.

3. Есешкин К.И. Изменение профессиональной подготовки обучающихся в организациях среднего профессионального образования в условиях современных вызовов времени // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2021. – № 200. – С. 164-173.

4. Лоренц В.В. Основы проектирования индивидуально-образовательного маршрута студента. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006. – 157 с.

5. Оленева Ю.Б. Проектирование индивидуального образовательного маршрута студента колледжа // Вестник Костромского государственного

университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2016. – Т. 22. – № 4. – С. 164-169.

6. Рубакова Н.В. Организация проектной деятельности в образовательных учреждениях СПО // Молодой ученый. – 2021. – № 49 (391). – С. 416-418.

7. Слостенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений; под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.

**Миронова Олеся Валерьевна,**  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Химико-технологический лицей №3 «Потомки Менделеева»  
Менделеевского муниципального района РТ  
E-mail: olesya55591@mail.ru

## **ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

В современном информационном обществе значение информации огромно. Но реалии таковы, что человека окружает постоянный информационный шум, в котором полезность информации может быть низкой. Информационная насыщенность может нанести вред, меняя мировоззрение человека, вводя его в заблуждение. Уровень информационного мошенничества возрос в разы. Взрослые люди часто не всегда справляются с данными проблемами, не говоря уже о детях, у которых не сформировано критическое мышление, навыки работы с информацией.

Формирование навыков работы с информацией у подрастающего поколения очень актуально. Это подтверждается тем, что обновленные федеральные государственные образовательные стандарты и Федеральные образовательные программы конкретизировали универсальные учебные действия [6]. Так в познавательных универсальных учебных действиях появился блок «Работа с информацией», который включает в себя умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, оценивать ее надежность и достоверность. Федеральный институт педагогических измерений в проекте Государственной итоговой аттестации на 2024 год в кодификаторе также прописывает требования к умениям работать с информацией [3].

В связи с этим одним из трендов современного образования является формирование медиаграмотности обучающихся.

Медиаграмотность или медиакомпетентность – это совокупность навыков и умений, которые позволяют людям анализировать, оценивать информацию и

создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах. В основе медиаграмотности - модель, которая поощряет людей задавать вопросы о том, что они смотрят, видят, читают. Медиаграмотность позволяет потребителям видеть пропаганду, цензуру или однобокость в новостях и общественных программах. Медиаграмотность – результат медиаобразования [5].

Медиаобразование - направление в педагогике, выступающее за изучение школьниками закономерностей средств массовой коммуникации (пресса, ТВ, радио, видео, социальные сети) в сочетании с компьютерной грамотностью. Основными задачами медиаобразования являются подготовка нового поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств» [5].

Формирование медиакомпетенций на уроках истории и обществознания – насущная потребность времени. История и обществознание как раз те предметы, которые формируют у учащихся не только компетенции, но и историческую память, образы исторического прошлого, гражданственность, патриотизм. Приобщение обучающихся к вопросам исторического и обществоведческого образования в современном обществе происходит в условиях чрезвычайно насыщенного информационного поля. Педагоги должны научить учеников правильно работать с информацией, чтобы они понимали, где правда, а где ложь, определяли закономерности реальной жизни в обществе, соотносили свои знания с жизнью.

Как на уроках истории и обществознания развивать навыки медиакомпетентности? В своей педагогической практике я использую следующие методические приемы.

Скрайбинг – это современная техника презентации, при которой речь выступающего человека сразу же иллюстрируется рисунками [2]. Использование такого направления медиаобразования позволяют быстро и понятно объяснить различный материал, не требует больших затрат, поскольку

необходимы лист бумаги, фломастеры, а также средство съемки, которым может выступать телефон, оснащенный камерой. Возможным является и применение технологии скрайбинга либо самим учителем на уроке истории или обществознания, либо в качестве домашнего задания для школьников. Использование такого направления работы, как самостоятельное создание медиа – контента создает условия для развития творческой активности обучающихся, дает возможность повысить интерес школьников к предмету, формирует умение анализировать и выбирать необходимую информацию.

В контексте образования сторителлинг – это методика, которая предполагает использование историй для достижения образовательных целей и результатов. Данная технология также формирует умение анализа информации, ее обобщения и сравнения [4].

С помощью таких технологий как составление кластера, инфографики можно научить учеников систематизировать информацию.

Учителю необходимо включать в свои уроки анализ новостей и событий, происходящих в стране, для их правильного понимания и осознания в рамках традиционных духовно-нравственных ценностей нашей страны. Необходимо включать в учебные занятия фрагменты кинофильмов и аудиоматериалов, документальные фотографии, картины художников, карикатуры для их последующего анализа, сравнения. Нельзя забывать о работе с историческими источниками. Важно сравнивать разные мнения, статьи отечественных и зарубежных авторов. Задача учащихся найти главную мысль, критически оценить, сравнить, сделать выводы.

Большую роль в формировании медиаграмотности играет самостоятельное создание медиаконтента учащимися (создание видеоурока, видеофрагмента по теме, аудиозаписи, написание статьи, выпуска новостей).

При всей важности медиаобразования необходимо ориентироваться на развитие личности (формирование эстетического сознания, развитие критического мышления и творческих способностей), учитывать психологические и возрастные особенности учащихся. Также важно включать

или предусматривать изучение медиакультуры на других уроках и внеурочной деятельности [1].

Применение медиаобразовательных технологий на уроке в школе имеет ряд особенностей. Во-первых, ввиду того, что большинство из направлений медиаобразования связаны с использованием технических средств обучения и мультимедийных технологий, необходима специальная подготовка педагога. Во-вторых, необходимым условием является обеспечение класса, в котором проходят занятия, техническими устройствами. Несмотря на то, что достаточное количество средств выделяется для оснащения процесса обучения мультимедийной техникой, во многих школах страны наблюдается ситуация, когда в классе отсутствует компьютер. И в-третьих, применение технологий медиаобразования требует более активных взаимодействий между обучающимся и педагогом. Учитель должен объяснять тему урока, контролировать мультимедийные средства и при этом обеспечивать эффективную обратную связь. Разрушается старая схема, когда педагог является источником информации, а школьник воспринимающим устройством [7].

Таким образом, развитие умений работы с информацией должно носить систематический характер. Первичные навыки работы с медиа должны закладываться еще в начальной школе. В старшей возрастной группы необходимо именно развитие критического мышления. Умение отбирать нужную информацию, анализировать ее, использовать при создании собственного медиа – контента помогают социальной адаптации школьников, их профессиональной адаптации. Правильное применение приемов медиаобразования позволяет сформировать критически мыслящую личность, защищенную от информационного манипулирования.

### **Список литературы**

1. Бородич Н.Г. Медиаобразование как средство формирования компетенций учащихся на уроках истории // Инфоурок : [сайт]. – URL:

<https://infourok.ru/mediaobrazovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-kompetencij-uchashihsya-na-urokah-istorii-6444970.html> (дата обращения: 29.02.2024).

2. Гайдай Л. А. Скрайбинг как инструмент визуализации мышления // Интерактивное образование. – URL: <http://io.nios.ru/articles2/61/3/skraybing-kakinstrument-vizualizacii-myshleniya> (дата обращения: 29.02.2024).

3. Демоверсии, спецификации, кодификаторы // Федеральный институт педагогических измерений. – URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 29.02.2024).

4. Лобанова Е. Сторителлинг в образовании // SkillboxMedia : [сайт]. – URL:[https://skillbox.ru/media/education/storitelling\\_v\\_obrazovanii\\_prosto\\_modnaya\\_fishka\\_ili\\_deystvitelno\\_poleznaya\\_shtuka/](https://skillbox.ru/media/education/storitelling_v_obrazovanii_prosto_modnaya_fishka_ili_deystvitelno_poleznaya_shtuka/) (дата обращения: 29.02.2024).

5. Медиаграмотность // Карта слов.ру. – URL: <https://kartaslov.ru/карта-знаний/медиаграмотность> (дата обращения: 28.02.2024).

6. Нормативные документы // Единое содержание общего образования : [сайт]. – URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения: 28.02.2024).

7. Разлогов К.Э. Что такое медиаобразование? // Медиаобразование. – 2005. – № 2. – С. 52–58.

**Мифтахова Ания Миннисламовна,**  
преподаватель математики и информатики  
ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»,  
г. Нижнекамск  
E-mail: [aniadina@rambler.ru](mailto:aniadina@rambler.ru)

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

Цифровая трансформация образования – это преобразование обновления образовательных результатов, содержания образования, методов и организационных форм учебной работы, а также оценивания достигнутых результатов в быстро развивающейся цифровой среде для кардинального улучшения образовательных результатов. Организационно педагогическая задача состоит в том, чтобы гармонизировать в едином образовательном процессе две составляющих: формирование у обучающихся заранее отобранной педагогом совокупности знаний, которые понадобятся им в профессиональной деятельности; поддержку и развитие способности обучаемых к учению, формирование их учебной самостоятельности, порождение и развитие их личностной идентичности в процессе овладения совокупностью знаний и компетенций.

Современное общество настраивает на переосмысление значимости приобретаемых студентами знаний, так как появилась необходимость в творчески мыслящих специалистах, которые осознано, принимают нестандартные решения, способны самостоятельно ориентироваться в большом объеме научной информации, формулируют и аргументируют выводы. Повышенные требования к развитию творческого мышления и креативности выпускника СПО – социально и экономически значимая потребность общества, которая может быть удовлетворена только с помощью соответствующих методов и технологий обучения. Принципы личностно ориентированного подхода в обучении могут быть реализованы только в рамках инновационных образовательных технологий.

Опыт педагогических колледжей располагает большим запасом педагогических инноваций. Традиция колледжа определяют целесообразность их использования, особенность набора студентов и зависит от профессиональных и личностных способностей педагога, материально-технической базы учреждения. Кейс-технологии на современном этапе можно считать одной из перспективных инновационных технологий. В настоящее время в практике обучения разработаны и реализуются модели обучения, развивающие критическое и творческое мышление обучаемых. К таким технологиям в «креативном образовании» можно отнести игровые методы, кейс-метод, метод тренингов, мозговой штурм и мозговую атаку и другие. «Метод кейс-стади или метод конкретных ситуаций – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций». Достоверно установлено, обучение на конкретных примерах помогает сформировать у студентов устойчивый познавательный интерес как к дисциплинам математического цикла, так и к профессиональной деятельности, непосредственно, способствует развитию различных аналитических, практических, коммуникативных, социальных навыков, формированию профессиональной компетентности будущих педагогов, а также оптимизации учебного процесса. Такие кейсы должны быть максимально наглядными и детальными. Главный смысл кейса сводится к интерпретации информации и выработке навыков по конструктивному оперативному решению задач. Следует отметить, направленность метода кейс-стадии на формирование у будущих педагогов преимущественно когнитивного и деятельностного компонентов профессиональной компетентности. Изучение, анализ и выработка решений по типовым ситуациям в педагогической сфере, способствует развитию отдельных компетенций, повышают результативность профессионального образования.

Работа преподавателя и студентов на учебных занятиях в цифровом формате с применением кейс-технологии может быть многовариативна. Метод кейс-стади можно совместить в применении с другими креативными

методиками, например, креатив-бой. В качестве примера приведу итоговый урок по МДК 01.04 Теоретические основы начального курса математики. Указанный урок является зачетным занятием, которое должно показать усвоение студентами методики преподавания математики в начальной школе. Для проведения урока можно использовать методику «креатив-бой», то есть интеллектуального командного соревнования, разделив группу на 2-3 команды. В качестве заданий в «Креатив-бое» в данном случае используются мини-кейсы, составленные с применением практических ситуаций фрагментов уроков по математике. При обучении кейс-методом формируются: аналитические навыки – умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию; практические навыки – использование на практике теоретических знаний, методов и принципов; творческие навыки – одной логикой, как правило, кейс-ситуацию не решить, очень важны творческий подход и генерация альтернативных решений; коммуникативные навыки – умение вести дискуссию, убеждать окружающих, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, составлять краткий убедительный отчет, использовать наглядный материал и мультимедиа средства; социальные навыки – оценка поведения людей, умение слушать, переживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение; самоанализ – несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего.

В сфере профессионального образования использование современных информационных технологий позволяет педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения особенно в сложившейся ситуации в стране и мире в целом. Целью этих технологий в сфере обучения является углубление интеллектуальных возможностей обучающихся в информационном обществе, а также гуманизация, индивидуализация, повышения процесса обучения и усиления качества подготовки на всех ступенях образования.

Одной из задач процесса формирования цифровой образовательной среды является повышение квалификации педагогических работников, в рамках которого решается ряд актуальных вопросов: освоение функциональных возможностей информационно-образовательных ресурсов; развитие компетенций в области освоения технологий электронного образования; внедрение в образовательные программы современных цифровых технологий; стимулирование использования образовательных платформ и сервисов в обучающем процессе; развитие умения уверенно ориентироваться в основных направлениях развития информационно-коммуникационных технологий; адаптация к внедрению и распространению цифровой образовательной среды; получение знаний в области основ информационной безопасности.

Цифровизация имеет не только положительные стороны. Без умения общаться в интернет-пространстве будущие педагоги не смогут эффективно взаимодействовать друг с другом, а это важно не только в профессиональной деятельности, но и в жизни. Студент также должен постоянно совершенствовать свои социальные навыки общения в сети Интернет в тандеме с образованием, так как это необходимо для развития не только его личностных качеств, но и профессиональных компетенций.

Использование качественного компьютерного оборудования и высокоскоростного Интернета так же является немаловажным фактом, без применения которого невозможно осуществлять дистанционную форму обучения. Важно не допускать различия программного обеспечения у преподавателей и студентов, потому что это может повлечь за собой проблемы с установкой необходимых для работы приложений. Все это свидетельствует о том, что цифровая форма обучения требует определенных финансовых затрат.

Таким образом, применение цифровых технологий и грамотная организация самостоятельной работы в виртуальной образовательной среде с использованием современных инструментальных средств существенно улучшает качество образования и профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа в условиях развитого информационного общества.

В заключении хочется отметить, что в настоящее время нет возможности объективно оценивать: будет ли форма цифрового образования положительным новшеством. Живя в двадцать первом веке- веке информационных технологий, человек напрямую связан с работой за компьютером. Цифровая форма обучения должна способствовать развитию мобильности, внимательности, умению быстро обрабатывать большие объемы информации. Именно эти качества ценят современные работодатели.

### **Список литературы**

1. Барахсанова Е.А., Слободчикова А.А. Внедрение новых электронных разработок в образовательный процесс в виде спецкурсов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2011. – № 2. – С. 23-27.
2. Зарецкий В.К. Десять конференций по проблемам развития особенных детей – десять шагов от инновации к норме // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 1. – С. 83-94.
3. Малофеев Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. – Москва: Просвещение, 2018. – 446 с.
4. Нурмухамедов Г.М. Мультимедийный учебник – универсальное педагогическое средство обучения в современном образовании // Информатика и образование. – 2010. – № 6. – С. 29-34.

**Муллагалиева Халида Миннесаяфовна,**  
учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Гимназия № 1»  
Менделеевского муниципального района РТ  
E-mail: [www.halida1969@mail.ru](mailto:www.halida1969@mail.ru)

## **МАРСЕЛЬ ГЫЙМАЗЕТДИНОВ ИЖАТЫНДА ТАБИГАТЬ, ТУГАН ЯК ТЕМАСЫ ҺӘМ БЕЗНЕҢ ТӨБӘКТӘ АНЫҢ ДӘВАМЧЫЛАРЫ**

Марсель Гыймазетдиновның 70 еллык кичәсендә катнашкач, аның ижаты миндә кызыксыну уятты. Менделеев районында туган, безнең белән бер сукмактан атлап йөргән шагыйребезне бик аз беләбез икән дигән фикергә килдем. Китапханәдән шигырьләрен алып шигырьләрен укыгач, аның ижатын тирәнтен өйрәнүче Рәмзия апа Мөхетдинова белән аралашкач, мин бу шагыйрьнең ижатына күбрәк мөрәжәгать итә башладым. Авыл жирендә туып үскән кеше буларак миңа табигать, туган як темалары бик якин. Марсель Гыймазетдиновның, яраткан әдипләрем М. Мәһдиев, Т. Миңнуллиндай авылны, табигатьне, кешеләрне чын күңелдән яратып, күңелендәгесен барлык нечкәләкләре белән укучыларга житкерергә тырышуы мине үзенең ижатына гашыйк итте. Мин аның шигырь китаплары белән танышып чыктым.

Беренче шигырьләрен Марсель Гыймазетдинов 5 нче сыйныфта укыганда ук яза башлый, район газеталарында бастыра. Ул шигырьләр нәрсә турында булгандыр, без белмибез, әмма соңрак язылганнары безнең якташыбызны чын шагыйрь иттеләр, Бәзәкәне бөтен Татарстанга таныттылар. 1989 нчы елда телевизион анкетада аның «Аккош канат кагына» жыры (С.Ибраһимов музыкасы) Зөһрә Шәрифуллина башкаруында иң популяр жырлар арасында беренче урынны яулый. 1992 нче елда Менделеев районында Марсель Гыймазетдинов «Ел кешесе» исеменә лаек була.

### **«Яшәү мәгънәсе»**

1990 нчы елда Татарстан китап нәшрияты Марсель Гыймазетдиновның «Яшәү мәгънәсе» исемле жыентыгын шигырь сөючеләргә тәкъдим итте. Жыентыкта авторның төрле елларда ижат иткән 63 шигыре һәм көйгә салынган жыр текстлары тупланган. Туган як табигатенә, жиргә, авыл кешеләренә, икмәк

үстерүчеләргә мәдхия жырлаучы бу шигырьләр йөрәкнең иң нечкә кылларын тибрәндәр. Марсель абыйның «Игенчене зурлым» шигыре үз язмышы белән бәйләнгән сыман.

Авылымда тудым, авылымда үстем,  
Беркая да аннан китмәдем.  
Күкрәгемә терәп кисәм бүген  
Үзем иккән арыш икмәген.  
Тартканнарны шәһәр тартсын әйдә,  
Мин мәңгегә жиргә бәйләнгән.  
Арыш серкә очыруы минем  
Күңелемдә жырға әйләнгән.

«Язлардан алалмыйм күземне»

М. Гыймазетдиновның 2 нче китабы 1992 нче елда дөнья күрә. Ул «Язлардан алалмыйм күземне» дип атала. Жыентыкта 80 шигырь тупланган. Жирдән, туган туфрактан шыткан шигырьләр. Марсель абыйның бу китапка тупланган әсәрләренә иң төгәл бәяләмә шулдыр, мөгаен. Табигать белән бер сулышта яши автор, андагы матурлыкны, сафлыкны кеше күңеленә күчерергә омытты.

Китәсем юк сездән аерылып,  
Ишетәсезме, басу-кырларым!  
Гомеремне сезгә багышладым,

Сезгә булсын туар жырларым, - дип әйтә алган икән, монда бернинди арттыру юк, бу чыннан да шулай. Шагыйрь туган якны мактау, хезмәт кешесенә мәдхия жырлау белән бергә аның проблемаларын да күрә белгән. «Әй, кешеләр!» шигыре моның ачык мисалы.

...Нишләдек без? -  
Алмагачлар кисеп,  
Урынына гараж төзибез.  
Ач-ялангач йөргән чаклар булды,  
Әмма түздек,

Намус жуймадык.

Өстебездә бер кат киём булса,

Сандык шыплап байлык жыймадык.

Автор чынбарлыкны, табигатьне авыл темасы белән гажәеп дәрәжәдә үреп сурәтли, табигатьнең һәрбер күренешен, үзенң туган авылына булган мэхәббәтен исбатлап шигырь юлларына әверелдерә.

«Син мине белмисең»

Бу китапта авторның 200 йөзгә якын шигыре кергән. Кайларда гына язмаган ул, басуда, урманда, эш өстәле артында. Ул – жир кешесе! Аның шигырьләре аяз иртәләр шикелле үтә күренмәле, саф, самими һәм ачык хисле.

...Яз Кояшы жирдә.

Гөрләвекләр

Язгы ташкын булып йөгәрә.

Якты көннең якты бизәкләрен

Алып була хәтта өлгегә...

Марсель Гыймазетдинов авыл кешесенә – игенчегә дан жырлый. Аның «Аккош канат кагына», «Килмисең син көлеп», «Язлардан алалмыйм күземне», «Туган якның китмәс кошлары без» кебек жырлары эстрада сәхнәсеннән төшми диярлек. Шагыйрь:

Язгы күкрәү кебек,

Яздай карый көлеп –

Эреп аксын салкын кышлары.

Без – жылкенеп очкан,

Зәңгәр күкне кочкан,

Туган жирнең китмәс кошлары,

Яз ясаучы китмәс кошлары, - дип язган иде. Мондый шигырьләрне тормышның төмен белеп яшәүче, туган жирен чын күңелдән яратучы кеше генә яза ала.

Шагыйрь М. Гыймазетдиновның гомере иртә өзелде. Ләкин ул үзеннән соң якты эз, олы мирас калдырды. Аның кеше күңелендә тирән уелып калырдай

сүзләр белән язылган шигырьләрен халык яратып укый. Көн саен диярлек аның сүзләренә язылган жырлар радио һәм телевидение аша яңгырый. М. Гыймазетдиновның ижаты буыннан-буынга күчсән һәм халкыбызны сөендерсен өчен, безгә аның ижатын тагында тирәнрәк өйрәнергә кирәк. Без туган жирен яраткан, аның табигатен, кешеләрен данга күмгән якташыбыз булуы белән горурланабыз. Ул әле татар халкын үзенә ижаты белән шатландырган, тагын да зур мирас калдырган булыр иде. Әйе, даһилар озак яшәми, ләкин аның ижаты онытылмый, туган ягын сагынучылар аның шигырьләрен укып күңелләренә юаныч, тынычлык, дэва табалар. Талантлы, үз халкын чын күңелдән яртучы, хезмэт кешесенә дан жырлаучы Марсель Гыймазетдиновның дэвамчылары бармы соң, ә ул кемнәр ижатын узенә өлге итеп алды икән дигән сорау миңа күптәннән тынгылык бирми иде инде. Шушы конференциядә катнашу теләге мине Р. Ахунжанов тарафыннан тәкъдим ителгән «Ли́ра Прикамья» һәм «Бондюжские родники» жыентыкларын кабат барлап чыгарга этәрде. Туган ягыбыз талантларга чыннан да бик бай. Табигать авыл тормышы турында шигырьләр жыентыкта байтак. Мин татар телендә ижат ителгәннәренә генә игътибарымны юнәлттем. «Ли́ра Прикамья» жыентыгына танылган шагыйрьләр белән беррәттән мәктәп укучылары һәм укытучыларның да ижат жимешләре кергән. Татар телендә ижат итүче 24 авторның 37 шигыре туган як һәм табигать турында. Нур Шәриф әйткәнчә:

...Менә шундый рәхәт табигатьтә

Иң кыйммәтле хисләр туалар,

Ул хисләрдән туган шигырьләр дә

Күңелләргә якын булалар.

Е. Уткинның «Кырларым», Камил Галеевның «Кырлар хатирәсе», Илгиз Абдуллинның «Хаклык калган», Наил Тимербаевның «Наратларым», Дифгать Сирайның «Шомирт» шигырьләре туган як табигатенә дан жырлый һәм аның матурлыгына сокландыра. Талантлы, үз халкын чын күңелдән яртучы, хезмэт кешесенә дан жырлаучы райондашларыбызның исемнәрен мәңгеләштерүдә безнең өлешебез керсә бик шат булыр идек.

### **Кулланылган әдәбият**

1. Гыймазетдинов М. Яшәү мәгънәсе: Шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1990. – 63 б.
2. Гыймазетдинов М. Язлардан алалмыйм күземне: Шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1992. – 71 б.
3. Гыймазетдинов М. Син мине белмисең: Шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1994. – 175 б.

**Нотфуллина Ландыш Миннулловна,  
Набиева Алсу Мусовна,**  
воспитатели  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 32 “Садко”»  
Елабужского муниципального вида РТ  
e-mail: notlanmin@mail.ru

## **ХӘЗЕРГЕ ЗАМАН АКСЕССУАРЛАРЫНДА МИЛЛИ БИЗӘКЛӘРНЕҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ**

Татар халкы элек-электән бик матур, зэвыклы итеп киенергә яраткан. Алар берсеннән-берсе матур калфаклары, чигелгән түбәтәйләре, бизәкле читекләре белән дан казанганнар. Татар хатын-кызлары милли бизәкләр кулланып чигелгән альяпкычлар кигәннәр. Аларның матур бизәлгән, үзенчәлекле матур күлмәкләре, камзуллары булган. Бу киёмнәрен алар алка, беләзек, йөзек, чәчләренә чулпы тагып бизәгәннәр. Шушы киёмнәрдә татар халкыбызның гүзәл дөнһысы чагылыш тапкан [3].

Тарихка күз салсак, безнең татар абыйларыбызны чигелгән түбәтәйләрсез күз алдына да китереп булмаган. Мөселманнар гадәте буенча чәчләре кыскартып яки кырдырып алынган. Баш киеме булып түбәтәй саналган. Хәтта бүрек яки башка баш киёмнәре кигән очракта да түбәтәй баштан салынмаган, эчке якта баш киеме булып калган. Авыллардагы әбиләребез дә яулык өстеннән ирләр түбәтәе кигәннәр [4].

Әйтергә кирәк, соңгы елларда милли киём, әкреләп булса да заманлаша бара. Төрле милли бәйрәмнәрдә, туйларда, чараларда ана зур өстенлек бирелә. Бу безнең бик матур күренеш, чөнки нәкъ үзбезнең татар милли киёмнәре аша үз халкыбызның горәф-гадәтләрен, йолаларын, тарихын өйрәнергә була. Ул халкыбызның горурлыгын, милли хисләрен, рухын, көчен камилләштетергә ярдәм итеп кенә калмый, ә аның үткәннәрен бүгенге көнебез белән бәйли, буыннар чылбырын тагы да ныгыта.

Хәзерге вакытта милли киём чын-чынлап модага кереп китте дисәк, ялгыш булмас. Әйтик, Сабантуй яки башка берәр зур чарамы, хатын-кызлар башларына калфак кияләр. Татар милли бизәкле сумка, алка, муенса кебек

бизәнү әйберләре бүгенгесе көндә бик күп гүзәл затларыбызда бар. Кайбер хатын-кызлар арасында да милли колоритлы күлмәкләр киючеләрне очратырга туры килә. Дәрес, һәрвакыт түгел, ләкин шулай да аерым очракларда шартын туры китереп киенүче хатын-кызларыбыз аз түгел. Хәзерге жәмгыятьтә, традицион татар костюмнарын кию сирәк күренеш. Әмма үрнәк тәртибендә кайбер өлешләрен куллана башлыйлар. Алдан әйтелгәнчә, төрле бизәнү әйберләре, брошкалар, традицион татар орнаменты булган алкалар кию модага кереп бара. Яки брошка үзе татар милли үрнәге рәвешендә ясалган. Икенче төрле әйткәндә, татар халык аксессуарларын заманлаштыру, бүгенге көнгә заманча итеп үзгәртү бик актуаль булып тора.

Шунысы куанычлы безнең жәмгыятьтә милли бизәнү әйберләренен кыйммәтен аңлап, аларга сак караш тудырырга омтылыш күзәтелә. Элекке заман костюмнарын карасак, татар хатын-кызының киёмнәре бик бай бизәлгән булган. Бай хатыннар да, ярлылары да киёмнәрен ничек тә матур булсын дип, бизәргә тырышкан. Ярлы хатын-кызларның кыйммәтле материаллардан эшләнгән бизәнү әйберләре алырга мөмкинлекләре булмаса да алар тукымадан төрле бизәкләр ясаганнар: изүләренә, күкрәкчәләренә матур чигүле милли бизәкләр белән бизәгәннәр. Хәтта төрле ялтыравык әйберләренә дә бизәү чарасы итеп кулланганнар [2].

Менә хәзерге заманга килсәк, татар милли бизәнү әйберләре бик актуаль. Революция вакытларында безнең әбиләребез алтын-көмешләрен музейларга биргәннәр яки налог итеп тапшырганнар, шуңа күрә милли киёмнән йөрү, бизәнү әйберләрен куллану әкрәнләп тукталган. Ул вакыттагы нәселдән-нәселгә күчкән беләзекләр, чулпылар, изүләр, күкрәкчәләр бүген дә очрый. Чулпылар берничә төрле булган: чәч өчен тәңкәләр, гади чулпылар. Заман үзгәргән саен, чулпыларның ясалышы да үзгәреп торган. Татар хатын-кызларының бизәнү әйберләре бик күптөрле булган, аларны өйрәнү бик кызык һәм мавыктыргыч [1]. Милли бизәнү әйберләре белән таныша башлагач, сорау туды: «Ә нигә әле бүген без шуларны үз кулларыбыз белән ясый алмыйбыз?» Чөнки, чималы кыйммәт. Мәсәлән, без ювелирга заказ биргән очракта,

материал бәясен, эшләүне исәпләсәк, ул бик кыйммәткә төшә. Элекке заманнарда һәр авылда диярлек бизәнү әйберләре ясый торган осталар булган. Кайберләре качып эшлэгән, чөнки Явыз Иван тимер эшләре белән эшләргә рөхсәт бирмәгән. Ул осталар ясаган бизәнү әйберләренен кайберләрен хәзер музейларда күрә алабыз: алар бик матур, нәфис, зәвык белән матур итеп эшләнгәннәр.

Заманлаштырылган милли бизәнү аксессуарлары ничек ясала соң? Бүгенгесе көндә кибетләрдә бик күп фурнитуралар сатыла: кибетләрдә дә, интернет челтәрләрендә дә табып була аларны. Мәсәлән, татар милли тематикасына туры килә торган тәңкә яки төймәләр. Шулай итеп экренләп шулай заманлаштырылган татар бизәнү әйберләре туа башлады.

Хәзер исә, гади итеп ясалган бизәнү әйберләре трендка кереп китте. Мәсәлән, изү авыр ясала бит, ә без аның ташларын пыяла белән алыштыра алабыз. Шул рәвешле чулпылар да бизәп ясарга була. Изү ясаганда яраклаштырып алкалар да эшләп була. Кызлар хәзер күп очракта эшлекле стиль сайлый. Элеккеге модернга охшатып, алар өчен яка астына эләктерелеп куя торган изүләр ясау бик отышлы чыгадыр, мөгаен. Әйттик, сумкалалар яшәү дәверендә үзгәргән һәм камилләшкән. Яңа төр сумка-шоперлар барлыкка килгән. Ул үзенен уңайлылыгы белән яшьләренә жәлеп итә. Алар экологик яктан отышлы булуы белән дә аерылып тора. Гади шопер-сумкаларны тукыма өчен краскалар ярдәмендә татар орнаментлары төшереп милли рух өстәргә була. Көнкүрештә кулланыла торган брелоклар үз актуальлекләрен шулай ук югалтмаганнар. Күп очракта әлеге аксессуар хатын-кыз һәм балалар сумкаларын бизәү өчен бер чыганак булып тора. Брелокларның күптөрлелеге үзбездә ошаганын сайларга мөмкинлек бирә. Бу очракта брелокны бизәү өчен күп төрле татар орнаментларын кулланырга була. Без бу аксессуарларны көндәлек тормышта сирәк куллансак та, милли бәйрәмнәр, фотосессияләр өчен менә дигән кулланма булып тора.

Милли киёмнәрне истә тотып, аны киләчәк буыннарга житкерү – безнең төп бурыч. Милләтебез озын гомерле, давамлы булсын өчен без туган телебездә

сөйләшәргә, горөф-гадәтләребезне, милли традицияләребезне онытмыйча, аларны саклап яшәргә тиеш.

### **Кулланылган әдәбият**

1. Зиннурова Ф.М. Үз илемдә, үз теләмдә : логопедлар, тәрбиячеләр һәм укытучылар өчен методик кулланма. – Казан : Мәгариф, 2009. – 165 б.

2. Исхаков Д.М. Этнография татарского народа. – Казань: Магариф, 2004. – 286 с.

3. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татарское книжное издательство, 1997. – 223 с.

**Сабирова Лейсан Анасовна,**  
учитель английского языка  
МБОУ «Гимназия №2» Нижнекамского МР РТ  
E-mail: [lejcab@mail.ru](mailto:lejcab@mail.ru)

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ В РАМКАХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ВСЕХ УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ**

Современное образование направлено на раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в конкурентном мире. На современном этапе развития одна из главных задач школы – привлечь внимание нашего общества к детям, опережающим сверстников признаками незаурядного интеллекта. Для оптимальной организации работы с одаренными детьми необходимо создать естественную предметно-развивающую среду. При этом, стоит учитывать, что одаренные дети обучаются в контексте целого класса вместе с другими школьниками. Таким образом, для успешной работы с одаренными детьми педагогу необходимо овладеть определенными профессиональными и личностными компетенциями.

Одаренность напрямую связана с познавательной потребностью ребенка. Задача педагога – понять мир ребенка, передать максимум опыта и знаний для максимальной реализации потенциала. Важно поддерживать интерес и стремление ребенка к получению новой информации. В связи с этим, основной формой работы с одаренными детьми признаны индивидуальные занятия. Однако парная работа и работа в малых группах не менее эффективны, поскольку ребенок имеет возможность сформировать свою собственную точку зрения в процессе коммуникации с одноклассниками.

В качестве основных форм работы с одаренными детьми выступают факультативы, научно-проектные конференции, олимпиад, интеллектуальные марафоны, конкурсы, предметные недели, кружки, а также исследовательская и проектная деятельность.

В процессе с одаренными детьми следует помнить о принципах дифференцированного обучения, разнообразия предлагаемых возможностей, комфортности в любом виде деятельности, добровольности и свободы выбора, а также развивающего обучения.

Важная роль педагога заключается в выявлении одаренных детей, создание для них ситуации успеха и уверенности, разработке и корректировке индивидуальных программ и тематических планов, консультировании родителей.

Применительно к иностранным языкам мы можем говорить о так называемой лингвистической одаренности. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, но в то же время нужно помочь одаренному ребенку вовремя выявить свой талант, а не закопать его в землю. Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

Следует учитывать, что работа с одаренными детьми должна строиться на основе аутентичных печатных, аудио- и видеотекстов. В условиях цифровизации доступен целый ряд веб-сайтов, содержащих англоязычную информацию. Например, на начальном этапе обучения можно использовать ресурсы детской энциклопедии [kids.britannica.com](http://kids.britannica.com), а для детей средней и старшей ступеней обучения отлично подходит сайт [britannica.com](http://britannica.com), где можно найти как текстовую информацию, так и аудио- и видеоролики.

Самым распространенным способом развить умение и способность к нестандартному мышлению и продемонстрировать свои возможности является участие в олимпиадах по иностранному языку разных уровней, начиная от школьного этапа и заканчивая всероссийским. В настоящее время существует целый ряд Интернет-олимпиад различного уровня сложности.

Кроме того, использование музыки и пения на уроках иностранного языка позволяет включить в активную познавательную деятельность по

изучению иностранного языка резервные возможности личности каждого ребёнка, создает предпосылки для дружной коллективной работы в атмосфере положительных эмоций. Существует тесная взаимосвязь между развитием речевого и музыкального слуха. Использование музыкальных текстов способствует развитию слухового внимания и контроля, совершенствует работу артикуляционного аппарата. Подборки музыкальных произведений можно найти, например, с помощью сервиса Яндекс. Музыка или канала YouTube.

Интересным в работе с одаренными детьми станет установление дружеской переписки со сверстниками из других стран. Интернет-сообщества, такие как [penpalworld.com](http://penpalworld.com) или [interpals.net](http://interpals.net) помогут найти англоговорящих друзей по всему миру. Особенностью таких сайтов является возможность двустороннего обучения языку, т.е. дети смогут сами выступить в роли учителя своего родного языка, что только повысит мотивацию к дальнейшему развитию.

Наконец, Интернет-ресурсы полезны при работе над исследовательскими и творческими проектами. Самостоятельный поиск информации послужит стимулом для создания уникальных и интересных, а главное социально значимых проектов самой различной тематики. Кроме того, эффективно использование школьных онлайн-тренажеров, таких как ЯКласс, для участия в викторинах и квестах по английскому языку. Такая интерактивная форма обучения и контроля знаний не только приятна, но и оригинальна.

Для практического применения ниже предлагается комплекс упражнений на основе использования английских и русских пословиц.

1. С помощью Интернета найти 1-2 пословицы, иллюстрирующие тему урока. Например, для темы Appearance можно использовать пословицы «Clothes do not make the man» или «None can guess the jewel by the casket».

2. Дополнить пословицу 1-2 словами. На более продвинутом уровне задание можно усложнить, добавив определенные условия: 1 именем существительным и 1 именем прилагательным.

3. Составьте небольшой рассказ, последним предложением в котором выступает найденная пословица.

4. Придумайте газетный заголовок или рекламный слоган на основе пословицы.

5. Составьте предложения из слов, входящих в состав пословицы.

6. Придумайте собственную пословицу с аналогичным смыслом.

7. Проект-презентация «Этимологи и современное использование выбранной пословицы».

8. Исследовательский проект: Сравните этимологию и значение английской пословицы и ее русского аналога. В чем сходства и различия?

В заключение стоит отметить, что работа с одаренными детьми сложна и ответственна. Очевидно, что Интернет предлагает учителям уникальные возможности для педагогического сопровождения одаренных детей. Немаловажную роль в развитии полноценной личности играет реакция взрослых, умение учителя создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребенка, стимулировать его творческую деятельность. Такая работа требует от учителей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний, дополнительных затрат времени и сил.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Умственное развитие детей в процессе обучения : сборник статей / Л.С. Выготский. – Москва; Ленинград : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. – С. 3-19. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=79861> (дата обращения: 12.03.2024).

2. Дубасенюк А.А. Стратегия обучения одаренных детей // Одаренный ребенок. – 2011. – № 2. – С. 85-92.

3. Эльконин Б.Д. Психология развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Академия, 2001. – 144 с.

**Соленкова Эльвира Габделахатовна,**  
преподаватель специальных дисциплин  
ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»,  
г. Нижнекамск  
e-mail: [elza.solenkova@mail.ru](mailto:elza.solenkova@mail.ru)

## **ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ РАБОТОДАТЕЛЕЙ**

На сегодняшний день большим спросом пользуются рабочие, имеющие высокую производственную квалификацию, хорошую теоретическую подготовку, широкий кругозор и развитую профессиональную самостоятельность. Чем выше уровень образованности работника, тем лучше он адаптируется к меняющимся социальным отношениям и производственным условиям.

Работодатели, студенты, государство, заинтересованы в высоком качестве образования, но каждая сторона имеет свои конкретные интересы. Выпускник считает образование качественным, если оно позволяет ему получить хорошо оплачиваемую работу и развивать карьеру. При трудоустройстве выпускников в первую очередь обращают внимание на профессиональную компетентность, способность ориентироваться в производственной обстановке, решать нестандартные задачи, принимать самостоятельные решения в пределах своей компетенции и отвечать за них, работать в команде. Современному производству нужны специалисты, готовые к постоянному профессиональному росту, способных предлагать и разрабатывать идеи, обладающие информационной грамотностью и творческими способностями [1].

Активная работа с работодателями позволила адаптировать учебные программы к требованиям экономики региона, разработать дополнительные профессиональные программы. Работодатели все чаще участвуют в формировании заказа на подготовку нужного им профиля и квалификации.

Совместная работа образовательной организации с партнерами-работодателями осуществляется через: проведение мастер-классов от

предприятий питания, бесед со студентами о предъявляемых требованиях к работникам, экскурсии в предприятия питания города, прохождении производственной практики в организациях ООО «Бахетле-1», ООО «АБК-Паймент», сетях торговых линий ООО «Лента», СПБ «Сели-поели», СПБ «Щи-Борщи», а так же различные кафе города. Данная работа начинается уже на начальном этапе формирования умений, навыков и знаний в виде формирования образовательной программы по дисциплинам. Полностью рассматривается возможность реализации программ в реальном времени, для чего учитывается материально-техническая база предприятия-работодателя, а также уровень подготовки работника-наставника для реализации практических навыков. Такое сотрудничество помогает образовательным организациям уточнить требования к результатам обучения, обновить образовательные программы теоретического и практического обучения.

С 2023 года студенты колледжей и техникумов начали сдавать демонстрационный экзамен практически по всем специальностям. Впервые его провели в системе среднего профессионального образования в 2017 году. Экзамен с наглядной очевидностью показал, что начали работать реальные механизмы независимой оценки компетенций выпускников.

При проведении демонстрационного экзамена студент показывает в полной мере свои практические знания, которые оценивают эксперты. И именно практические знания работодатель оценивает при приеме на работу выпускника колледжа. Во время экзамена создаются максимально приближенные условия к будущей профессиональной практике. Система оценивания становится прозрачной процедурой независимой оценки качества подготовки кадров, инструментом объективного анализа потребности в трудовых ресурсах, продвижения молодых специалистов на рынке труда [3].

При подготовке к экзамену преподаватели, мастера производственного обучения сами должны пройти стажировку в действующих организациях. Также возрастают материальные затраты при оснащении площадок по инфраструктурному листу (оборудование, расходные материалы, инструменты,

транспортные расходы). Несмотря на дороговизну проведения экзамена в приоритете остается его проведение. Государственная итоговая аттестация в данном формате для студентов является основанием быть включенным в базы данных для трудоустройства и получить первые предложения по приоритетным востребованным специальностям.

Для профессиональной образовательной организации переход итоговой государственной аттестации в формат демонстрационного экзамена позволяет наглядно оценить результаты подготовки кадров, которые будут востребованы на рынке труда.

Предприятия получают доступ к единой базе участников движения «Молодые профессионалы» и выпускников, прошедших процедуру демонстрационного экзамена, и могут осуществить подбор лучших молодых специалистов по востребованным компетенциям, оценив на практике их профессиональные умения и навыки, а также определить образовательные организации для сотрудничества в области подготовки и развития персонала.

Такой вид сотрудничества помогает уточнить требования к результатам обучения, перечисленным в федеральных государственных образовательных стандартах, обновить образовательные программы обучения и производственной практики на базе организаций.

Демонстрационный экзамен является не только средством оценивания уровня сформированности профессиональных компетенций у будущих специалистов, но и выступает связующим звеном между образовательными организациями и предприятиями. С помощью внедрения демонстрационного экзамена как педагогического средства оценивания достигнута договоренность, а тем самым исчерпано противоречие между профессиональным образованием и требованиями, предъявляемыми работодателями к современному выпускнику [2].

Таким образом, предприятия-работодатели рассматривают демонстрационный экзамен в качестве возможности быстро и качественно решить кадровый вопрос.

## Список литературы

1. Методика организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия: методическое пособие. –Москва, 2019. – 35 с.

2. Майкова П.Е. Практика проведения демонстрационного экзамена по системе WorldSkills в рамках промежуточной аттестации // Профессиональное образование и рынок труда. – 2017. – № 4. – С. 33-44.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112070030?ysclid=lu0v08p067330535300> (дата обращения: 11.03.2024).

**Тарзими́на Рази́ля Гази́йовна,**  
воспитатель МБОУ «Лицей-интернат № 24»  
Нижнекамский муниципальный район РТ,  
**Гайну́ллина Гузель Зульфировна,**  
воспитатель МБОУ «Лицей-интернат № 24»  
Нижнекамский муниципальный район РТ,  
E-mail: [Tarzimina666@mail.ru](mailto:Tarzimina666@mail.ru)

## **РОЛЬ ЛИЦЕЕВ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В эпоху глобализации и информационных технологий система национального образования претерпевает значительные изменения. Эти тенденции направлены на адаптацию существующих образовательных структур к новым социально-экономическим условиям, научно-техническому прогрессу, а также культурным и демографическим изменениям в обществе.

Рассмотрим ключевые направления развития национального образования на современном этапе.

1. *Цифровизация* стала мощным драйвером изменений в образовательной сфере. Она предполагает внедрение информационных технологий в учебный процесс, создание и использование электронных образовательных ресурсов, разработку онлайн-курсов и платформ для дистанционного образования. Также активно развивается использование искусственного интеллекта для персонализации обучения, автоматизации оценки знаний и поддержки учащихся.

2. *Фокус на критическом мышлении и мягких навыках.* В условиях постоянно меняющегося мира важность приобретают навыки, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект.

3. *Устойчивое развитие и экологическое образование.* Общее внимание к проблемам изменения климата и устойчивого развития находит отражение и в образовательной сфере. Цель такого обучения – формирование у учащихся

осознанного отношения к окружающей среде и развитие навыков, необходимых для решения глобальных экологических проблем.

Современные тенденции развития образования для одаренных детей включают в себя следующие аспекты:

1. Индивидуализация обучения: образовательные программы становятся более гибкими и адаптируются под индивидуальные потребности каждого ученика, позволяя им развиваться в соответствии с их уникальными способностями.

2. Сотрудничество с вузами и научными центрами: лицеи для одаренных детей активно взаимодействуют с ВУЗами, научными организациями для предоставления возможностей участия в научных проектах и получения доступа к уникальным образовательным ресурсам.

3. Всё больший упор делается на развитие навыков в области науки, технологий, инженерии и математики, чтобы готовить будущее поколение к активной работе в современном технологическом мире.

4. Развитие компетенций будущего: помимо традиционных предметов, внимание уделяется развитию навыков коммуникации, критического мышления, творческого подхода. Эти тенденции направлены на создание благоприятной образовательной среды, которая будет максимально способствовать раскрытию потенциала одаренных детей и их подготовке к успешной учебной деятельности.

Важно отметить, что в лицей для одаренных детей в Республике Татарстан представляет собой уникальное учебное заведение, где особое внимание уделяется развитию национального образования. В рамках таких лицеев проводятся специальные программы, которые сочетают в себе общеобразовательные дисциплины с изучением культуры и традиций татарского народа. Например, реализуются проекты по изучению татарского языка и литературы, истории и культуры Татарстана. Педагоги используют инновационные методики обучения, которые способствуют сохранению и развитию татарского национального наследия среди одаренных детей. Также в

лицах активно проводятся мероприятия, посвященные праздникам, традиционной одежде, кухне и рукоделию. Благодаря этому подходу дети не только получают качественное образование, но и укрепляют свои культурные связи, развивают чувство принадлежности к своему народу и формируют свою личность на основе национальных ценностей. Таким образом, лицеи для одаренных детей становятся важным фактором сохранения и развития культуры и национального образования.

### Список литературы

1. Артамонова Е.Г. Одаренные дети в современном обществе: трудности становления личности // Мир психологии. – 2015. – № 1. – С. 171–172.
2. Бобикова Л.К. Основы национального образования в современной России // Современные наукоемкие технологии. – 2007. – № 7. – С. 99-100.
3. Волкова М.В. Одаренные дети и их родители: возможности, риски (из опыта работы и наблюдения) // Одаренный ребенок. – 2016. – № 1. – С. 20–24.
4. Лотфуллин М.В. Современные проблемы национального образования // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2015. – № 2. – С. 122-122.
5. Пронина И.С., Белоусова С. С. Психодиагностический комплекс для выявления детской одаренности на разных возрастных этапах : методические рекомендации // Управление современной школой. Завуч. – 2017. – № 7. – С. 84-86.

**Училов Павел Сергеевич,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «СОШ № 20» г. Набережные Челны  
E-mail: [uchirov@mail.ru](mailto:uchirov@mail.ru)

## **ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ БУДУЩЕГО**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего общих образований предписывают образовательным организациям создавать условия для формирования функциональной грамотности (далее – ФГ).

Читательская грамотность (далее – ЧГ) – составная и главная часть ФГ. Однако в последнее время в связи с международными исследованиями и различными мониторингами разных уровней наметился формальный подход к ее формированию. С одной стороны, мы рискуем упустить мощный воспитательный потенциал чтения. С другой стороны, теряется ценность чтения как такового, теперь оно, как думают многие учащиеся, носит исключительно практический, «корыстный» характер и является способом извлечения информации. Следуя пониманию смыслов, мы убеждены, что ЧГ – основа воспитания и обучения учащегося, который благодаря ФГ будет и всесторонне развит, и успешен в современном мире одновременно.

В МБОУ «СОШ № 20» г. Н. Челны был разработан и успешно реализуется проект «Читательская грамотность: воспитание и обучение для будущего». Цель проекта: повышение уровня читательской грамотности у учащихся.

Учеными доказано, что «средний уровень читательской грамотности в стране лучше предсказывает экономический рост, чем обобщенный показатель учебных достижений». Однако в ходе замера уровня читательской грамотности на основе КИМов из открытого банка ФИПИ в МБОУ «СОШ №20» были получены лишь удовлетворительные результаты.

Таблица 1 – Выявленные закономерности при замере уровня ЧГ

Уровень профессионализма педагога. <i>КРИТИЧЕСКАЯ ТОЧКА 1.</i>	=	Уровень сформированности ЧГ у учеников.
Результаты пробных ОГЭ и ЕГЭ. <i>КРИТИЧЕСКАЯ ТОЧКА 2.</i>		

Критические точки переходят в *точки роста*:

1. Повышение квалификации педагогов через:

- самообразование педагогов;

- курсы повышения квалификации (на бюджетной основе, на внебюджетной основе, в том числе на базе Елабужского института КФУ);

- участие в семинарах, на конференциях, выступления на заседании ШМО, педагогическом совете;

- подготовку к конкурсам профмастерства и др.

2. Максимальное использование педагогических ресурсов для развития читательской грамотности через метод «Четырех дверей», когда с одним классом занимаются разные учителя параллели: эффективный метод подготовки к ОГЭ.

К основным направлениям работы можно отнести следующие (таблицы 2.1-2.5).

Таблица 2.1 – Участие в городском проекте «Осмысленное чтение»

Педагогический совет, модуль 1 «Читаем в любой обстановке»	Открытые уроки по модулю 2 «Управляем скоростью чтения»	Педагогический воркшоп по модулю 3 «Эффективно работаем с разными текстами»
--	---	--

Таблица 2.2 – Глубокий анализ художественных текстов

Творческое письмо	«Вход» в текст через оценку всех учащихся	Составление сложного вопроса по тексту, на который с трудом ответит одноклассник
Театрализация	Составление киносценария	Стилизация
Партитура чувств	Словесное рисование	Создание критической статьи
Использование разных видов чтения (в лицах, с остановками и т.д.)	Моделирование	Дискуссия
	Система вопросов	
Встречи с писателями	Клуб друзей театра «Либерта»	Создание собственного художественного текста

Таблица 2.3 – Конструирование учениками разных видов текстов, представленных в международных исследованиях

Диаграммы	Инструкции	Карты
Графики	Таблицы	Каталоги
Письма (внешнее и внутренне оформление)	Деловые бумаги (в том числе деловая переписка)	Расписание
Биографии	Статьи на оф. сайте	Отзывы
Чаты	Рецепты	Эссе
Репортаж	Протоколы	Определения терминов
Формы (налоговые, визовые...)	Билеты	Объявления
Газетные новости	Форумы в интернете	Резюме

Таблица 2.4 – Работа с материалами, разработанными ведущими организациями (ИСРО РАО, ФИПИ, РЭШ, ИРО РТ и др.)

Анализ представленных материалов на сайтах ведущих организаций	Создание единого внутришкольного банка оценочных материалов	Конструирование собственных заданий учителями
--	---	---

Таблица 2.5 – Развитие интереса к чтению

Литературный косплей	Создание буктрейлеров	Выпуск газеты
Создание аудиоподкастов	Театральный кружок	Ведение страницы школы в ВК
Встречи с творческими людьми	Дискуссионный клуб	Посещение культурных учреждений города

Как видно из представленных таблиц, особенностью нашего проекта является то, что его участниками стали не только управленческая команда, ШМО, обучающиеся, но и родители, выпускники школы, а также почетные гости.

Раскроем подробно несколько успешных кейсов. Наша школа уникальная! О ней впервые в России написано две книги: «Одноклассники. Письма в будущее» и «Всё – ничто! – без любви». В декабре 2023 г. при поддержке выпускника школы и бизнесмена Майорова С.В. прошла презентация первой в России аудиокниги «Одноклассники. Письма в будущее». Ученики школы прочитали книгу, одними их первых фрагментарно послушали, искали дополнительные материалы, выступили ведущими презентации, имели возможность задать вопросы ее автору, Ольге Кузьмичевой-Дробышевой, тем, кто ее озвучил и героям – учителям и выпускникам 1980 года. Так формируется не только ЧГ, но и любовь к слову, к родному краю, к школе, которой скоро исполнится 50 лет!

А какие письма пишут современные дети? Я совместно со своей выпускницей, студенткой МГУ им. М.В. Ломоносова, развиваю творческое письмо. Продемонстрируем уровень задания для 9 класса по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Тысячи людей, отправляясь на Кавказ, хотят проехать по маршруту Печорина. Распечатайте карту Кавказа, отметьте на ней перемещения героя. Найдите фото мест, посещенных Печориным. Придумайте концепцию своего литературного путеводителя. Напишите статью об одном из городов, включающую в себя литературный, исторический комментарий. Оживите текст комментариями-цитатами как из романа, так и из дневников, воспоминаний, писем самого М.Ю. Лермонтова»

Мы умеем превращать минусы в плюсы. Как проанализировать произведение, чтобы оно тронуло до глубины души? Очень просто: попросите после прочтения текста каждого ученика, не повторяясь, ответить на эти простые вопросы (Чем необычен текст? Что\кто привлекает меня в этом тексте? Какие вопросы у меня возникли при его чтении? Чем понравился текст? Что оттолкнуло меня в тексте?) и удивитесь красоте слова, силе мысли детей! А если после этого собрать дополнительный материал и отправиться с ними в театр на читку этой пьесы, по окончании которой спросить о мнении каждого актера? Или встретятся с популярным российским писателем и поинтересоваться. Например, у одиннадцатиклассника в голове диссонанс между содержанием и названием. Он задает вопрос Алексею Иванову:

– Скажите, пожалуйста, что Вы вкладывали в название своей книги «Географ глобус пропил»? Какой код Вы в него заложили? Например, существуют исследования, где глобус входит в концепт «мир».

– Название «Географа...» – не метафора, не код, а рекламный трюк, который привлек читателей. Не более того. Все остальное – это просто выдумки!

И вместе с писателем даже школьник пройдет эволюцию читателя от наивного восприятия (очередная книга о учителе-неудачнике и при этом любящем выпить) до глубокого понимания смысла (произведение о

нравственных ценностях, которые перестали быть востребованы обществом 1990-х годов; о желании учителя-мужчины сохранить душу в непростые времена. Служкин не готов совершить подлость: не изменяет жене, не приходит на собрание, где должны осудить ребенка, направляет на истинный путь влюбленную ученицу).

Любимая находка школы в формировании ЧГ – это задание «Сформулируйте урок\объясни тему в 1 предложении». Следуя завету А.П. Чехова, подведем и мы итог одним предложением: «ВОСПИТАНИЕ, СИСТЕМНОСТЬ и ТВОРЧЕСТВО в формировании ЧГ – залог успеха!»

### **Список литературы**

1. ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 14.03.2024).
2. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности [Электронный ресурс]. – URL: <https://kimc.ms/soobshchestva/gmo/gmo-ruslit> (дата обращения: 13.03.2024).

**Фазлеева Айгуль Айратовна,**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 22 "Гнёздышко"»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: [fatikhova72@mail.ru](mailto:fatikhova72@mail.ru)

## **ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЕНДӘ ЯҢА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КУЛЛАНУ**

“Уен – әйләнә-тирә мохит төшенчәләрен баланың рухи  
дөнъясына алып керүче зур якты тәрәзә ул. Уен-кызыксыну  
һәм белемгә омтылу утын кабыза торган учак ул”

В.А. Сухомлинский

Укучыларның татар теле дәресләре белән кызыксынулары кимү – бүгенге тормышның күнелсез чынбарлыгы. Моның, әлбәттә, объектив сәбәпләре дә бар. Алар: мәктәп уку-укуту системасында татар теле предметының статусы төшү, балаларның, гомумән, яшьләрнең татар телендә сөйләшү ихтыяжлары түбәнәю. Ләкин исәпкә алынмаган тагын бер сәбәп бар. Ул да булса, татар теле дәресләренең үзләренең кызыксыз үткәрелүләре, ягъни “әлеккеге методик өлге белән заман күлмәге тегеп маташу” [1].

Ижади эшләгән укытучы арсеналында татар теле дәресләрен традицион калыплардан коткарып, укучының дөнъяви эрудициясен, танып-белү мөмкинлекләрен үстерү технологияләре гаять күп. Алардан файдалану, өйрәнү юлларын гына таба белергә кирәк. Тәкъдим ителгән әлеге хезмәтемдә мин ниндидер методик концепцияләр бирүне максат итеп куймыйча, бары тик татар теле дәресләрен кызыклы, мавыктыргыч, шул ук вакытта максатка бәйле төстә файдалы итеп үткәргә булышучы яңа технологияләр белән коралландыруны кирәк саныйм. Хезмәтне башкарганда үз алдыма яңа педагогик технологияләрне бербөтен система итеп алып, аларның үзенчәлекле функцияләрен һәм кулланылыш закончалыкларын тикшерүне максат итеп куйдым.

Белем бирүдә яңа технологияларне яктырткан диссертация хезмәтләрен, махсус психологик-педагогик һәм методик әдәбиятны, фәлсәфи тәғлиматларны, фәнни чыганаclarны өйрәнү юлы аркылы проблеманы теоретик анализлау методы кулланылды. Шулай ук, хезмәтне язу барышында тарихи, чагыштырма, психологик анализ, күзәтү метод-алымнарыннан да файдаландык. Традицион укуыту белән беррәттән, мәктәпкә яңа технологиялар, инновацион дәрес формалары үтеп керә. Алар, үз чиратында, дәресләрдә элек кулланылган алымнарны яңарталар, укытучыларның эш алымнарын үзгәртәләр, яңача укытуга этәргеч ясылар. Укытучы хәзерге заман дидактикасының мөмкинлекләреннән киң файдаланырга тиеш, чөнки бүген мәктәпкә шәхси фикерләре, идеяләре булган, фантазияле, ижади сәләтле һәм эшлекле шәхес әзерләү максаты куела. Яңа технологиялар – белем бирү практикасында һәм мөгаллимнәрнең профессиональ осталыгын күтәрүдә төп “инструментлар”. Педагогика галиме Д.Гыйльманов искәртүенчә “яңа технологиялар укытучының педагогик мәсьәләләренә чишүгә юнәлтелгән эшлекле, үзара бәйләнешле алымнары яисә алдан уйланылган педагогик процессны практикада планлы һәм эшлекле рәвештә тормышка ашыруы итеп карала”. Галимнәр әлеге технологияләргә компьютер технологияләрен, уен технологиясен, проектлар методын һәм тестларны кертәләр.

*Уен уку эшчәнлегендә укучыларны эшкә җәлеп итү чарасы буларак кулланыла. Ул укучыларның фәнгә карата кызыксынуларын, мөстәкыйль фикерләүләрен, игътибарлыкларын, хәтерләрен арттыра. Уйнаган вакытта бала күп нәрсә таний, яңа күнекмәләр ала яки булганнарын ныгыта. Педагогика фәннәре кандидаты Г. К. Селевко, үткәрү максатыннан чыгып, уеннарны берничә төркемгә бүлеп карый: 1) дидактик уеннар; 2) тәрбияви уеннар; 3) үстерешле уеннар; 4) социальләштерә торган уеннар. Дидактик уеннарны укучыларның белем дәрәжәсен, танып белү эшчәнлеген камилләштерү өчен кулланалар. Тәрбияви уеннарны әхлак тәрбиясе бирү, рухи сыйфатлар, сәламәт яшәү рәвеше тәрбияләү максатыннан үткәрәләр. Үстерелешле уеннар укучыларның сөйләм телләрен, эшлекле фикер йөртү*

*сәләтләрен үстерүгә булышалар. Укучылар рольле уеннарны яратып башкаралар. Рольле уеннар укучыларның бер-берсе белән аралашу эшчәнлеген активлаштыра, үзара ярдәмләшү теләге тудыра. Уйнаган вакытта бала күп нәрсә таний, яңа күнекмәләр ала яки булганнарын ныгыта. Танылган педагог-теоретик М.И. Мәхмүтов билгеләп үткәнчә, “Психология күзлегеннән караганда, бала-чага һәртөрле уенга һәвәс була. Дидактика күзлегеннән караганда, уен – мавыктыргыч, кызыклы ситуацияләрдә укытуның диалогик һәм эвристик (продуктив) методларының бергә берләштерелүеннән гыйбарәт ул. Уен вакытында укучы актив катнаша, вакытка экономия ясала һәм нәтижәләр шунда ук билгеле була” [2].*

Лингвистик уеннар уйнау процессында укучы ныклы белем, тотрыклы күнекмә алу белән генә чикләнми, ул мөстәкыйль рәвештә танып белү эшчәнлегенә дә алып бара. Ә инде укучы дәрестә никадәр актив катнаша, мөстәкыйль фикер йөртсә, һәр яңаны нәтижәле итеп тану ысуллары белән коралланса, грамматик теорияне һәм сөйләм практикасын үзләштерү процессы да шулкадәр уңышлы барачак. Моңа ирешү өчен, дәрестә, аерым тел фактын өйрәнгәндә, сөйләү һәм язу күнекмәләре биргәндә, мавыктыргыч уеннар белән читлек ситуациясе тудырылырга, проблемалы сораулар һәм мәсьәләләр тәкъдим ителергә тиеш. Минем фикеремчә, мөгаллим татар теле дәресләрендә ижади биремнәр, традицион булмаган алымнардан файдаланып, уен күнегүләренә тиешле игътибар биргәндә, оптималь нәтижәгә ирешергә мөмкин.

Югарыда язылганнарга нәтижә ясап шуны асызыкларга зарур: дәресләрдә уен технологиясен файдалану укытуның нәтижәлелеген арттыра, сыйфатын күтәрә, укучылар тарафыннан программада каралган материалны үзләштерү җиңеләя һәм укыту процессын оештыру өчен уңайлы шартлар тудырыла.

#### **Кулланылган әдәбият**

1. Батгалова А.Д., Жәүһәрова Ф.Х. Мәктәптә татар әдәбияты дәресләре. - Казан: Казан университеты, 2011. – 76 б.
2. Вәлиева Ф.С., Саттаров Г.Ф. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы. – Казан : Раннур, 2000. – 456 б.

**Фатихова Диляра Рахимовна,**  
учитель родного языка и литературы  
МБОУ «Зюринская СОШ»  
Мамадышского района РТ  
E-mail: [fatikhova72@mail.ru](mailto:fatikhova72@mail.ru)

## **СЭЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШ АЛЫМНАРЫ**

Баланың табигать тарафыннан бирелгән сәләтен үстереп, аны ижади шәхес итеп тәрбияләү - заман таләбе. Белгәнебезчә, укыту өлкәсендә сәләтле балаларны табу һәм аларның эшчәнлеген үстерү – хәзерге көндә төп бурычларның берсе булып тора. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күреп үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз.

Тәкъдим ителгән әлеге хезмәтемдә мин ниндидер методик концепцияләр бирүне максат итеп куймыйча, бары тик сәләтле балалар белән эшне кызыклы, мавыктыргыч, шул ук вакытта максатка бәйле төстә файдалы итеп үткәрергә булышучы технологияләр белән таныштырдым.

Хәзерге заман шартларында сәләтле балалар белән эшләү системасы зур җаваплылык сорый. Ни өчен дигәндә, һәрбер кеше үзенең мөмкинлекләреннән, үз кызыксынуларыннан чыгып, киләчәккә һөнәр сайлай, олы тормыш юлына аяк баса. Шуңа күрә балаларга ижади фикер йөртәргә, үз сәләтләрен ачарга ярдәм итәргә кирәк. Укучыларга үз сәләтләрен күрсәтү һәм үстерү өчен барлык мөмкинлекләр дә бар. Хәзерге көндә нинди генә конкурс, фәнни-гамәли конференция, олимпиада оештырылмаган. Минем тарафтан да укучыларны фән дөнъясына алып керү, кызыксындыру максатыннан аларны тикшеренү эшләренә җәлеп итүгә зур игътибар бирелә.

Чыннан да, сайлап алынган темасы буенча бай мәгълүмат туплаган, тикшеренүләр үткәреп, нәтижәләр ясаган баланы андый конференцияләрдә катнаштыра алу бик уңай күренеш. Укытучы алдына исә бу эшкә карата кызыксыну, җаваплылык хисе тәрбияләү, ижади сәләтләрен үстерү һәм фәнни-тикшеренү эшенең төрле этапларында башкарыла торган эшләр белән таныштыру, реферат язарга өйрәтү максаты куела.

Фәнни-эзләнү эшен башкаруда иң җаваплы мәсьәләләрнең берсе – тема сайлау. Чөнки тема укучыга якин һәм аңлаешлы булырга, актуальлеге ягыннан да ул бүгенге көн проблемаларын яктыртырга тиеш.

Аннан план төзү күздә тотыла. План төзегәндә алда торган максат, килеп чыгарга тиешле нәтижә искә алына. Ул гипотеза яки алдан күрүчәнлек принцибы белән төзелә. Эш барышында укучының үсеше, фикер тирәнлеге ачыклана бара, ул төрле идеяләр әйтеп, мөстәкыйль рәвештә планга өстәмәләр кертә.

Жыйган материалны эшкәртү этабы иң авыр һәм иң кызыклы этапларның берсе, чөнки материалны берләштереп, кыскартып, төп фикерне чыгара барырга кирәк. Ул укучыга омытылыш бирә, иҗат дәрте уята. Биредә цитаталарга да игътибар ителә, төп фикерне ачуда аларның әһәмияте искиткеч зур. Ә йомгаклау этабында килеп чыккан нәтижеләр бик кыска формада дәлилленә. Фәнни хезмәтне яклау да зур осталык сорый. Моның өчен хезмәтнең кереш, төп һәм йомгаклау өлешләреннән төп фикерләргә кыска гына итеп язып эш итәргә кирәклеген аңлатыла. Ә инде хезмәтне яклап, конференцияләрдә чыгыш ясаганда, кыска гына вакыт аралыгында бала эзләнү эшенең төп асылын ачарга, бу тема буенча аңа бирелгән сорауларга дәлилне җавап бирергә тиеш була.

Гомумән, фәнни хезмәт язарга алынган укучы белән эшлөгәндә укучыдан тактылык, осталык һәм, әлбәттә, эрудиция таләп ителә. Беркайчан да аның эшенә битарафлык күрсәтергә ярамый. Теманы кулына тоттырып, “Мә, яз”, - диеп кенә укучыны фәнни эш эшләргә өйрәтеп булмый.

Фәнни-эзләнү эшләре белән шөгыйльләнү барышында балалар тормыштан әзерне алмыйлар, ә үзләре барлыкка китерәләр. Мондый эшләр укучыда үз-үзенә ышаныч арттыра, хөрмәт уята. Әлеге эшчәнлек барышында алынган күнекмәләр укучыга башка фән нигезләрен үзләштерергә, бердәм дөүләт имтиханнарына, олимпиадаларга әзерләнгәндә зур ярдәм булчак.

Фәнни эш белән шөгыйльләнү укучыны күп нәрсәгә өйрәтә: уйлау мөмкинлекләре киң ачыла, логик фикерләү дәрәжәсе үсә, төрле чыганаclar

белән мөстәкыйль эшләргә, алдагы нәтижәне күрергә өйрәтә, ә иң кыйммәте – аларда үз нәтижәләрен күргәннән соң ижат дәрте кабына.

Нәтижәдә укучылар яна технологияләр белән эшләргә, тирә - якны күзәтергә, үз эшчәнлекләрен планлаштырырга, эшләренә бәя бирергә өйрәнәләр. Кыскасы, бу эшләр укучы өчен тормышка өйрәнү, практика булып тора.

Фәнни-эзләнү эшләренә балаларны жәлеп итү өстендә мәктәбебездә зур эш алып барыла. Елдан-ел укучыларыбыз район һәм республикакүләм үткәрелгән конференцияләрдә эш нәтижәләре белән уртаклашалар, уңышларга ирешәләр.

Нәтижә ясап, шуны әйтергә була: әгәр укучыларыбыз мәктәп һәм район кысаларында гына түгел, республика күләмендә дә зур уңышка ирешәләр икән, алар, ничшиксез, тормышта да уңыш казанырлар.

Чыгышымны йомгаклап шуны әйтәсем килә: һәр баланың нинди дә булса сәләте бар. Андый балаларны күрә һәм сәләтен үстерү өчен шартлар булдырырга, ярдәм кулын сузарга кирәк. Шул чакта гына бала үзен кабатланмас шәхес итеп тоя, үзенең мөмкинлекләрен, эш – гамәлләрен аңлый һәм бәяләргә өйрәнә. Безнең кулларда балалар язмышы. Укучыларыбыз, Р.Фәхреддин теләгәнчә, бөтен яктан да үрнәк балалар булып үссеннәр һәм милләтебез горурланырлык шәхесләр булсыннар иде.

### **Кулланылган әдәбият**

1. Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: Мәгариф, 2004. – 367 б.

2. Заһидуллина Д.Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: Мәгариф, 2000. – 335 б.

**Хайруллина Лейсан Камилевна,**  
учитель английского языка  
МБОУ «Муслюмкинская СОШ»  
Чистопольского муниципального района РТ  
e-mail: [leysan0181@mail.ru](mailto:leysan0181@mail.ru)

## **ОПЫТ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Поэтому нам, педагогам, в своей повседневной практической деятельности приходится быть очень внимательными к каждому ребёнку, его особенностям, способностям.

Что же такое «одаренность»? Одаренность – синоним талантливости. В психологии под ней понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним. Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств.

Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Одаренных детей отличает исключительная успешность обучения. Эта черта связана с высокой скоростью усвоения информации. Но одновременно с этим такие дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным занятиям. Им важны принципиальные вещи, широкий охват материала. Работать с такими детьми интересно и трудно: в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения.

Современная школа призвана создать условия для духовного, нравственного и интеллектуального развития учащихся, воспитывать в каждом школьнике потребности в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии.

Иностранный язык обладает большим образовательным, воспитательным и развивающим потенциалом. Основной упор в методике преподавания делается на развитие умений общаться, на формирование коммуникативной компетенции. Уже в самом методе коммуникативного обучения заложены возможности не только обучению иностранному языку, но и для всестороннего развития личности. Этот метод ориентируется на личность школьника, позволяет учитывать сущность языка как главнейшее орудие мышления и деятельности человека, как средство становления личности, и, что не менее важно, позволяет теснее связывать учебный процесс с жизненными запросами и ориентациями учащихся.

Каждый ученик является личностью, обладает неповторимыми индивидуальными особенностями и способностью изучать иностранный язык. Поэтому, учителю необходимо так организовать деятельность учащихся, чтобы одаренный ученик развивал не только способности, но и свою эрудицию, память, ум, речевую культуру, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, которые являются неременными спутниками создания ситуации успеха у учащихся.

Приоритетной целью обучения одарённых детей является создание условий для развития личности. Эта цель может быть реализована в обучении иностранному языку, так как методика коммуникативного образования

предполагает использование знаний из разных областей. Все учебные занятия, любой урок направлены на реализацию этих целей.

Реализация этих целей происходит на учебных занятиях, и, конечно, очень важно говорить о содержании образования, которое должно соответствовать поставленным целям. Здесь можно говорить о четырех основных подходах в работе с одаренными детьми: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация. Все эти подходы можно реализовывать на уроках. Примером этого может быть организация такого вида работы на уроке как лекция с элементами поисковой беседы. На уроке учащиеся просматривают отрывки фильмов, слушают комментарии учителя, заполняют таблицу, вносят оценочные суждения.

Чтобы развить творческие способности обучающихся, мне помогают следующие виды деятельности:

1. Привлечение учащихся к проектной и исследовательской работе. Это делает процесс обучения интересным; расширяет познания за пределы темы; придают учебному процессу динамичность и привлекательность; учащиеся становятся творческими исследователями; получают удовлетворение от работы. Особенно им нравится сопоставительные исследовательские работы с другими языками. У нас есть опыт создания проектов, сравнивая различные грамматические и лексические формы на татарском, русском и английском языках, свои результаты, учащиеся представляют на районном уровне.

2. Урочная деятельность – традиционные уроки, инновационные уроки: уроки с ИКТ, проекты, круглый стол, экскурсия, диспут, дебаты, пресс-конференция, ролевая игра, интегрированные уроки.

Использование ролевых игр активизирует творческий процесс на уроке, дает возможность организовать дискуссию, живой обмен мнениями, предполагает неформальное общение.

3. Использование творческих заданий, например, придумать загадку; составить чайнворд, кроссворд, ребус; конкурсы сочинений; конкурсы переводчиков; составить викторину по заданной теме.

4. Внеклассная работа по предмету: предметные недели; олимпиады; праздники по изучению английских традиций, утренники, радиопередачи, марафоны, вечера и т. д.

Часто в нашей школе проводятся недели английского языка, на которых учащиеся могут проявить себя в различных викторинах, конкурсах: «КВН», «Звёздный час», «Брейн - ринг», «Кто хочет стать миллионером?», «В гостях у сказки» и др.

Работу по подготовке к олимпиадам школьного и районного уровней я провожу в течение всего учебного года. С талантливыми детьми я занимаюсь после уроков: работаем над произношением, грамматикой, создаем исследовательские работы, проекты.

Стараюсь добиваться того, чтобы ребенок занимался работой над собой, то есть самостоятельно умел ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, развивать её возможно лишь благодаря самовоспитанию.

### **Список литературы**

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марютина Т.М. и др. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений. / Под ред. Н.С. Лейтеса. – Москва: Академия, 1996. – 416 с.

2. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская и др. – 5-е изд., стереотип. – Мн.: Выш. шк., 1999. – 522 с.

**Хамматова Гузалия Габделахатовна,**  
учитель татарского языка и литературы  
ГБОУ «Мензелинская кадетская школа-интернат имени Героя Советского  
Союза генерал-полковника В.Н. Гордова»  
Мензелинского муниципального района РТ  
E-mail: guzel788@mail.ru

## **ФЛҮС ЛАТЫЙФИ ӘСӘРЛӘРЕНДӘ ЭНДӘШ СҮЗЛӘР**

Минем эшем 1990 елдан Татарстанның Язучылар берлеге әгъзасы, 1993 елдан “Татарстан республикасының атказанган мәдәният хезмәткәре” мактаулы исеме булган Мөслим төбәге язучы - прозаикларының берсе Флүс Латыйфи (Латыпов Флүс Фатих улы) әсәрләрендә эндәш сүзләрнең ролен ачыклау булды. Аның төрле елларда ижат әсәрләрен карадым. Минем эзләнү эшем әлеге эндәш сүзләрнең язучы ижатында тоткан урынын ачыклауга юнәлтелде. Бүгенге көндә татар теленең үзенчәлекләре турында күп төрле хезмәтләр язылган. Шуңа карамастан, телне өйрәнү, аның байлыгын энә күзе аша үткәрү барыбер дәвам итә. Чөнки күп кенә мәсьәләләр әле дә хәл ителмәгән, фәндә актуаль проблемаларыбыз житәрлек.

Мин үзем хикәяләр, мажаралы әсәрләргә яратып укыйм, шигырьләр ижат итәргә яратам. Шулай да Флүс Латыйфиниң ижатына тукталырга булдым. Үземнең алдыма шундый максат куйдым: әсәрләрендәге эндәш сүзләргә өйрәнү һәм төркемнәргә бүлү. Бу максатны түбәндәге бурычлар аша тормышка ашырырга булдым:

- авторның эндәш сүзләр кулланганда нинди хисләргә чагылдыруын ачыкларга;

- эндәш сүзләрнең бүгенге тормышта ролен билгеләргә.

Эндәш сүз – сөйләм төбәлгән затны, әйберне белдереп килгән сүз. Ул жанлы сөйләмдә, матур әдәбиятта кулланыла. Кеше исемнәре, табигать күренешләре, хайваннар, кошларны, төрле предметларны атаучы сүзләр дә эндәш сүз була алалар. Эндәш сүзләр әдәби әсәрләргә төрле жанрында файдаланыла. Аларның поэзиядә, прозада, иң күбе исә драматургиядә очрый.

Эндәш сүзләр жөмләнөн төрле урыннарында килә ала, жәенке һәм жыйнак булалар. Эндәш сүзләр, нигездә, исем сүз төркеме белән белдереләләр, кайвакытта исем янында сыйфатлар да килә. Башка сүзләрдән өтер белән аерылалар. Сынландырылган да, сынландырылмаган да була алалар, жөмлә кисәге була алмыйлар. Гомумән, эндәш сүзләрнең әдәби әсәрләрдә үз урыны, үз әһәмияте бар. Алардан башка әдәби әсәрләргә күз алдына да китереп булмый. Эндәш сүзләргә башка милләтләрнең әдәбиятында да очратабыз.

Мин бу хезмәтемдә Флүс Латыйфиниң “Көмеш беләзек” хикәясендәге эндәш сүзләргә барладым һәм төркемнәргә бүлдем.

Язучыларның эшенә күз салсаң, эндәшү формаларының күп төрле булуына тагын бер тапкыр ышанасың. Анда кешеләргә эндәшү белән бергә, туган якка, табигатькә, күренекле шәхесләргә, хезмәт кешесенә, игенчеләргә, Ходайга, тәңрегә, хайваннарга эндәшүләр дә еш очрый.

Кешеләргә эндәшү дә бик күп төрле булырга мөмкин. Яратып та, ачуланып та, назлап-иркәләп тә эндәшәргә була. Иң затлы хис булган мэхәббәтне автор шулкадәр киң мәгънәдә аңлый һәм бу төшенчәгә яшәешнең барлык якларын сыйдыра. Бирелгән эндәш сүзләр аша лирик геройның хисләрен ача. Автор үзенең хикәясендә түбәндәге жөмләләргә куллана:

*1) Калтыраган куллары белән ул мөндәр астыннан бер төргәк хат чыгарды, куялулык читенә төйнәгән вак акчаларын чишә алмый азапланды:*

*-Син инде берсен дә калдырма, Хәят! Сабан туена кайтыгыз диген....*

*-Ярый, ярый, Жүһан түти, шулай диярмен....*

*2) Улы, әйберләрен ишек катында калдырып, түр башына, әнисе яткан карават янына ташиланды:*

*-Әнкәй, әнкәй!!! Йә, йә, әнкәй..... Торма! Күңелем сизгән иде аны....*

*Озаграк кайтылмады шул...*

*3) Яхшы иткәнсең, улым!!!*

*4) Тимә, ана, күршеләргә калсын!!!*

*5) Әмма Нурдәүләт үзенекен тукыды:*

*-Әти, әти дим, алым инде??? Миңа булсын инде?*

*б) –Теләгем кабул булды. Ичмасам, сез генә булса да кайтып җиттегез, улым! Рәхмәт инде...*

*7) Балалар ятак янына җыелды.*

*-Бәхил булыгыз, балалар... Мин китәм....*

Иман... Иманлы кеше булу.... Халкыбыз аңына бик борынгыдан сеңгән төшенчәләр бу. Иманлы булу –ул динле булу, дингә табынып яшәү дигән сүз генә түгел, ул әхлакый кагыйдәләр буенча тормыш итүне аңлата. Кешелек донясы нинди генә үсешкә ирешсә дә фәкат Аллаһ кануннарына буйсынып яшәү генә яшләргә дә, картларга да тормышта туры юлны табарга, адашмаска ярдәм итә.

Әйе, Ходайга ышана автор. Күпме генә үз көченә таянмасын, читтән генә саклап торырга тәңресенә ялвара ул. Үземнең эзләнү эшемдә мин шундый нәтижәгә килдем: иң күп эндәш сүزلәр Аллага, Ходайга. Җиһан түти бик күп тапкыр аңа эндәшә. Ул түбәндәге мисаллар да күренә.

*1) Җиһан әбине күреп, ашыгып-кабаланып аның янына йөгерде:*

*-Йа, Хода! Нинди изге карчык иде бит!-дип пышылдады аның иреннәре.*

*2)Китаптан түгел, яттан укый. “Түземлек, сабырлык бир, Ходаем!”-дип тәкрарлый-тәкрарлый укый.*

*3) Беләзек шуны кисәтәме әллә? И Ходаем, бердәнбертеләгем бар: Дәүләт токымыннан булган балаларым белән хуәлаша алсам иде дә, бу хикмәтне аларга әйтә алсам иде....*

*4) Әй, Аллам, үкенечкә калган көннәр күпме дә, кире кайтара алмаслык хәлләр күпме!!!*

*Жыйнак һәм җәенке эндәш сүزلәр дә була.*

*1) Ге, карт дивана, ничәмә ел сандыкта яткан беләзек нурлана димени?!*

*2) –Көпә-көндөз төш күреп утырам инде әллә? Хикмәти Хода, шушы беләзек галәмәте бу!...*

Язучының халык традицияләре калыбында язылган һәм, нигездә, мәхәббәт, туган җир, туган табигать, яшьлеккә бәйле темаларны гәүдәләндергән әсәрләре халыкчан гадилеге, төзеклеге, идея-хис бөтенлеге,

ачык аңлаешлы чагыштырулары-бизэкләре белән аерылып торалар. Ә сөйләм нинди генә булмасын, ул һәрвакыт кемгә дә булса мөрәжәгать ителгән була.

Флүс Латыйфи үз әсәрләрендә эндәш сүзләргә бик еш кулланган. Эзләнү эшен башкарганнан соң, мин түбәндәгә нәтижәгә килдем: татар сөйләменен үзенчәлегә булып туганлык терминнары кулланып мөрәжәгать итү тора. Балаларның әбиләренә, бабаларына, якыннарына, яраткан кешеләргә эндәшүнең дә бербөтен системасы булдырылган. Эндәш сүзләргә сөйләмдәгә роле бик зур. Алар сөйләмне эмоциональ яктан матурлыйлар, тәэсир итү көчөн арттыралар. Флүс Латыйфи үзенең хикәясә белән яшәү мәгънәсен төшендерергә тели. Аның хикәясендә тормышның якты яклары образлы сөйләм аша тасвирлана. Автор эндәш сүзләргә аша укучы күңеленә үтеп керергә тели. Шунның белән ул буыннар бәйләнешен ныгыта, үткәнне киләчәккә тоташтыра.

Туган як ул гүзәл табигатә белән генә түгел, ә якты күңеллә кешеләре, кабатланмас талантлары белән дә матур. Ул талант ияләре жырчымы, шагыйрьме, язучы яки галимме, барысы да - туган якның горурлыгы!

#### **Кулланылган әдәбият**

1. Латыйфи Ф. Әманәт: Хикәяләр. – Казан: Мәгариф, 2001. – 256 б.
2. Латыйфи Ф. Хыянәт: Роман. – Казан: Мәгариф, 2000. – 256 б.

**Хоснуллина Гульназ Фаридовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДЭБЦ» Елабужского муниципального района РТ  
[mahmutova.gulnaz@mail.ru](mailto:mahmutova.gulnaz@mail.ru)

## **ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ПОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Процесс экологического воспитания в широком смысле можно назвать процессом экологизации личности, формирование ее как носителя определенного типа культуры взаимодействия с окружающей средой под воздействием различных факторов окружающей среды и внутренней природы человека.

Экологическое воспитание обучающихся в дополнительном образовании через декоративно - прикладное творчество – это новое направление, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой. Ведь важно показать детям эстетические качества природных явлений, научить их чувствовать, видеть красоту, неповторимость и уникальность природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп творчества» является авторской, составлена по возможностям, потребностям, интересам детей и родителей. В современных условиях она периодически дополняется, обновляется и служит для реализации взаимосвязи ребенка с природой, с окружающим миром, помогает современному ребенку понять природу, побуждает интерес к ней, учит восхищаться ею, беречь её. На протяжении всего курса обучения в творческом объединении идёт непрерывное экологическое образование и воспитание через декоративно- прикладное творчество.

В ходе такого вида деятельности, как изготовление поделок из природного и бросового материала предоставляется возможность показать детям как можно и нужно беречь природу, как можно и нужно вторично применить мусор.

Природа - замечательная мастерская. Поделки из природных материалов - это не только детская забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Природа дает возможность развивать собственные творческие способности. Работа с природным материалом включает в себя большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и экологического воспитания детей.

На занятиях используются все доступные природные материалы растительного (листья, семена, сухоцветы, ветки, коряги), минерального происхождения (глина, камни). В начале учебного года организуются экскурсии в парки города, где, дети с большим удовольствием и интересом собирают материал для поделок. В сборе природного материала и последующей работе с ним есть много пользы. Работа с природными материалами помогает детям развить трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь изготовлением поделок, композиций, аппликаций из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Раздел программы «Что соринка, то картинка» знакомит обучающихся с понятием и историей вторичной переработки мусора и дает представление о способах вторичного использования бросового материала. Ведь практически каждый люди выбрасывают пластиковые бутылки, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, газеты, и т.д. И вряд ли каждый задумывается о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной поделки или игрушки. Но ребята знают, что их применение в изготовление полезных или интересных вещей, лишь помогает экологической системе очиститься от вредных веществ. И во-вторых, этот материал практически бесплатный.

Во время такой творческой деятельности с детьми создаются полезные и эстетически красивые предметы и изделия для украшения быта. Работа с бросовым материалом позволяет по-новому взглянуть на мир привычных вещей. Технологию изготовления изделий из бросового и природного материала действительно, можно приравнять к декоративно-прикладному творчеству; так как в процессе работы дети знакомятся с правилами построения композиции, цветовым решением, применяют дизайнерские навыки, у них развивается эстетический вкус, чувство ритма, стиля и гармонии, воспитываются усидчивость, наблюдательность.

Вся деятельность на занятиях по декоративно-прикладному творчеству детей связана с их экологическим воспитанием, начинается с презентационного материала, показом образца изделия, которое детям предстоит выполнить, сопровождается беседой о природе и заканчивается оформлением самими детьми выставки готовых поделок и участием на различных конкурсах.

Таким образом, занятие декоративно-прикладным творчеством способствует развитию у детей творческих способностей, формирует не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру – дети начинают видеть и чувствовать красоту волшебных листьев и ярко-красной рябины, причудливость пластиковой бутылки, не нужной картонной коробки, чувствовать красоту и целесообразность их сочетаний. Работа с природными и бросовыми материалами удовлетворяет в детях потребность в исследовательской деятельности, пробуждает чувство наслаждения от результата своего труда, развивает потребность в творчестве.

Работа с прикладным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. Также позволяет воспитывать навыки экологической культуры не только в сфере искусства, но и широчайшем спектре жизнедеятельности человека, помогают формировать человека с яркой индивидуальностью. Экологическое воспитание будет тогда успешнее, когда оно тесно связано не только с общественно важной

деятельностью, но и тесно связано с предпочитаемой обучающимися деятельностью - прикладным творчеством.

### Список литературы

1. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 252 с.

3. Дубровская Н. В. Applikationen из природных материалов. – СПб.: Сова, 2008. – 96 с.

3. Лукошников Н.С. Экологическое воспитание ребенка через использование бросового материала на занятиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // URL: <https://infourok.ru/ekologicheskoe-vozpitanie-rebenka-cherez-ispolzovanie-brosovogo-materiala-na-zanyatiyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3997027.html> (дата обращения: 03.03.24).

**Чернова Ульяна Геннадьевна,**  
учитель истории и обществознания  
ОШ «Университетская» Елабужского института КФУ  
e-mail: [ulyana\\_31@mail.ru](mailto:ulyana_31@mail.ru)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

Тема использования нейросетей на уроках становится все более актуальной в современном образовании. Искусственный интеллект представляет собой мощный инструмент, способный значительно обогатить процесс обучения и помочь ученикам глубже понять исторические и общественные процессы. Искусственный интеллект и использование нейросетей вошло в нашу жизнь стремительно. Буквально 3-4 года назад мы даже представить себе не могли, что с помощью одного нажатия кнопки мы сможем написать сочинения, найти ответы на тесты, сделать презентации и даже написать дипломную работу. Более того, в Индии появился первый учитель-робот с искусственным интеллектом, который может читать лекции, запоминать имена учеников и даже отвечать на сложные вопросы [1]. Посмотрев видео уже с другим роботом на искусственном интеллекте, который смотрит на себя в зеркало и строит разные гримасы, становится немного жутковато. В связи с этим возникает вопрос: что же дальше будет?

Целью данного исследования является выявление преимуществ использования нейросетей на уроках истории и обществознания.

Для достижения поставленной цели был проведен анализ существующих исследований и педагогической практики по использованию нейросетей и проведены эксперименты с использованием нейросетей в образовательном процессе.

Нейросети – это модели искусственного интеллекта, которые имитируют работу человеческого мозга и нервной системы. Они состоят из множества соединенных искусственных «нейронов», которые работают параллельно, образуя слои и выполняя различные виды обработки информации [3].

Например, нейросеть может быть использована, для создания интерактивных уроков, анализа исторических данных, создания виртуальных экскурсий по историческим местам, создания творческих инновационных проектов, для поддержания мотивации учеников, повышения интереса к предмету, налаживания общения с обучающимися на знакомом им языке и т.д.

В большинстве случаев, нейросети используют для развлекательных целей – делают различные фотографии, видео, но даже эти примеры можно использовать в образовательном процессе.

Недавно в социальных сетях активно начали делиться фотографиями городов в человеческом облике. Нейросеть Midjourney показала, как бы выглядели города, если бы были людьми. По элементам изображения можно понять различные характеристики города [2]. Например, у Тулы кокошник создан из пушек, как у оружейной столицы России. Псков и Ярославль показаны старцами, что говорит о древней истории этих городов – Псков основан в 903 году, а Ярославль – в 1010 году. На уроках можно раздать эти рисунки и попросить учеников отгадать города. В таком же плане можно использовать и правителей Российского государства и даже актуальные события. Но проблема с созданием качественных и красивых рисунков в том, эти нейросети либо платные, либо всё на английском, следовательно, приходится переводить каждое слово. Поэтому в своей работе с детьми я использую нейросеть «Шедеврум», созданную на платформе Яндекс, она бесплатная и имеет легкий и понятный интерфейс. С помощью ИИ можно создать по собственному описанию изображение любого исторического события, личности – ученики активно вовлекаются в это дело.

Так как история – это изучение людей и их деятельности, то без фотографий исторических личностей не обойтись. В каждом учебнике истории мы можем увидеть фото конкретного деятеля, иногда интересно, что же они делали и о чем думали, когда их фотографировали или рисовали. Этому тоже есть решение – «оживить» конкретных персоналий поможет нейросеть «Deer Nostalgia» от «MyHeritage» создаст видео с анимацией лица с фотографии или

портрета [4]. Данный ресурс можно использовать даже на этапе физкультпаузы – можно повторять мимику исторических персонажей, «оживлённых» сетью «Deep Nostalgia».

Наверное, ни один урок не проходит без включения презентаций. Здесь на помощь приходит ИИ [gamma.app](#). Буквально за 1 минуту компьютер сгенерирует готовую презентацию. В некоторых случаях бывают ошибки в презентациях. Поэтому следует хорошо прочитать и сделать корректировки. Это всё равно быстрее, чем делать самому. Обучающихся можно включить и в этот процесс. Они делают презентацию на определенную тему и включают критическое мышление: всё ли в презентации правильно, если нет, что нужно исправить и т.д.

Есть актуальный способ использования искусственного интеллекта – генерирование примеров для нового термина, процесса, явления. Например, на уроке обществознания можно попросить нейросеть Chat GPT или Яндекс GPT проиллюстрировать примерами различные социальные нормы, правонарушения, виды инфляции и многое другое [3].

Если говорить в целом о Chat GPT или Яндекс GPT, то эти две нейросети – самые популярные как среди учителей, так и учеников, т.к. они бесплатные и дают полные и логичные ответы. Если учителя с их помощью смогут создавать планы к урокам, конспекты, спросить ответы на вопросы и даже анализировать некоторые моменты, то ученики в первую очередь с их помощью делают домашнее задание, в особенности, творческое – сочинения, эссе, рефераты и т.д. С одной стороны, это проблема, т.к. дети перестают думать и создавать, что то свое, с другой стороны, нейросети и технологии так глубоко вошли в нашу жизнь, что без них представить своё существование невозможно. В дальнейшем прогнозируют, что сделают нейросети, которые полностью будут проверять не только тестовые задания, но и контрольные работы, творческие работы. Но полностью заменить отношения «ученик и учитель» они никогда не смогут.

Таким образом, искусственный интеллект и нейросети могут стать отличным помощником в обучении, причём как в мотивационном, так и в

образовательном плане. Но важно не забывать, что любой искусственный интеллект не гарантирует 100% качество выдаваемого продукта, а также то, что нейросети являются дополнением к остальным средствам обучения.

### Список литературы

1. В Индии начал работать робот-учитель на базе ИИ [Электронный ресурс]. – URL: <https://dzen.ru/a/ZfgEkNidjKpKPr7> (дата обращения 15.03.2024).

2. Васильева А.А. Использование нейросетей на уроках истории // Современные проблемы профессионального образования: тенденции и перспективы развития: сборник научных статей III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию известного российского ученого, академика РАО Георгия Николаевича Филонова. – Калуга, 2022. – С. 74-79.

3. Мишенина М.В. Способы использования нейросетей на уроках истории и обществознания [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-interaktivnyh-igrovyyh-platform-dlya-povysheniya-motivatsii-uchaschihsya-na-urokah-istorii/viewer> (дата обращения 16.02.2024).

4. Нейронные сети: насколько они полезны для человека [Электронный ресурс]. – URL: <https://gb.ru/blog/neironnye-seti> (дата обращения 10.02.2024).

**Шайдуллина Айгуль Рафаэлевна,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия № 1 – Центр национального образования»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: [94.a@mail.ru](mailto:94.a@mail.ru)

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Сегодня учитель – это человек, шагающий в ногу со временем, творчески мыслящий, креативно мыслящий, стремящийся к новаторству, развивающий. Задача каждого учителя литературы и русского языка - развивать грамотность чтения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, учить учащихся грамотно пользоваться текстом, грамотно использовать его содержание при выполнении заданий, правильно читать. Как вызвать у учащихся интерес к работе с текстом? Как активизировать их деятельность? Конечно, на помощь приходят технологии, методы, применяемые в системе образования.

Один из подходов к критическому мышлению называется «двусторонний дневник». Он уникален как своим строением, так и содержанием. Технология критического мышления – способность отстаивать и высказывать свою позицию, умение выслушивать собеседника, логически рассуждать, основываясь на аргументах. Данная технология была основана в 80-х годах XX века в Америке. В России вошел в употребление примерно в 1997 году. Метод «Двусторонний дневник» ориентирован именно на работу с текстом. В ходе работы ученик знакомится с текстом, читает с пониманием, учится самостоятельно рассуждать, выявляет непонятные и новые для себя слова, находит на них ответы.

Метод «Двусторонний дневник» предполагает связывание прочитанного текста с актуальными для читателей вопросами и проблемами. Дневник организуется следующим образом: лист бумаги делится на две части. На первой стороне дневника записываются слова, словосочетания, предложения, отрывки

из текста, привлекающие особое внимание. На слова, словосочетания, предложения, написанные на оборотной стороне, следует писать комментарий: почему написаны именно эти слова? О чем они заставляют задуматься? (рисунок 1).



Рисунок 1 – «Двусторонний дневник»

С учетом возрастных особенностей читателям предлагается текст. Из этого текста учащиеся должны записать в дневник слова или предложения, которые их привлекли, и объяснить, почему они выбрали другую сторону (рисунок 2).

*Один человек купил большой дом. При нем был фруктовый сад. Этот человек жил очень счастливо, но только его сосед был ревнивым и очень некрасиво себя вёл. Он постоянно сваливал мусор на ворота, то пытался повредить фруктовый сад. Какие только мысли не приходят в голову тому, кто хочет сделать что-то плохое.*

*Однажды этот неуклюжий сосед поставил ведро, наполненное грязным мусором, перед воротами соседа. Тот был в хорошем настроении, но, увидев мусорное ведро, немного расстроился. Он вычерпал мусор, тщательно вымыл ведро и, собрав лучшие спелые яблоки, зашел к соседу. Услышав стук в дверь, злой сосед подумал, что тот наконец-то разозлился, и приготовился устроить скандал. Сосед не разозлился, а, наоборот, поставил перед ним ведро, наполненное яблоками, и сказал: "Кто чем богат, тем и делится".*

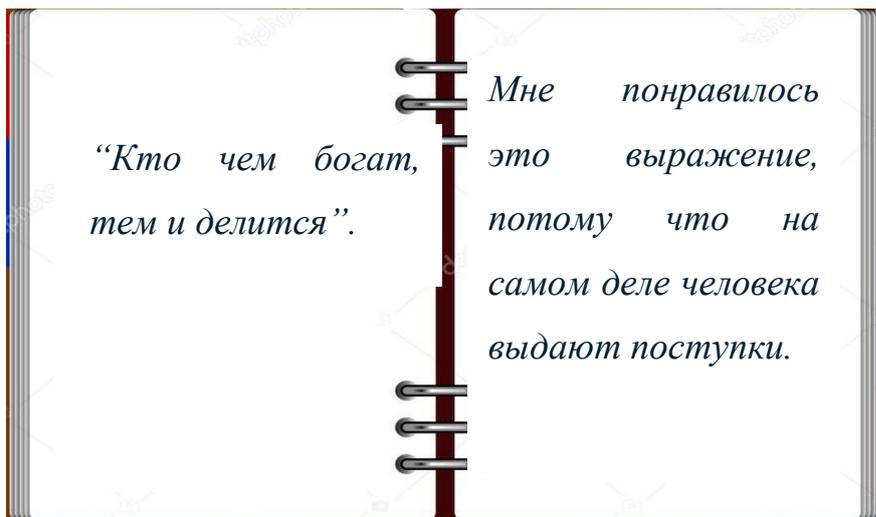


Рисунок 2 – Пример работы с текстом

К преимуществам метода «Двусторонний дневник» можно отнести:

- развивает грамотность чтения, разговорную речь;
- учит самостоятельному мышлению;
- развивает навыки внимательности;
- развивает навыки осознанного чтения.

Подводя итоги, можно сказать что, метод «Двусторонний дневник» – это современный, отличный метод, позволяющий ученикам творчески, креативно мыслить, развивать навыки чтения на уроках русского языка и литературы.

**Шайдуллина Гузель Хатмулловна,**  
учитель родного языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 3 им. Героя Российской Федерации А.Н. Епанешникова»  
Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: 1981galimova@mail.ru

## **УКУЧЫЛАРДА БЕЛЕМ БИРҮ ЭШЧӘНЛЕГЕ ЧАРАЛАРЫ БЕЛӘН ГАИЛӘ КЫЙММӘТЛӘРЕН ФОРМАЛАШТЫРУ**

Нәрсә соң ул гаилә кыйммәтләре? Бу сорауга мин болай дип җавап бирер идем: мэхәббәт, үзара аңлашу, өлкәннәрне һәм ата – аналарны хөрмәт итү, игелек һәм үзара ярдәмләшү, якын кешеләр өчен җаваплылык. Гаилә кыйммәтләре-буыннан-буынга тапшырыла торган горөф-гадәтләр һәм традицияләр. Бу хисләр аның көчле булуына китерә.

Гаилә кыйммәтләренә мисаллар күп, әмма без бары тик төпләренә генә тукталачакбыз.

**Мэхәббәт.** Гаиләнең төп кыйммәте-мэхәббәт. Ул яраткан кешеләренә карата назлылыкта, алар турында кайгырту, яклау, һәрвакыт янәшәдә булу теләге. Мэхәббәتكә нигезләнгән гаиләләр бәхетле һәм нык булалар.

**Ышаныч.** Бер-береңә ышанырга һәм балаларыңны моңа өйрәтергә өйрәнү мөһим. Һәр проблема, уңышсызлык, һәртөрле кичерешләр белән сез туганнарыгыз белән уртаклашырга тиеш. Ышанычны ниндидер акчага сатып алу кыен, аңа лаек булырга гына мөмкин.

**Кешелеклелек.** Бу көчсез, яклаусыз кешегә ярдәм итү, аңа ярдәм күрсәтү, файдалы булу теләге. Мондый мөнәсәбәтләр гаиләне тагын да ныгытырга ярдәм итә.

**Тугрылык.** Мэхәббәт бәйләнешләре ныгытмасының тагын бер нигезе. Нинди генә хәлләр булуга карамастан яраткан кешең белән бергә булу. Бу сыйфат кешедә балачактан ук формалаштырылырга тиеш. Үз сүзенә, эшенә тугрылык, Дуслыкка тугрылык кебек сыйфатлар.

Үзара аңлашу. Бер-береңне ярты сүздән аңлау, икенче яртысының һәм балаларының кызыксынуларын һәм омтылышларын хөрмәт итү мөһим. Ярдәм

тоеп, кеше рухи яктан гына түгел, э спортта, карьерада югары күтәрелә, зур уңышларга ирешә.

Барлык яхшылык һәм начарлык балачактан ук кешегә салына. Барлык нормаларны, тәртип кагыйдәләрен бала эти-энисеннән, әби-бабайларыннан ала. Шуна күрә балаларны тәрбияләргә, аларга кагыйдәләрне кечкенәдән үк өйрәтергә кирәк.

Гаилә, мәктәп, жәмгыять – киләчәк өчен үзара бәйләнеш. Балаларда гаиләгә кыйммәтле мөнәсәбәт тәрбияләү бүген өстенлекле педагогик проблемаларның берсе булып тора. Бу проблеманы хәл итүгә аларның булачак гаиләләренең иминлегенә генә түгел, э гомумән жәмгыятьнең иминлегенә дә бәйле.

Мәгариф учреждениесе эшчәнлегенә мөһим күрсәткечләренең берсе тәрбия процессының нәтижәлегенә, ягъни укучыларның тәрбиялегенә. Хәзерге шартларда белем бирү проблемасы-белемле һәм хәтта югары белемле белгеч әзерләү генә түгел, э мәдәниятле, гуманлы, эхлаклы кеше формалаштыру. Хәзерге вакытта традицион кыйммәтләренә яңадан бәяләү шартларында, һәм бу безнең яшьләренә, шул исәптән башлангыч мәктәп яшендәге балаларның эхлак торышы өчен борчылу тудыра. Башлангыч мәктәп яше-баланың шәхес формалашуында уңай үзгәрешләр чоры.

Мәктәп һәм гаилә - ике социаль институт, аларның үзара бәйләнеше бала тәрбияләү процессының нәтижәлегенә бәйле. Гаилә һәм мәгариф үзара бәйләнешенә яңа фәлсәфәсә нигезендә балаларны тәрбияләү өчен ата-аналар җаваплы, э белем бирү һәр укучының шәхесенә рухи үсешә үзәгенә әверелергә ярдәм итәргә, ярдәм итәргә тиеш дигән фикер ята. Мәгариф һәм гаилә системасының үзара бәйләнеше-педагогларның, укучыларның, ата-аналарның уртак эшчәнлегенә һәм аралашу процессында үзара бәйләнеше. Безнең педагогик бурычыбыз - укучыларга һәм аларның ата-аналарына гаилә кыйммәтләрен аңлауда һәм формалаштыруда ярдәм итү, тәрбия эшен педагог һәм ата-аналар бер максатка ирешүдә бер юнәлештә барсын өчен оештыру-рухи-эхлакый шәхес булдыру.

Гаилә киләчәктә үсеп килүче буынны тәрбияләүнең нигезе булып тора. Гаиләнең балага йогынтысы мәктәпнең йогынтысыннан көчлерәк, моңа шикләнергә кирәкми. Баланың шәхес үсешенең төп факторы буларак, гаилә гражданны, булачак гаиләле кешене, жәмгыятьнең законга буйсынучы әгъзасын тәрбияли, һөнәр сайлауга зур йогынты ясый.

Гаилә традицияләрендә гаилә тәрбиясенең зур көче ята. Гаилә кечкенә кешегә тормыш максатлары һәм кыйммәtlәре, нәрсә белергә һәм үзенең ничек тотарга кирәклегенә турында күзаллаулар бирә. Ата-аналарның аңлатмалары һәм үгет-нәсихәtlәре, аларның үрнәге, өйдәге барлык тәртипләре, гаилә атмосферасы балаларда үз-үзләрен тоту гадәtlәрен һәм яхшылык һәм явызлыкны бәяләү критерийларын үстерә. Нәкъ менә гаиләдә баланың яхшылык һәм яманлык, кыйммәtlәргә карата ихтирамлы мөнәсәбәт турында күзаллаулары барлыкка килә. Нәкъ менә гаиләдә бала беренче тапкыр «нәрсә яхшы, ә нәрсә начар»икәннен белә. Гаиләдәге якин кешеләр белән ул мөхәббәт, дуслык, бурыч, җаваплылык, гаделлек хисләре кичерә. Гаиләдән баланың әдәплелек, игътибарлылык, намуслылык, шәфкатьлелек, жәмгыятьтә үз-үзен тоту кагыйдәләре турында күзаллаулары барлыкка килә.

Гаилә кыйммәtlәрен формалаштыру өчен укучылар белән эшләүнең түбәндәге формалары нәтиҗәле кулланыла: тематик класс сәгатьләре, укучылар конференцияләре, шәхси әңгәмәләр, тренинг күнегүләре, сюжетлы-рольле уеннар, уртак гаилә бәйрәмнәре, кызыклы кешеләр белән очрашулар, уртак спорт чаралары, театр һәм кино премьераларын бергәләп карау һәм фикер алышу, бәйрәм концертлары, үз кулларың белән бүләкләр.

Педагогларның оста оештырылган һәм уйланылган эше укучыларга гаилә кыйммәtlәре турында төшенчәләрне һәм күзаллауларны нәтиҗәле үзләштерүгә, фәннәрдә кыйммәтне күрү күнекмәләрен үстерүгә ярдәм итә.

Балачак-гаилә кыйммәtlәрен формалаштыру өчен иң уңайлы вакыт. Нәкъ менә шул чорда шәхес йогынтыларга иң ачык, ә балачакта алган карашлары һәм тәэсирләре тирән һәм аңлы була.

Балалар – илебез киләчәге. Безнең төп бурыч – укучылар, ата-аналар, жәмгыять мәнфәгатьләрен, тәлапләрен искә алып төзелгән белем бирү структурасының сыйфатлы булуын тәмин итү. Мәктәпләребездә югары культуралы, зыялы, белемен даими күтәрүче педагогик кадрлар белән тәмин ителгән, заман таләпләренә туры килгән, инновацион юнәлешкә корылган уку системасы булганда, без куелган бу бурычларны уңышлы үтәрбез дип уйлыйбыз.

### **Кулланылган әдәбият**

1. Шәймарданов Р.Х., Сибгатуллин Р.Г. Татар милли педагогикасы. – Казан: Матбугат йорты, 2004. – 374 б.
2. Хужиев Ә.Н. Педагогик технологияләр: югары һәм махсусурта уку йортлары өчен уку ярдәмлеге: 2 китапта. 2 нче китап. – Казан: Мәгариф, 2008. – 367 б.

**Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ЦЭВД» Елабужского муниципального района РТ  
E-mail: gulfiya-nur@mail.ru

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ АКТЕРСТКОМУ МАСТЕРСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА**

Что должен знать и уметь руководитель объединения или кружка? Во-первых, он – идейный руководитель и организатор всей работы. Основной момент в работе – работа с воспитанниками. Он должен уметь создать творческую обстановку, которая позволила бы быть помощником и чутким руководителем в творческих поисках выразительных средств. Во-вторых, педагог должен быть образцом принципиальности, примером в области этики и морали. Сила личного примера – это большая сила. В-третьих – руководитель – чуткий товарищ и друг. Он должен быть тонким психологом, так как ему приходится общаться с людьми самых различных характеров. Надо уметь понимать душевное состояние и стремление человека в его творческих исканиях. В-четвёртых, главная задача руководителя – умение помочь усовершенствовать, углубить мастерство.

Чтение книг – самый надёжный способ развития интеллекта и воображения. Книги любят читать многие, а высоким интеллектом и развитым воображением обладают единицы. Так происходит потому, что не каждый человек владеет искусством чтения. Чтобы овладеть искусством чтения, надо задать себе вопрос: зачем я читаю книги? Целей может быть несколько:

- развлечься или «убить время» – самый распространённый и неэффективный способ чтения;
- получить информацию (чтение газет и специальной литературы);
- духовное, нравственное чтение. Этот вид чтения направлен на духовную составляющую души. Это чтение питает душу, заставляет человека задуматься над глубинным смыслом своего бытия;

- чтение художественной литературы. Вдумчивое чтение расширяет кругозор, даёт необходимый опыт для углубления мыслей и чувств. Такое чтение великолепно развивает воображение;

- чтение для глубокого изучения какого-либо вопроса (чтение учебников пособий);

- чтение для самообразования.

В зависимости от цели существует и способы чтения. Можно:

- перелистать – пробежать глазами;

- медленно прочесть избранные куски;

- прочитать внимательно, но не особо вдумываясь в смысл произведения;

- прочитать, выделяя или переписывая важные мысли. Этот способ чтения лучше всего для развития интеллекта и воображения. Любые книги нужно читать именно так. Для полного понимания текста стихотворения вымышленные чувства чтец должен стараться сделать своими чувствами, мысли героя – своими мыслями.

В первую очередь, необходимо организовать обучение элементам актёрского мастерства. Интерес детей возрастает благодаря практическим занятиям – тренингу. Как говорил К.С. Станиславский: «Вы должны «жрать знания». Великая тайна педагогического таланта состоит в том, чтобы педагог проникал в душу учащегося, понимал его, умел смотреть на вещи его глазами. Константин Сергеевич утверждал, что надо трудное сделать привычным, привычное – лёгким, лёгкое – красивым.

Педагог дополнительного образования должен научить, как распоряжаться своими природными способностями, пользоваться своим голосом, научить выражать мысли и чувства способами сценической игры. Главное в актёрском мастерстве – создание внутренней жизни человека (жизнь человеческого духа, как говорил К.С. Станиславский) своими собственными живыми чувствами и передача этой жизни на сцене в художественной форме. Справиться с этой нелёгкой задачей поможет воображение – основа творческой техники актёра.

Интеллектуальные впечатления предшествуют активному воображению.

Тренинг интеллекта – первый шаг к развитию воображения.

*Упражнение 1. Подберите существительные*

К предложенным прилагательным подобрать существительные таким образом, чтобы получился небольшой рассказ.

*Упражнение 2. Добавьте прилагательные*

Подчеркнуть все существительные, добавить к ним прилагательные, найденные в словаре.

*Упражнение 3. Поиграйте в сравнение*

Сравнивать объекты – прекрасное упражнение для развития интеллекта.

Представить себе:

- 10 объектов крупнее слона;
- 10 объектов находящихся под землёй;
- 10 объектов находящихся в небе;
- 10 объектов ароматнее розы;
- 10 объектов белее молока;
- 10 объектов легче воды.

*Упражнение 4. Задом наперёд*

Это детская игра – читать задом наперёд – прекрасное упражнение для развития внимания и памяти.

Тренинговые упражнения на развитие воображения предлагают какие-то обстоятельства, в которых «как бы» оказался.

*Упражнение 1. Картина в строке*

Прочитать поэтический отрывок. Представить, что вы – художник, которому заказали серию картин. Нужно проиллюстрировать каждую строку. Как сделать? В каком жанре (графика, масло, акварель и т.д.) Вообразить каждую иллюстрацию – нарисовать основной сюжет.

*Упражнение 2. Ваша версия сказки*

Выбрать небольшое литературное произведение (сказку, басню, рассказ и т.п.) Разбить его на отрывки, каждый отрывок должен иметь логическое

завершение. Задать вопрос: а что, если бы? Придумайте свою версию этого произведения. Возьмём, к примеру, сказку «Курочка Ряба». (Жили не дед да баба, а студент со студенткой, вместо курочки – говорящий попугай. Курочка снесла яичко алмазное, каменное и т.д.).

Индивидуальный актёрский тренинг имеет колоссальное значение для раскрытия мастерства. «Тайна творчества одного не годна для другого и не может быть передана как образец для подражания никому», – так утверждал Станиславский. Эти тренинги помогут раскрыть актёрскую индивидуальность ребёнка, благодаря которой только и можно достичь вершин мастерства в общении любого рода: публичных выступлениях, дискуссиях, беседах между людьми.

### **Список литературы**

1. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – Москва: АСТ, 2017. – С. 296-298.
2. Станиславский К.С. Собр. Соч. в восьми томах. Том 5. Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания. – Москва: Искусство, 1958. – С. 41-42.

**Шарафеева Лилия Салихзяновна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»  
г. Набережные Челны  
e-mail: [scharafeeva.liliya@yandex.ru](mailto:scharafeeva.liliya@yandex.ru)

## **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ОБЪЕДИНЕНИИ «СЭЙЛЕН»**

Этнокультурное развитие личности – это процесс духовного становления через приобретение общественно-исторического опыта и взаимодействие с народными традициями и декоративно-прикладным творчеством. Учреждения дополнительного образования детей – это центры, способные эффективно организовать этнокультурное развитие личности ребенка через интеграцию народных традиций в образовательный процесс.

Важным фактором успешности развития дополнительного образования в нашей республике является то, что программы дополнительного образования часто превышают государственные образовательные стандарты. Такие программы позволяют детям и подросткам развивать свои таланты, навыки и способности, а также знакомиться с традициями и культурой своего народа. Они могут изучать различные аспекты культуры, такие как народное искусство, танцы, музыка, литература и кухня, что способствует гармоничному развитию детей. Практическое погружение детей в культурные традиции, представленные во внеурочной деятельности, соответствует сущности традиционной культуры и требует реализации ее внутреннего потенциала. Сейчас существует множество детских, юношеских и подростковых объединений, в которых народные традиции внедряются в учреждениях дополнительного образования детей. Эти объединения ориентированы на разные направления: художественно-эстетические коллективы (ансамбли, вокальные группы и т.д.), краеведческие кружки, физкультурно-спортивные секции, социально-педагогические мастерские по декоративно-прикладному

искусству. Часто такие кружки работают при детских домах, дворцах и центрах творчества.

Программа объединения декоративно-прикладного искусства «Сэйлэн» основана на знаниях о народной культуре и действует в разных направлениях. Одно из них – комплексное изучение и обучение народному искусству. Эта программа реализуется уже несколько лет и включает в себя занятия по разным предметам и для разных возрастных групп. На этих занятиях дети интересуются традиционной культурой народов, проживающих в нашей республике, развивают свои творческие способности и приобретают практические навыки. В младших классах дети начинают с изготовления бумаги и постепенно переходят к изучению народных узоров, а в старших классах знакомятся с женскими и мужскими ремеслами и промыслами. Кроме того, программа способствует развитию чувства общности, сплоченности и взаимопонимания. Дети учатся работать в команде, помогают и поддерживают друг друга. Все это создает благоприятную атмосферу для развития личности и формирования нравственных ценностей. Таким образом, программа объединения «Сэйлэн», основанная на народной культуре, играет важную роль в развитии, творчестве и духовном мире детей.

В конце учебного года ученики готовят проектную работу, в которой глубоко анализируют выбранную ими тему. Также одним из главных результатов этой деятельности является повышение интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, как основе духовной жизни человека. Следует отметить, что достижение цели этнокультурного развития детей в объединении «Сэйлэн» – это не только обучение народной культуре, но и развитие индивидуальности, новых и уже имеющихся способностей каждого ребенка. Этнокультурное развитие личности ребенка может быть успешно осуществлено только через эффективное освоение форм и средств выражения традиционной культуры.

## Список литературы

1. Панькин А.Б. Формирование этнокультурной личности. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – 279 с.

2. Еникеева А.Р. Этнокультурные традиции как средство патриотического воспитания подростков: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2006. – 19 с.

3. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – Москва: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.

ВЫПУСКНИКИ ЕЛАБУЖСКОГО ИНСТИТУТА  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Материалы Всероссийской научно-практической конференции

27 марта 2024 г.

*Рецензенты:*

*Любягина О.А., Бочкарева Т.Н.*

*Научный редактор:*

*Мерзон Е.Е.*

*Ответственный редактор:*

*Шатунова О.В.*