



## Новости одной строкой

- > На Учёном совете вуза представлены отчёты по НИРС и научных лабораторий
- > Визит делегации из Узбекистана стал частью программы сотрудничества между КФУ и Гулистанским государственным университетом; директор Елабужского института Елена Мерзон познакомила гостей с современным развитием вуза и его историей
- > Доктор философских наук, научный сотрудник кафедры общей дидактики и эмпирического исследования урока факультета педагогики Технического университета в Дрездене Юлия Койнова-Цёльнер прочитала цикл открытых лекций для студентов
- > На базе факультета математики и естественных наук состоялась республиканская научно-практическая конференция «Биологические науки: прошлое, настоящее, будущее» для школьников 7-11 классов школ районов РТ
- > В вузе стартовали курсы повышения квалификации «Развитие цифровой среды в образовании» для руководителей и заместителей руководителей образовательных организаций
- > Выпускникам Елабужского института Татьяна Даниловой (факультет иностранных языков) и Анне Мифтаховой (факультет филологии и истории) присвоено звание победителей республиканского этапа Всероссийского конкурса «Учитель года-2019»
- > На встрече руководства Елабужского института и ОЭЗ «Алабуга» обсуждены вопросы подготовки инженерных кадров для ОЭЗ и развития кадрового потенциала региона
- > В рамках Недели педагогики для студентов организованы олимпиада «Моя педагогическая позиция» и викторина по педагогике с участием членов проекта «Золотой учитель»
- > На базе СОЛ «Буревестник» прошли учебно-тренировочные сборы для команды участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии
- > Декан инженерно-технологического факультета, профессор Линар Ахметов отметил свой 60-летний юбилей, а декан факультета психологии и педагогики, доцент Алексей Панфилов - 55-летний; присоединяемся к поздравлениям!
- > На встрече со студентами вуза представители ОЭЗ «Алабуга» рассказали о возможностях самореализации и трудоустройстве, осуществляемых проектах, работе структурных подразделений
- > В вузе прошел традиционный День выпускника СПО с посещением Музея книги, Студии цифрового образования, факультетов и встречей с заместителем директора по образовательной деятельности Ириной Михайловой, начальником отдела организации приема абитуриентов и работы с иностранными обучающимися Евгением Беловым
- > Выездное заседание молодёжного актива Общероссийского народного фронта прошло в Елабужском институте; в его работе приняли участие представители ОНФ Елабуги, Управления образования, молодежного центра «Барс», студенты и школьники
- > В вузе состоялась встреча с президентом Лиги студентов Руфатом Киямовым с участием представителей молодежных общественных организаций города; руководителем Лиги студентов Елабуги выбрана Полина Любина, студентка факультета иностранных языков Елабужского института.

## Алгоритм успеха

**«Завершается моя студенческая жизнь. Благодарен нашему вузу. Здесь я познакомился с Александром Владимировичем и Азатом, побывал в Индии, узнал много новых людей и нашел интересную работу», - рассказал Владислав Старостин.**

**А еще поделился, как студенту получить международное признание и стать востребованным IT-специалистом.**

Напомним, в 2016 году в составе команды Елабужского института КФУ Владислав получил статус чемпиона Всероссийской робототехнической олимпиады и вошел в десятку победителей World Robot Olympiad в Индии. В этом году победил в региональном этапе Олимпиады по веб-программированию, которая проводится совместно с 1С Битрикс в нашем вузе. Дистанционно состязался в финале. 9 марта Владислав занял третье место в Олимпиаде по программированию, организованной Шадринским государственным педагогическим университетом в рамках Всероссийского молодежного форума «Инновации в образовании и информатике».

- Мои братья постоянно копались в компьютере. Я тоже подключился. Имеющиеся игры не всегда нравились. В 8-м классе решил создать свою игру, совместив программирование и фильм. Искал, читал специальную литературу, но ничего не работало – не хватало знаний. Недавно нарвался на свои старые записи: хорошо вижу ошибки. Чуть позже появился смартфон, пытался многое менять в нем, залезал в оперативную систему, загрузочные файлы...

Университет дал сильный толчок в сторону успеха. И в сторону самообразования: 60% знаний получены за счет дополнительных занятий. Очень помогло знакомство с А.В. Минкиным. Мы «загорелись» на первом курсе: сидели в одной из аудиторий и собирали роботов. Готовились к соревнованиям, но регламент еще толком не знали. По-

сле безумных идей (выпускать шар из робота при помощи пневматики или порохового заряда) решили все же познакомиться с правилами. Когда первый робот поехал, была и радость, и паника: он двигался, но не туда и не так, как было нужно...

На втором курсе преподаватели предложили участвовать в Олимпиаде по веб-программированию – так я познакомился с языком программирования PHP, а потом уже и с остальными представителями «святой троицы веб» (php, js, html+css).

На третьем курсе с Азатом Насибуллиным создавали офисное приложение по заказу со стороны, для чего пришлось изучить C#. Успел побывать и тестировщиком ПО: помогал в поиске багов приятелю с приложением для работы с онлайн-букмекерами.

От СТФК ездили в Иннополис на курсы по Data Science на языке Python. Так в моей жизни появился этот язык, понравившийся своей лёгкостью и мощностью.

Айтишники – это особый склад ума. Здесь важно умение находить нестандартные выходы. Есть четкие сроки. Требуется особое упорство, терпение. Не справляешься с задачей – вновь начинаешь с фундамента.

Занятие программированием развивает аналитическое мышление и в других сферах. Например, смотришь телепередачи (изредка) с одной точкой зрения на события, ищешь в Сети – находишь десятки интерпретаций. Истина обычно находится где-то посередине.

Сейчас, параллельно с учебой,



работаю программистом в компании «Склад торгово-финансовой компании КамАЗ». 18 апреля будет год, как мы с Азатом устроились туда благодаря конкурсу среди вузов Чельнов и Елабуги. Теперь на ближайшие два года мы обеспечены рабочими местами. Занимаюсь в компании программированием, преимущественно в веб, подключаюсь к созданию десктопного ПО для нужд компании и программированию микроконтроллеров.

Обучение по вузовской программе – хороший старт для подготовки IT-кадров, но ежегодно появляются новые технологии, обновляется программное обеспечение, все больше используются веб-ресурсы. Поэтому основное качество, которым должен владеть программист – это самообучение и самообразование. Участие в конференциях, соревнованиях и олимпиадах позволяет студентам лучше раскрыть свой потенциал, углубить знания и умения, общаться с единомышленниками, развивать аналитический склад ума, упорство, усидчивость, умение работать в команде и хорошую концентрацию.

Вот такой алгоритм успеха – путь, пройденный Владиславом Старостиним за годы учебы в институте. «Но, может быть, «весь не уйду»: есть мысли о магистратуре», – делится планами Владислав. Все только начинается. ☐

Ландыш Шарфеева,  
ст.преподаватель кафедры математики и прикладной информатики



World Robot Olympiad, Индия, 2016 г.



## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

# Студвесна: площадка для удивления и серьезных высказываний



- Айдар Маратович, сейчас Вас знают как режиссера-постановщика, члена жюри Студвесны Елабужского института КФУ. А студент Айдар Нурмиев тоже стоял на сцене?



- Да, в свое время доводилось много выступать. Студенческая весна, КВН, другие внутренние мероприятия. Началось все, как и у многих, с конкурса первокурсников: сначала был исполнителем, танцором и актером, затем стали появляться какие-то авторские наработки. Всегда нравилось творчество, мы любили вместе придумывать и реализовывать самые безумные идеи. Сейчас студенты другие, но их идеи порой не менее безумные, и за этим очень интересно наблюдать.

- Насколько сложна эта стезя?

- Постоянно приходится жертвовать чем-то, везде успевать не получается. Если уходишь с пары на репетицию, будь готов отрабатывать. Не раз бывало такое, что после очередной Студвесны приходилось проводить по две-три ночи за написанием рефератов и творческих работ. Некоторые преподаватели относятся к таким вещам лояльно, понимая, что университет в первую очередь дает человеку личностный рост, а академические знания всегда можно наверстать.

- А что дает ещё Студвесна её участникам?

- Это место, где человек может раскрыться с абсолютно неожиданной стороны. Только среди студентов моего поколения есть множество тех, кому сценический опыт помог найти путь в жизни: кто-то открыл свою студию танцев, кто-то стал ведущим, кто-то работает в сфере молодежной политики. Всё это люди, которые научились совмещать учебу с творчеством, управлять своим временем, выступать перед аудиторией, выражать свои мысли и доносить их до других людей.

Студенческий народ празднует в марте собственную весну – студенческую. Каждый раз – по-разному.

В этот раз зрители гала-концерта оказались в волшебной средневековой стране Вэндиленд и переживали за её жителей, которым угрожал меркантильный интерес из будущего под названием «Ничего»: «Ничего не будет. Все закончится».

О том, кому все же удалось победить в этой истории, рассказывает режиссер праздника **Айдар Нурмиев**.



- Каждая Студвесна на-верняка имеет свои особенности. Чем запомнится нынешняя?

- Любая – мощный выброс творческой энергии, которая целый год копится в умах и фантазиях студентов. Любой концерт – это новое удивление. Невозможно выделить что-то конкретное. Сама атмосфера каждый раз новая, поэтому и получается, что один концерт не похож на другой. Главное достижение последних лет – Студвесна перестала быть творческим капустником, выступлением ради выступления. Теперь это площадка для серьезных высказываний. Студенты все больше внимания уделяют смысловой нагрузке своих номеров и сценариев. Им хочется быть услышанными, хочется отвечать вызовам времени и демонстрировать свою реакцию на происходящие в мире события. Это очень здорово!

- Есть люди, которых Вам хотелось бы особо поблагодарить?

- Сочувствую - все. За это большое спасибо! Есть преподаватели, для которых Студвесна – пустой звук, но и им тоже сказал бы спасибо. Благодаря им студенты учатся ценить свое время и не растрчивать его попусту.

Жюри постаралось выделить самые яркие образы и творческие номера, запомнившиеся в ходе фестиваля. Очень хотелось, чтобы все награды нашли своих героев, но достойных кандидатов, как всегда, больше, чем наград. Поэтому хочется верить, что в следующий раз среди лучших мы сможем увидеть новые лица.

- Какова главная идея сценария, постановки гала-концерта? Насколько Вас устраивала реализация?

- В этот раз мы со студентами от-



правились в мир фантазии. Увидели, как сказочная история из книги оживает в реальном мире. Фэнтези – очень сложный и специфичный жанр, давно хотелось с ним поработать. В этот раз сценарий придумывался вместе со студентами, им очень понравилась история, и каждый хотел сочинить для нее свое продолжение, свой финал.

А идея истории очень проста: в детстве благодаря сказкам мы все очень хорошо разбираемся в понятиях добра и зла. Мечтаем спасти мир, побеждать злодеев, быть честными и справедливыми. Но когда становимся взрослыми, у нас появляются идеалы, которые нередко идут вразрез с понятиями честности и справедливости. Этой историей мы пытались показать, что ответы на жизненные вопросы мы можем получить и от самих себя, достаточно лишь на мгно-

Итоги Студвесны-2019

**Гран-при:** факультет иностранных языков

**1 место:** факультет филологии и истории

**2 место:** факультет математики и естественных наук

**3 место:** факультет экономики и управления

**Лучший видеоролик:** юридический факультет

**Лучший сценический образ:** студент факультета филологии и истории Максим Сергеев

**Лучший сценарий:** факультет филологии и истории

**Лучшая женская роль:** студентка факультета психологии и педагогики Аделина Хамитова

**Лучшая мужская роль:** студент факультета филологии и истории Антон Баранов

**Лучший конференс:** студенты инженерно-технологического факультета Лев Корнилов и Рамиль Гарифуллин

**Лучший вокальный ансамбль:** факультет филологии и истории

**Лучший вокальный номер:** студентка факультета математики и естественных наук Фарид Ибрагимов

**Лучший сюжет хореографической постановки:** факультет математики и естественных наук с танцем «Big Eyes»

**Лучший эстрадный танец:** факультет иностранных языков с постановкой «Recovery»

**Лучшее оформление сцены:** факультет экономики и управления.

вение вновь стать детьми. Студенты прониклись идеей концерта и работали с большим энтузиазмом, не жалея ни сил, ни времени.

- Есть планы, связанные с будущими «вёснами»?

- Это непростой вопрос. Никогда не знаешь, что ждет нас через год. Но могу с уверенностью сказать, что появятся новые актуальные тенденции, которые обязательно найдут отражение в творчестве студентов. Что это будет, не знаю, но это обязательно наложит свой отпечаток на новое действие. Хочется, чтобы студенты пробовали свои силы в новых формах и жанрах. Эксперименты – это всегда интересно. ☐

Мавлида Сураева



## УНИВЕРСИТЕТ В ЛИЦАХ

## К каким портам причаливают елабужские корабли...

Всем, кому спокойно не сидится на месте, посвящается



Привет! Меня зовут Юлия Гатина. С 2010 года я жила между двумя странами - Россией и Америкой. В 2015 году вышла замуж в штате Канзас за своего старинного друга, гражданина США, с которым познакомилась много лет назад в Елабуге. Живу в городе Оверлэнд Парк. Работаю кассиром в местном магазинчике.

Говорят, что лучше там, где нас нет. Наверное, эта истина проверена временем, и с ней не поспоришь. Я не думаю, что за морем лучше или хуже, чем дома в России. Просто в России - это в России. А за морем - это за морем. Прямо как в школьных задачах по математике. Помнишь: «Из пункта А в пункт Б» (вы-

шла тётка с чемоданом)? Здесь, за океаном, необходимо точно так же работать, как дома. Дополнительно требуется ежедневно и ежечасно прилагать усилия по совершенствованию уровня владением иностранным языком.

Как это ни забавно прозвучит, но не язык был самой сложной категорией в процессе моего привыкания к условиям жизни в чужой стране. Смешно, но сложнее всего мне дались взаимоотношения с местной кухней. Как бы её лучше описать в двух-трёх словах? Тяжёлая, быстрая, масляная, жирная...

Возможно, ещё более нелепым покажется тот факт, что мне понадобилось немалое количество времени

для того, чтобы научиться по утрам «цеплять» на своё лицо необходимую здесь улыбку. Сначала она (улыбка) у меня получалась однобокой (длинной в одну половинку рта). Дома ведь так: улыбаешься без причины, значит, дура. А оказалось, что причины разлиты в воздухе. Постепенно привыкла. Теперь мне кажется, что моя улыбка ещё шире, чем у местных...

Приживалась тяжело. Сопровождалась непривычным для нас местным традициям. Мне казалось, что у американцев совершенно нет чувства юмора. А сейчас хохочу над их шутками. А они, как это ни странно, над моими. Мне стало легче, как только я поняла, что надо обнять

всё, что идёт в руки, понять и принять всё это. Полюбить.

Теперь люблю. И знаю: куда бы тебя ни занесло, в том новом для себя месте продемонстрируй людям всё лучшее в себе. А потом научись всему самому хорошему, что ждёт тебя в новых местах. И всегда носи это хорошее с собой, куда бы ты ни шёл, ни ехал, с кем бы ни общался.

Просто будь счастлив, - это в буквальном смысле девиз американской жизни. А она совсем не так проста, как может показаться. И помни: всё, что происходит плохого, - случается не с тобой, а для тебя (это тоже из местного фольклора) ...

...Если твоя мамулечка тоже родила тебя в Елабуге (как это однажды сделала моя), то можешь считать, что тебе уже повезло... Ты - счастливчик. Ибо эти тысячелетние просторы помнят цокот копыт болгарских коней, а позже - и дуровского... Они когда-то аккумулировали едва уловимый ветерок, возникавший от соприкосновения уверенной шишкинской кисти с холстом. Елабужский воздух до сих пор напоён цветавской печалью. А последняя, как известно, штука бессмертная... Так вот если тебя тоже воспроизвели на свет именно здесь, то знай: глаза твоих вышеперечисленных великих земляков отныне и навсегда будут отражаться в глубине твоих собственных. Куда бы тебя ни занесло после в поисках нового счастья, - ты всё равно будешь любить свой город больше всех остальных на свете (а с расстояния чужбинухи ещё и гораздо пронзительнее).

По собственному опыту знаю, - как минимум девяносто девять процентов всех инфактовцев (и не только) мечтают заглянуть за пределы пресловутого бугра. Однажды я тоже материализовала это вполне понятное желание и припарковала своё брэнное туловище где-то в Канзасе.

Мне до скрежета зубного хотелось в Европу, - совершенствовать свой возлюбленный немецкий. Я рыдала от умиления своей счастливостью, стоя на главной площади Брюсселя. Гуляя по краснокрышей Праге, знала: это - моё. И усугубляла пышность своего тела двумя очередными лишними килограммами яблочного штруделя в германских бизнес-командировках. В это же самое время Вселенная, подслушивая мой мечтательный внутренний голос, завывающий о далеко идущих европейских планах, хохотала до упаду... Она знала: я «задолжала» ей ещё и английский...

Каким бы невероятным путём тебя однажды ни занесло за географические пределы Отечества, знай: теперь тебе понадобится вклеить штук двести дополнительных страниц в твой карманный словарик. Я испытала лингвистический шок, впервые произнесла «Got'ya!». Да разве ж этому учил меня когда-то господин Самойлов, преподавая основы хорошего британского. Но не виновата я, мистер Самойлов, - они здесь так разговаривают...

...Итак, мой юный дружище, не сочти меня занудой, но коль уж ты размахнул свои крылья за русскоязычные пределы, тебе придётся оттачивать чужое филологическое мастерство (если ты, конечно, намереваешься быть хоть сколько-нибудь полезным в этом совершенно новом для себя пространственном измерении).

Посмею привести мои скромные, выстраданные временем и эмпирическим путём рекомендации по со-

вершенствованию языкового арсенала:

1. Регулярное (хотя бы письменное) общение с оригинальными носителями языка (благо в плену соцсетей это осуществить совершенно не трудно).

2. Просмотр кинофильмов (в оригинале, of course). В моей коллекции проживают горячо любимые "Curious case of Benjamin Button", "Dr Zhivago", "Elegy", "Erin Brockovich", "Forest Gump", "Honeymooners", "Milk", "Mona Lisa smile", "My best friend's wedding", "Nights in Rodanthe", "Notting hill", "On golden pond", "Open range", "Picnic", "Pretty woman", "Pride and prejudice", "Rain man", "Revolutionary road", "Sleepless in Seattle", "Titanic", "Under the Tuscan sun"...

3. Смелое практикование разговорной речи. Не молчи и не бойся.

4. Песни. Я училась по текстам, исполняемым Anne Murray, Barbara Streisand, The Beatles, Carly Simon, The Carpenters, Celine Dion, Frank Sinatra, John Denver, Joni Mitchell, Kid Rock, Sheryl Crow, Madonna, Nat King Cole, Norah Jones, Ray Charles, Sarah McLachlan, Sissel...

5. Чтение. Признаюсь, - я уже посягнула на Стейнбека, Твена и Хэмингуэя в оригинале. Ох, и нелегкая это была работа. В конце концов, создала для себя список из 3-х местных авторов, читая которых забываю, что язык-то чужой (настолько речь их проста, но от того не менее талантлива). Счастлива поделиться с тобой их именами: Danielle Steel, Nicholas Sparks, Debbie Macomber...

...Прости меня, моя замечательная, вкусно пахнущая неразгаданными тайнами елабужская alma mater. Но ты, - старинная и мудрая, - как никто другой, знаешь, что рано или поздно все мои дороги приведут меня обратно в мой городок. А, значит, и к тебе тоже. И ко всем тем, что когда-то с руки щедро вскормили меня содержанием бездонных душ своих.

И - покуда не стало поздно - прямо сейчас, немедленно благодарю своих самых любимых преподавателей моей основной специальности:

Татьяну Дмитриевну Сухорукову  
Нину Дмитриевну Громову  
Галину Александровну Богданову  
Рината Габдулловича Гатина.

А также преподавателя философии (обожаемого всем нашим курсом) Аскадуллу Сабирова...

А как же мы любили преподавателя немецкой лите-

ратуры господина Штезеля, который тихонечко всплывал от избытка чувств, рассказывая нам о Гензель и Гретель. Старая школа... Эх, таких теперь не делают...

Я люблю и благодарю Галину Лыдкову и Алексея Панфилова. Им лучше, чем кому бы то ни было доподлинно известны механизмы любых человеческих передвижений, размышлений, переживаний и произнесений...

Все они до сих пор - дорогие мне люди... Я по сей день ношу в определенной части своего давно повзрослевшего сердца их бесконечное, не остывающее тепло...

Если тебе достались именно такие менторы, то ты не можешь просить у Вселенной о БОльшем (именно так выражаются американцы) ... А ведь они, черт побери, тоже иногда бывают правы...

...Когда в 1990-ом я решила разнообразить свою судьбинуху и перенеслась в Украину для окончания своего высшего образования, мой новый тамошний преподаватель, уважительно уставившись на меня (всю такую «подкованную»), поинтересовался:

- Это откуда ж к нам таких студентов занесло?

- Из елабужского педагогического.

- Ах, из Елаааабуги, - тогда понятно. Тогда у меня к Вам больше вопросов нет... Там же сильнейший в стране преподавательский состав...

Представляешь, в каком мощнейшем учебном заведении ты сейчас насыщаешь себя знаниями, мой юный студенческий товарищ...

...Итак, если ты однажды переберёшься через океан хоть бы и на месяцок, то уже никогда не выберешь сухим из этой воды... И однажды «притащишь» свою Америку с собой в не менее свою Елабугу... А последней только того и нужно. Ведь ты навсегда - её детище (вне времени и пространств). Она состоит из него, её, тебя и даже меня.

...А на десертик поделюсь с тобой своим маленьким американским секретиком-наблюдением... Я люблю каждую минуту своей насыщенной прилежным трудом и усталостью американской жизни. Но только знай: чем дальше ты от дома, тем более русским ты являешься... As simple as that. ☐

Юлия Гатина

Отделение немецкого языка, 1987-1990 гг.





СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ Н.А. ВЕРДЕРЕВСКОЙ

# Мир был огромен и ярок

25 марта ушла из жизни ветеран педагогического труда, Почетный профессор Елабужского института КФУ, член Союза писателей России Наталья Александровна Вердеревская. Большое интервью с ней мы публиковали в декабрьском номере газеты за 2016 год, а в 2017 году её поздравляли через газету ученики и коллеги.

Новый материал, предложенный Натальей Александровной для «UNИвести», был подготовлен ею совсем недавно. Мы планировали опубликовать его и порадовать автора...



Книгу Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» хотела прочитать давно – с самого начала её появления. Она буквально ворвалась в нашу литературу. Автор, никому неизвестный, ничем еще не обозначившийся. Первая книга. И необыкновенный успех: получила несколько крупных литературных премий, переведена на 18 языков.

И вот уже несколько лет о ней говорят, говорят и говорят. Ждем экранизации, знаем, где снимается фильм, кто будет играть главную роль. Вышла в свет и вторая книга автора. Ясно: это сейчас одно из первых имен в российской литературе.

И вот я прочитала роман. И не пожалела. Прежде всего поразил язык. Чистый, живой, прозрачный, какой-то незамутненный, он вводил нас в мир красоты и живой жизни. Мы видим, слышим, ощущаем запахи, малейшее дуновение ветра, движение воздуха. Вот зимний Татарстан: замершая речка Чишмэ, такая живая летом, полная рыбы, кормившая людей в голодный год, а теперь заваленная сугробами. Вот лес, ближе к деревне – знакомый и живой: «Белые подушки снега на еловых лапах и раскидистых головах сосен. Иней на березовых ветвях, тонких и длинных, как женский волос. Могучие валы сугробов. Молчание – на многие версты окрест», «А вот Ангара, могучая и многолика: то мирная и тихая, ласковая к людям, то буйная, гневная, в грозе и буре, губящая все, что может погубить. Берега скалы, утесы, где не ступала еще нога человека».

«Мир был огромен и ярок» - так начинается одна из глав. Это вос-

приятие восьмилетнего мальчика. И это же – восприятие читателя. Мир огромен и ярок. И он населен не только людьми, но и многими живыми существами. Вот кобыла Сандугач с месячным жеребенком, которая останавливает целый обоз, потому что жеребёнку пришла пора кормиться – сосать материнское молоко. Вот звери и птицы, живущие в тайге близ нового поселка – тетерева, глухари, рябчики, белки, лось, рысь, медведь. Мир населен и духами: духом околицы, которому Зулейха приносила еду, духами «урмана» - глухого леса, священными птицами из сказок. Роман «Зулейха открывает глаза» - очень красивая книга.

И в то же время роман Гузель Яхиной – книга горькая и яростная. Это книга о раскулачивании. Её действие начинается в январе 1930 года. Именно в начале 30-х годов происходили эти страшные события: уничтожение крестьянства в лице его лучших, самых энергичных и самых деятельных его представителей, так называемых «кулаков». Их хватили целыми семьями, отбирали дома, скотину, все вещи, включая одежду, а потом большинство выселяли в необжитые места, в глухую тайгу или безводные степи. Об этом есть несколько документальных произведений, например, воспоминания Ивана Твардовского, младшего брата поэта Александра Твардовского: их семью тоже «раскулачили» и вывезли в глухие пермские леса. А вот художественного произведения, да еще такой силы и яркости, до сих пор не было. Теперь оно есть.

Я сама была знакома

с людьми, пережившими эту трагедию. Знакома по работе в Елабужском Совете организации жертв политических репрессий. Об этом я рассказала в своей книге «Мы дети тридцать седьмого» (Елабуга, 2009).

«Отобрали всё, что было начато родителями», - вспоминает Вера Андреевна Андреева, - гумно, лошадей, корову, весь скот. Растащили все имущество, вещи продавали на селе около магазина, на взгорье, рассказывают очевидцы». Это было в Саралах (Бехтерево). Но то же было и в Анзирке. Ивана Ачинцева, не хотевшего вступить в колхоз, арестовали за «антисоветскую пропаганду», а семью, в том числе подростка Петра, вывезли в ссылку в Пермскую область. Так было и в других селах, и по всему Татарстану, и по всей стране.

На протяжении всей книги один за другим возникают сцены и эпизоды, которые не просто запоминаются, а потрясают. Смерть Муртазы, мужа героини, застреленного прямо в саях, на глазах у жены. Караван с раскулаченными, покидающими родную деревню Юлбаш, «тонкой шелковой нитью тянется за горизонт, над которым торжественно восходит солнце». Многомесячный путь в эшелоне, в котором умирают сначала дети, а потом и взрослые. Страшная картина гибели баржи на Ангаре во время бури: человек, пытающийся спасти запертых в трюмах людей, видит сквозь решетку, уже опускаясь на дно, протянутые в мольбе руки. Рождение ребенка на голом берегу Ангары при свете костра. Первая голодная и холодная зима, которую чудом пережили 30 человек (29 ссыльных и один, поневоле ставший комендантом), брошенных на берегу Ангары без продуктов, без инструментов, без лопат и топоров, можно продолжить и дальше.

Это книга о величии народа. Точнее – народов. Здесь вместе татары, русские, чуваша, мордва, пожилой немец, врач, принявший тяжелые роды Зулейхи и потом спасающий людей. Здесь, в поселке Семрук на Ангаре – живая жизнь, горькая, трагическая, но прекрасная.

Да, «Зулейха открывает глаза» - книга не на один день. Я рада, что мне удалось её прочесть. Советую вам сделать то же самое. ☐

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

## Как работает профессиональный ИНСТИНКТ

**Анатолий РАЗЖИВИН,**

**профессор кафедры русского языка и литературы**



Моя профессия связана с книгой. 45 лет преподаю в нашем институте русскую словесность: фольклор, древнерусскую литературу и классику XVIII-XIX веков. Конечно, это история нашей культуры. Но я слежу и за современным литературным процессом. Ищу чтение для души и удовольствия как читатель, а потом срабатывает профессиональный инстинкт: умные, интересные и захватывающие современные книги включаю в тематику курсовых и дипломных работ для студентов-филологов старших курсов.

Времени катастрофически не хватает, но приучил себя хотя бы один ежедневный вечерний час посвящать удовольствию – чтению современных авторов. За год прочитал романы З. Прилепина, Е. Чижовой, С. Кузнецова, М. Степновой, Д. Рубиной, Г. Яхиной. А в летние отпускные месяцы «открывал» для себя Евгения Водолазкина. Чуть запоздал. Ведь его романы в 2013 году уже стали лауреатами премий «Ясная Поляна» и «Большая книга».

Замечу, что имя Е. Водолазкина ко мне пришло из научной сферы: появились в журналах научные статьи о его романах и стали защищаться диссертации. Более того, он сам – доктор филологических наук, специалист в области отечественной медиэвистики.

Потому меня прежде всего заинтересовал его роман «Лавр», в центре которого травник Арсений, постригшийся в схиму, напоминающий нам печерских монахов в ареоле святости и остающийся при этом героем трагическим. Замечу сразу – это роман для вдумчивого читателя, требующий интеллектуального напряжения и некоей предварительной погруженности в русское средневековье, в древнерусскую культуру, историю религии. Но он не кажется чем-то архаичным и скучным. Он современен, ибо он: о человеке, боге, смерти, грехе, христианской любви, врачевании души, покаянии, спасающем человеколюбии и жертвенности. В целом читатель сможет постичь здесь русскую ментальность, а это уже немало.

Другой роман Е. Водолазкина «Авиатор» - действительно «другой» - о русском трагическом двадцатом веке с его экспериментами над божьим созданием – человеком.

...Предпочитаю традиционные печатные книги, хотя иногда «закачиваю» на свой ноутбук и электронные версии. Мне кажется, над печатной книгой лучше думается, тем более, когда имеешь личный экземпляр, где позволительно карандашом делать пометы, подчеркивать, ставить понятные мне знаки. ☐



UNИвести

Архив газеты на сайте  
kpfu.ru/elabuga

Газета Елабужского института КФУ  
Издается с октября 2006 г.  
Выходит 25 числа каждого месяца  
Редактор: М. Сираева  
Редколлегия: А. Разживин, Н. Хамидуллина  
Верстка: Р. Нутфуллин  
Корректор: И. Егорова

Распространяется бесплатно  
Адрес редакции: ЕИ КФУ,  
г. Елабуга, ул. Казанская, 89, ауд. 31  
Внутренний телефон: 121  
E-mail: UNInvesti2015@yandex.ru  
Отпечатано: ООО «Глагол»  
Тираж - 999 экземпляров