

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



Т.И. Бычкова

«01» сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01 «Русский язык и литература»

Специальность: 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Язык обучения: русский

Автор: Садыкова А.А.

Рецензент: Семенова Т.З., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Цикл филологических дисциплин»  М.Р. Бакирова

Протокол заседания ПЦК №15 от «30» июня 2017г.

Учебно-методическая комиссия инженерно-экономического колледжа

Протокол заседания УМК №1 от «28» августа 2017г.

г. Набережные Челны, 2017

1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки.

Осваивается на первом курсе (1,2 семестры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 293 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Язык и речь.	1	1	2	2	0	4	*Контрольная работа №1
2	Лексика и фразеология	1	2	2	2	0	6	Устный опрос Диктант
3	Фонетика и орфоэпия	1	3	2	2	0	4	Устный опрос Тестирование
4	Орфография	1	4-5	0	4	0	4	Диктант
5	Словообразование.	1	6	0	2	0	4	Тестирование
6	Морфология и орфография	1	7-17	6	22	0	8	Устный опрос Диктант
6	Морфология и орфография	2	2-4	0	4	0	2	Устный опрос
7	Синтаксис и пунктуация	2	6-22	5	18	0	6	Устный опрос Тестирование Изложение
8	Русская литература первой половины XIX века	1	1-3	0	6	0	4	Устный опрос
9	Русская литература второй половины XIX века	1	4-17	0	28	0	10	Устный опрос Доклад
9	Русская литература второй половины XIX века	2	1-4	0	16	0	8	Сочинение *Контрольная работа №2
10	Русская литература на рубеже XIX-XX веков	2	5-7	0	10	0	4	Сочинение Реферат
11	Поэзия начала XX века	2	7-9	0	10	0	6	Реферат *Контрольная работа №3
12	Русская литература 20-40-х годов XX века	2	10-13	0	16	0	6	Устный опрос Сочинение Реферат

13	Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	14-15	0	6	0	4	Доклад Сочинение
14	Русская литература 50 – 80-х годов XX века	2	15-20	0	22	0	10	Устный опрос Доклад Сочинение
15	Русская литература последних лет	2	21	0	4	0	4	Доклад
16	Зарубежная литература XX века (обзор)	2	22	0	4	0	4	Реферат
	Итого			17	178	0	98	

*Контрольные точки: контрольная работа №1 – в 1 семестре, контрольная работа №2, контрольная работа №3 – во 2 семестре.

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Язык и речь.	Содержание учебного материала	2(6)	1
	Язык как система: Язык как средство общения. Русский язык в современном мире. Функции языка. Качества правильной речи. Функциональные стили речи и их особенности.		
	Практические занятия Выполнение заданий.	2(12)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к контрольной работе.	4	3
Тема 2. Лексика и фразеология	Содержание учебного материала	2(2)	1
	Слово в лексической системе языка: Лексическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Фразеологизмы. Пословицы и поговорки.		
	Практические занятия Выполнение заданий.	2(2)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка к диктанту.	4	3
Тема 3. Фонетика и орфоэпия	Содержание учебного материала	2(4)	1
	Фонетические единицы: Звук и фонема. Соотношение буквы и звука. Звуковые законы русского языка. Фонетический разбор слова. Орфоэпия. Правила произношения. Произношение заимствованных слов. Ударение. Варианты ударения. Логическое ударение.		
	Практические занятия Выполнение заданий.	2(4)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к тестированию.	4	3
Тема 4. Орфография	Практические занятия Выполнение заданий.	4(8)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к диктанту.	8	3
Тема 5. Словообразование	Практические занятия Выполнение заданий.	2(10)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к тестированию.	2	3
Тема 6. Морфология и	Содержание учебного материала		1
	Имя существительное и имя прилагательное: Лексико-грамматические разряды имен существительных и	2(8)	

орфография	имен прилагательных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Степени сравнения имен прилагательных		
	Имя числительное: Лексико-грамматические разряды имен числительных. Глагол и его формы (причастие и деепричастие): Грамматические признаки глагола. Действительные и страдательные причастия. Деепричастие как особая форма глагола.	2(10)	
	Местоимение и наречие: Служебные части речи:	2(12)	
	Практические занятия Выполнение заданий.	26(38)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к диктанту.	10	3
Тема 7. Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала		1
	Простое предложение: Грамматическая основа простого предложения. Второстепенные члены предложения. Виды односоставных предложений. Предложения с однородными и обособленными членами предложения	2(14)	
	Сложное предложение: Типы сложносочиненных предложений. Сложноподчиненное предложение. Основные группы придаточных предложений. Бессоюзное сложное предложение	3(17)	
	Практические занятия Выполнение заданий.	18(56)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с конспектом лекций и учебником. 2. Подготовка к тестированию. 3. Подготовка к изложению.	6	3
Тема 8. Русская литература первой половины XIX века	Практические занятия: Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Деревня», «Вновь я посетил», «Телега жизни». Анализ поэмы «Медный всадник».	2(58)	2
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...». Анализ поэмы «Демон».	2(60)	
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	2(62)	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Заучивание наизусть стихотворений (по выбору) 3. Подготовка к устному опросу.	4	3
Тема 9. Русская литература второй половины XIX века	Практические занятия Периодизация русской литературы второй половины XIX века.	2(64)	2
	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Чтение и анализ романа И.А. Гончарова «Обломов».	2(66)	
	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Чтение и анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».	4(70)	
	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Чтение и анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	6(76)	
	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...».	2(78)	
	Жизнь и творчество А.А. Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди», «Одним толчком согнать ладью живую...».	2(80)	
	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни», «Коль любить, так без рассудку...», «Илья Муромец», «Садко».	2(82)	

	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Чтение и анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2(84)	
	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Чтение и анализ сатирической сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь». Обзор романа «История одного города».	2(86)	
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Чтение и анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».	8(94)	
	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Чтение и анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	6(100)	
	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	2(102)	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Чтение и анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	4(106)	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка к сочинению. 4. Подготовка докладов по темам: ”Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов»”, “Символика названия пьесы А.Н Островского «Гроза»”, “И.С. Тургенев – романист”, “Композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»”, “Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина”, “Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»”, “Проблема жанра романа Л.Н. Толстого «Война и мир»”, “Чехов – драматург”. 5. Подготовка к контрольной работе.	18	3
Тема 10. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	Практические занятия Характеристика русской литературы на рубеже веков.	2(108)	2
	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Чтение и анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2(110)	
	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Чтение и анализ рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2(112)	
	Жизнь и творчество М. Горького. Чтение и анализ пьесы М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека.	4(116)	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка рефератов по темам: “И.А. Бунин – поэт”, “Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна”, “М. Горький – драматург”. 3. Подготовка к сочинению.	4	3
Тема 11. Поэзия начала XX века	Практические занятия Характеристика символизма. Жизнь и творчество А.А. Блока. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Чтение и анализ поэмы «Двенадцать».	2(118)	2
	Характеристика футуризма. Жизнь и творчество В.В Маяковского. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!». Чтение и анализ поэмы «Облако в штанах».	2(120)	2
	Характеристика акмеизма. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Чтение и анализ поэмы «Реквием».	2(122)	2
	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Чтение и анализ поэмы «Анна Снегина».	2(124)	2
	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой: «Моим	2(126)	2

	стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Заучивание наизусть стихотворений (по выбору) 3. Подготовка рефератов по темам: “Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова”, “Образ лирического героя ранней лирике А. Белого”, “Основные темы в раннем творчестве Н.С. Гумилева”. 4. Подготовка к контрольной работе.	6	3
Тема 12. Русская литература 20-40-х годов XX века	Практические занятия Жизнь и творчество А.П. Платонова. Чтение и анализ повести А.П. Платонова «Котлован».	2(128)	2
	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Чтение и анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	6(134)	
	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Чтение и анализ романа «Доктор Живаго».	6(140)	
	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Чтение и анализ романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2(142)	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка рефератов по темам: “Художественный мир А. Платонова”, “История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»”, “Своеобразие жанра романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»”. 4. Подготовку к сочинению.	6	3
Тема 13. Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практические занятия Поэзия Великой Отечественной войны.	2(144)	2
	Жизнь и творчество В. Быкова. Чтение и анализ повести «Сотников».	2(146)	
	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Чтение поэмы «По праву памяти»	2(148)	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к сочинению. 3. Подготовка докладов по темам: “Особенности поэтического стиля А.Т. Твардовского”. “Своеобразие художественного конфликта в повести В. Быкова «Сотников»”. “Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков”.	4	3
Тема 14. Русская литература 50 – 80-х годов XX века	Практические занятия Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Чтение рассказов В.М. Шукшина: «Чудик», «Миль пардон, мадам!».	4(152)	2
	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Чтение романа "Печальный детектив".	2(154)	
	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Чтение повести «Прощание с Матерой».	2(156)	
	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	4(160)	
	Поэзия 60-х годов (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский).	6(166)	
	Проблемы современной драматургии. Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Чтение и анализ пьесы «Утиная охота».	4(170)	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка докладов по темам: “Литература русского зарубежья второй половины XX века”, “Композиция повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»”, “Поэтический стиль Б.Ш. Окуджавы”. 4. Подготовка к сочинению.	10	3

Тема 15. Русская литература последних лет	Практические занятия Споры о путях развития культуры. В. Высоцкий, В. Маканин, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.	4(174)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка докладов по темам: «Литература постмодернизма», «Тенденции и особенности развития современной русской литературы», «Особенности творчества В. Высоцкого», «Современная авторская песня как литературный жанр», «Своеобразии поэтического стиля Т. Кибирова», «Особенности творчества В. Маканина».	4	3
Тема 16. Зарубежная литература XX века (обзор)	Практические занятия Обзор зарубежной литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море», П.Козэль «Алхимик», Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», Э.-М. Ремарк «Три товарища».	4(178)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебником. 2. Подготовка рефератов по темам: «Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей», «Философский подтекст повести Э.Хемингуэя «Старик и море»», «Особенности творчества П. Козэль», «Своеобразии художественного стиля Э.-М. Ремарка».	4	3
Всего:		293	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1	Язык и речь	Подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа №1
2	Лексика и фразеология	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
		Подготовка к диктанту	4	Диктант
3	Фонетика и орфоэпия	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
		Подготовка к тестированию	2	Тестирование
4	Орфография	Подготовка к диктанту	4	Диктант
5	Словообразование	Подготовка к тестированию	4	Тестирование
6	Морфология и орфография	Подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
		Подготовка к диктанту	6	Диктант
7	Синтаксис и пунктуация	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
		Подготовка к тестированию	2	Тестирование
		Подготовка к изложению	2	Изложение
8	Русская литература первой половины XIX века	Подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
9	Русская литература второй половины XIX века	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
		Подготовка доклада	4	Доклад
		Подготовка к сочинению	6	Сочинение
		Подготовка к контрольной работе	6	Контрольная работа №2
10	Русская литература на рубеже XIX-XX веков	Подготовка реферата	2	Реферат
		Подготовка к сочинению	2	Сочинение
11	Поэзия начала XX века	Подготовка реферата	2	Реферат
		Подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа №3
12	Русская литература 20-40-х годов XX века	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
		Подготовка реферата	2	Реферат
		Подготовка к сочинению	2	Сочинение
13	Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Подготовка доклада	2	Доклад
		Подготовка к сочинению	2	Сочинение
14	Русская литература 50 – 80-х годов XX века	Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
		Подготовка доклада	4	Доклад
		Подготовка к сочинению	4	Сочинение
15	Русская литература последних лет	Подготовка доклада	4	Доклад
16	Зарубежная литература XX века (обзор)	Подготовка реферата	4	Реферат
ИТОГО			98	

5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы). Самостоятельная работа студента предполагает изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий, выполнение практических заданий. Выполнение заданий требует

использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете.

На лекциях:

- информационная лекция

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы и дискуссии;

- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;

- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в схемах, таблицах, кроссвордах.

Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
Тема 1	Язык и речь	Мозговой штурм	2
Тема 2	Лексика и фразеология	Работа в малых группах	2
Тема 3	Фонетика и орфоэпия	Творческое задание «Кубики»	2
Тема 4	Орфография	Проблемная задача	2
Тема 5	Словообразование	Работа в малых группах	2
Тема 6	Морфология и словообразование	Презентация на тему «Род имен существительных»	2
Тема 7	Синтаксис и пунктуация	Пунктуационные задачи	2
Тема 8	Русская литература первой половины XIX века	Заочная экскурсия в Государственный музей-заповедник «Царское Село»	2
Тема 9	Русская литература второй половины XIX века	Инсценировка фрагмента пьесы А.Н. Островского «Гроза»	4
Тема 10	Русская литература на рубеже XIX-XX веков	Дискуссия на тему «Любовь – дар или проклятие» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	2
Тема 11	Поэзия начала XX века	Работа в малых группах	4
Тема 12	Русская литература 20-40-х годов XX века	Заочная экскурсия в Музей М.А. Булгакова	4
Тема 13	Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Презентация на тему «Этот День Победы»	2
Тема 14	Русская литература 50 – 80-х годов XX века	Дискуссия на тему «Остаться человеком» (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)	4
Тема 15	Русская литература последних лет	Презентация на тему «Современная русская литература»	2
Тема 16	Зарубежная литература XX века (обзор)	Презентация на тему «Творчество зарубежных писателей XX века»	2
Всего по дисциплине			40

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства текущего контроля

Тема 1. Язык и речь.

Контрольная работа №1 (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6, ОК8)

Контрольная работа №1 проводится в форме устной речевой ситуации с использованием художественно-выразительных средств.

1) Составьте и опишите вслух «внутренний» портрет. Попытайтесь раскрыть внутренний мир друга или близкого вам человека через его настроение, поведение в разных ситуациях, убеждениях и взглядах.

2) Опишите вслух характер знакомого вам человека через описание его улыбки, голоса, смеха, движений, привычных жестов, оборотов речи.

3) Выскажите свое мнение о жизненной позиции вашего любимого писателя.

4) Опишите вслух картину любого художника, которая произвела на вас впечатление.

5) Опиши вслух испытанные тобой впечатления от поездки. Например, «Как хорошо на море!»

6) Опиши вслух ситуацию, где тебе необходимо оказать знаки уважения близким тебе людям.

7) Как вы построите речь, чтобы доказать свою правоту упрямому собеседнику?

Тема 2. Лексика и фразеология

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Изобразительно-выразительные средства русского языка. 2. Лексикография. Типы словарей. 3. Лексические ошибки. 4. Особенности использования в речи пословиц и поговорок. 5. Фразеологизмы, их признаки и основные типы. 6. Заимствованные слова, их употребление. 7. Неологизмы, причины их появления.

Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)

(1) Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. (2) Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

(3) Побелело море, зашумело непогодой. (4) Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мгlistую даль. (5) Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. (6) А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. (7) Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки.

(8) Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. (9) Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей.

(10) Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами. (11) Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще. (12) А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана.

(По А. Серафимовичу.)

(190 слов.)

Задания

- В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?
- Какой тип речи представлен в тексте?
- Объясните лексическое значение слов "титаны", "алчного".
- Из 12 предложения выпишите слова, образованные разными способами.
- Из 1 предложения выпишите словосочетания со связью примыкание, управление, согласование.
- С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Тема 3. Фонетика и орфоэпия

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Особенности постановки ударения в русском языке. 2. Фонема и ее роль в языке. 3. Принципы классификации звуков речи в русском языке. 4. Орфоэпические нормы русского языка.

Тестирование (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные тестовые задания:

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология,
- Б) орфография,
- В) графика,
- Г) фонетика,
- Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,

Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- А) брат-ство, мор-ской, разь-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зьяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- А) башмак, человек, корабль,
- Б) неспроста, ослепительный, создавать,
- В) ворона, воробей, сорока,
- Г) руководить, капуста, знобит,
- Д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- А) загар, изложение, заря,
- Б) росток, постелить, обжигать,
- В) рядовой, рассказать, приласкать,
- Г) плавать, собирать, равнина,
- Д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный*, *пр..клеить*, *пр..встать*?

- А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-

либо,

Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове *Ь* служит для обозначения формы слова?

- А) мощь,
- Б) моль,
- В) возьми,
- Г) колье,
- Д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

- А) конечный результат, папин плащ, настезь,
- Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
- В) замуж, портьера, пустош,
- Г) невтерпежь, испечь, хорош,
- Д) среди тучь, почки, сможешь

Тема 4. Орфография

Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)

На утренней заре участники экспедиции снова выступили в поход, стараясь придерживаться конной тропы. Следуя вдоль реки, извилистая тропа уклоняется сначала на северо-восток, но не доходит до истоков, а поворачивает на север и взбирается на перевал.

Путешественникам пришлось преодолеть довольно крутой подъем, и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама: слева тянулась цепь холмов, справа – болотистая речонка.

Река в верховьях слагается из двух безымянных ручьев, текущих навстречу друг другу. В долине произрастает густой смешанный лес с преобладанием кедра.

Прибрежная полоса, покрытая густыми зарослями тростника, была сильно заболочена, так что путники, несмотря на высокие непромокаемые сапоги, не смогли подойти вплотную к реке.

Увлеченные изучением незнакомой местности, исследователи не заметили, как прошел день. Только вечером, когда догорела заря, они, боясь заблудиться в темноте, вернулись на знакомую тропу, которая вела к палаткам лагеря. (137 слов)

Задания

1. Найти все слова с проверяемыми безударными гласными, сомнительными и непроизносимыми согласными, обозначить орфограммы, написать проверочные слова.

2. Найти слова с чередующимися гласными в корне, обозначить условия выбора орфограммы.

3. Указать все слова с приставками на з-с, при-пре, обозначить их, указать условия выбора буквы

Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)

Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное криканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

Только позавчера, после посадки с поезда на самолёт внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было беспокойно, как было и в продолжение полтора часов полёта на потряхивающем самолёте, и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. Однако всё было реальным: растаяли в непроницаемой тьме жёлтые искорки фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце плота разгорался огонёк чьей-то трубки; поскрипывало равномерно весло; чёрным пятном проявлялась человеческая фигура.

(160 слов)

(По Ю. Бондареву)

Грамматические задания

1. Сделать фонетический разбор слова:

(на) ящиках - 1-й вариант

хвоей - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

Беспокойное, озябших, сжимаясь – 1-й вариант

старинный, современными, оборваться - 2-й вариант

3. Выписать по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать

их:

Из первого абзаца - 1-й вариант

из второго абзаца - 2-й вариант

Тема 5. Словообразование

Тестирование (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные тестовые задания:

1. В каком слове есть окончание -у-

а) по-старому

б) в снегу

в) вправду

г) большому

2. В каком слове нет окончания?

а) гремя

б) сказала

в) тебя

г) синему

3. В каком ряду во всех словах есть приставки?

а) измена, придорожный, разукрасить, звонкий

б) вприсядку, выкрикнуть, поштучно, сыщик

в) попусту, предсказание, сморщить, пригодный

г) вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

4. Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс.

а) плачущий, столик, счастливый, сахаристый

б) осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый

в) налево, рученька, зайчик, побелил

г) нападение, смеялся, виноградник, борьба

5. В каком ряду во всех словах есть два корня?

а) свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный

б) единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый

в) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить

г) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание.

а) правописание, выпускники, подготовительный, удостоенный

б) начитанный, переписчики, неожиданно, покраснеть

в) отполированный, светловолосый, подворотня, позвонить

г) разговорчивый, подручный, неспособный, удивлении

7. Найдите слово, в котором пять морфем.

а) наступает

б) поспешным

в) рассмотреть

г) свеситься

8. Какое из слов не является однокоренным?

а) потолковать

б) толковый

в) столкнуться

г) столетний

9. Укажите слово, образованное приставочным способом.

- а) во-вторых
- б) смотр
- в) самолет
- г) переделать

10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом?

- а) пригорок
- б) пароход
- в) котенок
- г) вычитать

11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

- а) совладелец
- б) лисичка
- в) ледоход
- г) бездорожье

12. Укажите слово, образованное сложением основ.

- а) неправильный
- б) боец
- в) приход
- г) рыболов

Тема 6. Морфология и орфография.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Самостоятельные и служебные части речи. 2. Категория рода имени существительного. 3. Особенности склонения числительных. 3. Особые формы глагола (причастие деепричастие). 4. Особенности предлогов, союзов, частиц.

Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)

1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. 2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости.

3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. 6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. 7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брички.

8) Неожиданно послышалось тихое пение. 9) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. 10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. 11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. 12) В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжигало её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. 13) Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

(По А.П.Чехову) (241 слово)

Грамматические задания

1. Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько и в слове, от которого оно образовано».

2. Из предложений 8-12 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

3. Из предложения 13 выпишите союзы.

Диктант (ОК1, ОК3, ОК5, ОК6)

Под лёгким дуновением знойного ветра море вздрагивало, и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, оно улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. В пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн, набегавших на пологий берег песчаной косы. Всё было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и солёный аромат воды, жаркий воздух и жёлтый песок. Узкая коса, вонзаясь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды, терялась где-то вдаль. Вёсла, корзина да бочки беспорядочно валялись на песке. В этот день даже чайки истомлены зноем. Они сидят на песке, раскрыв клювы и опустив крылья, или лениво качаются на волнах.

Солнце начинает спускаться в море, и неугомонные волны играют весело и шумно, плескаясь о берег. Солнце садится, и на жёлтом песке ложится розовый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, набегавшие на берег, - всё готовится к ночному покою. Ночные тени ложатся не только на море, но и на берег. Вокруг только безмерное море, посеребренное луной, и синее, усеянное звёздами небо.

(165 слов)

(По М. Горькому)

Грамматические задания

1. Объяснить написание н-нн в словах.

2. Выполнить морфологический разбор слов:

Играют - 1-й вариант

садится - 2-й вариант

3. В тексте диктанта найти простое осложнённое предложение, выписать его и графически показать знаки препинания, указывая, чем осложнено предложение.

В первом абзаце - 1-й вариант

во втором абзаце - 2-й вариант

Тема 7. Синтаксис и пунктуация.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Виды односоставных предложений. 2. Синтаксические условия обособления различных второстепенных членов предложения. 3. Средства связи между частями сложного предложения. 4. Виды придаточных предложений.

Тестирование (ОК1, ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные тестовые задания:

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Его не страшили нехоженые тропы () и не пугала встреча с дикими животными.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.

2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго терпеливо учил его основам писательского мастерства.

3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.

4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.

3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты

2) 1, 3, 4, 5,6— выделяются два причастных и один деепричастный обороты

3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота

4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была (1) в сущности (2) беспощадной схваткой с глупостью и подлостью. Многие писатели вам ничего не расскажут (3) о сущности (4) творческого процесса, как, очевидно, не сможет рассказать птица, как она поет.

1) 1,2,4 2) 1

3) 1,2

4) 1,2,3,4

5 Укажите предложение, в котором нет тире. (Знаки препинания расставлены частично.)

1) Все вещи диваны, столы и стулья были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом.

2) Так впервые я убедился в том, что главное для писателя это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи тем самым выразить своё время и свой народ,

3) Почему я не замечал этот родной пейзаж раньше? спрашивал я себя.

4) Я бродил в своих воспоминаниях по лесам, потом по берегам Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первых двух частях.

3) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предыдущих частях.

4) Третья часть сложного предложения указывает на основе, причину того, о чем говорится в предыдущих частях.

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.

1) 1,2,3 2) 2

3) 2,3

4) 1,2

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В одном из своих писем Куприн писал о том (1) что (2) когда он вышел из полка (3) самое тяжёлое было то (4) что у него не было никаких знаний — ни научных, ни житейских.

1) 1,2,3,4

2) 1,3,4

3) 1,4

4) 1,2,4

9. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.

2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.

3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.

4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

1) летописи помогут вам в этом.

2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.

3) в музеях хранится множество уникальных документов.

4) архивы играют огромную роль.

Изложение (ОК2, ОК4, ОК7, ОК8)

Подвиг художника

В 1508 году Микеланджело Буонарроти подписал договор с папой Юлием II. Итальянский скульптор и художник обязывался расписать плафон (потолок) Сикстинской капеллы¹. Так называется длинная и высокая зала в папском дворце в Ватикане. Чтобы расписать потолок (высота зала 18 метров), по указанию художника поставили леса. Работать на них он мог только лежа. В течение четырех лет художник, лежа на спине, расписывал плафон. Краски капали ему на лицо, тело ныло, но, увлеченный работой, он ничего не замечал. Микеланджело работал с неистовством, забывая о сне и еде. Работая лежа, великий мастер испортил себе зрение. Долгие годы спустя он мог рассматривать предметы, лишь подняв их над головой.

Сколько технических трудностей преодолел Микеланджело! Только что закончил он одну фреску (роспись водяными красками по сырой штукатурке), как эта часть потолка стала покрываться плесенью, испортившей написанное. Пришлось всю работу начинать сначала. Микеланджело один расписал плафон площадью более 600 квадратных метров. Лишь его ученик Кондиви помогал ему. Это был труд титана, это был подвиг художника. За что бы ни брался Микеланджело, он всегда работал с горячностью, увлеченно, с головой погружаясь в свои грандиозные замыслы. Когда ему нужен был мрамор для статуй, он вместе с рабочими спускался в каменоломню и там в течение многих месяцев добывал его. Может быть, ты спросишь: ради чего Микеланджело все дни своей жизни отдавал такой неистовой, такой всепоглощающей работе? Представь себе, что мы задали бы такой вопрос самому Микеланджело. Вероятно, он просто не понял бы нас. Он не мог жить иначе. Смысл всей его жизни был в этом непрерывном творческом труде. Он стремился раскрыть самого себя, свои думы, свои чувства в произведениях искусства, и была еще в этом истощенном труде огромная радость для мастера — радость созидания, счастье творить.

И вот прошло пять веков, как умер художник, а творения его живы. И как пять веков назад, люди и сейчас не перестают любоваться и сикстинским плафоном, и скульптурами Микеланджело. Через века дошли до нас мысли и чувства художника. Когда мы смотрим на юного смелого «Давида», вставшего на защиту своей страны, мы чувствуем, как горячо любил родину сам Микеланджело, также с оружием в руках защищавший родную ему Флоренцию. Мы любуемся величественной росписью Сикстинской капеллы, и мысли художника о красоте и совершенстве человека становятся нам так же близки и дороги, как и ему. И мы благодарны художнику за его колоссальный труд, за его подвижническую жизнь, за прекрасные создания, которые приносят нам глубокую радость.

(384 слова)

(Е. О. Каменева. Твоя палитра)

Задания

1. Перескажите текст сжато. Объясните смысл его названия.

2. Дополните его рассуждением о вашем понимании смысла творчества.

Тема 8. Русская литература первой половины XIX века.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка. 2. Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». 3. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. 4. Конфликт поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». 5. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. 6. Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

Тема 9. Русская литература второй половины XIX века.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов». 2. Жанровое своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза». 3. Система персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 4. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 5. Путь духовных исканий Андрея Болконского и

Пьера Безухова. 6. Теория Родиона Раскольникова и причины ее крушения. 7. Образ странника Ивана Флягина как воплощение русского национального характера. 8. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Контрольная работа №2 (ОК3, ОК5, ОК7)

Контрольная работа №2 проводится в форме тестирования

Примерные тестовые задания

1. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Катерина Львовна
- в) Марфа Игнатьевна
- г) Анастасия Семеновна

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- а) А.Н. Островский «Лес»
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

3. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н. Островский
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- в) Ф.М. Достоевский
- г) Л.Н. Толстой

4. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Раскольникова
- в) Зосимова
- г) Свидригайлова

5. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- а) жертвенность
- б) лицемерие
- в) легкомыслие
- г) свободолюбие

6. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- а) Л.Н. Толстой
- б) И.А. Гончаров
- в) А.П. Чехов
- г) Ф.М. Достоевский

7. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.Г. Чернышевский
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Д.И. Писарев

8. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.А. Фет
- г) М.Ю. Лермонтов

9. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- а) Ягодное
- б) Марьино

в) Заманиловка

г) Отрадное

10. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

а) А.Н. Островский «Гроза»

б) Л.Н. Толстой «Живой труп»

в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

11. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

а) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) Ф.М. Достоевский

в) А.И. Герцен

г) Н.А. Некрасов

12. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

а) тип «маленького человека»

б) самодур

в) тип «лишнего человека»

г) романтический герой

13. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

а) И.А. Гончаров

б) М.Е. Салтыков-Щедрин

в) Н.А. Некрасов

г) А.П. Чехов

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

а) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

в) романа И.А.Гончарова «Обломов»

г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

а) А.С. Пушкин

б) Ф.И. Тютчев

в) Н.А. Некрасов

г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

а) Соня Мармеладова

б) Р. Раскольников

в) Петр Лужин

г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

а) Н.А. Некрасов

б) Ф.И. Тютчев

в) А.С. Пушкин

г) А.А. Фет

18. Идейные споры в романе «Отцы и дети» идут между:

а) Базаровым и Аркадием

б) Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым

в) Павлом Петровичем и Николаем Петровичем

г) Базаровым и Одинцовой

19. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- а) забыл закрыть дверь квартиры
- б) оставил шляпу на месте преступления
- в) забыл взять орудие преступления
- г) испачкался в крови

20. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- а) И.А. Гончаров
- б) Ф.М. Достоевский
- в) Л.Н. Толстой
- г) И.С. Тургенев

21. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- а) мещанка
- б) крестьянка
- в) дворянка
- г) купчиха

22. Как называется статья М.А. Антоновича, посвященная роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) «Базаров»
- б) «Асмодей нашего времени»
- в) «Реалисты»
- г) «И.С. Тургенев»

23. Жанр романа «Война и мир» определяется как:

- а) социально-психологический роман
- б) исторический роман
- в) роман-эпопея
- г) сатирический роман

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. Характеристика «темного царства» в драме «Гроза» А.Н Островского.
2. В чем главное отличие Катрины от других жителей города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
3. Анализ образа Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. В чем главная причина конфликта Базарова и Павла Петровича в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. В чем причина бездеятельности Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Характеристика образов крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Анализ теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
8. Является ли эпилог романа окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
9. Путь идейных исканий Пьера Безухова и князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
11. Почему Гаева и Раневскую называют людьми «прошлого» России? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
12. В чем заключается символическое значение образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

1. Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Смысл названия пьесы А.Н Островского «Гроза».
3. И.С. Тургенев – романист.
4. Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Проблема жанра романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Чехов – драматург.

Тема 10. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.

Реферат (ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8)

Примерные темы рефератов:

1. И.А. Бунин – поэт.
2. Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна.
3. М. Горький – драматург.

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. Как раскрывается И.А. Буниным философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
2. Почему у главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени и психологии?
3. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
4. «Что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М. Горького «На дне»).

Тема 11. Поэзия начала XX века.

Реферат (ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8)

Примерные темы рефератов:

1. Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова.
2. Образ лирического героя ранней лирике А. Белого.
3. Основные темы в раннем творчестве Н.С. Гумилева.

Контрольная работа №3 (ОК3, ОК5, ОК7)

Контрольная работа №3 проводится в форме тестирования.

Примерные тестовые задания

Задание 1. Какой из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

- а) К. Бальмонт
- б) Н. Гумилев
- в) А. Фет
- г) В. Брюсов

Задание 2. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX -

XX веков:

- а) три революции
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права
- г) крымская война

Задание 3. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена

Нобелевская премия:

- а) А. Блоку
- б) А. Куприну
- в) А. Чехову

г) И.Бунину

Задание 4. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

а) футуризм

б) акмеизм

в) имажинизм

г) символизм

Задание 5. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

а) Футуризм

б) Акмеизм

в) Символизм

г) Имажинизм

Задание 6. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

а) акмеизм

б) символизм

в) футуризм

г) имажинизм

Задание 7. Какой период развития русской литературы принято называть «серебряным веком»?

а) 1917 – 1921

б) 1890 – 1917

в) 1900 – 1910

г) 1860 – 1905

Задание 8. Какое из перечисленных произведений *не принадлежит* А. Блоку?

а) На поле Куликовом

в) «Вхожу я в тёмные храмы...»

б) «Выхожу один я на дорогу...»

г) «Скифы».

Задание 9. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с парохода современности» - это призыв:

а) акмеистов

б) имажинистов

в) футуристов

г) символистов

Задание 10. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

а) М. Цветаева

б) З. Гиппиус

в) А. Ахматова

г) Н. Гумилев

Тема 12. Русская литература 20-40-х годов XX века.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». 3. Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака. 4. Особенности повести А. Платонова «Котлован».

Реферат (ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8)

Примерные темы рефератов:

1. Художественный мир А. Платонова.

2. История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Своеобразие жанра романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Характеристика главного героя романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

5. Человек и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. В чем состояло наказание Понтия Пилата (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
2. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Есть ли будущее Григория Мелехова (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).
4. Духовный мир донского казачества (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).

Тема 13. Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

1. Особенности поэтического стиля А.Т. Твардовского.
2. Своеобразие художественного конфликта в повести В. Быкова «Сотников».
3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Анализ одного произведения Ю.Бондарева, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору).
2. Тема Великой Отечественной войны в поэзии военных лет.

Тема 14. Русская литература 50 – 80-х годов XX века.

Устный опрос (ОК1-ОК8)

1. Особенности литературы периода «оттепели».
2. Изображение русской жизни в рассказах В.М. Шукшина.
3. Утрата нравственных ориентиров в романе В.П. Астафьева "Печальный детектив".
4. Проблема утраты исторической памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
5. Особенности русской поэзии второй половины XX века.
6. Характеристика главных героев пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».
7. Тема родины в лирике Н. Рубцова.

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

1. Литература русского зарубежья второй половины XX века.
2. Композиция повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
3. Поэтический стиль Б.Ш. Окуджавы.

Сочинение (ОК2, ОК3, ОК4)

Примерные темы сочинений:

1. Что помогло устоять Ивану Шухову (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
2. Природа и человек в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Тема 15. Русская литература последних лет.

Доклад (ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8)

Примерные темы докладов:

1. Литература постмодернизма.
2. Тенденции и особенности развития современной русской литературы.
3. Особенности творчества В. Высоцкого.
4. Современная авторская песня как литературный жанр.
5. Своеобразие поэтического стиля Т. Кибирова.
6. Особенности творчества В. Маканина.

Тема 16. Зарубежная литература XX века (обзор).

Реферат (ОК1, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8)

Примерные темы рефератов:

1. Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей.
2. Философский подтекст повести Э.Хемингуэя «Старик и море».

3. Особенности творчества П. Козьло.
4. «Своеобразие художественного стиля Э.-М. Ремарка».

Промежуточный контроль

Зачет проводится в формате ЕГЭ. Задания составлены в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205).

1 вариант

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Художники, иллюстрирующие былины, сталкиваются с определёнными трудностями. (2)Им необходимо учитывать, что былина содержит не только вымысел, но и некоторые исторические факты, даже, можно сказать, описывает реальные события в сказочной форме. (3) <...> иллюстраторы должны знать, как выглядели предметы быта, костюмы и оружие того времени, и достоверно их изобразить.

1. В каких из приведённых предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте? (ОК1-ОК8)

1. Былины содержат не только вымысел, но и некоторые исторические факты, описывают реальные события в сказочной форме.

2. Иллюстраторы былин должны знать исторические реалии и достоверно их изображать, поскольку в былинах описываются реальные события.

3. Трудности, с которыми сталкиваются художники, иллюстрирующие былины, связаны с незнанием реалий быта того времени.

4. Иллюстраторы былин сталкиваются с определёнными трудностями.

5. Художники, иллюстрирующие былины, должны учитывать описываемые в них реальные события, предметы быта, костюмы и оружие того времени и достоверно их изображать.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (ОК1-ОК8).

так как

хотя

если

вряд ли

поэтому

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи (ОК1-ОК8).

ФОРМА, -ы, ж

1. Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства передвижения. Средства защиты.*

2. Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф.* Предмет изогнутой формы.

3. Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*

4. В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*

5. *Перен.* Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего-н. По форме только правильно.*

6. Установленный образец чего-н. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*

7. Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспособлении).*

8. Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? (ОК1-ОК8)

цепОчка

обеспЕчение

закУпорить

лгАла

принУдить

5. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно (ОК1-ОК8).

Васька ДЕЛОВИТОЙ неспешной походкой прошёл по палубе.

Приятный ЗВУЧНЫЙ баритон слышался из соседней ложи.

Здесь можно заняться ВЕРХОВНОЙ ездой или полетать на воздушном шаре.

С тренером молодые спортсмены могли шутить без ОГРАНИЧЕНИЙ.

В этой передаче была удачно выбрана ТЕМА для обсуждения.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно (ОК1-ОК8).

охотничьих УГОДИЙ

ПРОПУСКИ букв

песни ЦЫГАНЕЙ

СОБОЛИЙ воротник

вопреки ПРОГНОЗАМ

7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву (ОК1-ОК8).

тр...вога

бл...стящий

зам...рли

р...сточек

л...сник

8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? (ОК1-ОК8)

и...коренить, ...делка

п...едестал, трёх...этажный

об...скать, сверх...мпульсивный

пр...плюснутый, пр...пятствие

о...дать, по...строить

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И (ОК1-ОК8).

продл...вая

услужл...вый

ненавид...л

магни...вый

затм...вать

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е (ОК1-ОК8).

не удерж...шь

выполн...вшие

выруч...шь

куп...м

прерыва...мый

11. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется раздельно. Раскройте скобки и выпишите это слово (ОК1-ОК8).

Равнодушный к родной природе человек (не)может любить родину.

(Не)мощёная улица выходила прямо в поле.

Воздух (не)движим.

С утра стоит (не)бывалая жара.

Человек с возмущённой совестью становится сильнее (не)годяя.

12. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова (ОК1-ОК8)

ВРЯД(ЛИ) ГДЕ(НИБУДЬ) можно встретить в столь ранний час бодрствующего человека.

(ИЗ)РЕДКА (КОЕ)ГДЕ тоскливо чиликнет краснобрюхий снегирь.

Вечером вдруг густо повалил снег и (В)СЛЕД за тем ЧТО(ТО) сверкнуло на небе.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет, которые Екатерина провела в Смольном, она (МАЛО)ПОМАЛУ свила здесь гнёздышко, отражавшее её образ.

Умственная деятельность, (В)ВИДУ сложности проблемы, исследована (НА)МНОГО меньше.

13. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН (ОК1-ОК8).

Корабли, успевшие заблаговреме(1)о укрыться в гавани, были вытаще(2)ы на берег или привяза(3)ы двойными канатами к причалам, но и сюда докатывались рассерже(4)ые волны.

14. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений (ОК1-ОК8).

1) Он жил одиноко и замкнуто и тосковал днем и ночью.

2) Гости выпили еще по стакану встали из-за стола и простились с Пугачевым.

3) Где-то слышится пение ранней птицы да шуршание какой-то ветлы.

4) Гром уже грохотал и впереди и справа и слева.

5) Солнце зашло и серая паутинка легла на тихую землю и тихое небо.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

Ласточки (1) вьющие гнёзда под крышей овина (2) весело шелестели крыльями (3) ведя (4) свой семейный беззаботный разговор.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

Две стихии — море и ветер (1) казалось (2) сговорились, чтобы не дать мне достигнуть цели. Преодолеть это расстояние при тихой погоде было бы не трудно, а сейчас оно (3) казалось (4) огромным.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

Впереди войска (1) колонны (2) которого растянулись (3) на пять миль (4) ехал великий полководец.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

Мы не охотники (1) и (2) если кто-нибудь из нас (3) попав в тайгу (4) убивал медведя (5) то делал он это из-за самозащиты (6) а не ради ценной добычи.

19. Отредактируйте текст так, чтобы он был понятен каждому (мах- 5 баллов) (ОК1-ОК8).

На основе развертывания колхозов, организации конных и тракторных станций и дальнейшего, все более решительного наступления на кулачество необходимо добиться еще большего развертывания и систематического качественного закрепления колхозного строительства, исходя при этом из расчета проведения в основном коллективизации области к концу 1932/33 г.

20. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки (ОК1-ОК8):

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть

великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

21. Определите, к какому типу речи относится отрывок (ОК1-ОК8):

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

2 вариант

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Судаки оказывают неоценимые услуги водоёмам: прожорливый судак не может проглотить крупную рыбу — глотка у него узкая. (2)Вот он и вынужден довольствоваться мелкой рыбой вроде плотвы, ерша да окуня. (3)Более крупные и ценные породы рыб <...> только выигрывают — судак расчищает им место, уничтожая многочисленных и более выносливых малоценных рыб.

1. В каких из приведённых предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте? (ОК1-ОК8)

- 1. Судак расчищает место более крупным и ценным породам рыб.
- 2. Уничтожая многочисленных и более выносливых малоценных рыб, судак оказывают неоценимые услуги более крупным и ценным породам рыб.
- 3. Так как у судака глотка узкая, он вынужден довольствоваться мелкой рыбой вроде плотвы, ерша да окуня.
- 4. Прожорливый судак не может проглотить крупную рыбу.
- 5. Судаки оказывают неоценимые услуги водоёмам, уничтожая мелкую малоценную рыбу, тем самым расчищая место более крупным и ценным породам рыб.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (ОК1-ОК8).

- разве
- не

вроде бы
уже
от этого

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КРУПНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи (ОК1-ОК8).

КРУПНЫЙ, -ая, -ое, -пен, -пна, -пно, -пны и -пны.

1. Состоящий из частей, элементов, частичек большого размера. *К. песок. Крупные капли дождя.*

2. Большой по размеру, величине. *К. плод. К. мужчина. К. рогатый скот. Крупные деньги (не в мелких купюрах).*

3. *Полн. ф.* Большой и экономически мощный. *Крупное механизированное хозяйство. К. капитал.*

4. *Полн. ф.* Значительный по общественному или экономическому положению. *К. чиновник. К. делец.*

5. Сильный по своему влиянию, значению. *К. общественный деятель. К. писатель, учёный. К. талант.*

6. Важный, значительный, очень серьёзный. *К. разговор. Крупная неприятность. Крупно (нареч.) повезло (разг.).*

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово (ОК1-ОК8).

отключЁнный

поднЯв

нОвостей

вручИт

грУшевый

5. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно (ОК1-ОК8).

Многие с удовольствием опекали способного юношу, ПРОЧИЛИ ему блестящее будущее.

УДАЧНЫЕ люди принимают правильные решения, прислушиваясь к своей интуиции.

Многие любители лёгкой наживы УКЛОНЯЮТСЯ от честной трудовой жизни.

Когда-то этот мыс над Волгой украшал ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ древний собор.

ЗЛОСТНЫЕ нарушители правил дорожного движения будут строго наказаны.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно (ОК1-ОК8).

в СТА СОРОКА странах

согласно РАСПИСАНИЯ

НАИСЛОЖНЕЙШАЯ задача

ПРОСОХ после дождя

становятся СЛАЦЕ

7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву (ОК1-ОК8).

д...ректива

к...снуться

соч...тание

просл...влять

кв...танция

8. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву (ОК1-ОК8).

непр...клонный, непр...емлемый

о...бросить, по...тянуть
и...подтишка, и...подволь
мирово...зрение, прои...шествие
о...стегать, по...стегнуть

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е (ОК1-ОК8).

изменч...вый
вытерп...в
жалостл...вый
вздраг...вать
устра...вать

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е (ОК1-ОК8).

выполн...шь
возвраща...мый
продерж...мся
погон...шься
кле...вший

11. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово (ОК1-ОК8).

Глупому сыну и родной отец ума (не)пришьёт.

(Не)доброе слово больней огня жжёт.

(Не)допустив меня ближе, лисица бросилась в воду.

Люди, (не)бывавшие на Камчатке, не могут представить всей красоты утра.

Мне (не)(о)ком было даже пожалеть в этот день

12. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова (ОК1-ОК8)

Лес (ВО)КРУГ (КАК)БУДТО притих и замер в ожидании чего-то.

(ПО)ОСЕННЕМУ лесу (НА)ВСТРЕЧУ мне шла незнакомая девушка.

Я ТО(ЖЕ) хотел поскорее добраться домой, (ПО)ЭТОМУ ускорил шаг.

(В)ТЕЧЕНИЕ недели (ПО)СРЕДИ нашего двора шла бурная работа по ремонту ворот.

(ПО)ТОМУ, как волновался отец, стало понятно, что ему ТАК(ЖЕ), как и мне, безразлична судьба Галины Петровны.

13. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН (ОК1-ОК8).

Невелик был стари(1)ый город Тана, улицы в нём были пыль(2)ы, узки, дома не только дерева(3)ые, но также глиня(4)ые и белокаме(5)ые.

14. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений (ОК1-ОК8).

1) Огонек в башне светился ровным красноватым светом.

2) Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.

3) Море вечно и неумолчно шумит и плещется.

4) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливаётся жутким воем.

5) Слуги в прежние времена носили блюда на званых обедах по чинам и поэтому сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

Старые вётлы (1) бросая (2) через медленно текущую (3) реку на луг длинные густые тени (4) постепенно зарумяниваются (5) покрываясь багрянцем заката.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

Учёные у нас (1) как известно (2) распределяются по категориям — величайший, великий, знаменитый, выдающийся, крупный, известный, значительный, опытный, квалифицированный и (3) наконец (4) старейший.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

Князь (1) который был мысленно занят своим делом (2) подумал (3) что ему необходимо будет познакомиться с человеком (4) который всех знает (5) и докладывает сам министру.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты (ОК1-ОК8).

В зале было невыносимо шумно (1) так что (2) если бы Шекспир не был его кумиром (3) и Иван не помнил текста наизусть (4) то он не понял бы ни слова из драмы (5) которая разыгрывалась на сцене.

19. Отредактируйте текст для рекламы (ОК1-ОК8)

Река Карпала берет начало с родника у подножия горы Жилантоу. В верхней части по гористой местности эти чистые студёные воды весело журчат нешироким потоком, но, вбирая по дороге с площади бассейна 5130 кв. км другие родниковые воды, на равнине долина реки уже составляет 0,2 – 1,2 км. А какой буйный нрав у реки весной. Когда тают снега и сливаются в реку! Свидетельство тому берега, испещренные оврагами. Летом в этих береговых оврагах можно наблюдать такое царство трав, ягод и кустарников! Не мудрено, что нашлось место и реликтам, живущим тут с незапамятных времен! Осенью же буйство красок изменяет пейзаж до неузнаваемости. 114 км бежит она с гор по территории трех районов области и впадает в реку Илек.

20. Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажите это (ОК1-ОК8).

Многие из нас говорят «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них право. А это право надо завоевать трудом, учёбой, жизнью.

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у неё праздник. Страдать, когда Родине тяжело. И главное – беречь Родину. Беречь, как свою мать. Для человека все должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её история, и её завтрашний день.

Будущее Родины в руках подрастающего поколения, в ваших руках. Помните об этом, ребята!

- а) разговорный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный

21. Определите тип(-ы) речи данного текста (ОК1-ОК8).

1)Что такое красота? 2)Одинаково ли мы воспринимаем красивое? 3)Можно ли оценить красоту? 4)Меняются ли со временем представления о красоте? 5)Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. 6)Идеалы и мода у каждой эпохи свои. 7)Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. 8)Нас никогда не престанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... 9)Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» 10)Как раз обратное – удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту.

- 1) Повествование
- 2) рассуждение
- 3) повествование и описание
- 4) описание и рассуждение

Экзамен проводится в форме сочинения

Темы сочинений

- 1. Характеристика «темного царства» в драме «Гроза» А.Н Островского (ОК1-ОК8).
- 2. В чем главное отличие Катерины от других жителей города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») (ОК1-ОК8).

3. Анализ образа Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (ОК1-ОК8).
4. В чем главная причина конфликта Базарова и Павла Петровича в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (ОК1-ОК8).
5. В чем причина бездеятельности Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Характеристика образов крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ОК1-ОК8).
7. Характеристика образов помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ОК1-ОК8).
8. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Анализ теории Раскольников (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (ОК1-ОК8).
10. Является ли эпилог романа окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (ОК1-ОК8).
11. Путь идейных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (ОК1-ОК8).
12. Путь идейных исканий князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (ОК1-ОК8).
13. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (ОК1-ОК8).
14. Почему Гаева и Раневскую называют людьми «прошлого» России? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад») (ОК1-ОК8).
15. В чем заключается символическое значение образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»? (ОК1-ОК8)
16. Разнообразие литературных направлений начала XX века.
17. Как раскрывается И.А. Буниным философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? (ОК1-ОК8)
18. Почему у главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени и психологии? (ОК1-ОК8).
19. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет») (ОК1-ОК8).
20. «Что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М. Горького «На дне») (ОК1-ОК8).
21. В чем состояло наказание Понтия Пилата (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») (ОК1-ОК8).
22. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (ОК1-ОК8).
23. Есть ли будущее Григория Мелехова (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон») (ОК1-ОК8).
24. Духовный мир донского казачества (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон») (ОК1-ОК8).
25. Характеристика главного героя романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (ОК1-ОК8).
26. Человек и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (ОК1-ОК8).
27. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Анализ одного произведения Ю.Бондарева, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору) (ОК1-ОК8).
28. Что помогло устоять Ивану Шухову (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича») (ОК1-ОК8).
29. Природа и человек в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» (ОК1-ОК8).
30. Особенности современной драматургии. Анализ одной пьесы А.В. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова (по выбору).

7. Регламент дисциплины

Экзамен и зачет нацелены на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций.

Комп етенц ии	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения (баллы)			
		2	3	4	5
ОК 1	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объеме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 2	Сформированность представлений об изобразительно-	Не знает Допускает грубые	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно в базовом	Демонстрирует высокий уровень знаний

	выразительных возможностях русского языка Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры	ошибки	грубых ошибок	объёме	
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 3	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объёме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и	Не владеет Демонстрирует низкий уровень	Демонстрирует частичные владения без грубых	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне

	второстепенной информации	владения, допуская грубые ошибки	ошибок		
ОК 4	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 5	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	художественного произведения				
	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 6	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объёме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приёмами	Демонстрирует владения на высоком уровне
ОК 7	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Отсутствует сформированность	Демонстрирует частичную сформированность	Демонстрирует достаточную в базовом объёме сформированность	Демонстрирует высокий уровень сформированности
	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	ошибки			
	Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне
	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
ОК 8	Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Не умеет Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Не владеет Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком уровне

8. Таблица соответствия компетенций, критериев оценки их освоения, оценочных средств и этапов их формирования

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства	Этапы формирования компетенции
1	2	3	4	5
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике - Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения - Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения - Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p> <p>Доклад по темам 9,13,14,15</p> <p>Реферат по темам 10,11,12,16</p> <p>Тестирование по темам 3,5,7</p> <p>Диктант по темам 2,4,6</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1</p> <p>Задания к зачету 1-21</p> <p>Темы сочинений 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p> <p>Доклад по темам 9,13,14,15</p> <p>Тестирование по темам 3,5,7</p> <p>Изложение по теме 7</p> <p>Сочинение по темам 9,10,12,13,14</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p>

		национальной культуры	Задания к зачету 1-21 Темы сочинений 1-30	4 этап
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы - Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p> <p>Тестирование по темам 3,5,7</p> <p>Диктант по темам 2,4,6</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1</p> <p>Контрольная работа №2 по теме 9</p> <p>Контрольная работа №3 по теме 11</p> <p>Задания к зачету 1-21 Темы сочинений 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования. - Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной культуры 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p> <p>Доклад по темам 9,13,14,15</p> <p>Тестирование по темам 3,5,7</p> <p>Реферат по темам 10,11,12,16</p> <p>Изложение по теме 7</p> <p>Задания к зачету 1-21 Темы сочинений 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p> <p>Реферат по темам 10,11,12,16</p> <p>Диктант по темам 2,4,6</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1</p> <p>Контрольная работа №2 по теме 9</p> <p>Контрольная работа №3 по теме 11</p> <p>Задания к зачету 1-21</p> <p>Темы сочинений 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста - Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p> <p>Доклад по темам 9,13,14,15</p> <p>Диктант по темам 2,4,6</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1</p> <p>Задания к зачету 1-21</p> <p>Темы сочинений 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных),	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p>	<p>1 этап</p>

	результат выполнения заданий.	<p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях - Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений 	<p>Реферат по темам 10,11,12,16</p> <p>Контрольная работа №2 по теме 9</p> <p>Контрольная работа №3 по теме 11</p> <p>Изложение по теме 7</p> <p>Задания к зачету 1-21</p> <p>Темы сочинений 1-30</p>	<p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы - Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения - Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров 	<p>Устный опрос по темам 2,3,6,7,8,9,12, 14</p> <p>Доклад по темам 9,13,14,15</p> <p>Реферат по темам 10,11,12,16</p> <p>Контрольная работа №1 по теме 1</p> <p>Изложение по теме 7</p> <p>Задания к зачету 1-21</p> <p>Темы сочинений 1-30</p>	<p>1 этап</p> <p>2 этап</p> <p>3 этап</p> <p>4 этап</p>

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, решения проблемных ситуаций. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <http://dic.academic.ru>.

При устном опросе главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессах.

Тестовые задания – это универсальный способ контроля формирования компетенций учащихся, подготовки к итоговой аттестации. Тесты формируют навыки самоконтроля, что является одной из важнейших функций контроля. Их удобно использовать при организации самостоятельной работы, а также при повторении учебного материала. Тестовые задания выполняются на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитаны по времени на 30 минут.

Диктант служит средством проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков. Тексты диктантов подбираются средней трудности с расчетом на возможность, их выполнения всеми детьми. Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Диктант выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитан по времени на 45 минут.

С помощью изложения проверяется: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Сочинение выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитано по времени на 90 минут.

Целью контрольной работы №1 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме «Язык и речь». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №2 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме «Русская литература второй половины XIX века». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №3 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме «Поэзия начала XX века». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Антонова Е. С. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Е. С. Антонова, Т. М. Воителява. - 3-е изд, испр. и доп. - Екатеринбург : Изд-во АТП, 2014. - 274 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 314-315.

2. Литература [Текст]: учебник / [Г. А. Обернихина и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 11-е изд., стер. - Екатеринбург: Изд-во АТП, 2014. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование).

3. Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. проф. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

10.2. Дополнительная литература

1. Новикова Л.И. Русский язык: пунктуация [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. – Москва : РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2012. - 284 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-369-00637-5 (РИОР), ISBN 978-5-16-003956-5 (ИНФРА-М), ISBN 978-5-93916-244-9 (РАП). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415396>.

2. Современная русская литература конца XX - начала XXI века [Текст] : учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – Москва : Академия, 2011. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-6780-3.

3. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Самойлова. – Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 144 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-8199-0392-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448841>.

11. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

12. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);

- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» (Приказ Минобрнауки России от

11.08.2014 г № 965 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 №33818), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.; Регистрационный номер рецензии №381, №382 от 23 июля 2015 г.; ФГАУ «ФИРО»); Положения о рабочей программе дисциплины (междисциплинарного курса) программы подготовки специалистов среднего звена Набережночелнинского института (филиала) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (№ 1.3.1.40-03/10 от 18.04.2016 г.) и учебного плана по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Автор: Садыкова А.А.

Рецензент: Семенова Танзиле Закировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны