

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт дизайна и пространственных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

 Турилова
«_____» _____ 2023 г.


ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
«РИСУНОК»
ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ


Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

2023

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

зав. кафедрой конструктивно-дизайнерского проектирования  А.Р. Гайдук
(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии  В.М. Юмагулова
(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры конструктивно-дизайнерского проектирования Института дизайна и пространственных искусств,

Протокол № 14 от «27» января 2023 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института дизайна и пространственных искусств Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом,

Протокол № 1 от «1» февраля 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института дизайна и пространственных искусств,

Протокол № 2 от «16» февраля 2023 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Критерии оценивания
- 3.3. Примерные задания

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Цель экзамена по рисунку – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги, определить творческие способности абитуриентов и способность к изобразительному искусству.

На экзамене диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение.

Участник должен показать:

- понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка;
- грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительного мастерства.

Задачи экзамена по рисунку:

- выявить художественно-изобразительные способности;
- проверить знания и умения передачи в рисунке перспективы, конструктивного построения.

Цель и задачи вступительного испытания по Рисунку реализуются в структуре задания экзамена.

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершившие обучение по образовательным программам основного общего обязательного и имеющие документ государственного образца: аттестат.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляют председатель и члены экзаменационной комиссии, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требования ФГОС СПО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами соблюдения прав и свобод граждан, установленных законодательством РФ, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриентов и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием на образовательные программы осуществляется на конкурсной основе по результатам творческого экзамена.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме графической работы очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах

Общая продолжительность экзамена – 235 минут (не более 300 минут).

1.5 Структура вступительных испытаний

Задание: Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур (не менее 2) и бытовых предметов (не менее 1)

Требования к рисунку: Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Материалы для выполнения творческого задания:

- бумага (формат А2: 420×594 мм, площадь – 25 дециметров);
- чернографитные карандаши различной твердости;
- ластик;
- точилка или канцелярский нож;

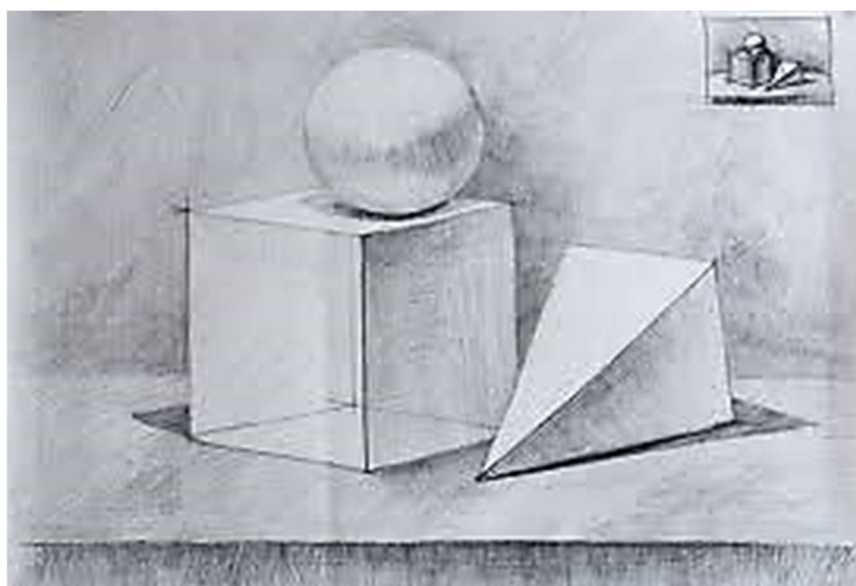
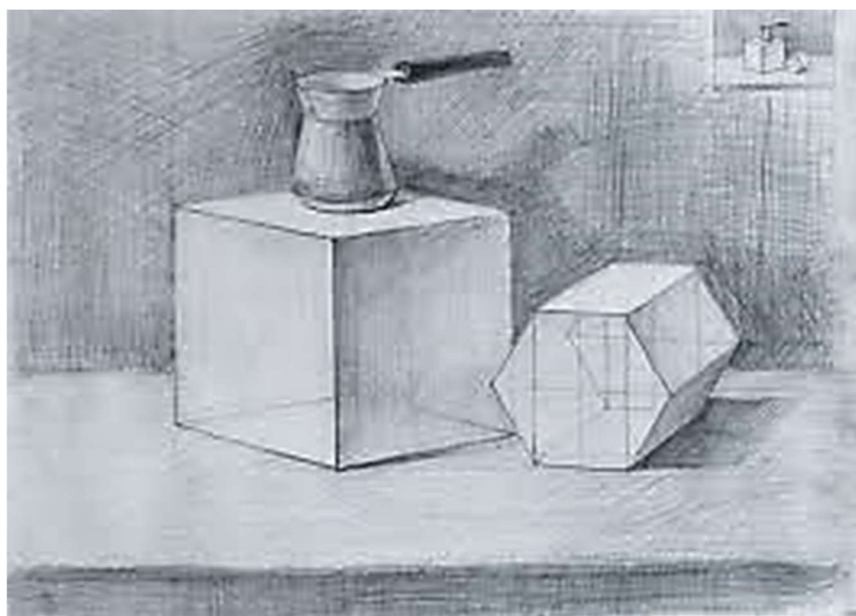
- канцелярские кнопки или малярный скотч.

При прохождении вступительного испытания в дистанционном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с предложенного предметной комиссией варианта задания (фотографии натурной постановки).

При прохождении вступительного испытания в очном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с натурной постановки, непосредственно в аудитории вуза.

По итогам творческого задания выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки участника.

Примеры выполненных заданий:



Раздел II. Содержание программы

В процессе выполнения творческой графической работы необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную), соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных свойств. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

На входе в вуз, поступающий проходит процедуру идентификации личности (по паспорту или иному документу, подтверждающему личность), по завершении которой получает экзаменационный лист. Далее в сопровождении сотрудника приемной комиссии проходит в отведенную для проведения вступительного испытания аудиторию, в которой расположены экзаменационные постановки по рисунку. По окончании вступительного испытания листы с работами передаются членам экзаменационной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц не допускается.

3.2. Критерии оценки по профессиональному испытанию «Рисунок»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале по следующим критериям:

- высокий уровень выполнения работы, с учетом всех правил построения академического рисунка;
- умение грамотно закомпоновать (равномерно и правильно расположить) натюрморт на листе бумаги;
- умение правильно передать конструкцию, с учетом пропорциональности предметов и линейной перспективы;
- умение изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- умение выявить закономерности тональных отношений, собственных и падающих теней;
- владение способностью передать пространство и объем;
- эстетика, техника и культура выполнения задания.

Решение экзаменационной комиссии заносится в протокол.

Успешное прохождение подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей программе.

3.3. Примерные задания

Вариант 1:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: шар, шестиугольная призма, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.



Вариант 2:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: куб, шестиугольная пирамида, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.



Вариант 3:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: 2 шестиугольные призмы, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.



Вариант 4:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: шестиугольная призма, шестиугольная пирамида, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.



Раздел IV. Список литературы

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> (дата обращения: 05.01.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

- <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / Долгих О. Р. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-93057-944-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930579444.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.
4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.
5. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Яманова Р. Р. , Муртазина С. А. , Салимова А. И. - Казань : КНИТУ, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224572.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.
6. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79386> (дата обращения: 05.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.