

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Е.А.Турилова  
2023 г.

**Программа дисциплины**

**Б1.О.06 Современная практика социокультурного проектирования в образовательных организациях и учреждениях культуры**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024  
Автор(ы): Масалова О.А.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины (модуля) разработал(а)(и) доцент, канд.социол.наук Панченко О. Л., кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических исследований и всемирного культурного наследия, Института международных отношений КФУ, [OLPanchenko@kpfu.ru](mailto:OLPanchenko@kpfu.ru)

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основы и методику проектной деятельности и современные образовательные технологии
- пути и стратегию личностного профессионального роста
- проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев

Должен уметь:

- находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем
- на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности
- распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06 Современная практика социокультурного проектирования в образовательных организациях и учреждениях культуры" основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 Культурология, профиль:

Современные культурные индустрии и относится к обязательной части дисциплин. Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа – 36 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия – 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (экзамен) – 36 часа(ов).

Форма итогового контроля дисциплины (модуля): экзамен в 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	1	2	2		4
2.	Тема 2. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования.	1	2	2		4
3.	Тема 3. Социокультурная ситуация в структуре социокультурного проектирования.	1	2	4		4
4.	Тема 4. Специфика и технология разработки социокультурных программ.	1	2	4		4
5.	Тема 5. Методика формирования социокультурных проектов.	2	2	2		4
6.	Тема 6. Методы социокультурного проектирования.	2	-	4		4
7.	Тема 7. Стратегии финансирования социокультурных проектов.	2	2	2		3
8.	Тема 8. Государственные, общественные и частные инициативы в сфере социокультурного проектирования.	2	-	4		4
	Итого		12	24		71

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение в дисциплину "Современная практика социокультурного проектирования в образовательных организациях и учреждениях культуры".**

Структура и содержание дисциплины Основные понятия социокультурного

проектирования: проектирование, социокультурное проектирование. Подходы к сущности социокультурного проектирования: научно-практическое "движение"; тип управленческой деятельности; особый тип организации мыслительной работы; инструмент государственной политики; способ создания новых объектов; специфическая плановая деятельность; специфическая творческая деятельность и целенаправленно организуемый процесс социокультурной коммуникации субъектов; моделирование характеристик объектов для последующего решения; специфическая технология, нацеленная на диагностику проблем; инновационная, стратегическая деятельность

## **Тема 2. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования.**

Социокультурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социокультурная сфера как область проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Культура как область проектной деятельности.

Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.

## **Тема 3. Социокультурная ситуация в структуре социокультурного проектирования.**

Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения "отраслевых" проблем.

## **Тема 4. Специфика и технология разработки социокультурных программ.**

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики. Этапы разработки региональных социокультурных программ: диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный. Содержание и документальное сопровождение каждого этапа

## **Тема 5. Методика формирования социокультурных проектов.**

Специфика проектной деятельности в сфере культуры. Проблемное поле социокультурного проектирования. Составляющие объекта социокультурного проектирования: социокультурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности личности. Целевой проект. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов проектов разных типов. Характеристика аудитории как основа разработки социокультурных программ.

## **Тема 6. Методы социокультурного проектирования.**

Понятие метода. специфика методов социокультурного проектирования. Метод мозгового штурма. Метод синектики. Метод матрицы идей. Метод аналогии. Метод ассоциации. Метод фокальных объектов. Метод контрольных вопросов. Метод создания сценариев. Игровые методы в социокультурном проектировании. Деловая игра. Организационно-деятельностные игры. Инновационные игры.

## **Тема 7. Стратегии финансирования социокультурных проектов.**

Источники финансирования социокультурных проектов и программ. Содержание и документальное сопровождение каждого этапа. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Модели взаимодействия бюджетов: субсидии вызова, субсидии возмещения, встречные субсидии. Внебюджетные источники финансирования.

## **Тема 8. Государственные, общественные и частные инициативы в сфере**

## **социокультурного проектирования.**

Государственные инициативы в сфере социокультурного проектирования. Гранты президента и правительства Российской Федерации. Гранты Министерства культуры Российской Федерации. Региональные грантовые программы. Общественные инициативы в сфере социокультурного проектирования. Российский фонд культуры. Петербургский фонд культуры и искусства "ИНСТИТУТ ПРО АРТЕ". Общественный фонд "Международный художественный фонд". ФОНД "ФИЛАНТРОП". Частные инициативы в сфере социокультурного проектирования. "ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ". ФОНД "ДИНАСТИЯ" ДМИТРИЯ ЗИМИНА. Благотворительный фонд Владимира Потанина.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемыми результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

сайт Комитета по музейной документации при ИКО - [www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org).

сайт Международного совета музеев (ИКОМ) - [www.icom.org](http://www.icom.org) .

сервер некоммерческого партнерства АДИТ - [www.adit.ru](http://www.adit.ru)

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).
практические занятия	В организации аудиторных практических занятий и семинаров по культурологии используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов ? распределение студентов по группам и работа в группе над своими

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.</p> <p>На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.). При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p> <p>Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение списка основной и дополнительной литературы</li> <li>- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям</li> <li>- Презентация</li> <li>- Подготовка к экзамену</li> </ul> <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Входной контроль</li> <li>- Текущий контроль</li> <li>- Тест</li> <li>- Презентация</li> <li>- Итоговый контроль</li> </ul>
экзамен	<p>Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету);</p>



Вид работ	Методические рекомендации
	<p>подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые.</p> <p>Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p> <p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий).</p> <p>Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p> <p>В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного

обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более

чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 Культурология по магистерской программе «Современные культурные индустрии»

Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
**Б1.О.06 «Современная практика социокультурного  
проектирования в образовательных организациях и учреждениях культуры»**

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
**Б1.О.06 Современная практика социокультурного проектирования в образовательных  
организациях и учреждениях культуры**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ**

### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

#### 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

##### 4.1.1. Устный опрос

###### 4.1.1.1. Порядок проведения

###### 4.1.1.2. Критерии оценивания

###### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

#### 4.1.2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

##### 4.1.2.1. Порядок проведения

##### 4.1.2.2. Критерии оценивания

##### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

#### 4.1.3. КЕЙС

##### 4.1.3.1. Порядок проведения

##### 4.1.3.2. Критерии оценивания

##### 4.1.3.3. Содержание оценочного средства

#### 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

##### 4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

###### 4.2.1.1. Порядок проведения

###### 4.2.1.2. Критерии оценивания

###### 4.2.1.3. Содержание оценочного средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ  
И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения для данной дисциплины	Критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неуд.	Удовл.	Хорошо	Отлично	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: основы и методику проектной деятельности и и современные образовательные технологии	Не знает: теоретические основы и методику проектной деятельности и современные образовательные технологии	Знает: На базовом уровне теоретические основы и методику проектной деятельности и современные образовательные технологии	Знает: специфику теории и методики проектной деятельности и современные образовательные технологии	Знает: На высоком уровне специфику теории и методику проектной деятельности и современные образовательные технологии и принципы управления	<b>Текущий контроль</b> : устный опрос, групповая дискуссия <b>Промежуточная аттестация</b> : устный ответ по вопросам экзамена
	Уметь: находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем	Не умеет: находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем	Умеет: На базовом уровне находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем	Умеет: находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем	Умеет: На высоком уровне находить и использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать использовать ее для решения исследовательских проблем	
	Владеть: технологией индивидуальной и	Не владеет: технологией индивидуальной и	Владеет: На базовом уровне технологией индивидуальной и	Владеет: технологией индивидуальной и	Владеет: На высоком уровне	

	групповой проектной деятельности	льной и групповой проектной деятельности	й индивидуальной и групповой проектной деятельности	льной и групповой проектной деятельности	технологией индивидуальной и групповой проектной деятельности	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: пути и стратегию личностного профессионального роста	Не знает: пути и стратегию личностного профессионального роста	Знает: На базовом уровне пути и стратегию личностного профессионального роста	Знает: пути и стратегию личностного профессионального роста	Знает: на высоком уровне пути и стратегию личностного профессионального роста	<b>Текущий контроль:</b> устный опрос, групповая дискуссия <b>Промежуточная аттестация:</b> устный ответ по вопросам экзамена
	Уметь: на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности	Не умеет: на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности	Умеет: На базовом уровне на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности	Умеет: на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности	Умеет: На высоком уровне на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности	
	Владеть: навыками использования полученных научных знаний в командной профессиональной деятельности	Не владеет: навыками использования полученных научных знаний в командной профессиональной деятельности	Владеет: На базовом уровне навыками использования полученных научных знаний в командной профессиональной деятельности	Владеет: навыками использования полученных научных знаний в командной профессиональной деятельности	Владеет: навыками использования полученных научных знаний в командной профессиональной деятельности	

<p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культурологии и социокультурного проектирования</p>	<p>Знать: проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и и последствий реализации различных сценариев</p>	<p>Не знает: проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов в деятельности и последствий реализации различных сценариев</p>	<p>Знает: На базовом уровне проблемное поле, цели, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов в деятельности и последствий реализации различных сценариев</p>	<p>Знает: проблемное поле, цели, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов в деятельности и последствий реализации различных сценариев</p>	<p>Знает: на высоком уровне проблемное поле, цели, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов в деятельности и последствий реализации различных сценариев</p>	<p><b>Текущий контроль :</b> устный опрос, групповая дискуссия <b>Промежуточная аттестация:</b> устный ответ по вопросам экзамена</p>
	<p>Уметь: распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>Не умеет: распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>Умеет: На базовом уровне распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Умеет: распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>Умеет: На высоком уровне распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной</p>	



			ти.		деятельнос ти.	
	Владеть: навыками координиров ания и контроля результатив ности и эффективнос ти рабочего процесса по всем видам деятельност и, в том числе на промежуточ ных этапах, корректиров ания исследовате льскую и проектную деятельност ь в случае необходимос ти	Не владеет: навыками координир ования и контроля результати вности и эффективн ости рабочего процесса по всем видам деятельнос ти, в том числе на промежуто чных этапах, корректиро вания исследоват ельскую и проектную деятельнос ть в случае необходим ости	Владеет: На базовом уровне навыками координир ования и контроля результати вности и эффективн ости рабочего процесса по всем видам деятельнос ти, в том числе на промежуто чных этапах, корректиро вания исследоват ельскую и проектную деятельнос ть в случае необходим ости	Владеет: навыками координир ования и контроля результати вности и эффективн ости рабочего процесса по всем видам деятельнос ти, в том числе на промежуто чных этапах, корректиро вания исследоват ельскую и проектную деятельнос ть в случае необходим ости	Владеет: На высоком уровне навыками координир ования и контроля результати вности и эффективн ости рабочего процесса по всем видам деятельнос ти, в том числе на промежуто чных этапах, корректиро вания исследоват ельскую и проектную деятельнос ть в случае необходим ости	

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

2 семестр:

Распределение баллов за формы текущего контроля:

Устный опрос (УК-2, ОПК-1) – 30

Тестирование (УК-6) - 20

Итого 30+20=50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен состоит из устного ответа по билетам;

Экзамен (УК-2, УК-6, ОПК-1) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

0–56 - неудовлетворительно

56–70 – удовлетворительно

71–85 – хорошо

86–100 – отлично

## **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **4.1.1. Устный опрос**

##### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

##### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

Примерные вопросы, соответствующие темам:

Тема 1.

1. Основные понятия социокультурного проектирования: проектирование, социокультурное проектирование.
2. Подходы к сущности социокультурного проектирования
3. Проектирование как научно-практическое "движение"
4. Проектирование как тип управленческой деятельности
5. Проектирование как особый тип организации мыслительной работы
6. Проектирование как инструмент государственной политики
7. Проектирование как способ создания новых объектов
8. Проектирование как специфическая плановая деятельность
9. Проектирование как специфическая творческая деятельность
10. Проектирование как целенаправленно организуемый процесс социокультурной коммуникации субъектов
11. Проектирование как моделирование характеристик объектов для последующего решения
12. Проектирование как специфическая технология, нацеленная на диагностику проблем
13. Проектирование как инновационная, стратегическая деятельность

#### Тема 2.

1. Социокультурная деятельность как объект проектирования
2. Культура как область проектной деятельности
3. Социокультурная сфера как область проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Культура как область проектной деятельности
6. Социально-культурная сфера как область проектирования
7. Принципы социально-культурного проектирования

#### Тема 4.

1. Эко-культурные проекты Музея современного искусства «ГАРАЖ».
2. Проект "ПромЗона" (Соловки).
3. Проект «Русский характер»
4. Творческо-информационный центр "МИР ЗВУКА"
5. Проект «ЖИВАЯ ВОДА». Фестиваль этнических культур
6. Проект «Большая Сибирь. Сокровища Бурятии»
7. Экспериментальный фестиваль художественных проектов «ИСКУССТВО ДЛЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»
8. Всероссийская мастерская «МОЛОДАЯ РЕЖИССУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
9. Школа волонтеров в художественном музее
10. Музейный трамвай «ХАКОДАТЭ-ВЛАДИВОСТОК»

#### Тема 7.

1. Маргарита Пушкина - основатель и директор Международной ярмарки современного искусства Cosmoscw
2. Александр Добровинский - старший партнер Московской коллегии адвокатов «Александр Добровинский и партнеры», владелец «Внуковского архива»
3. Татьяна Завьялова - старший вице-президент Сбербанка.
4. Россия
5. Марина Гисич - основатель галереи Marina Gisich Gallery
6. Алиса Прудникова - комиссар и художественный руководитель, Уральская индустриальная биеннале современного искусства
7. Кира Тайманова - сооснователь и управляющий партнёр образовательного центра «Дом Бенуа»

8. Виктор Вексельберг, бизнесмен, председатель совета директоров группы компаний «Ренова», президент фонда «Сколково»
9. Борис Минц — российский предприниматель, общественный деятель и меценат, основатель Музея русского импрессионизма.
10. Михаил Прохоров - учредитель и бывший президент частного инвестиционного фонда [ОНЭКСИМ](#)

#### Тема 8.

1. Основные государственные инициативы в сфере социокультурного проектирования.
2. Гранты президента и правительства Российской Федерации.
3. Гранты Министерства культуры Российской Федерации.
4. Региональные грантовые программы.
5. Общественные инициативы в сфере социокультурного проектирования.
6. Российский фонд культуры.
7. Петербургский фонд культуры и искусства "ИНСТИТУТ ПРО АРТЕ".
8. Общественный фонд "Международный художественный фонд".
9. ФОНД "ФИЛАНТРОП".
10. История развития частных инициатив в сфере социокультурного проектирования.
11. "ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ".
12. ФОНД "ДИНАСТИЯ" ДМИТРИЯ ЗИМИНА.
13. Благотворительный фонд Владимира Потанина

### **4.1.2. Групповая дискуссия**

#### **4.1.2.1. Порядок проведения**

Групповая дискуссия проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы для группового обсуждения и развития дискуссии, задает общие направления дискуссии, обращаясь к каждому из отвечающих студентов, просит аргументировать ответ. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0.10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### 4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

12+8=20

Оцениваются:

- Степень знания и владения материалом по теме.

#### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы для группового обсуждения и дискуссии

Тема 3.

1. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
2. Понятие «проблемная ситуация» и пути постановки проблемы
3. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
4. Типы проблем и технология их анализа.
5. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
6. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.
7. Социально-культурная программа как средство решения "отраслевых" проблем
8. Особенности культурной ситуации в мегаполисе и в малом городе
9. Культурные проблемы сельской местности
10. Оценка перспектив решения проблемы путем проектирования

Тема 5.

1. Специфика проектной деятельности в сфере культуры.
2. Проблемное поле социокультурного проектирования.
3. Составляющие объекта социокультурного проектирования: социокультурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности личности.
4. Целевой проект.
5. Целеполагание в проекте
6. Оценка рисков, возможностей и ресурсов
7. Распределение ресурсов и команда проекта
8. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
9. Структура и содержание разделов проектов разных типов.
10. Характеристика аудитории как основа разработки социокультурных программ

Тема 6.

1. Специфика методов социокультурного проектирования.
2. Метод мозгового штурма.
3. Метод синектики.
4. Метод матрицы идей.
5. Метод аналогии.
6. Метод ассоциации.
7. Метод фокальных объектов.
8. Метод контрольных вопросов.
9. Метод создания сценариев.
10. Игровые методы в социокультурном проектировании. Деловая игра. Организационно-деятельностные игры. Инновационные игры

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Экзамен. Устный ответ по вопросам**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения**

Студент выбирает билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших культурных событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в развитие культуры. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные культурные события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные культурные события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Оперирует обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные культурные события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

#### **4.2.1.3. Содержание оценочного средства**

Вопросы к экзамену:

1. Основные понятия социокультурного проектирования: проектирование, социокультурное проектирование.
2. Социокультурное проектирование как научно-практическое "движение"
3. Социокультурное проектирование как тип управленческой деятельности
4. Социокультурное проектирование как особый тип организации мыслительной работы
5. Социокультурное проектирование как инструмент государственной политики
6. Социокультурное проектирование как способ создания новых объектов
7. Социокультурное проектирование как специфическая плановая деятельность
8. Социокультурное проектирование как специфическая творческая деятельность и целенаправленно организуемый процесс социокультурной коммуникации субъектов
9. Социокультурное проектирование как моделирование характеристик объектов для последующего решения
10. Социокультурное проектирование как специфическая технология
11. Социокультурное проектирование как инновационная деятельность
12. Социокультурная деятельность как объект проектирования.
13. Культура как область проектной деятельности.
14. Социокультурная сфера как область проектирования.
15. Принципы социокультурного проектирования.
16. Специфика социокультурного проектирования в современной России.
17. Социокультурное учреждение: понятие и его классификация.
18. Специфика социокультурного проектирования в музее.
19. Специфика социокультурного проектирования в библиотеке.
20. Специфика социокультурного проектирования в театре.
21. Специфика социокультурного проектирования в цирке.
22. Специфика социокультурного проектирования в городском парке.
23. Специфика социокультурного проектирования в национальных культурных центров
24. Специфика социокультурного проектирования в дошкольных детских учреждениях.
25. Специфика социокультурного проектирования в спортивных учреждениях.
26. Социокультурная ситуация в структуре социокультурного проектирования. Понятие и структура ситуации.
27. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
28. Культурно-историческое наследие или историческая среда обитания человека.
29. Художественная среда обитания человека.
30. Социально-психологическая среда обитания.

31. Духовно-нравственная среда обитания.
32. Политическая среда обитания.
33. Экологическая среда обитания.
34. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
35. Типы проблем и технология их анализа.
36. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
37. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.
38. Социально-культурная программа как средство решения "отраслевых" проблем.
39. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики.
40. Этапы разработки региональных социокультурных программ: диагностический
41. Этапы разработки региональных социокультурных программ: нормативно-прогнозный
42. Этапы разработки региональных социокультурных программ: концептуальный
43. Этапы разработки региональных социокультурных программ: проектно-планирующий
44. Этапы разработки региональных социокультурных программ: исполнительско-внедренческий
45. Этапы разработки региональных социокультурных программ: контрольно-коррекционный.
46. Содержание и документальное сопровождение каждого этапа
47. Проблемное поле социокультурного проектирования.
48. Составляющие объекта социокультурного проектирования: социокультурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности личности.
49. Целевой проект. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
50. Структура и содержание разделов проектов разных типов.
51. Характеристика аудитории как основа разработки социокультурных программ.
52. Методы социокультурного проектирования.
53. Принцип «критического порога модификации»
54. Принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности
55. Принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования
56. Принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение
57. Принцип проблемно-целевой ориентации
58. Матрица PEST-анализа
59. Матрица SWOT-анализа
60. Техника SWOT+
61. Игровые методы
62. Инновационные методы
63. Источники финансирования социокультурных проектов и программ.
64. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
65. Модели взаимодействия бюджетов: субсидии вызова, субсидии возмещения, встречные субсидии.
66. Внебюджетные источники финансирования.
67. Государственные, общественные и частные инициативы в сфере социокультурного проектирования.



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология  
Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

### Литература:

#### Основная:

Большаков, В. П. Проблемы современной культурологии и культуры : монография / Большаков В. П. - Москва : Проспект, 2018. - 232 с. - ISBN 978-5-392-27400-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392274000.html> (дата обращения: 21.11.2022). - Режим доступа : по подписке.

2. Морозова, В. И. Планирование и управление проектами : учебно-методическое пособие к выполнению лабораторных работ / В. И. Морозова, К. Э. Врублевский. - Москва : РУТ (МИИТ), 2018. - 59 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896537> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Цителадзе, Д. Д. Управление проектами : учебник / Д.Д. Цителадзе. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 361 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1817091. - ISBN 978-5-16-017166-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1817091> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

Большаков, В. П. Проблемы современной культурологии и культуры : монография / Большаков В. П. - Москва : Проспект, 2018. - 232 с. - ISBN 978-5-392-27400-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392274000.html> (дата обращения: 21.11.2022). - Режим доступа : по подписке.

2. Морозова, В. И. Планирование и управление проектами : учебно-методическое пособие к выполнению лабораторных работ / В. И. Морозова, К. Э. Врублевский. - Москва : РУТ (МИИТ), 2018. - 59 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896537> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Цителадзе, Д. Д. Управление проектами : учебник / Д.Д. Цителадзе. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 361 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1817091. - ISBN 978-5-16-017166-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1817091> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная:

1. Зайцева, Т.В. Социально-культурные технологии : учеб.- метод, пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили: «Информационно-аналитическая деятельность» и «Библиотечно-

педагогическое сопровождение школьного образования», квалификация (степень) «бакалавр» / Т.В. Зайцева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 68 с. - ISBN 978-5-8154-0409-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041663> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Мальшина, Н. А. Индустрия культуры и креатива: управление потоковыми процессами : монография / Н.А. Мальшина, А.П. Гарнов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1158704. - ISBN 978-5-16-016470-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1856550> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Жегульская, Ю.В. Социально-культурные технологии : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (профили «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования». Информационно-аналитическая деятельность»), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.В. Жегульская. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культур, 2018. - 44 с. - ISBN 978-5-8154-0431-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041165> (дата обращения: 17.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины  
(модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных  
систем**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен

обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.