

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор –
проректор по научной
деятельности КФУ
Д.А. Гаюрский
20 23 г.



Программа дисциплины
Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Уровень высшего образования: Подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения: 2023

1. Цели освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины – являются: освоение аспирантами актуальной проблематики научной специальности; понимание тенденций и перспектив развития теории и истории архитектуры, научно-творческое самоопределение молодых учёных в избранном направлении научной работы.

Задачи учебной дисциплины:

- понимание традиций и актуальных направлений теоретической работы в области архитектуры;
- освоение базовых понятий и представлений дисциплины, понимание их связи и исторического генезиса;
- ознакомление с основами историко-теоретических исследований в архитектуре, научными аспектами реконструкции, реставрации и сохранения архитектурного наследия;
- формирование персонального творческого видения перспективных тенденций эволюции историко-теоретического знания в сфере архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Учебная дисциплина «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» является дисциплиной, направленной на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов (обязательные) образовательного компонента в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению подготовки 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Дисциплина осваивается на 3 курсе (5 семестр).

3. Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен знать:

- базовые понятия и представления историко-теоретического исследования архитектурной деятельности;
- методологические и методические основы историко-теоретических исследований в архитектуре;
- научные аспекты реконструкции, реставрации и сохранения архитектурного наследия.

В результате освоения дисциплины аспирант должен уметь:

- соотносить сведения различных областей знания между собой и использовать их для решения задач историко-теоретического исследования в области архитектуры;
- реконструировать авторские замыслы, теоретические парадигмы и тенденции в архитектуре в их историко-теоретическом анализе;
- обновлять методы и средства историко-теоретической работы в соответствии с меняющимися задачами, новыми сведениями и новыми подходами в науке;
- формировать персональное творческое видение перспективных тенденций эволюции историко-теоретического знания в сфере архитектуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен владеть:

- пониманием традиций и актуальных направлений теоретической работы в области архитектуры;
- пониманием взаимосвязи основных категорий историко-теоретического исследования архитектуры и сути их исторического генезиса;
- пониманием концептуальной методологической связи исторического и теоретического знания в творческих видах деятельности;

- навыками формирования персонального творческого самоопределения в современном диспозитиве историко-теоретического знания в области архитектуры и проектной культуры в целом;

- пониманием актуальных проблем и перспектив развития архитектурной теории.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: *на 5 семестре экзамен и на 5 семестре кандидатский экзамен.*

№	Разделы дисциплины(модуля)	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа
			Лекции, всего	В т.ч. лекции в электронной форме	Практические занятия, всего	В т.ч. практические занятия в электронной форме	Лабораторные работы	
1.	Основы исследования истории архитектуры и её рефлексивных форм	5	4	0	4	0	0	8
2.	Проблема творчества в архитектуре	5	4	0	4	0	0	8
3.	Основные этапы становления и развития теории архитектуры	5	4	0	4	0	0	8
4.	Структура теории архитектуры, её место в системе современной науки	5	4	0	4	0	0	8
5.	Теория архитектуры и архитектурного проектирования в XX в.	5	4	0	4	0	0	8
6.	Форма и пространство –«классические» категории историко-теоретического анализа в архитектуре	5	4	0	4	0	0	8
7.	Проблема архитектурного пространства	5	4	0	4	0	0	8
8.	Эволюция принципов охраны историко-архитектурного наследия	5	4	0	4	0	0	8
9.	Проблемы и задачи современных историко-теоретических исследований в области архитектуры. Новые горизонты развития истории и теории архитектуры	5	4	0	4	0	0	8
	Итого	5	36	0	36	0	0	72

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы исследования истории архитектуры и её рефлексивных форм. Периодизация всемирной истории архитектуры. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Древнейшие формы расселения и поселений. Идеал и идеальное в архитектуре и архитектурном проектировании. Различие прототипической и непрототипической архитектурной практики.

Тема 2. Проблема творчества в архитектуре. Проблематика творчества в архитектуре: история, теоретическая рефлексия, основные исследовательские модели. Эволюция архитектурного ордера. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в

процессе исторического развития архитектуры. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города.

Тема 3. Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Моделирование исторического процесса: опыт, проблемы и новые тенденции в современном архитектурно-теоретическом знании. Архитектурные теории эпохи классицизма. Зарождение российской историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития. Архитектурные теории XIX столетия. Истоки «Современного движения» в архитектуре. Значение ситуации рубежа XIX-XX вв. для развития архитектуры и архитектурной теории.

Тема 4. Структура теории архитектуры, её место в системе современной науки. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Теоретическое знание и творческая практика, органичность взаимосвязей между ними. Философские и научные связи теории архитектуры. Соотношение истории и теории архитектуры. Фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.

Тема 5. Теория архитектуры и архитектурного проектирования в XX в. Теория архитектуры и архитектурного проектирования в XX в. Причины и механизм смены историко-теоретических и критических оценок в архитектуре XIX - XXI вв. Средовой подход в архитектурном проектировании: причины возникновения и эволюция. Философские источники архитектурных теорий постмодернизма. Философские и естественнонаучные источники теорий «нелинейной» архитектуры.

Тема 6. Форма и пространство –«классические» категории историко-теоретического анализа в архитектуре. Понятие архитектурной формы. Принципы анализа архитектурной формы. Три уровня организации формы и пространства. Различные интерпретации архитектурной формы. Синкретическая форма традиционной архитектуры и синтетическое проектное мышление. Симультанность восприятия архитектурной формы. Нарратив и перформативность в архитектуре. Научно-методологические проблемы теории композиции и их критический анализ.

Тема 7. Проблема архитектурного пространства. Категория пространства в различных научных дисциплинах и формах знания. Понятие архитектурного пространства. Принципы анализа архитектурного пространства. Пространство и форма. Пространство и среда. Актуальная проблематизация категории "пространство", её историко-деятельностные и методологические основания. Предпроектные исследования и обоснования принятия проектных решений: методика, опыт, проблемы.

Тема 8. Эволюция принципов охраны историко-архитектурного наследия. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития реставрационного дела. Принципы реконструкции архитектурных и градостроительных объектов. Социально-культурные проблемы музеефикации городского пространства. Принципы охраны историко-архитектурного наследия, нормативные документы.

Тема 9. Проблемы и задачи современных историко-теоретических исследований в области архитектуры. Новые горизонты развития истории и теории архитектуры. Основные направления и представители современного историко-теоретического знания в архитектуре. Историографические концепции в современном архитектурном историко-

теоретическом знании. Переосмысление истории архитектуры как центральная задача и базовая стратегия современной теории. Критическая традиция в архитектуроведении. Проблемы и перспективы развития методологии проектирования. Современные направления гуманизации и гуманитаризации архитектуры, архитектурного знания и образования. Тенденции в архитектуре последних десятилетий, их теоретические интерпретации. Проблемы и перспективы развития исторического и теоретического знания в архитектуре. Актуальные направления развития теории архитектуры, анализ топики актуальных исследований 1990-2010-х гг. новые идеи и новые организационные формы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа аспирантов выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа аспирантов включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы аспиранты читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы аспирантов регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. «Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений»

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям аспирантов, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна аспирантам в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде – в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Аспиранты получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении аспирантом своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого аспиранта из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <https://www.book.ru/> - ЭБС Book.ru

- <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС IPRbooks

- <https://ibooks.ru/> -ЭБС Айбукс.ru/ibooks.ru

- <https://rucont.ru/> - ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»

- <http://znanium.com/> - ЭБС Znanium.com

- <https://dlib.eastview.com/>- База данных East View

9. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины (модуля)

1. Лекции по дисциплине «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». Лекции составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины и с учетом программы подготовки к сдаче кандидатского экзамена. В них кратко излагается содержание базовых тем дисциплины с целью помочь освоить материал и организовать самостоятельную работу в рамках освоения программы.

2. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», включая семинарские (практические занятия) занятия. В методических рекомендациях дается план лекционных занятий, планы семинарских (практических) занятий, литература для рассмотрения тем и вопросы для самоконтроля. Данные методические рекомендации призваны помочь организовать и отрегулировать самостоятельную учебную деятельность аспирантов, изучающих дисциплину «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» с целью углубленного изучения дисциплины.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы в рамках изучения дисциплины «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». В методических рекомендациях обозначены цели и задачи, общие положения о самостоятельной работе аспирантов, характеристика основных форм самостоятельной работы, конкретные методические рекомендации по каждой из форм.

4. Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». Они представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (вопросы для текущего контроля, задания для текущего контроля, вопросы для промежуточной аттестации в форме зачета – 1-й семестр и

кандидатского экзамена – 2-й семестр) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения аспирантами установленных результатов обучения. Использование материалов дает возможность аспирантам определить уровень знаний по дисциплине и степень сформированности компетенций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем:

- для проведения занятий лекционного типа, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья), интерактивной доской с проектором, компьютерами;
- для проведения практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья), рабочей зоной с большими столами, интерактивной доской с проектором, компьютером преподавателя, стеллажом для материалов и макетов.

Компьютерный класс – помещение для самостоятельной работы аспирантов, укомплектованное специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой: компьютерами, мультимедийным проектором, интерактивной доской с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду КФУ (ЭИОС КФУ).

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям аспирантов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации аспирантами инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для аспирантов воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы аспирантов с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи аспирантом инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки аспирантов к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления аспиранта при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению подготовки 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951) и учебным планом по научной специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт дизайна и пространственных искусств

Фонд оценочных средств по дисциплине

**Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия**

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Уровень высшего образования: Подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения: 2023

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Тестирование №1

1. Какое здание относится к архитектуре Возрождения:

- а) Собор Святого Петра в Ватикане
- б) Сен-Дени в пригороде Парижа
- в) Кремлевский дворец в Москве

2. К каким годам относится Хай-тек:

- а) С конца 1980-х годов
- б) С конца 1970-х годов
- в) С середины XX века

3. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I:

- а) Барокко
- б) Неоренессанс
- в) Ампи́р

4. К каким векам относится Классицизм:

- а) Середина XVIII-XIX век
- б) Начало XVIII-конец XVIII века
- в) Конец XVI-конец XVIII века

5. Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю:

- а) Собор Святого Петра в Ватикане
- б) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- в) Собор Парижской Богоматери в Париже

6. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с середины X века по XII век:

- а) Модерн
- б) Романский
- в) Эkleктика

7. Чем является «Коринфский ордер»:

- а) Римским дорическим ордером с дентикулами
- б) Римским дорическим ордером с мутулами
- в) Одним из трёх греческих архитектурных ордеров

8. К каким годам относится Конструктивизм:

- а) 1920-е годы-начало 1930-х годов
- б) 1890-1910-е годы
- в) Начало 1900-х годов-1980-е годы

9. Какой древнегреческой богине посвящен памятник античной архитектуры Парфенон:

- а) Афродите
- б) Психее
- в) Афине

10. Где происходит становление купольных конструкций и композиционных приемов центричных зданий:

- а) В Риме
- б) В Византии
- в) В Греции

11. Какой архитектор начал строительство в Барселоне собора Саграда Фамилия:

- а) Гауди
- б) Геро
- в) Шлиман

12. Относится ли к основным типам архитектурных сооружений Римской империи виллы и дворцы:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да

13. Когда был период архитектуры распада Римской империи:

- а) до конца V века
- б) до конца IV века
- в) до конца VI века

14. В каком стиле работал архитектор Антонио Гауди:

- а) Хай-тек
- б) Конструктивизм
- в) Модерн

15. История архитектуры античной Италии делится на четыре периода. Когда был период архитектуры Римской империи:

- а) II-I века до н.э.
- б) II-I века н.э.
- в) III-II века до н.э.

16. Когда построен собор св. Павла в Лондоне:

- а) 1775-1817 годы
- б) 1675-1717 годы
- в) 1575-1617 годы

17. К каким годам относится Модерн:

- а) 1830-1890-е годы
- б) Начало 1900-х годов-1980-е годы
- в) 1890-1910-е годы

18. Применялся ли в древнеримской архитектуре Композитный ордер:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да

19. Применялся ли в древнеримской архитектуре Коринфский ордер:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да

20. Греческие города имели регулярную прямоугольную структуру. Кто считается основателем подобной системы в Греции:

- а) Гиппокрит
- б) Гипподам
- в) Герадот

21. Одним из первых зодчих, перешедших к стилизаторству, был:

- а) Брюллов
- б) Бове
- в) Барма

22. Кто создал проект комплекса Смольного монастыря в Санкт–Петербурге:

- а) Кокоринов
- б) Растрелли
- в) Росси

23. Является ли одними из основных черт русского барокко — торжественность, патетика и построение объемов, общей архитектурной композиции рассчитанной на восприятие с разных точек, в сложных ракурсах:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да

24. При каком великом князе построен собор Святой Софии в Киеве:

- а) Мстислав Великий
- б) Ярославе Мудром
- в) Всеволод Ярославич

25. В каком веке сооружен в Киеве Софийский собор:

- а) X
- б) IX
- в) XI

26. Когда возводится в Москве впервые каменный собор Успения Пресвятой Богородицы:

- а) В 1514
- б) В 1326
- в) В 1347

27. Одним из ведущих архитекторов середины XIX века в России был:

- а) Росси
- б) Растрелли
- в) Ламберт

28. К какому стилю относятся здания — Академии художеств в Петербурге, Мраморный дворец в Петербурге:

- а) Рококо
- б) Модерн
- в) Классицизм

29. У разветвления Невы на три рукава на небольшом Заячьем острове 16 (27) мая 1703 года заложили по чертежу Петра Первого и военного инженера Жозефа Ламберта крепость бастионного типа. Как она названа:

- а) Петропавловская
- б) Петербургская
- в) Невская

30. В каком году впервые в летописи упоминается город Москва:

- а) В 1257
- б) В 1147
- в) В 1007

Тестирование №2.

1. Реконструкция – это

а) комплекс строительных работ и организационно-технических мероприятий, связанных с изменением основных технико-экономических показателей здания или его назначения и осуществляемых в целях улучшения условий проживания, качества обслуживания, расширения перечня услуг.

б) обновление жилищного фонда (здания) путём его частичного или полного сноса и капитального жилищного строительства на высвобожденной территории.

в) комплекс ремонтно-восстановительных работ в целях усиления или восстановления с целесообразным улучшением эксплуатационных показателей и повышением надёжности элементов зданий и сооружений.

2. Характерной особенностью реконструкции является:

Варианты ответов

- а) проблема механизации работ
- б) стеснённость площадки
- в) большой удельный вес работ

3. Установить соответствие

- | | | |
|-------------|--------------|---|
| 1. Разборка | строительной | А. механизированный процесс по удалению строительной |
| конструкции | | конструкции в не разрушенном виде с использованием |
| 2. Демонтаж | строительной | грузоподъёмных, такелажных и транспортных средств. |
| конструкции | | Б. процесс по частичному разрушению строительной |
| | | конструкции в целях членения её на отдельные элементы |
| | | с последующей их вывозкой. |
| | | В. Высвобождение места строительства |

- а) 1-б
- б) 2-а
- в) 1-а
- г) 1-в
- д) 2-б
- е) 2-в

4. Дополните предложение:

Методы погружения свай в грунт.....

- а) Ударом, вибрацией, вдавливанием, завинчиванием
- б) Завинчиванием, ударом
- в) Ударный метод, вдавливание
- г) Механический, с помощью крана

5. Соединение конструкций с рабочими органами монтажных машин – это:

- a) закрепление
- b) наведение
- c) строповка

6. Расчалка – это

- a) вспомогательное устройство для подъёма и монтажа металлических конструкций
- b) приспособление для выверки и временного закрепления конструкций в проектное положение.
- c) устройство, ограничивающее выход элементов на поле допусков при их устройстве

7. Установить соответствие

- | | |
|-------------|---|
| 1. Арматура | А. стальные круглые стержни, прокатные профили и проволока, располагаемые в бетоне. |
| 2. Траверсы | Б. металлические устройства с жёсткими элементами, обеспечивают сложное маневрирование монтируемых элементов. |
| | В. ответственные элементы такелажного оборудования. |

- a) 1-А
- b) 2-Б
- c) 1-Б
- d) 1-В
- e) 2-А
- f) 2-В

8. Ответьте на вопрос:

Каково устройство открытого дренажа?

- a) В виде канавы (траншеи) глубиной до 1,5 м.
- b) В виде канавы (траншеи) глубиной до 0,6 м.
- c) В виде канавы (траншеи) глубиной до 0,2 м.

9. Дополните предложение:

При реконструкции зданий и сооружений из монолитного железобетона одним из ведущих технологических процессов является устройство.....

- a) Опалубки
- b) Закрытого дренажа
- c) Арматурных каркасов

10. Основной причиной деформации фундаментов и оснований являются:

- a) неравномерные осадки из-за неоднородности основания.
- b) чрезмерное напряжение бетонных конструкций
- c) изменение влажностного режима грунта

11. Дополните предложение:

К основным способам закрепления оснований относятся.....

- a) Силикатизация, битумизация, цементация, термический способ, электроосмос, свайные основания.
- b) Свайные основания, инъектирование, тромбование
- c) Силикатизация, цементация, армирование

12. Захватка – это

- a) машина для подъёма штучных грузов.
- b) устройство для беспетельного подъёма монтируемых элементов.
- c) часть участка застройки, здания, сооружения, в пределах которого выполняются все частные строительные процессы.

13. К причинам неравномерных осадок при уплотнении грунта относят:

- a) перекося стен
- б) выклинивание слоёв грунта
- в) расслоение кирпичной кладки фундамента

14. К формам деформации зданий и сооружений при неравномерных осадках фундамента относят:

- a) скручивание здания
- б) неодинаковая загрузка фундаментов
- в) расслоение кирпичной кладки фундамента

15. Выбрать номер правильного ответа

К характерным дефектам и повреждениям фундаментов относят:

- a) крен сооружения
- б) неодинаковая загрузка фундаментов
- в) деформация подвальной стены здания

- 1. А
- 2. Б
- 3. В

16. К средствам разрушающего действия относят:

- a) ручные сверлильные станки с алмазными кольцевыми свёрлами (болгарки)
- b) взрывчатые вещества
- c) бетоноломы
- d) газоструйное порошково-кислородное копье

17. В зависимости от конструктивных особенностей и назначения инвентарная опалубка может быть:

- a) деревянной
- b) металлической
- c) скользящей
- d) несъёмной

18. К искусственному закреплению оснований относят:

- a) уширение подошвы фундамента
- b) замена существующего фундамента на новый.
- c) термический способ
- d) устройство свайных оснований

19. В чём отличие открытого дренажа от закрытого?

- a) глубиной траншеи
- b) наличием дренажной трубы
- c) многослойностью

20. Разборка строительной конструкции – это

- a) механизированный процесс по удалению строительной конструкции в не

разрушенном виде с использованием грузоподъемных, такелажных и транспортных средств.

- b) процесс по частичному разрушению строительной конструкции в целях членения её на отдельные элементы с последующей их вывозкой.
- c) Высвобождение места строительства

21. Демонтаж строительной конструкции – это

- a) механизированный процесс по удалению строительной конструкции в не разрушенном виде с использованием грузоподъемных, такелажных и транспортных средств.
- b) процесс по частичному разрушению строительной конструкции в целях членения её на отдельные элементы с последующей их вывозкой.
- c) Высвобождение места строительства

22. Вставьте пропущенное слово (слово введите строчными буквами):

Процесс пристройки дополнительных объёмов и надстройки этажей при реконструкции зданий требует устройства самостоятельных _____ в виде бетонных лент методами «стена в грунте», или свайного основания

23. Укажите последовательность действий при разборке зданий:

- 1. тоннели, подвалы, фундаменты.
 - 2. технологические конструкции (трубопроводы, инженерные коммуникации, мачты, опоры, этажерки под оборудование, подъемники);
 - 3. горизонтальные ограждающие конструкции (полы, кровля), вертикальные ограждающие конструкции (ворота, двери, окна, наружные и внутренние стены);
 - 4. горизонтальные несущие конструкции (плиты покрытия и перекрытия, фермы, балки, ригели), вертикальные несущие конструкции (стены, колонны);
 - 5. специальные конструкции (лестницы, смотровые площадки, пандусы, шахты, галереи).
- a) 2, 3, 5, 4, 1.
 - b) 1, 2, 3, 4, 5
 - c) 5, 1, 3, 2, 4,

24. Установите последовательность выполнения работ подготовительного периода при обследовании здания:

- 1. Визуальный осмотр;
 - 2. Ознакомление с технической документацией;
 - 3. Установление характера внешнего воздействия на конструкции, данные об окружающей среде, данные о проявившихся при эксплуатации дефектах, повреждениях и прочее;
 - 4. Составление заключения;
 - 5. Решение вопроса об обеспечении доступа к конструкциям здания для устранения повреждений.
- a) 5, 1, 3, 2, 4
 - b) 2, 5, 4, 3, 1
 - c) 1, 2, 3, 4, 5

25. Вставьте пропущенное слово (слово введите строчными буквами):

_____ стационарный, переносной или передвижной механизм для подъёма грузов на небольшую высоту.

26. Укажите правильную последовательность этапов монтажного процесса:

- 1. Расстроповка;
- 2. Строповка;

3. Наведение;
4. Подъём;
5. Закрепление;
6. Ориентирование и установка.

- a) 2, 4, 3, 6, 5, 1
- b) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- c) 3, 1, 4, 2, 6, 5

27. Установите последовательность выполнения работ подготовительного периода при обследовании здания:

1. Визуальный осмотр;
2. Ознакомление с технической документацией;
3. Установление характера внешнего воздействия на конструкции, данные об окружающей среде, данные о проявившихся при эксплуатации дефектах, повреждениях и прочее;
4. Составление заключения;
5. Решение вопроса об обеспечении доступа к конструкциям здания для устранения повреждений.

- a) 1, 2, 3, 4, 5
- b) 2, 5, 3, 1, 4
- c) 3, 5, 1, 2, 4

28. Вставьте пропущенное слово (слово введите строчными буквами):

_____ – это емкость, используемая для подачи строительной смеси в высотном строительстве посредством подъемного крана при арматурных и опалубочных работах, возведении монолитных стен и колонн.

29. Вставьте в текст пропущенное слово (слово введите прописными буквами):

_____ – машина непрерывного транспорта, предназначенная для перемещения сыпучих, кусковых или штучных грузов.

30. Установить соответствие:

		Вариант строительства	
А	Материал каркаса здания		
	Железобетонный каркас	1	- выполняется в сборном, монолитном или сборно-монолитном вариантах
Б	Металлический каркас	2	- часто применяется при строительстве общественных и многоэтажных гражданских зданий, возводимых по индивидуальным проектам
	Деревянный каркас	3	- выполняется в зданиях не выше двух этажей

- a) А-1, Б-2, В-3
- b) А-2, Б-1, В-3
- c) А-3, Б-1, В-2

Тестирование №3.

1. Согласно законодательству РФ, в состав понятия «памятник археологии» входят:

- a) археологические объекты, которым придан статус историко-культурной ценности;
- б) археологические артефакты, которым придан статус историко-культурной ценности;

в) материальные остатки, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов.

2 Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:

- а) 1996 году;
- б) 2002 году;
- в) 1992 году.

3 Перевод содержания документа на новую основу с точки зрения правильного сохранения:

- а) недопустим;
- б) приносит пользу;
- в) лишен смысла.

4 ИКОМОС расшифровывается как:

- а) Международный совет по охране памятников и исторических мест;
- б) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
- в) Международный центр охраны памятников архитектуры.

5 «Тест на подлинность» включает в себя следующие понятия:

- а) подлинности материала;
- б) первоначального замысла;
- в) мастерства исполнения;
- г) подлинности окружения.

6 Анастилоз – это:

- а) восстановление разрушенного памятника из отдельных частей;
- б) то же, что реконструкция;
- в) то же, что консервация.

7 Феномен реконструкции памятников получил свое развитие, начиная с:

- а) начала XX в.;
- б) 1970-х гг.;
- в) 1980-х гг.
- г) начала XXI в.

8 Согласно законодательству РБ, охранные обязательства подписываются собственником историко-культурной ценности после ее приобретения или включения в Государственный список историко-культурных ценностей РБ не позднее чем в:

- а) месячный срок;
- б) полугодовой срок;
- в) годовой срок.

9 Какие действия в отношении историко-культурной ценности могут быть допущены, согласно законодательству РБ, по решению правительства РБ:

- а) снос;
- б) передвижение;
- в) затопление;
- г) создание угрозы существованию.

10 Выдача в пользование посетителям библиотек и архивов оригиналов материальных движимых или эталонов духовных фиксированных ценностей:

- а) запрещается;
- б) разрешается при наличии научного обоснования;
- в) запрещается, если их уникальность или плохое техническое состояние создают угрозу их сохранению.

11 Если деятельность юридических и физических лиц создает угрозу ухудшения состояния или исчезновения материальных недвижимых ценностей, Министерство культуры РБ обязано выдать предписание о необходимости изменений названной деятельности либо о ее запрещении не позже, чем:

- а) на десятый день с момента выявления угрозы;
- б) на третий день с момента выявления угрозы;
- в) в течение месяца с момента выявления угрозы.

12 Термин «наследие» стал широко употребляться:

- а) с конца XIX века
- б) с 1920-х гг.
- в) с 1950-х гг.
- г) с 1970-х гг.
- д) с 1990-х гг.

13 Зона регулируемой застройки – это:

а) территория, окружающая охранную зону памятника (историко-культурной ценности), необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика населенного пункта, для закрепления значения памятников в застройке или ландшафте, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой;

б) территория, необходимая для сохранения ценного ландшафта – водоемов, рельефа, определивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на целостность исторического облика населенного пункта или памятника, расположенного в населенном пункте или вне его, в природном окружении;

в) территория, включающая памятник (историко-культурную ценность), на которой запрещены все виды хозяйственной деятельности, кроме работ, связанных с сохранением и восстановлением планировки зданий, сооружений и благоустройством территорий, формирующих историческую среду и окружение памятников.

14 Регенерация – это:

а) комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утерянного общего композиционного решения объектов

б) научно обоснованное полное или частичное повторное создание объектов;

в) комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта.

15) Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, право решать, что является нематериальным наследием, принадлежит:

- а) экспертам;
- б) секретариату Конвенции;
- в) соответствующим сообществам и группам (носителям);
- г) консультативным организациям.

16 Конвенция об охране нематериального культурного наследия учредила:

- а) Список нематериального наследия человечества;
- б) Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- в) Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества;
- г) Реестр передовых практик по охране.

17 Согласно Конвенции всемирного наследия, культурное наследие включает:

- а) достопримечательные места;
- б) памятники;
- в) ансамбли.

18 Считается, что объект Всемирного наследия обладает выдающейся универсальной ценностью, если он соответствует одному или более из критериев, перечисленных в статье 77 Руководства по выполнению Конвенции всемирного наследия. Этих критериев:

- а) 12;
- б) 5;
- в) 10

19 Основные критерии для включения объекта в Список Всемирного наследия:

- а) аутентичность;
- б) целостность;
- в) красота;
- г) выдающаяся универсальная ценность.

20 Документы на перемещение культурных ценностей через таможенную границу РБ выдает:

- а) Научно-методическая рада при Министерстве культуры РБ;
- б) Таможенные эксперты по историко-культурным ценностям;
- в) Управление по охране историко-культурного наследия и реставрации Министерства культуры РБ.

Варианты заданий для контрольной работы № 1:

1. Христианство на Руси было принято в _____ году по решению князя _____. Он был внуком княгини _____, которая задолго до этого первой на Руси приняла христианство. Прежде на Руси верили в существование множества богов, такая религия называется _____. После принятия христианства братья _____ и _____ создали славянскую азбуку, названную позже именем одного из братьев - _____. В архитектуре зарождается каменное храмовое _____. Храмы украшали различными изобразительными средствами: _____, _____ по особым правилам - _____. Появились книги, главными литературными жанрами стали _____, _____. В монастырях стали записывать хронику событий - _____, самой древней такой хроникой считается _____, созданная монахом _____.
2. Христианство на Руси было принято в _____ году по решению князя _____. Он был внуком княгини _____, которая задолго до этого первой на Руси приняла христианство. Прежде на Руси верили в существование множества богов, такая религия называется _____. После принятия христианства братья _____ и _____ создали славянскую азбуку, названную позже именем одного из братьев - _____. В архитектуре

зарождается каменное храмовое _____. Храмы украшали различными изобразительными средствами: _____, _____ по особым правилам - _____. Появились книги, главными литературными жанрами стали _____, _____. В монастырях стали записывать хронику событий - _____, самой древней такой хроникой считается _____, созданная монахом _____.

3. Христианство на Руси было принято в _____ году по решению князя _____. Он был внуком княгини _____, которая задолго до этого первой на Руси приняла христианство. Прежде на Руси верили в существование множества богов, такая религия называется _____.

После принятия христианства братья _____ и _____ создали славянскую азбуку, названную позже именем одного из братьев - _____. В архитектуре зарождается каменное храмовое _____. Храмы украшали различными изобразительными средствами: _____, _____ по особым правилам - _____. Появились книги, главными литературными жанрами стали _____, _____. В монастырях стали записывать хронику событий - _____, самой древней такой хроникой считается _____, созданная монахом _____.

Персоналии			
1	Кирилл и Мефодий	А	Просветитель Перми
2	Кн. Ярослав Мудрый	Б	Первая, кто принял христианство на Руси
3	Антоний Печерский	В	Летописец
4	Кн. Ольга	Г	Создатели славянской азбуки
5	Кн. Владимир	Д	Иконописец
6	Кн. Анна	Е	Композитор
7	Нестор	Ж	Создатель первой библиотеки
8	А. Рублев	З	Креститель Руси
9	Стефан Пермский	И	Основатель монастыря
10	Д.С. Бортянский	К	Гречанка, жена Владимира
Географические объекты			
1	Днепр	А	Город, в который отправился Стефан Пермский
2	Великий Новгород	Б	Столица Византии
3	Кизи	В	Страна, послы которой убедили Владимира принять христианство
4	Киев	Г	Город, где стоит Царь-колокол
5	Константинополь	Д	Река, где крестили киевлян
6	Византия	Е	Страна, где в конце IV в. было разрешено христианство
7	Римская империя	Ж	Родина Кирилла и Мефодия
8	Москва	З	Столица Древней Руси
9	Болгария	И	Духовный центр на Северо-Западе Руси в XI веке
10	Пермь	К	Остров, где церкви построены без единого гвоздя
Термины			
1	Фреска	А	Хроника событий
2	Мозаика	Б	Особый способ написания букв
3	Иконопись	В	Выделанная кожа животных, на которой писали
4	Каллиграфия	Г	Биографические произведения о святых и деяниях
5	Культура	Д	Рисунок на мокрой штукатурке
6	Миниатюра	Е	Нравоучительные произведения
7	«Слово»	Ж	Искусство изображения ликов святых
8	Житие	З	Изображения в древних книгах
9	Пергамент	И	Всё созданное человеком
10	Летопись	К	Изображение из мелких разноцветных стекол

Варианты заданий для контрольной работы № 2:

1. В одном из произведений выдающегося русского поэта некий человек довольно высокого роста стоял на берегу реки и «вдаль глядел».

Назовите этого поэта и его произведение

Назовите имя человек, что «вдаль глядел»

Название людей, проживавших по берегам этой реки и каково современное название этого народа

Что означает выражение «Все флаги в гости будут к нам»

2. Этот писатель проживал в бывшей деревне на территории района Строгино. Его именем названа улица в другом конце Москвы. Его юбилей отмечали недавно

Как зовут этого писателя?

Назовите его главные произведения

Какого звания он удостоен?

3. Советский писатель, классик советской литературы, один из организаторов союза советских писателей. Автор рассказов, пьес, романов, воспоминаний. Известный полководец посоветовал ему написать историю сёл и колхозов.

- Назовите писателя и полководца.

- Как называлась автобиографическая трилогия писателя?

4. Сподвижник и фаворит Петра I при новом царе был отправлен в далёкую ссылку. О пребывании его в ссылке написал картину известный русский художник.

- Назовите место ссылки.

- Назовите имя царя.

- Кто автор картины и её название.

5. Удивительно, сколько талантов может быть в одном человеке! Он может подарить нам миллион алых роз, подружить нас с Грузией, открыть звезду Бориса Гребенщикова. **Кто же он?**

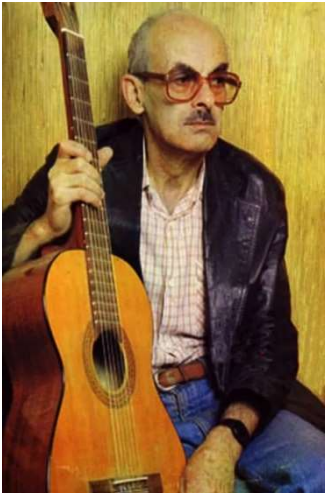
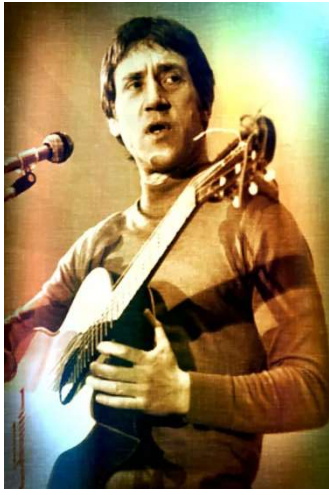

6. О победной военной стратегии Кутузова в войне 1812 года знают, наверное, все. Об этом можно прочесть не только в учебниках истории, но и в произведениях отечественной литературы. Один из классиков «повесил» портрет полководца в комнате своей героини, которая помогла победить хитрого, аморального или даже преступного человека. Назовите произведение, автора, эту героиню и главного героя этого произведения. **Каким образом она это сделала?**

7. Великий русский писатель служил в Севастополе во время Крымской войны. По воспоминаниям однополчан он не терпел мата, потому что не понимал его значения, ибо считал все сказанное матерными словами есть ложь. В таких случаях, увещевая матерщинника, он предлагал выражаться примерно так: «Эх ты, едондер пуп!», чем приводил однополчан в полное замешательство. После его демобилизации они с придыханием рассказывали новобранцам, что вот, служил тут один..., так он так матерился, что даже мы не понимали!

Укажите, о каком писателе идет речь.

8. Этот архитектор нам «подарил» вокзал в виде теремка. Среди его московских работ есть 2 со сходными названиями. **Кто он? Какие?**

9. Ниже представлены представители российской культуры и тексты их песен. Напишите их фамилии и соотнесите с ними отрывки из песен. **В каком песенном жанре исполняются данные песни?**

			
5.1.	5.2.	5.3.	5.4.

1. На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.

3. Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилён он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь отдельный,
Десятый наш десантный батальон.

2. Помни войну! Пусть далека она и туманна,
Годы идут, командиры уходят в запас,-
Помни войну! Это, право же, вовсе не странно -
Помнить все то, что когда-то касалось всех нас.

4. Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей
Не в землю нашу полегли когда-то
А превратились в белых журавлей

Ответы №	5.1.	5.2.	5.3.	5.4.
Фамилия				
Цифра, обозначающая стихи				
Песенный жанр				

10. Какое здание в центре Москвы в 1930-х гг. было построено по проекту знаменитого французского архитектора Ле Корбюзье (выбери из 4). **Какое еще здание в Москве собирались построить по его проекту:**

1. Бахметьевский гараж
2. Мавзолей Ленина
3. Здание Госплана в Охотном ряду
4. Здание Центросоюза (ныне Российского статистического управления на Мясницкой улице).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется аспиранту, если аспирант на все вопросы ответил полностью и правильно;
- оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если аспирант в целом ответил верно на поставленные вопросы, но допустил незначительные погрешности;

- оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если аспирант имеет только общее представление по поставленным вопросам, допускает ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, если аспирант слабо знает материал по поставленным вопросам, допускает значительные и грубые ошибки.

Практическое задание №1 «Деловая игра»

Раздел 1. История становления принципов реставрации

1. Предыстория зарождения реставрационной деятельности.
 2. Изучение античного искусства в XVIII в. и реставрационная деятельность по его сохранению в начале XIX в.
 3. Изучение средневекового искусства и стилистическая реставрация XIX в.
 4. Становление реставрационной деятельности в России в XVIII-XIX вв. История формирования принципов современной реставрации.
 1. Археологическая реставрация и развитие теоретических концепций в Западной Европе в конце XIX - начале XX вв.
 2. Археологическая реставрация и развитие теории реставрации в России в конце XIX - начале XX вв.
 3. Основные подходы к реставрации памятников архитектуры в Западной Европе между двумя мировыми войнами.
 4. Основные подходы к реставрации памятников архитектуры в СССР между двумя мировыми войнами.
 5. Реставрационная теория и практика в середине 1940-1960-х гг.
- Основные принципы современной реставрации памятников архитектуры:
1. Основные принципы современной теории реставрации.
 2. Основные виды реставрационных работ.
 3. Международные документы по сохранению и реставрации архитектурного наследия.
 4. Законодательные основы по сохранению и использованию объектов культурного наследия в Российской Федерации.

Практическое задание №2

1. Ознакомиться с составом и содержанием Градостроительного кодекса РФ
2. Изучить Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в РФ»
3. Изучить региональные законы Москвы «О градостроительной деятельности в Москве» и «Правила землепользования и застройки Москвы»
4. Изучить структуру органов управления по регулированию архитектурно-проектной и строительной деятельностью в РФ и Москве
5. Ознакомиться с типами проектных, строительных и девелоперских организаций, ролью агентств недвижимости
6. Проанализировать структуру и виды выполняемых работ архитектурно-проектных организаций, в которых проходила Ваша архитектурная практика

Практическое задание №3

Цель: ознакомиться с должностными инструкциями и функционалом архитектора, а также с основной документацией.

Этапы:

1. Провести анализ и ознакомиться с должностными инструкциями архитекторов, ведущих архитекторов и главных архитекторов проекта
2. Провести анализ и ознакомиться с обязанностями представителя проектной организации при ведении авторского надзора (по СП)
3. Провести анализ и ознакомиться с перечнем действующих сводов правил по проектированию
4. Провести анализ и ознакомиться с системой экспертизы проектной документации в РФ

5. Провести анализ и ознакомиться с принципами саморегулирования проектной и строительной деятельности в РФ
6. Провести анализ и ознакомиться с требованиями к составу разделов проектной документации (по Градостроительному кодексу РФ)
7. Изучить требования к содержанию разделов проектной документации «Планировочная организация земельного участка» и «Архитектурные решения»
8. Ознакомиться с Федеральным законом «Об авторском праве и смежных правах» и «Кодексом профессиональной этики архитекторов»
9. Ознакомиться с уставами Союза архитекторов и Национальной палаты архитекторов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется аспиранту, если аспирант на все вопросы ответил полностью и правильно;
- оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если аспирант в целом ответил верно на поставленные вопросы, но допустил незначительные погрешности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если аспирант имеет только общее представление по поставленным вопросам, допускает ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, если аспирант слабо знает материал по поставленным вопросам, допускает значительные и грубые ошибки.

Оценочные средства промежуточного контроля успеваемости

Примерные тесты к экзамену:

1 К основным направлениям современных исследований и разработок в архитектуре, градостроительстве и дизайне нельзя отнести ...

- 1 этическую проблематику проектной деятельности
- 2 экологические проблемы проектных практик
- 3 стилистические поиски и выражение актуального "Духа времени"
- 4 исследования особенностей проектного мышления и творчества

2 Категория "функция" в архитектуре XX в. имела много значений, однако она не являлась ...

- 1 средством научного анализа
- 2 основой типологических знаний
- 3 поэтической метафорой
- 4 узнаваемой стилистической фигурой

3 Современная социально-экологическая, гуманитарно-ориентированная проектность предполагает, прежде всего, ...

- 1 ограничение масштабов проектного вмешательства
- 2 открытость пространства принятия решений
- 3 непрерывность проектного процесса
- 4 интенсивные предпроектные исследования

4 Постмодернистская культура и проектирование впервые поставили на "повестку дня" вопрос о ...

- 1 человеку – пользователе архитектуры и дизайна
- 2 обществу – коллективному адресате проектных практик
- 3 природе – объекте искусственных воздействий
- 4 деятельности – предмете рефлексивного самоанализа

5 Новые направления в науке, искусстве и технологии должны получать ... интерпретации в архитектуре, градостроительстве и дизайне.

- 1 стилистические
- 2 мировоззренческие
- 3 иллюстративные
- 4 непосредственно внедренческие

6 Семиотические проблемы современного искусства и проектирования вызваны ...

- 1 девальвацией сферы символических значений
- 2 резким увеличением количества знаков
- 3 отсутствием научных знаний о знаковых системах
- 4 институционализацией сферы общественных коммуникаций

7 Кризисное состояние архитектурно-градостроительной науки вызвано ...

- 1 неэффективностью существующих норм и правил застройки
- 2 низкой квалификацией архитекторов и градостроителей
- 3 недостаточностью законодательной базы градостроительной деятельности
- 4 устареванием принципов градостроительного искусства
- 5 отсутствием действенных теоретических и методологических представлений
- 6 существенным структурным усложнением городов

8 "Классические" теоретические работы по проблематике городской среды принадлежат ...

- 1 Ле Корбюзье
- 2 З. Хадид
- 3 К. Линчу
- 4 И.В. Жолтовскому
- 5 М.Я. Гинзбургу
- 6 М.П. Витрувию

9 Негативным следствием глобализации в архитектуре с высокой степенью вероятия может явиться ...

- 1 возникновение транснациональных проектных организаций
- 2 унификация архитектурно-градостроительного законодательства
- 3 стирание формально-стилистических различий в архитектуре
- 4 стандартизация строительных конструкций и узлов

10 Смена историко-теоретических и критических оценок в архитектуре XIX - XXI вв. вызвана разными причинами, однако среди них нет...

- 1 политической воли лидеров государств
- 2 вкусовых предпочтений власти
- 3 процессов эволюции знания
- 4 природных факторов
- 5 экономических факторов
- 6 технологических факторов

Примерные вопросы к экзамену:

1. Периодизация всемирной истории архитектуры.
2. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Древнейшие формы расселения и поселений.
3. Идеал и идеальное в архитектуре и архитектурном проектировании.
4. Различие прототипической и непрототипической архитектурной практики. Проблематика творчества в архитектуре: история, теоретическая рефлексия, основные исследовательские модели.
5. Эволюция архитектурного ордера.
6. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры.
7. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города.
8. Основные этапы становления и развития теории архитектуры.
9. Моделирование исторического процесса: опыт, проблемы и новые тенденции в современном архитектурно-теоретическом знании.
10. Архитектурные теории эпохи классицизма.
11. Зарождение российской историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.
12. Архитектурные теории XIX столетия.
13. Истоки "Современного движения" в архитектуре.
14. Значение ситуации рубежа XIX-XX вв. для развития архитектуры и архитектурной теории.
15. Теория архитектуры и архитектурного проектирования в XX в.
16. Причины и механизм смены историко-теоретических и критических оценок в архитектуре XIX-XXI вв.
17. Средовой подход в архитектурном проектировании: причины возникновения и эволюция.

18. Философские источники архитектурных теорий постмодернизма.
 19. Философские и естественнонаучные источники теорий "нелинейной" архитектуры.
 20. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания.
- Методологические проблемы современной теории архитектуры.
21. Теоретическое знание и творческая практика, органичность взаимосвязей между ними.
 22. Философские и научные связи теории архитектуры.
 23. Соотношение истории и теории архитектуры.
 24. Фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры.
 25. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.
26. Периодизация всемирной истории архитектуры.
 27. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Древнейшие формы расселения и поселений.
 28. Идеал и идеальное в архитектуре и архитектурном проектировании.
 29. Различие прототипической и непрототипической архитектурной практики.
- Проблематика творчества в архитектуре: история, теоретическая рефлексия, основные исследовательские модели.
30. Эволюция архитектурного ордера.
 31. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры.
 32. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города.
 33. Основные этапы становления и развития теории архитектуры.
 34. Моделирование исторического процесса: опыт, проблемы и новые тенденции в современном архитектурно-теоретическом знании.
 35. Архитектурные теории эпохи классицизма.
 36. Зарождение российской историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.
 37. Архитектурные теории XIX столетия.
 38. Истоки "Современного движения" в архитектуре.
 39. Значение ситуации рубежа XIX-XX вв. для развития архитектуры и архитектурной теории.
 40. Теория архитектуры и архитектурного проектирования в XX в.
 41. Причины и механизм смены историко-теоретических и критических оценок в архитектуре XIX-XXI вв.
 42. Средовой подход в архитектурном проектировании: причины возникновения и эволюция.
 43. Философские источники архитектурных теорий постмодернизма.
 44. Философские и естественнонаучные источники теорий "нелинейной" архитектуры.
 45. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания.
- Методологические проблемы современной теории архитектуры.
46. Теоретическое знание и творческая практика, органичность взаимосвязей между ними.
 47. Философские и научные связи теории архитектуры.
 48. Соотношение истории и теории архитектуры.
 49. Фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры.
 50. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.
51. Понятие архитектурной формы. Принципы анализа архитектурной формы.
 52. Три уровня организации формы и пространства.
 53. Научно-методологические проблемы теории композиции и их критический анализ.
 54. Понятие архитектурного пространства. Принципы анализа архитектурного пространства.
 55. Актуальная проблематизация категории "пространство", её историко-деятельностные и методологические основания.

56. Предпроектные исследования и обоснования принятия проектных решений: методика, опыт, проблемы.
57. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры.
58. Современное состояние и основные тенденции развития реставрационного дела.
59. Принципы реконструкции архитектурных и градостроительных объектов.
60. Принципы охраны историко-архитектурного наследия, нормативные документы.
61. Основные направления и представители современного историко-теоретического знания в архитектуре.
62. Историографические концепции в современном архитектурном историко-теоретическом знании.
63. Переосмысление истории архитектуры как центральная задача и базовая стратегия современной теории.
64. Критическая традиция в архитектуроведении.
65. Проблемы и перспективы развития методологии проектирования.
66. Современные направления гуманизации и гуманитаризации архитектуры, архитектурного знания и образования.
67. Тенденции в архитектуре последних десятилетий, их теоретические интерпретации.
68. Проблемы и перспективы развития исторического и теоретического знания в архитектуре.
69. Актуальные направления развития теории архитектуры.

Примерные экзаменационные билеты:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Периодизация всемирной истории архитектуры.
2. Архитектурные теории эпохи классицизма.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Древнейшие формы расселения и поселений.
2. Архитектурные теории XIX столетия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Актуальные направления развития теории архитектуры.
2. Проблемы и перспективы развития исторического и теоретического знания в архитектуре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Тенденции в архитектуре последних десятилетий, их теоретические интерпретации.
2. Принципы реконструкции архитектурных и градостроительных объектов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Актуальная проблематизация категории "пространство", её историко-деятельностные и методологические основания.
2. Принципы охраны историко-архитектурного наследия, нормативные документы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Философские и научные связи теории архитектуры.
2. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания. Методологические проблемы современной теории архитектуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Архитектурные теории XIX столетия.
2. Соотношение истории и теории архитектуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Основные этапы становления и развития теории архитектуры.
2. Моделирование исторического процесса: опыт, проблемы и новые тенденции в современном архитектурно-теоретическом знании.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Архитектурные теории эпохи классицизма.
2. Фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Дисциплина: **Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Причины и механизм смены историко-теоретических и критических оценок в архитектуре XIX-XXI вв.
2. Моделирование исторического процесса: опыт, проблемы и новые тенденции в современном архитектурно-теоретическом знании.

Критерии оценки для проведения экзамена по дисциплине

Уровень знаний оценивается на:

«отлично», если экзаменуемый свободно, четко и правильно раскрыл содержание вопросов, знаком с рекомендованной литературой, обладает навыками методологического анализа, умением связывать теоретические положения с жизненными явлениями, со своей специальностью;

«хорошо» в случае уверенного знания по поставленным вопросам билета, умения аргументировано ответить на большинство дополнительных вопросов преподавателя; однако в ответах присутствуют некоторые неточности, проявляется недостаточное знакомство с дополнительной литературой;

«удовлетворительно», когда экзаменуемый обладает знанием основ курса, может последовательно их изложить; знания характеризуются недостаточной полнотой, неустойчивостью, допускаются несущественные ошибки в изложении;

«неудовлетворительно», если экзаменуемый не раскрыл вопросы билета, допустил существенные ошибки, затрудняется в ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине

Общая процедура оценивания

1. Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций аспиранта, уровней обученности: «знать», «уметь», «владеть».

2. При сдаче экзамена:

– профессиональные знания аспиранта могут проверяться при ответе на теоретические вопросы, при выполнении тестовых заданий, практических работ;

– степень владения профессиональными умениями, уровень сформированности компетенций (элементов компетенций) – при решении ситуационных задач, выполнении практических работ и других заданий.

3. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в баллах. Общее количество баллов складывается из следующего:

- до 60% от общей оценки за выполнение практических заданий,
- до 30% оценки за ответы на теоретические вопросы,
- до 10% оценки за ответы на дополнительные вопросы.

Примерная тематика научно-исследовательских проектов (рефератов)

1. Основные этапы истории реставрации.
2. Современные концепций реставрации.
3. Реставрация античных памятников в начале XIX в.
4. Принципы стилистической реставрации и их реализация в странах Западной Европы.
5. Общность взглядов между Россией и Западной Европой на античное архитектурное наследие во второй половине XVIII в.
6. Значение классицистической культуры для изучения и сохранения памятников античного искусства в XVIII в.
7. Раскопки древних античных городов Помпей и Геркуланума (1738 -1748 гг.).
8. Научные труды И.И. Винкельмана и их влияние на формирование современных представлений об античном искусстве и археологии.
9. Реставрация античных сооружений Рима в начале XIX в. (реставрационная деятельность Р. Стерна и Дж. Валадье) и её отличительные особенности (выделение материалом реставрационных дополнений, упрощение деталей в воссоздаваемых фрагментах, осознание художественной ценности руинированного объекта).
10. Зарождение реставрационной теории.
11. Изучения памятников Средневековья и интерпретация готических форм в архитектуре второй половины XVIII-первой трети XIX вв., сохранение памятников Средневековья и осознание проблем реставрационной практики.
12. Влияние романтизма на осознание ценности неклассического художественного наследия.
13. Великая французская революция и необходимость инвентаризации произведений изобразительного искусства и памятников архитектуры, создание во Франции государственной службы охраны памятников (деятельность Л. Вите и Пр. Мериме).
14. Реставрационная критика в трудах Дж. Рёскина.
15. Влияние научных трудов и реставрационной деятельности Э.-Э. Виолле-ле-Дюка на развитие теории и практики архитектурной реставрации.
16. Основные принципы стилистической реставрации (многочисленные аналогии, полное воссоздание и стилистическое единство памятника) и их реализация в странах Европы (на примере Франции и Италии).
17. Коллекционирование предметов древностей в петровскую эпоху, организация «Кунсткамеры», подробная инвентаризация объектов древнерусского и средневекового церковного зодчества в России (1759 г.).
18. Общность взглядов между Россией и Западной Европой на античное архитектурное наследие во второй половине XVIII в.
19. Переосмысление отношения к памятникам русской старины в последней четверти XVIII – начале XIX вв., их археологические раскопки (деятельность Е.А. Болховитинова).
20. Начало изучения отечественного архитектурного наследия в Академии художеств по инициативе А.Н. Оленина.
21. Мероприятия по восстановлению Москвы после пожара 1812 г., патриотический подъём национального самосознания после победного завершения Отечественной войны 1812 г.
22. Стилистические реставрации середины - второй половины XIX в.
23. Новые тенденции в трактовке поздних наслоений памятника и признание их собственной исторической и художественной ценности. Вклад в реставрационную науку Ф.Г. Солнцева, А.А. Мартынова.
24. Формирование новых принципов реставрации памятника, основанных на поиске и подробном изучении исторических документов и свидетельств об объекте (на примере реставрации замка Сфорца в Милане (1893-1911 гг.)).
25. Исторические предпосылки появления новых концепций в теории реставрации.

26. Научный подход к памятнику архитектуры и попытки классификации памятников и видов реставрации (работы К. Бойто и А. Ригля).
27. Методы археологической реставрации и приоритет исторической ценности памятника.
28. Становление новых методов реставрации в конце XIX-начале XX вв. (работы А.М. Павлинова, И.О. Карабутова, Н.В.Султанова, В.В. Суслова, П.П. Покрышкина).
29. Стилистические реставрации в России в середине-второй половине XIX в.
30. Утрата во взглядах на реставрацию иерархии между эпохами и стилями.
31. Использование достижений НТП при производстве реставрационных работ (возможностей новой техники, новых строительных материалов и конструкций). Массовая частичная реконструкция памятников архитектуры во Франции.
32. Стремление к целостным реставрациям в Италии. Теоретическая концепция архитектурной реставрации Г. Джованнони.
33. Итальянская «Хартия реставрации», «Афинская хартия» по вопросам реставрации исторических памятников (1931 г.).
34. Влияние идеологии на реставрационную деятельность в Германии (взгляды Т. Фишера, К. Грубера, Э. Мая, И. Гедерица).
35. Реставрационная деятельность в России в первые годы советской власти (работы Д.П. Сухова, И.В. Рыльского, Н.Д. Виноградова, А.Н. Померанцева). Реставрационная деятельность П.Д. Барановского. Теория реставрации в трудах И.Э. Грабаря и Б.И. Засыпкина.
36. Дифференцированный подход к проблеме воссоздания утраченного после Второй мировой войны (на примере дворцовых ансамблей пригородов Ленинграда).
37. Массовые разрушения памятников и масштабы реставрационных работ.
38. Опасность ориентации послевоенной реставрационной практики на нормы стилистической реставрации.
39. Изменения подходов к реставрации, распространение целостных реставраций.
40. Возвращение памятникам первоначальных форм, следы которых открылись в результате военных разрушений.
41. Фрагментарная реставрация, консервация руин.
42. Теория «критической реставрации» (Р. Пани, Р. Бонелли).
43. Теория «потенциального единства» (Ч. Бранди).
44. Дифференцированный подход к проблеме воссоздания утраченного (на примере дворцовых ансамблей пригородов Ленинграда).
45. Первый международный конгресс архитекторов и специалистов по историческим постройкам (Париж, 1957 г.).
46. Распространение фрагментарных реставраций, докомпоновок средствами современной архитектуры в 1960-1970-е гг.
47. Трактовка современных понятий «памятник архитектуры» и «реставрация».
48. Классификация памятников архитектуры.
49. Историческая и художественная ценность памятника архитектуры, его средовой контекст и утилитарное значение, их общая взаимосвязь.
50. Сохранение памятника и его активное включение в жизнь современного общества как основные задачи реставрации.
51. Признание ценности более поздних наслоений, вошедших в художественную систему памятника.
52. Сохранение подлинности архитектурной формы и материала памятника.
53. Проблема частичной утраты подлинности.
54. Документальная обоснованность реставрации памятника.
55. Комплексное решение задач реставрации и приспособления.
56. Градостроительные аспекты реставрации.
57. Типы и приемы обмерных работ, области их применения, методы фотограмметрии.
58. Приспособление объектов культурного наследия для современного использования.
59. Методика исследовательских и проектных работ на объектах культурного наследия.

60. Консервация объектов культурного наследия («временная» и «постоянная»), консервация и музеефикация археологических раскопок.
61. Ремонт памятников. Реставрация памятников или ансамблей.
62. Фрагментарная (т.н. «аналитический метод») и целостная (т.н. «синтетический метод») реставрация. Анастилоз и границы его применения.
63. Раскрытие памятника как вид реставрации.
64. Воссоздание утраченных памятников истории и культуры.
65. Приспособление объектов культурного наследия для современного использования, зоны охраны объектов культурного наследия.
66. Особенности реставрации разных видов памятников архитектуры, организация производственных работ на памятниках.
67. Фиксация и зондаж памятников архитектуры.
68. Задачи и виды фиксации памятников архитектуры. Обмерная фиксация. Архитектурный обмер. Архитектурно-археологический обмер. Фотограмметрический обмер.
69. Последовательность проведения противоаварийных работ.
70. Возможность использования современных конструкций при реставрации.
71. Консервация объектов культурного наследия.
72. Реставрация памятников и её основные виды.
73. Воссоздание утраченных памятников истории и культуры.
74. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации.
75. Международная система учета и исследований объектов наследия.
76. Второй международный конгресс архитекторов и специалистов по историческому наследию (Венеция, 1964 г.).
77. Принятие фундаментального документа реставрации - «Международной хартии по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест» (т.н. «Венецианской хартии», 1964 г.).
78. Основание Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) (Краков, 1965 г.).
79. «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия» (Париж, 1972 г.).
80. Трансформация подходов к реставрации памятников в 1980-е гг. (широкое распространение стилизаций при докомпоновке утрат, воссоздание утраченных памятников с целью поддержания качественных характеристик исторической застройки). Международная хартия по охране исторических городов (т.н. «Вашингтонская хартия», Вашингтон, 1987 г.).
81. Охрана исторических городов и «Принципы Валлетты по сохранению и управлению историческими городами и урбанизированными территориями» (Валлетта, 2010 г.; Париж 2011 г.).
82. Различные методологические подходы в современной реставрационной теории. «Подходы к сохранению архитектурного наследия XX века» (т.н. «Мадридский документ», Мадрид, 2011 г.).
83. Законодательные основы по сохранению архитектурно-градостроительного наследия в Российской Федерации.
84. Законодательство в сфере охраны культурного наследия западно-европейских стран.
85. Законодательство в сфере охраны культурного наследия азиатских стран.
86. Закон об архитектурной деятельности.
87. Современные методы исследований архитектурного наследия городов.
88. Современные проблемы реконструкции и реставрации архитектурного наследия Татарстана
89. Формирование вертикальной композиции исторических городов.
90. Особенности формирования селитебных зон исторических сибирских городов.
91. Системы застройки улиц и площадей в крупных городах как комплексные памятники архитектуры.
92. Развитие плана исторического города и проблемы его адаптации к современным условиям.

93. Основные новейшие проблемы фундаментальной истории и теории архитектуры.
94. Проблемы региональной архитектуры в условиях глобализации.
95. Проблемы теории и истории архитектуры в диссертационных исследованиях.
96. Исторические аспекты исследования архитектуры Казани.
97. Творчество архитекторов Казани XVIII-нач. XX вв.
98. Общие понятия об историческом городе и принципах его реконструкции.
99. Основы реконструкции исторического города.
100. Правила и приемы реконструкции и реставрации ОКН.
101. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившиеся среды.

Методические рекомендации

Обязательной формой подготовки соискателей к сдаче кандидатского экзамена является реферат по «Теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия». Тему реферата соискатель выбирает самостоятельно, но с учетом пожелания своего научного руководителя. Выбор темы должен быть обдуманным и должен отвечать личным научным интересам аспиранта. Тема должна быть актуальной, из области истории науки и соответствовать истории той науки, по которой соискатель собирается защищать свою диссертацию. Поощряются рефераты, содержание которых не ограничивается сугубо историческим повествованием, а включает в себя философско-методологические обобщения. Работа должна содержать зачатки важной теоретической проблемы по истории науки в рамках научной специальности подготовки аспирантов, по которой аспирант проходит обучение.

При написании реферата автор должен изучить необходимую литературу, разобраться в имеющихся точках зрения, сопоставить их, после чего или их систематизировать, или присоединиться к одной из изложенных в литературе, или кратко изложить собственную. Работа с литературой предусматривает изучение первоисточников, методической литературы, периодических философских и науковедческих изданий, научных исследований; отбор и анализ содержащихся в научной литературе фактов, положений и выводов; группировка отобранного материала. Аспирант ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet.

После ознакомления с литературой аспирант составляет план реферата. План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. Это своеобразный логико-методологический скелет произведения. Правильно построенный план реферата служит организующим началом в работе, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения. По форме членения планы могут быть подразделены на простые и сложные. Составляется он обычно по историческому или проблемно-логическому принципу. Первый предполагает рассмотрение того или иного явления в его историческом развитии (от прошлого – к настоящему), второй – изучение нескольких явлений (проблем) и логико-методологических и теоретических связей между ними. Возможно сочетание обоих подходов с применением проблемно-исторического принципа раскрытия темы. Все пункты плана должны быть дословно повторены в тексте реферата в качестве заголовков разделов. По мере накопления материала план может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и изменен. Окончательный вариант плана составляется, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

Проанализировав прочитанное и отбросив второстепенное, следует сжато, в виде тезисов сформулировать основные смысловые блоки и записать их содержание своими словами. Возникающие по ходу работы собственные суждения и оценки также нужно записывать, но лучше их записывать на свободном поле листа конспекта, выделяя другим цветом или помещая в квадратные скобки, чтобы не спутать с конспектируемым текстом.

Полученный в результате работы с литературой и источниками материал, как правило, превышает необходимый объем реферата. В дальнейшем аспиранту предстоит сконструировать из наработанного конечный вариант реферата.

Не рекомендуется в реферате ставить предельно широкие проблемы (даже если они так сформулированы в примерной тематике рефератов), что неминуемо приведет работу к нежелательному схематизму, поверхностности. Целесообразно исследовать какой-либо аспект выбранной проблемы со всей возможной глубиной и обстоятельностью. Это будет соответствовать основной задаче экзамена по курсу «История и философия науки» и способствовать сознательному *выбору методологии научного исследования* при написании кандидатской диссертации. Повествование ведется от третьего лица. Например: «Целью нашего исследования является...». «В процессе написания реферата мы пришли к следующим выводам...».

Реферат должен содержать следующие структурные компоненты:

Титульный лист. Он оформляется печатным шрифтом или набранным на компьютере и содержит в себе информацию: название учебного заведения, кафедры, темы работы, фамилию и инициалы аспиранта, фамилию, инициалы и ученые академические звания научного руководителя, название города и год написания работы. Титульный лист реферата подписывается автором. Научный руководитель пишет краткий отзыв на рецензируемую работу, который обязательно подписывает. Отзыв должен содержать вывод (зачтено или не зачтено). Зачет по реферату означает допуск к экзамену по «Теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия».

Оглавление. В оглавление должны быть указаны основные разделы реферата (главы), а в необходимых случаях и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

Введение. Во введении должна быть обоснована актуальность темы, поставлены цели и задачи исследования, а также должно быть указано, с использованием каких материалов выполнена работа, здесь дается краткая характеристика использованной литературы, где демонстрируется полнота освещения избранной темы. Объем введения 1-1,5 страницы.

Основная часть. В этой части работы полно и логически последовательно раскрывается тема реферата. Этот раздел должен быть поделен на главы, которые, в свою очередь, могут делиться на параграфы. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом. Все главы должны быть сопоставимы друг с другом по объему и не должны превышать 10 страниц.

Заключение. В заключении сводятся воедино выводы, сделанные ранее по каждой главе или параграфу, и оно содержит, таким образом, общие выводы автора по изучаемому вопросу. Написание выводов - ответственный этап работы. Требуется, чтобы они не носили общего характера, а были краткими, конкретными, аргументированными. Так же в заключении дается авторская оценка и говорится о перспективах развития проблемы. Здесь не допускается повторение содержания введения и основной части реферата. Заключение, как правило, не должно превышать 1-1,5 страниц.

Список литературы. Дается в соответствии с основными правилами библиографического описания и в порядке цитирования. Список научной литературы должен включать не менее 30 источников, строго соответствующих теме реферата. Все включенные в список работы приводятся с указанием места и года выпуска, причем должны быть работы двух-трех последних годов издания.

Основные требования к оформлению реферата

Реферат печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Текст работы должен быть набран в текстовом редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman (14 пунктов) через 1,5 интервала. Текст работы печатается с соблюдением следующих размеров полей: верхнее – 1,5 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое –

1,5 см.

Для акцентирования внимания на определенных терминах, важных моментах, специфических особенностях, содержащихся в работе, аспирант может использовать шрифты разной гарнитуры (полужирный, курсив), подчеркивание и т.п. Заголовки структурных компонентов работы печатаются заглавными буквами симметрично тексту (оглавление, введение); они выделяются жирным шрифтом без изменения размера и типа шрифта; заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице; названия глав и параграфов располагаются посередине строки, в которой они находятся; заголовки глав и параграфов пишутся без кавычек; после заголовков глав и параграфов никакие знаки препинания не ставятся.

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы в правом верхнем углу без точки в конце. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц. Каждая глава, введение, заключение, оглавление, список литературы начинаются с новой страницы. В случае цитирования материала, перефразирования отдельных положений необходимо сделать подстрочную ссылку на источник. Объем реферата должен быть не менее 20-25 страниц (но не превышать 35-40 страниц).

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Уровень высшего образования: Подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения: 2023

Основная литература

1. Норенков, С. В. Архитектоника проектной деятельности: прогнозы, мегапланы, программы : учебное пособие / С. В. Норенков. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 279 с. — ISBN 978-5-528-00346-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164848> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Норенков, С. В. Архитектоны антропоморфологии автора: психология архитектурно - пространственной среды : учебное пособие / С. В. Норенков. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. — 298 с. — ISBN 978-5-528-00295-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164800> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мельникова, И. Б. Архитектурно-пространственные композиции городов с древнейших времен до средневековья : учеб. пособие / Мельникова И. Б. , Попов А. В. - Москва : АСВ, 2019. - 110 с. - ISBN 978-5-4323-0327-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432303271.html> (дата обращения: 15.02.2023). - Режим доступа : по подписке.

4. Ткачев, В. Н. Архитектура всего : монография / В. Н. Ткачев. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-7264-2820-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165175> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Норенков, С. В. Архитектоническое искусство: культура проектного творчества : монография / С. В. Норенков. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 295 с. — ISBN 978-5-528-00357-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164850> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Долгов, А. В. Билимбай. Архитектурное наследие города-завода : монография / А. В. Долгов, М. А. Крапивин. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 96 с. — ISBN 987-5-7408-0277-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189242> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166205> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России : монография / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7132-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155699> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казаков, Ю. Н. Технология реконструкции зданий : монография / Ю. Н. Казаков, Ф. М. Адам. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3736-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/206633> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв : монография / А. С. Шумилкин. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. - 346 с. - ISBN 978-5-528-00465-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785528004655.html> (дата обращения: 15.02.2023). - Режим доступа : по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля),
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление (науч. спец.): 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Уровень высшего образования: Подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Windows 10, Microsoft Office, Chrome, Firefox, Adobe Acrobat reader, Microsoft Teams. Autodesk: AutoCAD, AutoCAD Architecture, Autodesk Revit Architecture, Autodesk Revit Structure, Autodesk SketchBook Designer, Autodesk SketchBook Pro, Corel Painter 2022 Corporate, Corel PaintShop Pro 2022 License, Corel VideoStudio 2020 SE, CorelDRAW Graphics Suite 2021, CorelDRAW Technical Suite 21.

Доступ в Интернет и ЭИОС КФУ.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «ZNANIUM.COM», доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС «ZNANIUM.COM» содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует Федеральным государственным требованиям.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства «Лань», доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства «Лань» включает в себя электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства «Лань» обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Консультант студента», доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.