

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт международных отношений

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова .

2023 г.



Программа дисциплины

**Б1.О.03 Цифровая культура и цифровые проекты по сохранению культурного и
природного наследия**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Автор(ы): Масалова О.А.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Масалова О.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Olga.Masalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- пути и стратегию личностного профессионального роста;
- приемы и методы источниковедения, получения, анализа и обработки культурологической информации.

Должен уметь:

- на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности;
- решать исследовательские, педагогические и прикладные задачи, опираясь на знания источниковедения.

Должен владеть:

- навыками использования полученных научных знаний в командной профессиональной деятельности;
- навыками и культурой работы с культурологическими источниками.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- в сборе и анализе информации по международной культурной и природной проблематике, подготовке экспертных оценок и предложений для принятия внешнеполитических решений;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03 Цифровая культура и цифровые проекты по сохранению культурного и природного наследия" основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 Культурология, профиль: Современные культурные индустрии и относится к обязательной части дисциплин. Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных

занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа – 19 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия – 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (экзамен) – 17 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): экзамен в 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс "Цифровая культура и цифровые проекты по сохранению культурного и природного наследия".	2	2	4	0	6
2.	Тема 2. Современная цифровая культура и искусство.	2	2	4	0	15
3.	Тема 3. Политика ЮНЕСКО в сфере использования цифровых технологий в сохранении культурного и природного наследия.	2	2	4	0	15
	Итого		6	12	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в курс "Цифровая культура и цифровые проекты по сохранению культурного и природного наследия".

Основной понятийно-категориальный аппарат курса: "цифровая культура", "цифровые (новые) меди", "киберпространство", "киберкультура", "виртуальная культура", "сетевая культура". Проблемы терминологического несоответствия: "цифровая культура" vs "Digital Culture", "Цифровая культура" vs "аналоговая культура". Появление Digital Humanities как консолидации научной и цифровой культур, с целью оптимизации исследовательского процесса в сфере гуманитарных наук. Manifesto for Digital Humanities. Цифровые технологии как инструмент власти. Цифровая культура: поле свободы или бегства от свободы. Мишель Фуко. Эрих Фромм.

История цифровой культуры. Революции средств коммуникации: печатный станок, фотография, кино, звукозапись и радио, телевидение, персональный компьютер и Интернет.

Современные цифровые технологии. Персональный компьютер и его модификации. Идея универсального медиа-устройства (Алан Кей). Искусственный интеллект и идеология "умных" технологий: роботы, экспертные системы, искусственная жизнь. Технологии мультимедиа.

Методы сохранения цифровых объектов: обновление, репликация, эмуляция, инкапсуляция, веб-архивирование.

Тема 2. Современная цифровая культура и искусство.

Современная цифровая культура. Категории анализа цифровой культуры. Конвергенция и ее многомерность. Что такое интерактивность? Медиация и гипермедиация. Интер - и гипертекстуальность. Иммерсионные среды и виртуальная реальность. Киборги и киборгизация. Автономные агенты. Искусственная жизнь. Новые практики восприятия текста: новые типы носителей+новые способы кодирования информации= новый тип реципиента. Феномены цифровой культуры: персональный компьютер и его модификации в виде мобильных устройств; всемирную компьютерную сеть Интернет; технологии искусственного интеллекта; программные средства и приложения; иммерсионные среды виртуальной реальности (включая 3D); видеоигры и мультимедийные системы; инструменты компьютерной графики и визуализации (CGI); цифровые форматы традиционных средств коммуникации (книги, фотографии, аудио- и видеозаписи, цифровое ТВ); современное технологическое искусство; суперкомпьютеры.

Искусство и информация: многообразие художественных практик цифрового искусства. Понятие "цифровое искусство". Рождение цифрового искусства: исторические этапы технологической гибридной культуры. Раннее технологическое искусство XX века. Проекты футуристов и конструктивистов. Световые скульптуры. Шумовая музыка и индустриальные звуки. Кибернетическое искусство х. Роботизированная скульптура. Алгоритмическая живопись. Компьютерная анимация. Экспериментальная электронная музыка. Кибернетический театр. Коммерческая 3D анимация e. Студия Pixar. Фестивали компьютерного искусства. Искусство в Интернет. Интерактивные иммерсионные инсталляции.

Тема 3. Политика ЮНЕСКО в сфере использования цифровых технологий в сохранении культурного и природного наследия.

Концепция общества знания как приоритетное направление деятельности ЮНЕСКО в веке. Основные программы ЮНЕСКО: Международная программа развития коммуникации (МПК), Международная программа ЮНЕСКО "Информация для всех" (ПИДВ), Международная программа "Память мира". Рекомендации ЮНЕСКО: Рекомендация об охране и сохранении движущихся изображений (27 октября 1980 г.), Рекомендация о международной стандартизации библиотечной статистики (13 ноября 1970 г.), Рекомендация о международной стандартизации статистики в области радио и телевидения (22 ноября 1976 г.), Рекомендация о развитии и использовании многоязычия и всеобщем доступе к киберпространству (2003 г.). Декларации ЮНЕСКО: Декларация об основных принципах, касающихся вклада средств массовой информации в укрепление мира и международного взаимопонимания, в развитие прав человека и борьбу против расизма и апартеида и подстрекательства к войне (22 ноября 1978 г.). Хартии ЮНЕСКО: Хартия о сохранении цифрового наследия (2003 г.).

Международные организации по развитию цифровых технологий в культуре. ICOM - Международный Совет музеев, CIDOC - Комитет по документации, проекты Евросоюза "Электронная Европа" (eEurope), Проект BRICKS, MINERVA и MINERVAPLUS, EVA - "Электронные изображения и визуальные искусства".

Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. Виртуальная энциклопедия "чудес света". Google-art. Цифровые проекты IBM. Цифровые библиотеки. Историко-культурные реконструкции. Виртуальные порталы по культуре.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа

подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают

учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

сайт Комитета по музейной документации при ИКО - www.cidoc.icom.org.

сайт Международного совета музеев (ИКОМ) - www.icom.org .

сервер некоммерческого партнерства АДИТ - www.adit.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).
практические занятия	В организации аудиторных практических занятий и семинаров по культурологии используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов ? распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе. На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.).

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p> <p>Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение списка основной и дополнительной литературы - Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям - Презентация - Подготовка к зачету <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Входной контроль - Текущий контроль - Тест - Презентация - Итоговый контроль
зачет	<p>Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету); подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые.</p> <p>Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p> <p>В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные

специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 Культурология и магистерской программе "Современные культурные индустрии»

Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03 «Цифровая культура и цифровые проекты
по сохранению культурного и природного наследия»

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.03 Цифровая культура и цифровые проекты по сохранению культурного и
природного наследия**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4.1.2.1. Порядок проведения

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. КЕЙС

4.1.3.1. Порядок проведения

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения для данной дисциплины	Критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неуд.	Удовл.	Хорошо	Отлично	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать пути и стратегию личностного профессионального роста	Не знает: теоретические основы проектно-аналитической работы	Знает: теоретические основы проектно-аналитической работы	Знает: специфику проектно-аналитической работы в сфере охраны и управления культурным наследием	Знает: специфику создания и реализации инновационных проектов в сфере охраны и управления культурным наследием, и принципы управления	Текущий контроль: Устный опрос, Тестирование Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам зачета
	Уметь на основе различных подходов встраивать траекторию и приоритеты профессиональной деятельности	Не умеет: реализовывать готовые проекты работы в сфере охраны и управления культурным наследием	Умеет: реализовывать готовые проекты работы в сфере охраны и управления культурным наследием	Умеет: организовывать исследовательские и проектные работы в сфере охраны и управления культурным наследием	Умеет: применять современные методы разработки проектов и управления инновациями в сфере охраны и управления культурным наследием	
	Владеть навыками использования полученных научных знаний в командной профессиональной деятельности	Не владеет: базовыми исследовательскими приемами и навыками, необходимыми для организации командной	Владеет: базовыми исследовательскими приемами и навыками, необходимыми для организации командной	Владеет: методами организации и поиска и обработки научной и образовательной информации в рамках профессиональной	основными исследовательскими приемами и навыками в области различных наук, необходимыми для определения	

		работы	работы	командной работы	реализации стратегии командной деятельности в решении профессиональных задач	
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать приемы и методы источниковедения, получения, анализа и обработки культурологической информации	Не знает основы источниковедения и методики обработки культурологической информации	Знает основы источниковедения и методики обработки культурологической информации	Знает практические пути решения исследовательских, педагогических и прикладных задач при помощи методов источниковедения	Знает теорию и практику источниковедения при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач и обработки культурологической информации	Текущий контроль: Устный опрос, Тестирование Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам зачета
	Уметь решать исследовательские, педагогические и прикладные задачи, опираясь на знания источниковедения	Не умеет решать стандартные профессиональные задачи, опираясь на базовые методы работы с культурологическими источниками	Умеет решать стандартные профессиональные задачи, опираясь на базовые методы работы с культурологическими источниками	Умеет применять методы источниковедения в отборе и классификации культурологических источников	Умеет применять методы источниковедения в отборе и классификации культурологических источников	
	Владеть навыками и культурой работы с культурологическими источниками	Не владеет базовыми исследовательскими приемами и навыками получения культурологической информации	Владеет базовыми исследовательскими приемами и навыками получения культурологической информации	Владеет типовыми методами поиска и обработки культурологической информации, анализа культурологических	Владеет методикой источниковедческого анализа изучаемой проблемы, критического анализа культурологической	

		и		источников	информаци и	
--	--	---	--	------------	----------------	--

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

2 семестр:

Распределение баллов за формы текущего контроля:

Устный опрос – 30

Тестирование - 20

Итого $30+20=50$ баллов

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет состоит из устного ответа по билетам;

Зачет – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:

$50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

0–55 - незачтено

56–100 – зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы, соответствующие темам:

Тема 1.

1. Причины, повлекшие за собой информационные революции.
2. Кардинальная смена информационно-коммуникационных оснований в процессе складывания информационного общества.
3. М. Фуко «Надзирать и наказывать»: культура и власть, роль цифровых технологий в системе власти, место человека в мире современных технологий.
4. Э. Фромм «Бегство от свободы»: культура и власть, роль цифровых технологий в системе власти, место человека в мире современных технологий.

5. Декларация независимости киберпространства.
6. Manifesto for Digital Humanities: причины появления, авторство, содержание.
7. Искусственный интеллект и идеология «умных» технологий: роботы, экспертные системы, искусственная жизнь.
8. Складывание мультимедийной культуры. Концепция И.Г.Елинера.
9. Цифровая культура и система образования (примеры).
10. Цифровая культура и презентация культурного наследия.

Тема 2.

1. Новая Мона Лиза (Р.Сильвестра): проблема цифрового шедевра.
2. Дополненная реальность и изменение культурного контекста реальности посредством Pokemon Go.
3. Фестиваль сетевого искусства «Да-Да-Net-1».
4. Многоликость пользователя в дискретной живописи Ника Джентри.
5. Киберкультура.
6. Робототехника и искусственный интеллект.
7. Роботизированная скульптура.
8. Кибернетический театр.
9. «Живой Дали»
10. Студия Pixar.

Тема 3.

1. ICOM – Международный Совет музеев: история и причины появления, штаб-квартира, руководство, цели и задачи, приоритетные направления, участие в формировании цифрового культурного кластера.
2. CIDOC - Комитет по документации: история и причины появления, штаб-квартира, руководство, цели и задачи, приоритетные направления, участие в формировании цифрового культурного кластера.
3. проекты Евросоюза «Электронная Европа» (eEurope), Проект BRICKS, MINERVA и MINERVAPLUS: история и причины появления, штаб-квартира, руководство, цели и задачи, приоритетные направления, участие в формировании цифрового культурного кластера.
4. EVA - "Электронные изображения и визуальные искусства": история и причины появления, штаб-квартира, руководство, цели и задачи, приоритетные направления, участие в формировании цифрового культурного кластера.
5. Международная программа развития коммуникации (МПК): цели и задачи, структура программы, стратегический план программы и ее приоритеты, правовая система, способствующая свободе слова, плюрализму и разнообразию средств информации, плюрализм и разнообразие средств информации, средства информации как платформа для демократического обсуждения, развитие информационной инфраструктуры.
6. Международная программа ЮНЕСКО «Информация для всех» (ПИДВ): цели и задачи, структура программы, стратегический план программы и ее приоритеты, медиа-образования и медиа-грамотность, информационно-образовательный портал «Культура и искусство.»
7. Хартии ЮНЕСКО: Хартия о сохранении цифрового наследия (2003 г.): цели и задачи, структура цифрового культурного наследия, функции ЮНЕСКО в сохранении цифрового культурного наследия, ответственность в сохранении цифрового культурного наследия.

8. «Принципы качества веб-сайтов по культуре: Руководство»: ЮНЕСКО и стандартизация деятельности по представлению культурного и природного наследия в цифровом формате, анализ принципов качества веб-сайтов по культуре, первый веб-сайт по культуре – сайт музея Лувр. Проанализируйте один из веб-сайтов музеев мира.
9. Виртуальная энциклопедия "чудес света".
10. Google-art.
11. Цифровые проекты IBM.

4.1.2. Тестирование

4.1.2.1. Порядок проведения

В современном образовательном процессе тестирование как форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Характер тестовых заданий носит закрытый характер.

Каждый студент получает индивидуальный комплект тестовых заданий.

Студент обязан ознакомиться со всем объемом тестового задания и определить принципиально сложные для него тестовые задания.

Необходимо внимательно читать вопросы тестового задания.

В каждом тестовом задании необходимо выбрать только один вариант ответа.

При выполнении задания нужно опираться на знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент сам решает задания теста.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

$$12+8=20$$

Оцениваются:

- Степень знания и владения материалом по теме.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Тема 1.

1. Совокупность средств, технологий, обладающих максимальной силой воздействия на потребителя (пользователя, зрителя) за счет аудиовизуальных образов (объединяющих текст, графику, речь, музыку, анимацию, видео и т.д.) и позволяющих осуществить трансляцию и обмен информацией.

- a) Мультимедийная культура
- b) Мультимедийная среда
- c) Мультимедийная система

2. Термин «мультимедиа» происходит от двух английских слов "multi" - "много", "media" - "?").

- a) Среда
- b) Звук

c) Средство связи

3. Multitouch-технологии относятся к типу...

- a) Аппаратных мультимедиа
- b) Программных мультимедиа
- c) Виртуальных мультимедиа

4. Сенсорный киоск используется... (убрать лишнее)

- a) в качестве виртуального экскурсовода
- b) улучшает технологический имидж музея
- c) представляет интерактивную информацию
- d) позволяет работать с базой данных музея

5. Информационный терминал в музее называется

- a) голографический экран
- b) сенсорный киоск
- c) мультимедийный проектор
- d) аудиовизуальный гид.

6. Все возможные варианты внедрения мнимых объектов в реальное пространство называются:

- a) Виртуальная реальность
- b) Дополненная реальность
- c) Виртуальная реконструкция
- d) 3D моделирование

7. Метод записи и восстановления объемных оптических изображений естественных объектов, предназначенные для показа на выставках и в музеях, а также копии произведений искусств обозначается как:

- a) Голография
- b) Экспликация
- c) Виртуальная реконструкция
- d) Видеокуб

8. Многослойная линза, которая за счет ряда оптических преобразований, восстанавливает природную целостность картинки –

- a) Интерполяционный экран
- b) 3D-сферическая панорама
- c) Анаглифный стерео экран
- d) Поляризационный экран

9. Сенсорная панель и технология ввода, чувствительная к однократному прикосновению, называется:

- a) Touchpad
- b) Multitouch
- c) Touch screen

10. Прозрачный голографический экран называется

- a) Holo Screen
- b) 3D-сферическая панорама
- c) 3D экран - Интерполяционный (оптореалистический) экран

11. Пространственное произведение, развернутое во времени и включающее зрителя (активно или пассивно) в свой мир; часто выполняется с использованием нескольких техник или является комбинацией различных видов искусства (фото+видео, книга (текст)+музыка+компьютерная графика и т.п.):

- a) QR-code
- b) Голография
- c) Инсталляция
- d) Видеостена

12. Собрание музейных образовательно-познавательных мультимедиа, построенных на игровом принципе называется:

- a) Медиатека
- b) Видеотека
- c) Игротека
- d) Мультимедиа-кабинет

Тема 3.

13. В рамках каких международных проектов было организовано сетевое взаимодействие Министерств культуры европейских стран для координации национальных программ по оцифровке культурного и научного исследования, для обсуждения, координации и гармонизации деятельности по оцифровке, создание согласованной общеевропейской платформы, стандартов и мета-данных, для обеспечения долговременного доступа к информации и долговременного сохранения информации по культуре и науке?

- a) IBM
- b) MINERVA
- c) EVA
- d) DIGICULT

14. В 2003 году ЮНЕСКО приняла три важнейших документа (убрать лишнее):

- a) "Хартию о сохранении цифрового наследия"
- b) "Рекомендации по сохранению цифрового наследия"
- c) «Инициативы по сохранению аудиовизуального наследия»
- d) "Информация для всех"

15. Методы сохранения цифровых объектов, ориентированный на создание одной или нескольких полных копий (клонов) цифровых материалов называется:

- a) Обновление
- b) Репликация
- c) Эмуляция
- d) Инкапсуляция
- e) Миграция
- f) веб-архивирование,

16. Создание образа исходного материала на другом носителе с сохранением всех функциональных характеристик – это метод...

- a) Обновление
- b) Репликация
- c) Эмуляция
- d) Инкапсуляция
- e) Миграция

f) веб-архивирование,

17. Какой музей первым обрел собственный web-сайт?

- a) Смитсоновский институт (США)
- b) Музей естественной истории (США)
- c) Лувр (Франция)
- d) Эрмитаж (Россия)

18. Крупнейшая интернет-платформа, через которую имеется доступ к изображениям произведений искусства с высоким разрешением называется

- a) Google Art Project
- b) [Атенеум](#)
- c) CIDOC
- d) Trans-force

19. Музей какого типа обладает следующими характеристиками Open ended, Free-choice, two-way communication, представляет собой *новое измерение* доступных, открытых, постоянных и устойчивых музеев, и который позволяет получить доступ к постоянно действующим выставкам, временным музейным фондам, охраняемым произведениям, направленный на содействие распространению и понимание искусства и культуры в интерактивном пользователям получить доступ к музеев в виртуальном пути?

- a) Museum 1.0
- b) Museum 2.0
- c) Museum 3.0
- d) Museum 4.0

20. Технологии, предполагающие работу со звуковым материалом обозначаются термином..

- a) Аудиальные
- b) Вербальные
- c) Аудиовизуальные
- d) Мультимедийные

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию

культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Опирается обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к зачету:

1. Основной понятийно-категориальный аппарат курса
2. Проблемы терминологического несоответствия: «цифровая культура» vs «Digital Culture»,
3. Проблемы терминологического несоответствия: «Цифровая культура» vs «аналоговая культура».
4. Появление Digital Humanities как консолидации научной и цифровой культур, с целью оптимизации исследовательского процесса в сфере гуманитарных наук. Manifesto for Digital Humanities.
5. Цифровые технологии как инструмент власти.
6. Цифровая культура: поле свободы или бегства от свободы. Мишель Фуко.
7. Цифровая культура: поле свободы или бегства от свободы Эрих Фромм.
8. История цифровой культуры.
9. Современные цифровые технологии: Идея универсального медиа-устройства (Алан Кей).
10. Современные цифровые технологии: Искусственный интеллект и идеология «умных» технологий
11. .Технологии мультимедиа.
12. Методы сохранения цифровых объектов: обновление, репликация, эмуляция, инкапсуляция, веб-архивирование.
13. Категории анализа цифровой культуры.
14. Новые практики восприятия текста.
15. Феномены цифровой культуры.
16. «Цифровое искусство»: этапы техно-художественной гибридизации.
17. Феномены цифрового искусства
18. Основные программы ЮНЕСКО: Международная программа развития коммуникации (МПК).
19. Международная программа ЮНЕСКО «Информация для всех» (ПИДВ)
20. Основные программы ЮНЕСКО: Международная программа «Память мира»
21. Хартии ЮНЕСКО: Хартия о сохранении цифрового наследия (2003 г.).
22. Основные рекомендации ЮНЕСКО:
23. ICOM – Международный Совет музеев,
24. CIDOC - Комитет по документации
25. Проекты Евросоюза: «Электронная Европа» (eEurope), Проект BRICKS
26. Проекты Евросоюза: MINERVA и MINERVAPLUS
27. EVA - "Электронные изображения и визуальные искусства".
28. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия.
29. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. [Виртуальная энциклопедия «чудес света»](#).
30. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. Google-art.
31. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. Цифровые проекты IBM.
32. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. Цифровые библиотеки.
33. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. Историко-культурные реконструкции
34. Международные и национальные проекты по сохранению культурного природного наследия. Виртуальные порталы по культуре

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Нечепуренко, М. Ю. Межкультурная музейная коммуникация : монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 83 с. - ISBN 978-5-9275-2482-2.1020571. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021535>

Гасумова, С. Е. Информационные технологии в социальной сфере : учебное пособие для бакалавров / С. Е. Гасумова. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2020. - 310 с. - ISBN 978-5-394-03642-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093478>

Дополнительная литература:

Могилев, А. В. Технологии обработки текстовой информации. Технологии обработки графической и мультимедийной информации: Учебное пособие / Могилев А.В., Листрова Л.В. - СПб:БХВ-Петербург, 2010. - 283 с. ISBN 978-5-9775-0468-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/350769>

Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании / В. А. Трайнев, В. Ю. Теплышев, И. В. Трайнев. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-394-01685-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/430429>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины
(модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных
систем**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в

электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.