

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт международных отношений

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

24 02 2023 г.

Программа дисциплины

Б1.В.09 Город как культурная индустрия

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Автор(ы): Сальникова А.А.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. Сальникова А.А. (Кафедра отечественной истории, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Alla.Salnikova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен изучать культурное наследие в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризировать культурные объекты

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основы модернистской (классической) и постмодернистской (неклассической) урбанистической теории;
- современную терминологию, методологию и историографию культуры города как особого современного междисциплинарного направления;
- основные разновидности и специфику историко-культурных источников изучения города;
- основные этапы и характеристики исторической эволюции российского и зарубежного города города XX- XXI в. как креативного пространства культурной индустрии.

Должен уметь:

- выявлять и характеризовать урбосферы как части социального пространства, в котором объективируется феномен города и его компоненты;
- разрабатывать стратегии и практики культурной индустриализации урбосферы.

Должен владеть:

- навыками стратегического планирования культурной и творческой городской индустрии, его организации и экспертизы;
- навыками ее внедрения как части реализации культурной политики государства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученные знания на практике

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.04.01 Культурология, профиль: Современные культурные индустрии и относится к обязательной части дисциплин.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа – 26 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия – 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 81 часа(ов).

Контроль (экзамен) – 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурная индустрия города – особое направление современного междисциплинарного знания. Культура как ресурс развития города.	3	4	6	0	30
2.	Тема 2. Город как место реализации культурной политики государства	3	2	4	0	21
3.	Тема 3. Культурный код российского города: история, традиции, социальная и культурная память, траектории развития	3	4	6	0	30
	Итого		10	36	0	81

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурная индустрия города – особое направление современного междисциплинарного знания. Культура как ресурс развития города

Предмет и задачи историко-культурной урбанистики. Базовые понятия историко-культурной урбанистики. Урбанизация: ее стадии и этапы. Город: критерии принадлежности.

Город как объект комплексного изучения. Типология городов. Город как объект и субъект культурной индустрии.

Методология изучения города, процессов урбанизации, культурной индустриализации городской среды. Источники изучения культуры города. Их основные типы, виды и разновидности. Методика анализа.

Культурная индустрия города как междисциплинарное исследовательское пространство.

Город в теоретическом измерении. Чикагская и Лос-Анджелесская школы как места производства урбанистического знания. Изучение культуры города в отечественной исследовательской традиции. Н.П. Анциферов – основоположник историко-культурной урбанистики в России. Концепция «город – живой организм» в трудах Н.П. Анциферова. «Гений места» П. Вайля.

Тема 2. Город как место реализации культурной политики государства

Город и власть. Властная индустрия урбанистической культуры. «Идеальные», «нормативные» и «реальные» пространства города. Гетеротопии М. Фуко. Трансформация, типология, практики использования городских пространств – предписанные и реальные. Политико-властные отношения в городе. Городская политика и управление городом. Теория машины городского роста. Теория городских режимов. Социальные и культурные различия в городе – конструируемые и конструирующиеся.

Тема 3. Культурный код российского города: история, традиции, социальная и культурная память, траектории развития

Российский город: типология и характеристика. Микрогеография, этносоциальная структура населения.

Политико-властные отношения в российском городе. Особенности организации городского управления в советский период и его трансформация в 1990-х-2020-х гг.

Практики культурной индустриализации советской урбосферы. Символы и образы «советского» в городском пространстве. Постсоветский город: трансформация пространства и практик культурной индустрии. «Имперское», «советское» и «постсоветское» в пространстве современного российского города.

Город и воображение: символы, образы, места памяти, их восприятие. Формирование коллективной памяти горожанина. Вещно-предметный мир горожанина как результат культурной индустрии.

Город и горожане. Социокультурные измерения российского города. Городские различия и отношение к ним. Генераторы разнообразия. Социальная сегрегация и поляризация. «Геттоизация» и бедность.

Этноконфессиональные измерения российского города (на примере Казани).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

сайт Комитета по музейной документации при ИКО - www.cidoc.icom.org.

сайт Международного совета музеев (ИКОМ) - www.icom.org .

сервер некоммерческого партнерства АДИТ - www.adit.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Основная дидактическая цель лекции обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекционный тип занятий занимает в программе курса около 30 % от общего количества аудиторных часов.</p> <p>Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).</p>
практические занятия	<p>В организации аудиторных практических занятий и семинаров по культурологии используются преимущественно активно-деятельностные формы обучения. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения. Преподавателями и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по культурологии и мировой художественной культуре в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.</p> <p>На практических занятиях и семинарах студентам предлагается использовать только высококачественный иллюстративный материал из соответствующих информационных источников (художественные хрестоматии, мультимедиа-энциклопедии, электронные средства обучения, единая коллекция ЦОР и др.). При подготовке ответов на проблемные вопросы практических занятий и семинаров студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p> <p>Культурологическое образование предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности. СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение списка основной и дополнительной литературы - Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям - Презентация - Подготовка к экзамену <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Входной контроль - Текущий контроль - Тест - Презентация - Итоговый контроль
зачет	<p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>Подготовку зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к зачету, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к зачету учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки.</p> <p>Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.</p> <p>В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.</p> <p>Следовательно, непосредственная подготовка к зачету должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p> <p>В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.04.01 Культурология и магистерской программе «Современные культурные индустрии»

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.09 Город как культурная индустрия**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки: Современные культурные индустрии

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. ТЕСТИРОВАНИЕ

4.1.2.1. Порядок проведения

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения для данной дисциплины	Критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неуд.	Удовл.	Хорошо	Отлично	
ПК-4 Способен изучать культурное наследие в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, актуализировать и популяризовать культурные объекты	Знать: многообразие форм и памятников культурного наследия и способы его актуализации и популяризации	Не знает: памятники истории, культуры и искусства	Знает: наиболее известные памятники истории, культуры и искусства	Знает: информационные ресурсы по культурному наследию	Знает: памятники истории, культуры и искусства и способы их актуализации и презентации в разных культурных контекстах	Текущий контроль: Устный опрос, тестирование Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам зачета
	Уметь: использовать различные культурологические методы для изучения культурного наследия, определять актуальные информационные ресурсы, актуализировать и популяризовать культурное наследие	Не умеет: применять базовые методы культурологических исследований, реализовывать готовые проекты по актуализации и популяризации культурного наследия	Умеет: применять базовые методы культурологических исследований, реализовывать готовые проекты по актуализации и популяризации культурного наследия	Умеет: применять классические методы культурологических исследований, работать с русскоязычными информационными ресурсами, организовывать проектную деятельность по актуализации и популяризации культурного наследия	Умеет: применять современные методы культурологических исследований, находить пути решения профессиональных задач с помощью полиязычных информационных ресурсов, организовывать проектную и исследовательскую деятельность по актуализации	

					ии и популяризи ризации культурног о наследия
	Владеть: навыками разработки и реализации инновацион- ных проектов в сфере актуализаци и и популя- ризации культурного наследия	Не владеет: базовыми навыками реализации инновацио нных проектов в сфере сфере актуализац ии и популяриза ции культурног о наследия	Владеет: базовыми навыками реализации инновацио нных проектов в сфере сфере актуализац ии и популяриза ции культурног о наследия	Владеет: авыками анализа, разработки и реализации инновацио нных проектов в соответств ии с конкретны м заданием	Владеет: навыками применени я системного подхода для решения задач проектной деятельнос ти в сфере сфере актуализац ии и популяриза ции культурног о наследия

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

3 семестр:

Распределение баллов за формы текущего контроля:

Устный опрос (ПК-4) – 30

Тестирование (ПК-4) - 20

Итого $30+20=50$ баллов

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет состоит из устного ответа по билетам;

Зачет (ПК-4) – 50 баллов

В каждом билете содержится два вопроса

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56 – 100 – зачтено

0 – 55 – не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, просит приводить примеры и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

4.1.1.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,10, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к устному опросу:

Тема 1.

1. Почему современная урбанистическая теория возможна только как междисциплинарная?
2. В чем проявляется «интертекстуальность» современных городских текстов?
3. Охарактеризуйте Чикагскую школу урбанистического знания.
4. Охарактеризуйте Лос Анджелесскую школу урбанистического знания.
5. Сравните Чикагскую и Лос-Анджелесскую школы производства урбанистического знания. Что общего и в чем различий между ними.
6. Почему Н.П. Анциферов считается основоположником историко-культурной урбанистики в России.

7. Что понимал Н.П. Анциферов под «анатомией», «физиологией» и «психологией» города?
8. Кто / что есть «Гений места», согласно П. Вайлю. Приведите конкретный пример и докажите.
9. Что такое «культурная урбоиндустрия»?
10. Что представляют собой креативные пространства и культурная индустрия современного города?
11. Каково взаимовлияние города и культурной урбоиндустрии?
12. Назовите отечественных и зарубежных исследователей, внесших особый вклад в изучение культурной динамики современного города, роли культурного производства и культурных ценностей в городском пространстве. В чем заключен этот вклад?

Тема 2.

1. Какое место занимает власть в производстве урбанистической культуры?
2. Соотношение роли власти, общества и индивида в урбоиндустрии.
3. Что можно понимать под «нормативными» и «идеальными» городскими пространствами? Приведите примеры.
4. Как соотносятся между собой «реальные», «нормативные» и «идеальные» пространства в городской среде? Могут ли они трансформировать друг в друга и при каких условиях?
5. Что понимал М. Фуко под «другими пространствами»?
6. Что понимал М. Фуко под «кризисными гетеротопиями»?
7. Какое место занимают маргинальные пространства и их обитатели в пространстве города?
8. «Женские» городские пространства и их специфика.
9. «Детские» городские пространства и их особенности.
10. Общественное vs. частное в пространстве города.

Тема 3.

1. Виды типологизаций российского города. Критерии.
2. Основные типы российских городов: характеристика.
3. Микрогеография российского города.
4. Этносоциальная структура населения российского города.
5. Особенности культурной организации советской урбосферы.
6. Специфика организации городского управления в СССР.
7. Трансформация практик культурной индустрии в современном российском городе.
8. «Места памяти» как локусы формирования культурной памяти горожан.
9. Культурная индустрия вещно-предметного мира российского горожанина.
10. Этноконфессиональные измерения современного российского города.

4.1.2. Тестирование

4.1.2.1. Порядок проведения

В современном образовательном процессе тестирование как форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Характер тестовых заданий носит закрытый характер.

Каждый студент получает индивидуальный комплект тестовых заданий.

Студент обязан ознакомиться со всем объемом тестового задания и определить принципиально сложные для него тестовые задания.

Необходимо внимательно читать вопросы тестового задания.

В каждом тестовом задании необходимо выбрать только один вариант ответа.

При выполнении задания нужно опираться на знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Задания одинаковы для всех студентов группы, но каждый студент сам решает задания теста.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Максимальная оценка за задание – 20 баллов.

$12+8=20$

Оцениваются:

- Степень знания и владения материалом по теме.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Тестовые задания:

1. Основная характерная черта урбанистики:

- А) субъективность;
- Б) моноаспектность;
- В) многоаспектность.

2. Конкретные случаи городского развития как частное выражение более крупных систем (цивилизации, способа производства) изучались в рамках:

- А). социальной истории;
- Б). новой социальной истории;
- В). микроистории;
- Г). истории повседневности;
- Д). медиэвистики.

3. Кому принадлежит следующий вывод: «... бурный рост урбанистики с самого начала происходил на эклектичной методологической основе, что проявилось и в конкретных исследованиях, и в многочисленных дискуссиях о ее предмете и статусе»:

- А) Л. Репиной;
- Б) М. Веберу;
- В) А. Веберу;
- Г) Никому из перечисленных.

4. Развитие урбанистических исследований в отечественной и зарубежной традиции в последней четверти XX столетия связано:

- А) с британской школой «новой локальной истории»;
- Б) с американской чикагской школой;
- В) с российской школой южного фронта.

5. Чикагская школа урбанистики представлена следующими исследователями:

- А) Л. Нитхаммер, Де Серто, Х. Медик;
- Б) Р. Парк, Э. Берджесс, ЛюУэрт;
- В) Д. Хэрвей, Д. Логан, Х. Молач.

6. Повседневные практики городской границы, её смысловое восприятие горожанами отображались в рамках следующего подхода:

- А) концентрических кругов;
- Б) ментальных карт;
- В) медиовистики;
- Г) археологии периферии.

7. Методологический подход к изучению городского пространства через изучение общества, управления, архитектуры, культуры и экономики города носит название ----

8. Урбанизация – это:

- А) исторический процесс повышения роли городов, городского образа жизни и городской культуры в развитии общества, связанный с пространственной концепцией деятельности в сравнительно не многочисленных центрах и ареалах преимущественного социально-экономического развития;
- Б) концентрация, интенсификация, дифференциация и разнообразие городских видов деятельности, в последние время - и сельского хозяйства в пригородных зонах крупных центров;
- В) качественно новый тип социальной общности, формируемый в условиях смены в социокультурном пространстве современного города традиционных общественных форм отношений на персонифицированные краткосрочные взаимоотношения между людьми, основанные на стремлении к самоидентификации, в многообразном и фрагментарном городском пространстве.

9. Когда впервые термин урбанизация был упомянут в СССР:

- А) в 1932 году;
- Б) в 1957 году;
- В) в 1961 году.

10. Крупнейшими отечественными исследователями 1920-х гг. , рассматривающими историю города как генерационного центра культурных ценностей, были:

- А) Д.М. Петрушевский;
- Б) Н.П. Анциферов;
- В) И.М. Гревс;
- Г) М.Н.Тихомиров.

11. Изучению культурной истории какого города/городов были в основном посвящены труды Н.П. Анциферова:

- А) Москва;
- Б) Петербург;
- В) столицы государств Западной Европы

12. О какой стадии урбанизации идет речь: «сельское население мигрирует в города массовыми потоками, но за счёт естественного прироста доля сельских жителей во всем население страны ещё пока незначительно растёт. Городское население увеличивается более резко»:

- А) первая стадия;
- Б) вторая стадия;
- В) третья стадия;
- Г) четвертая стадия;
- Д) пятая стадия.

13. Соотнесите содержание основных стадий урбанизации:

- А) урбанизация
- Б) субурбанизация
- В.) дезурбанизация

Г) реурбанизация

1. перестройка и обновление функций крупных городов в связи с переориентацией региональной политики на решение проблем, связанных с внутренними ареалами городов и агломераций, достижениями в реабилитации среды крупных городов
2. опережающий рост экономической активности на внеагломерационных пространствах, в сельской местности, в малых и средних городах
3. процесс оттока населения и перемещения производства и сферы услуг из крупных городов в пригороды
4. социально-экономический процесс, выражающейся в росте городских поселений, концентрации населения в них и, особенно в больших городах, в распространении городского образа жизни на всю сеть поселений и являющийся отражением глубоко структурных сдвигов в экономике и социальной жизни, происходящих в современный период

14. Второй этап урбанизации пришелся преимущественно на:

- А) вторую половину XIX в.;
- Б) первую половину XX в.;
- В) вторую половину XX в.

15. Сложный социокультурный организм, постоянно развивающийся и интегрирующий системы отношений представляемого им общества, в пределах которого накапливаются, сохраняются и развиваются системы отношений урбанизированного общества – это -----

16. Какого критерия определения города не существует:

- А). юридический город;
- Б). физический город;
- В). экологический город;
- Г). экономический город;
- Д). демографический город;
- Е). социальный город;
- Ж). дихотомный город;
- З). повседневный город;
- И). город – местное сообщество.

17. Завершите определение, выбрав фразу из списка ответов: "В широком смысле слова урбанизация - это: ..."

- А) увеличение количества городов
- Б) рост городского населения
- В) исторический процесс повышения роли городов и городского образа жизни в развитии общества.

18. Укажите фразу из списка ответов для завершения определения:

«Предметом культурной антропологии города являются...».

- А) культурные ориентации его жителей
- Б) сопряженность процессов становления горожанина с развитием "тела" и "духа" города
- В) изучение городов и их влияния на окружающую человека среду

19. Выберите правильный ответ на вопрос: "Как соотносятся городская культура и культура города?"

- А) это одно и то же
 Б) городская культура шире, чем культура города
 В) культура города шире, чем городская культура
20. Городская культура, по мнению Л. Вирта, характеризуется следующими чертами (выберите несколько):
 А) преобладание несельскохозяйственных видов труда,
 Б) разнообразие занятий
 В) гетерогенность индивидов, населяющие город
21. Слово «урбанистика» произошло от латинского -----
22. Сверхкрупный город – город, население которого составляет
 А) более 3 млн. чел.
 Б) более 5 млн. чел.
 В) более 10 млн. чел.
23. Динамические типы городов (уберите лишнее):
 А) стагнирующий;
 Б) слабый;
 В) стабильный;
 Г) лидирующий;
 Д) интенсивный.
24. Пятерка мегаполисов-лидеров на сегодня (уберите лишний):
 А) Токио-Йокогама;
 Б) Джакарта;
 В) Нью-Йорк,
 Г) Дели;
 Д) Манила.
25. Совокупность административных и культурно-образовательных учреждений, обеспечивающих воспроизводство городской культуры – это -----.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
В	Б	А	Б	Б	А	SPACE (D)	А	Б	Б, В	Б	Б	А-3, Б-2, В-1, Г-4	Б	Город	З	В	Б	Б	А, Б, В	Урбанистикой	А	В	А	Социальная инфраструктура города

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует содержание важнейших исторических событий, их дат, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Активно оперирует знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Использует терминологию культурологии и искусствоведения. Знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет всем спектром навыков обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Иллюстрирует эмпирический и теоретический материал истории и культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Поясняет значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает основные подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает средний уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет основными навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Оперирует обрывочными знаниями эмпирического и теоретического материала по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Соотносит значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Знает базовые подходы к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Обеспечивает минимальный уровень требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Владеет базовыми навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной

деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет основные исторические события, их даты, исторических деятелей, внесших значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Неправильно называет эмпирический и теоретический материал по культурологии и искусствоведения с целью формирования собственной гражданской позиции. Не интерпретирует значение основных терминов и понятий культурологии и искусствоведения. Не знает весь спектр подходов к обеспечению качества услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не обеспечивает требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения. Не владеет навыками обеспечения требуемого качества процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности с учетом историко-культурной специфики и возможного использования их художественного решения.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к зачету:

1. Основной понятийно-категориальный аппарат курса
2. Что такое «urban studies»? Когда и где они впервые появились? Какие этапы в своем развитии прошли?
3. Назовите основные маркеры и эмблемы советского города.
4. Назовите основные маркеры и эмблемы постсоветского города.
5. Культурная урбоиндустрия как инструмент власти.
6. Назовите две основные тенденции в трансформации культурного пространства современных городов и охарактеризуйте их.
7. Какова типология культурных пространств современного города?
8. Город как объект и пространство культурной индустрии.
9. «Исследователь», «турист», «житель», «фланер»: варианты позиционирования в изучении урбанистической культуры.
10. Культурная индустрия как часть культурного капитала города.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
Направленность (профиль) подготовки: Город как культурная индустрия
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Литература:

Основная литература:

1. Крушлинский, В. И. Город, природа и общество. Проблемы взаимодействия: Монография / Крушлинский В.И. - Красноярск: СФУ, 2017. - 166 с.: ISBN 978-5-7638-3557-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978571> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Веретенников, Д. Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов : учебное пособие / Д.Б. Веретенников. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 88 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016116-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068799> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Воронина, Н. И. Города и люди: культурная идентичность : монография / Н. И. Воронина. - Саранск, 2008. - 100 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/421656> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Ллойд, Р. Город как машина развлечений / Р. Ллойд, Т. Кларк. - Текст : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2010. - №1. - С. 33-44. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/525950> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Культура повседневности провинциального города : Казань и казанцы в XIX - XX веках / Е. А. Вишленкова, С. Ю. Малышева, А. А. Сальникова. — Казань : Изд-во Казанского государственного университета, 2008. — 449, [2] с. : ил. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-98180-622-3, 300. 11 экз.

Город как культурная индустрия

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
Направленность (профиль) подготовки: Город как культурная индустрия
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к

учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.