

**ИСТОРИЯ НАУКИ**

УДК 82.0(092)

**К ЗНАМЕЧАТЕЛЬНОМУ ЮБИЛЕЮ  
ЗАСЛУЖЕННОГО ПРОФЕССОРА  
КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЛЮДМИЛЫ СЕРГЕЕВНЫ АЧКАСОВОЙ***А.Н. Паикуров***Аннотация**

Статья посвящена 90-летию со дня рождения профессора Казанского университета Людмилы Сергеевны Ачкасовой. Охарактеризованы основные направления её научно-исследовательской и преподавательской деятельности в контексте истории возрождения и развития литературоведения в Казани 40–90-х годов XX века, выявлен её вклад в изучение творчества К.Г. Паустовского.

**Ключевые слова:** история литературоведения, Казанский университет, изучение наследия К.Г. Паустовского.

---



23 сентября 2012 г. исполняется 90 лет со дня рождения старейшего литературоведа Казанского университета, профессора, доктора филологических наук Людмилы Сергеевны Ачкасовой [1, 2]. Создатель известной научной школы исследователей отечественной литературы XX столетия, Людмила Сергеевна стоит у истоков восстановления филологического образования в стенах Казанского университета в годы Великой Отечественной войны, она – выпускник первого года восстановленного в КГУ филологического отделения.

Путь к своему призванию Людмила Сергеевна начала в сентябре 1940 г., став студенткой факультета языка и литературы Тамбовского педагогического института. С июля 1942 г. она, специализируясь по современной русской литературе, переходит на филологическое отделение историко-филологического факультета Казанского государственного университета, которое успешно заканчивает в мае 1945 г., в светлые дни великой Победы.

В 1945–1948 гг. Людмила Сергеевна Ачкасова – аспирант кафедры русской и зарубежной литературы историко-филологического факультета, её научным руководителем становится авторитетнейший литературовед России и Белоруссии первой половины XX в. – профессор Александр Николаевич Вознесенский.

С декабря 1948 года начинается путь Людмилы Сергеевны как преподавателя, талантливого и разностороннего педагога-просветителя, Учителя. Не случайно уже в 40-е годы молодой учёный по совместительству работает учителем истории в женской школе № 33 Казани (1943–1944 гг.), сотрудником Государственного музея ТАССР (1944–1946 гг.), заведующей новосозданным отделом «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.». Военные сороковые, с которыми связаны и студенческая юность Людмилы Сергеевны, и начало её преподавательского пути, красной нитью проходят через всю её дальнейшую жизнь [3]. Высокое тому подтверждение – медали разных лет: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Ветеран труда», «В память 1000-летия Казани». Ещё в декабре 1945 г. Людмиле Сергеевне была вручена специальная медаль за работу в государственном музее ТАССР. Удостоена она была также памятного знака Министерства высшего образования РФ «За отличные успехи в работе».

Значительное внимание уделяя подготовке педагогических кадров в республике, в разные годы Людмила Сергеевна Ачкасова преподавала и на филологическом факультете Казанского государственного педагогического института.

За неполных девять лет, с декабря 1948 г. по июль 1957 г., учёный проходит путь от ассистента кафедры русской и зарубежной литературы историко-филологического факультета КГУ до доцента той же кафедры.

В июне 1953 г. Людмила Сергеевна блестяще защищает диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук – «Творчество М.С. Бубеннова», диссертацию, в которой она рассмотрела рассказы, повести и романы писателя, одного из характерных представителей русского реализма первой половины XX в., в контексте эволюции газетно-публицистической мысли той эпохи. Ряд выработанных в диссертации Л.С. Ачкасовой принципов позже развило научное направление кафедры русской и зарубежной литературы КГУ 80–90-х годов – «Критика как форма общественного сознания». Диссертация учёного стоит также у истоков исследования в Казанском университете феномена литературной газетной критики.

В 60–70-е годы в рамках научного общекафедрального направления «Проблема романтизма в русской и зарубежной литературе» (первоначально предложенного для исследовательских разработок тогдашним заведующим кафедрой

русской и зарубежной литературы – профессором Николаем Александровичем Гуляевым) Людмила Сергеевна Ачкасова обращается к новой теме – изучению исторического развития и диалектики романтического художественного творчества в русской литературе XX века (советской, а затем и постсоветской – в 90-е годы).

С этого времени делом жизни для неё становится исследование творчества К.Г. Паустовского в широком контексте романтического стиливого течения 20–60-х годов XX в. Учёным рассматриваются основополагающие проблемы «романтической» концепции человека в отечественной литературе этого периода, социально-исторической эволюции и обновления в условиях новой исторической действительности. Рассматривая социально-философские основы «романтической» концепции мира и человека, Людмила Сергеевна Ачкасова обратилась также и к феномену «эстетического максимализма» в произведениях К.Г. Паустовского. В аспекте проблемы «человек и природа» в творческом наследии писателя ею была разработана новая исследовательская концепция «необыкновенного в обыкновенном» как определяющего начала в этико-эстетическом идеале русского романтического стиливого течения в отечественной литературе первой половины XX века.

Впервые рассмотрена Л.С. Ачкасовой-филологом гносеологическая идея романтического эстетического идеала Паустовского как писателя-философа. В процессе исследования, основными итогами которого в 60–80-е годы стали две монографии и докторская диссертация «Гуманизм в творчестве К.Г. Паустовского» (1984), осуществлялся системно-целостный анализ «механизма» романтического художественного текста, структурообразующих приёмов и средств формирования романтического художественного образа, феномена его «ореалистичивания» (на примере зрелого творчества Паустовского).

Примечательный факт: первые работы Людмилы Сергеевны стали известны и самому писателю, Константину Георгиевичу Паустовскому, заслужив в переписке с ним самой тёплой оценки.

В 80–90-е годы Л.С. Ачкасова обращается к новым аспектам исследования: «К.Г. Паустовский и импрессионизм», «Явление синестезии в художественной прозе Паустовского». В этом свете рассмотрены: гносеологическая и психологическая основы «романтического» художественного творчества, «романтическая» этическая программа Паустовского (проблема положительного героя). Одновременно в разных контекстах учёным исследуются итоговые философские романы: «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и «Повесть о жизни» К. Паустовского. Теоретико-методологическим итогом проведенной работы стал в том числе подготовленный Л.С. Ачкасовой в 1990 г. научный отчёт по творческой группе исследователей современной литературы на кафедре русской и зарубежной литературы – «Проблема метода, стиля и жанра в советской многонациональной литературе».

Непростой, но интересный, как сама жизнь, научный путь Людмилы Сергеевны сопровождала её любовь к путешествиям: в 50–70-е годы с туристическими группами она побывала в самых разных городах и краях Советского Союза, вплоть до Дальнего Востока и Сахалина.

Все выше путь Людмилы Сергеевны Ачкасовой – вузовского преподавателя и учёного. В октябре 1984 г. на заседании Учёного совета филологического факультета Московского государственного университета она защищает диссертацию на соискание учёной степени доктора филологических наук «Гуманизм в творчестве К.Г. Паустовского» – труд, ставший достойным итогом многолетних исследований. В октябре 1986 г. Людмила Сергеевна становится профессором кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Казанского государственного университета.

Яркие страницы вписаны Людмилой Сергеевной Ачкасовой в книгу истории высшего образования в Казанском университете. В разные годы ею здесь читались как основной лекционный курс «История русской советской литературы», так и целый ряд глубоких интересных авторских спецкурсов для студентов, специализировавшихся по кафедре литературы: «Проблема “человек и природа” в творчестве К.Г. Паустовского», «Проблема нравственных ценностей в творчестве К.Г. Паустовского», «Проблема “нового романтизма” (“необыкновенное в обыкновенном”) в эстетической концепции и художественном творчестве К.Г. Паустовского», «Социально-философский роман М. Горького “Жизнь Клима Самгина”». В последнем из названных курсов учёным впервые использована новая методика рассмотрения художественного произведения в аспектах: проблемы историзма в художественной концепции писателя, истории отечественной общественной мысли рубежных эпох, идейно-нравственных исканий («философии души») героев-интеллигентов в отечественной словесности, соотношения жанров исторического и философского романов в литературной традиции России.

Под руководством Людмилы Сергеевны Ачкасовой защитили кандидатские диссертации И.И. Андреева, Т.Г. Прохорова, Н.Г. Махинина, С.А. Алимбаева. Ею также была проведена работа по завершению и представлению к защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата филологических наук Н.А. Асановой и С.Р. Охотниковой. В течение всего долгого и плодотворного времени своей работы на кафедре Людмила Сергеевна оказывала неизменную поддержку, как старший и мудрый товарищ, молодым коллегам – аспирантам и кандидатам наук.

Отдельная страница – широкая научно-просветительская деятельность профессора Л.С. Ачкасовой в России и в Поволжском регионе. Людмила Сергеевна – член Совета Государственного музея К.Г. Паустовского (Москва), в разное время – член диссертационных советов по литературоведению в КГУ, ТГГПУ (КГПУ), Ульяновском государственном педагогическом университете.

За пределами родного Казанского университета профессором Л.С. Ачкасовой читались лекционные курсы и спецкурсы в Марийском государственном университете (г. Йошкар-Ола), Якутском государственном университете (г. Якутск), Каракалпакском государственном университете (г. Нукус, Узб. ССР), Набережночелнинском педагогическом институте (респ. Татарстан). В конце 1990-х – 2000-е годы Л.С. Ачкасова читала курс «Современная русская литература» в лицее им. Н.И. Лобачевского при КГУ (для учащихся 11-х классов). Кроме того, она выступала с лекциями научно-теоретического, общеобразовательного и методического содержания (главным образом – перед учителями средних школ), читала ряд специальных лекций по путёвкам общества «Знание», участвовала

регулярно в работе научных студенческих кружков, в диспутах по обсуждению новинок современной литературы (в разных аудиториях).

И главное, что говорят благодарные студенты и ученики: доброго здоровья Вам и долгие благие лета, дорогая Людмила Сергеевна!

### Summary

*A.N. Pashkurov.* On the Significant Anniversary of Lyudmila Sergeevna Achkasova, an Honorary Professor of Kazan University.

The article is dedicated to the 90th anniversary of a professor of Kazan University L.S. Achkasova. Principal lines of her research and educational work are characterized within the context of the revival and the development of the literary criticism in Kazan in the 1940–1990s. Special attention is paid to L.S. Achkasova's contribution to the study of K.G. Paustovsky's works.

**Key words:** history of literary criticism, Kazan University, study of K.G. Paustovsky's heritage.

### Литература

1. Ачкасова Л.С. // Татарск. энциклопедич. словарь / Гл. ред. М.Х. Хасанов. – Казань: Ин-т тат. энцикл. АН РТ, 1999. – С. 53.
2. Сидорова М.М. Л.С. Ачкасова // Казанский университет: 1804–2004 (библиографический словарь) / Ред. Г.Н. Вульфсон. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. – Т. 2: 1905–2004. – С. 96.
3. Ачкасова Л.С. «Война гуляет по России...» // Казанский университет. – 2005. – май. – С. 12–13.

### Основные труды профессора Л.С. Ачкасовой

1. К вопросу развития советского очерка // Учен. зап. Казан. ун-та. – 1956. – Т. 116, кн. 5. – С. 311–315.
2. Очерковая повесть К. Паустовского «Мещорская сторона» // Учен. зап. Казан. ун-та. – 1957. – Т. 117, кн. 2, Вып. 1. – С. 84–88.
3. Рассказы К. Паустовского «Летние дни» // Учен. зап. Казан. ун-та. – 1957. – Т. 117, кн. 9, Вып. 1. – С. 82–86.
4. Пейзаж К. Паустовского (о мастерстве писателя) // Филол. науки. – 1959. – № 4. – С. 67–73.
5. Раннее творчество К. Паустовского, 1916–1932 гг. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1960. – 56 с.
6. Воспитательная роль советской художественной литературы / Л.С. Ачкасова, Л.Г. Юдкевич. – Казань: О-во по распротр. полит. и науч. знаний РСФСР, 1962. – 20 с.
7. Новые издания К. Паустовского в Чехословакии // Вопросы славяноведения. – Казань, 1962. – С. 221–226. (Учен. зап. Казан. ун-та; Т. 122, кн. 5.)
8. О положительном герое в творчестве К. Паустовского // Вопросы эстетики и теории литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. – Казань, 1963. – С. 216–231. (Учен. зап. Казан. ун-та; Т. 123, кн. 8.)

9. Ранняя проза К. Паустовского (1912–1932 гг.) // Вопросы романтизма в русской литературе / Под ред. Н.А. Гуляева. – Казань, 1964. – Сб. 2. – С. 118–176. (Учен. зап. Казан. ун-та; Т. 124, кн. 5.)
10. Повесть К. Паустовского «Чёрное море»: к проблеме романтизма в советской литературе // Вопросы романтизма / Науч. ред. проф. Н.А. Гуляев. – Казань, 1967. – Вып. 3. – С. 97–127. (Учен. зап. Казан. ун-та; Т. 127, кн. 2.)
11. Роман К.Г. Паустовского «Блистающие облака» в свете идейно-эстетической эволюции писателя // Вопросы романтизма / Под ред. Н.А. Гуляева. – Казань, 1967. – Вып. 3. – С. 171–196. (Учен. зап. Казан. ун-та; Т. 127, кн. 2.)
12. Гуманизм в творчестве К. Паустовского. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1972. – 203 с.
13. Тема «человек и природа» в творчестве К. Паустовского: к постановке проблемы // Романтизм в русской и зарубежной литературе / Ред. Н.А. Гуляев. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1974. – С. 80–93.
14. Гносеологическая проблема в концепции К. Паустовского-гуманиста // Романтический метод и романтические тенденции в русской и зарубежной литературе / Науч. ред. Л.Г. Юдкевич. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1975. – С. 125–148.
15. Идея научного познания мира в творчестве К. Паустовского // Проблемы романтизма в художественной литературе и критике. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1976. – С. 67–103.
16. Человек как нравственная ценность в эстетике К. Паустовского. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1977. – 96 с.
17. Новые тенденции в литературе социалистического реализма / Под ред. Л.И. Савельевой. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1981. – 144 с.
18. Паустовский К.Г. Мещорская сторона: кн. для чтения с комментариями / Сост., автор предисл. и коммент. Л.С. Ачкасова. – М.: Рус. яз., 1982. – 151 с.; 2-е изд. – М.: Рус. яз., 1984. – 160 с.
19. Музыка в произведениях К. Паустовского-прозаика // К.Г. Паустовский. Материалы и сообщения. Моск. лит. музей-центр К. Паустовского. – Вып. 1. – М., 1996.
20. Александр Николаевич Вознесенский / Л.С. Ачкасова, Г.А. Балакин; науч. ред. И.И. Андреева, Л.Я. Воронова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2009. – 24 с.

Поступила в редакцию  
20.01.12

---

**Пашкуров Алексей Николаевич** – доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Казанского (Приволжского) федерального университета.  
E-mail: [anp.72@mail.ru](mailto:anp.72@mail.ru)