



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 05 » 12 2023

г. Казань

№ 01.2100.1.01-08/149

Об утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ

В целях проведения государственных аттестационных испытаний, в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», Уставом КФУ, **р а с п о р я ж а ю с ь**:

1. Утвердить перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых студентам Института дизайна и пространственных искусств КФУ, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры в соответствии с приложением к настоящему распоряжению.

2. Контроль над исполнением настоящего распоряжения и персональную ответственность за содержательную часть приложения к настоящему распоряжению возложить на заместителя директора по образовательной деятельности А.М. Сайфутдинову.

Директор

К.Р. Набиуллина

Утверждено на заседании кафедры  
Дизайна и национальных искусств  
Протокол № 2 от 22.12.2023 г.

**Перечень тем выпускных квалификационных работ,  
предлагаемых студентам Института дизайна и пространственных искусств КФУ,  
обучающихся по образовательным программам высшего образования –  
программам бакалавриата 2020 года приема**

Направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн**

1. Фирменный стиль, брендинг и рекламное оформление (магазина, предприятия, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.).
2. Разработка оригинал-макета, серии иллюстраций (книги, альбома, сборника, справочного издания).
3. Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды.
4. Презентационный блок и графическое сопровождение (выставки, шоу, фестивалей, праздника, конкурса, спортивного мероприятия).
5. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда (по выбору студента).
6. Графическое обеспечение и презентация именной дизайнерской марки (одежда, обувь; аксессуары; сувенирная продукция; спортивные товары; игрушки, посуда и т.д. - по выбору студента).
7. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты, безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.).
8. Графическое обеспечение и разработка изделий декоративно-прикладного искусства и сувениров.
9. Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.).
10. Разработка анимационного ролика.
11. Дизайн-проект коллекции одежды.
12. Разработка детских развивающих игр.
13. Разработка интерфейса мобильного приложения или сайта или иного электронного ресурса.
14. Промышленный дизайн (в большей степени предметный дизайн).
15. Создание бренда одежды и разработка промо-сайта для сезонных коллекций.
16. Разработка дизайн-макета серии обложек для переиздания книжного цикла Д. Емца "Мефодий Буслаев".
17. Создание 3D-модели персонажа для бренда Института дизайна и пространственных искусств КФУ.
18. Разработка фирменного стиля для Института дизайна и пространственных искусств КФУ.
19. Разработка мобильного приложения для тайм-менеджмента по методу «Квадрата Эйзенхауэра».
20. Мобильное арт-пространство с разработкой фирменного стиля.
21. Разработка мобильного приложения для отслеживания баллов активностей в КФУ.
22. Использование цифровой живописи в создании текстильных принтов.



23. Разработка дизайна художественного текстиля на основе китайских орнаментальных мотивов.

24. Создание web-справочника для студентов КНР «Активности в свободное время».

25. Разработка путеводителя по архитектурным стилям Казани.

26. Разработка мобильного приложения «Казань между Западом и Востоком».

27. Разработка оригинал-макета переводного русско-китайского иллюстрированного словаря по дизайну.

28. Разработка универсального web-приложения для оптимизации работы над дипломными проектами.

29. Разработка сайта и приложения-путеводителя по международной студенческой жизни Казанского федерального университета.

30. Разработка web-приложения «Структура ИДиПИ КФУ» для абитуриентов из КНР с учетом особенностей регионального менталитета.

31. Разработка мобильного приложения для оптимизации подготовки к ЕГЭ по литературе.

32. Создание веб-инструкции для студентов КНР «Вопросы миграционных служб и официальные документы».

33. Разработка сайта виртуальной коллекции одежды на основе современной татарской культуры.

34. Разработка web-платформы для размещения виртуальных экспозиций региональных музеев.

35. Разработка мобильного приложения-путеводителя по арт-объектам Казани.

36. Разработка модифицированного web-приложения для фитнес-клуба.

37. Разработка дизайна виртуальной пространственной локации для видеоигры Star Citizen.

38. Разработка структурного ядра управления веб-порталом «Инструкции для студентов КНР».

39. Создание веб-справочника для студентов КНР «Жилищные локации и транспортная структура».

40. Разработка дизайн-концепции и архитектуры web-приложения расписания КФУ с возможностью использования AI.

41. Разработка мобильного приложения эко-маршрутизатора.

42. Разработка дизайн-концепции и архитектуры web-разработки сайта ИДиПИ КФУ с возможностью дальнейшего масштабирования.

43. Разработка дизайн-концепции фэшн-журнала: технология модульной сетки и ее эстетическое восприятие.

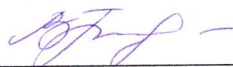
44. Разработка сувенирной продукции по мотивам татарских сказок.

45. Разработка web-приложения по комплексному персональному уходу для женщин с помощью индивидуальных программ.

46. Разработка web-платформы «Библиотека полезных ресурсов с учетом адресного проектирования».

По согласованию с научным руководителем студент может представить для утверждения кафедры тему выпускной квалификационной работы, не предусмотренную данным перечнем.

Зав. кафедрой дизайна и национальных искусств \_\_\_\_\_



В.М. Юмагулова

Утверждено на заседании кафедры  
Дизайна и национальных искусств  
Протокол № 2 от 23.11.2023 г.

**Перечень тем выпускных квалификационных работ,  
предлагаемых студентам Института дизайна и пространственных искусств КФУ,  
обучающихся по образовательным программам высшего образования –  
программам бакалавриата 2020 года приема**

Направление подготовки: **44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)**

Профиль подготовки: **Дизайн интерьера, Дизайн интерьера (на базе ПО)**

1. Формирование пространственного мышления будущих дизайнеров на основе предметно-пространственного заполнения интерьера.
2. Зонирование интерьера как средство формирования гендерной толерантности.
3. Формирование нравственных представлений студентов СПО при разработке дизайн-проекта интерьера учебной аудитории.
4. Особенности декорирования жилого интерьера изделиями из дерева как средство развития творческого мышления личности.
5. Развитие национального самосознания личности средствами применения технологий народного искусства в элементах интерьера.
6. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров средствами монументально-декоративной живописи (на примере техники сграффито).
7. Изучение основ компьютерной графики на примере разработки жилого интерьера.
8. Развитие профессиональных компетенций будущих дизайнеров при создании экспозиционного пространства.
9. Приемы создания фестивальной среды мобильными арт-объектами.
10. Формирование проектных умений студентов-дизайнеров посредством изучения и проектирования жилого интерьера.
11. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке дизайнеров.
12. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров средствами компьютерной графики.
13. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров при создании проекта экспозиционного пространства.
14. Формирование пространства детского краеведческого музея как фактор патриотического воспитания обучающихся.
15. Развитие графических навыков студентов-бакалавров при разработке методического пособия по учебной дисциплине.
16. Развитие творческого мышления студентов-дизайнеров при разработке интерьера музея с использованием настенной росписи.
17. Формирование универсальных компетенций в процессе реконструкции исторического интерьера в музейном пространстве.
18. Формирования профессиональных компетенций в процессе разработки интерьеров пространства для тренировок киберспортсменов.
19. Развитие ценностного отношения к природе средствами графики и семантики раппорта выставочного пространства.
20. Формирования профессиональных компетенций в процессе разработки интерьера в мужском салоне красоты.
21. Формирование креативного мышления у студентов-дизайнеров в процессе разработки интерьера танцевальной студии.



22. Формирование профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров в процессе разработки интерьера барбершопа.

23. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров в процессе проектирования интерьера ресторана.

24. Формирование пространственного мышления студентов-дизайнеров при разработке дизайна интерьера детского дошкольного образовательного учреждения.

25. Развитие профессиональных компетенций будущих дизайнеров при создании интерьера библиотеки.

26. Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе разработки интерьера молодежного центра.

27. Дизайн-проект современных функциональных учебных аудиторий в процессе реновации исторического здания Химического института им. А.М. Бутлерова КФУ.

28. Организация универсального арт-пространства на территории студенческого общежития «Деревня Универсиады» КФУ.

29. Дизайн интерьера центра детского творчества в контексте стимулирования творческого развития и образования детей.

30. Концепция развития дизайн-интерьера детской художественной школы.

31. Дизайн-проект образовательной среды для обучения будущих киберспортсменов.

32. Дизайн интерьера Государственной республиканской юношеской библиотеки РТ.

33. Формирование проектных умений студентов-дизайнеров в процессе проектирования интерьера плавательного бассейна и разработки брендбука.

34. Разработка дизайн-концепции жилых пространств на территории спортивно-оздоровительного лагеря "Буревестник".

35. Интерьер как средство создания благоприятного социально-психологического климата в образовательном учреждении.

36. Формирование проектных компетенций при создании интерьера офиса IT-компании.

37. Адаптивный дизайн интерьера общеобразовательного учреждения для учащихся с ограниченными физическими возможностями.

38. Развитие креативности в процессе создания интерьера полилингвального образовательного учреждения.

39. Дизайн-проект творческого центра для детей с РАС как средство формирования положительной социально-психологической среды.

40. Формирование проектных компетенций бакалавров-дизайнеров в процессе создания интерьера в стиле «лофт».

41. Создание образовательной среды при проектировании учебных помещений в городской больнице.

42. Развитие универсальных компетенций при проектировании интерьера коттеджа с элементами этнической культуры.

43. Формирование национальной идентичности у студентов-дизайнеров при проектировании станций Казанского метрополитена.

44. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров в процессе проектирования интерьера туристической базы отдыха.

45. Формирование ценностного отношения к природе при проектировании зоогостиницы.

46. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры в скандинавском стиле как способ формирования ценностного отношения к природе.

47. Формирование художественного вкуса у студентов-дизайнеров на примере реновации интерьера загородного детского лагеря.

48. Развитие универсальных компетенций у студентов-дизайнеров при проектировании интерьера коттеджа с элементами скандинавского стиля.



49. Формирование профессиональных компетенций в процессе проектирования интерьера профильного коворкинга Центра молодежного инновационного творчества «Проектные мастерские».

50. Экологический стиль как механизм формирования экологических компетенций у студентов-дизайнеров.

51. Развитие национальной идентичности в процессе проектирования интерьера образовательного учреждения в этностиле.

52. Развитие креативного мышления в процессе разработки дизайн-проекта универсального трансформируемого выставочного пространства шоурума.

53. Формирование профессиональных компетенций при разработке дизайн-проекта двухуровневой квартиры.

54. Приемы создания дизайна интерьера и разработки айдентики магазина одежды независимых дизайнеров.

55. Дизайн-проект индивидуального жилого дома с возможностью проживания человека с ОВЗ.

56. Развитие творческих навыков бакалавров-дизайнеров в процессе разработки интерьера коттеджа в стиле «минимализм».

57. Развитие универсальных компетенций у студентов-дизайнеров в процессе проектирования интерьера летней гостиницы в национальном стиле.

58. Разработка интерьера «умного дома» как способ формирования творческих способностей у студентов-дизайнеров.

59. Развитие профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе проектирования офиса IT-компании.

60. Развитие образного мышления у детей средствами народного искусства при проектировании интерьера детского сада.

61. Дизайн гостевого дома на основе интеграции арт-объекта в интерьер как средство формирования художественного вкуса.

62. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров в процессе проектирования интерьера туристической базы отдыха.

63. Развитие универсальных компетенций при проектировании загородного дома с использованием эко-материалов.

64. Использование нейросетей при разработке интерьера бюро для дизайнеров-декораторов.

65. Развитие универсальных компетенций у студентов-дизайнеров при проектировании интерьера коттеджа в этническом стиле.

66. Формирование проектного мышления при разработке дизайн-проекта офисного помещения.

67. Разработка интерьера в стиле «ар-деко» как способ формирования универсальных компетенций бакалавров-дизайнеров.

68. Формирование ценностного отношения к истории края в процессе проектирования общественного пространства.

69. Разработка дизайна интерьера загородного дома с учетом современных трендов как способ формирования проектных компетенций студентов-дизайнеров.

70. Фауна в пространстве гостевого дома как способ формирования ценностного отношения к окружающей среде.

71. Создание комфортной психоэмоциональной среды при проектировании рекреационной зоны для обучающихся в ИДиПИ КФУ.

72. Развитие этнической культуры в процессе проектирования интерьера гостиницы.

73. Формирование общепрофессиональных компетенций дизайнеров в процессе проектирования адаптивного интерьера в стиле «хай-тэк».

74. Формирование экологических компетенций бакалавров-дизайнеров при проектировании интерьера в экостиле.

75. Развитие профессиональных компетенций студентов-дизайнеров при проектировании офиса IT-компании.

76. Художественно-творческие практики в концепции реновации музейно-выставочной экспозиции.

77. Разработка интерьера глэмпинга как способ формирования пространственного мышления студентов-дизайнеров.

78. Формирование профессиональных компетенций при разработке дизайна интерьера коммерческих пространств.

79. Развитие общепрофессиональных компетенций дизайнеров в процессе разработки интерьера малогабаритной квартиры.

80. Создание интерьера образовательного учреждения для детей с ограниченными возможностями по зрению.

81. Развитие экологической культуры студентов-дизайнеров в процессе проектирования ландшафта и интерьера загородного дома.

82. Разработка дизайн-проекта интерьера комнаты отдыха для детского лагеря.

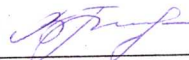
83. Формирование экологической культуры при проектировании детской площадки.

84. Симбиоз дизайна и национальной культуры в интерьере галереи декоративно-прикладного искусства.

85. Формирование рекреационно-игрового пространства детского лагеря.

По согласованию с научным руководителем студент может представить для утверждения кафедры тему выпускной квалификационной работы, не предусмотренную данным перечнем.

Зав. кафедрой дизайна и национальных искусств \_\_\_\_\_



В.М. Юмагулова



Утверждено на заседании кафедры  
Дизайна и национальных искусств  
Протокол № 2 от 22.11.2023 г.

**Перечень тем выпускных квалификационных работ,  
предлагаемых студентам Института дизайна и пространственных искусств КФУ,  
обучающихся по образовательным программам высшего образования –  
программам магистратуры 2022 года приема**

Направление подготовки: **44.04.01 – Педагогическое образование**  
Профиль подготовки: **Образование в сфере дизайна и архитектуры**

1. Изменения в образовательном процессе образовательной программы вуза в связи с переходом на систему зачетных единиц.
2. Контекстный и компетентностный подходы в профессиональном образовании в сфере архитектуры и дизайна: возможности интеграции.
3. Контекстный подход как средство повышения учебной мотивации низкомотивированных студентов.
4. Образовательные технологии в профессиональном образовании в сфере архитектуры и дизайна: инновационные подходы.
5. Проектный метод как основа формирования технологической культуры обучающихся в учреждении профессионального образования в сфере архитектуры и дизайна.
6. Модульное обучение как средство оптимизации профессионального обучения в сфере архитектуры и дизайна (на примере модуля, дисциплины, предмета).
7. Деловая игра как метод активизации архитектурно-дизайнерской подготовки выпускников образовательной программы «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна».
8. Организация образовательного процесса профессионального учебного заведения в сфере архитектуры и дизайна на основе индивидуальных учебных планов обучающихся.
9. Особенности в понимании знаний и умений как результатов профессионального образования в условиях реализации компетентностного подхода в сфере архитектуры и дизайна.
10. Структура содержания художественно-эстетической подготовки выпускника программы по направлению «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна» в условиях реализации компетентностной модели высшего образования.
11. Проектирование дисциплин графического цикла в образовательной программе по направлению «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна» в условиях реализации компетентностной модели высшего образования.
12. Проектно-конструкторская компетентность выпускника образовательной программы по направлению «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна».
13. Формирование профессиональной компетентности выпускника учреждения профессионального образования в сфере архитектуры и дизайна.
14. Модульно-компетентностная структура содержания обучения образовательной программы учреждения профессионального образования в сфере архитектуры и дизайна.
15. Проблема контроля и оценки сформированности профессиональных компетенций выпускника образовательной программы в сфере архитектуры и дизайна.
16. Средства интегральной оценки профессиональных компетенций выпускника образовательной программы в сфере архитектуры и дизайна.



17. Особенности формирования технических понятий при изучении темы, дисциплины, модуля, предмета и т.д. в процессе проектно-конструкторской подготовки по направлению «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна».

18. Особенности формирования графических умений и навыков на занятиях по дисциплинам Черчение, Начертательная геометрия, Инженерная графика.

19. Развитие технического творчества обучающихся при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла.

20. Особенности развития творческой активности обучающихся на основе метода проектов (на примере дисциплин проектно-конструкторской подготовки в сфере архитектуры и дизайна).

21. Методика использования технических и аудиовизуальных средств обучения в учебном процессе в учреждении профессионального образования в сфере архитектуры и дизайна (на примере модуля, дисциплины, предмета).

22. Тестовый контроль знаний как средство повышения качества подготовки по направлению «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна» (на примере дисциплины, предмета).

23. Разработка программированных материалов для оценки контроля знаний компетентностноориентированного обучения (по теме, разделу, модулю) в сфере архитектуры и дизайна.

24. Анализ и сравнение адаптационного периода студентов первого курса института дизайна и пространственных искусств КФУ.

25. Современные педагогические технологии в художественной подготовке направления «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна».

26. Информационный образовательный ресурс для формирования информационной компетентности выпускников программы «Профессиональное образование. Образование в сфере архитектуры и дизайна».

27. Учебно-методическое обеспечение преподавания дисциплины «Архитектура русской усадьбы» в высших учебных заведениях.

28. Методика развития творческого мышления студентов-дизайнеров художественно-выразительными средствами рисунка.

29. Методика проектирования архитектурных пространств с применением технологий искусственного интеллекта.

30. Содержание и технология преподавания дисциплины «Архитектура временных фестивальных сооружений» для студентов-бакалавров (профиль подготовки «Архитектура»).

31. Формирование проектно-конструкторской компетенции студентов на примере направления «Дизайн».

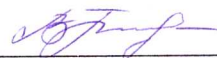
32. Развитие проектных компетенций студентов вуза средствами учебной архитектурно-проектной деятельности.

33. Организационно-педагогические условия проведения творческого экзамена по конструктивному рисунку для поступающих в архитектурно-дизайнерский вуз.

34. Формирование проектных компетенций студентов архитектурных специальностей профессиональных колледжей средствами методов визуализации.

По согласованию с научным руководителем студент может представить для утверждения кафедры тему выпускной квалификационной работы, не предусмотренную данным перечнем.

Зав. кафедрой дизайна и национальных искусств \_\_\_\_\_



В.М. Юмагулова

**Перечень тем выпускных квалификационных работ,  
предлагаемых студентам Института дизайна и пространственных искусств КФУ,  
обучающихся по образовательным программам высшего образования –  
программам магистратуры 2022 года приема**

Направление подготовки: **54.04.01 – Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн и пространственные искусства**

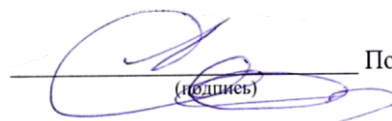
1. Исследование комплексных графических систем навигации для пространства современного мегаполиса.
2. Принципы проектирования комплексных графических систем для современного музейного пространства.
3. Оформление банкетной комнаты (зала): правила, современные тенденции, безопасность.
4. Новогоднее оформление общественных мест в городе.
5. Дизайн-проект туристического комплекса.
6. Проект благоустройства внутреннего двора ИДиПИ.
7. Дизайн-проект музея.
8. Проект благоустройства и организации безбарьерной среды для маломобильных групп населения и инвалидов в прибрежной зоне г. Казани.
9. Дизайн-проект реконструкции фасада здания детского сада с использованием мероприятий по энергосбережению.
10. Концепт-проект художественного центра.
11. Проект интерьеров и благоустройство транспортно-пересадочного узла.
12. Дизайн-проект загородного отеля с зоной рекреации.
13. Проектирование спортивно-оздоровительного комплекса.
14. Проект центра водного спорта и развлечений, входящего в состав многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса.
15. Ландшафтный дизайн-проект реконструкции городского парка.
16. Благоустройство приусадебной территории.
17. Дизайн-проект многофункционального фотоцентра.
18. Редизайн интерьеров ресторана.
19. Проект интерьеров особняка.
20. Дизайн-проект яхт-клуба.
21. Проект культурного центра.
22. Проект интерьеров кинотеатра «Родина».
23. Проект многофункционального пространства балетной школы.
24. Проект решения внутреннего пространства транспортно-пересадочного узла.
25. Архитектурные принципы проектирования индивидуальных жилых домов в историческом городе на примере Казани.
26. Особенности формирования архитектуры фудмоллов.
27. Архитектурная концепция развития туристской инфраструктуры Туркменистана.
28. Совершенствование проектирования инклюзивных школ для детей с ограниченными возможностями здоровья.
29. Формирование интерьерной среды для сериала-ситкома с национальной тематикой.
30. Методы и подходы проектирования современных публичных библиотечных пространств.
31. Формирование архитектурно-экологического каркаса исторического города на примере Елабуги.
32. Феномен Харбина: художественная интерпретация в современном искусстве российско-китайских отношений.



33. Принципы организации модульных и трансформируемых выставочных пространств.
34. Принципы организации навигации в многофункциональных интерьерах торгово-развлекательных пространств.
35. Функционально-планировочные принципы формирования современных офисных пространств.
36. Принципы проектирования современной мебели с отражением регионального идентичности на примере Татарстана.
37. Принципы разработки айдентики городских территорий на примере Адмиралтейской слободы города Казани.
38. Формирование благоустройства прибрежных зон на примере набережной города Казани с добавлением синестетического проектирования.
39. Принципы разработки хоррор иллюстрации в современной цифровой графике.
40. Принципы и подходы организации открытых общественных пространств на местах утраченных культовых объектов г. Казани.
41. Концепт-проект художественного центра.
42. Принципы проектирования комплексных графических систем для современного музейного пространства.
43. Проект благоустройства внутреннего двора ИДиПИ.
44. Стилизация художественного образа архитектурных сооружений г. Казань, как основа создания современного костюма.
45. Взаимосвязь ценностно-смысловой сферы личности и предпочтений в ансамблевом оформлении костюма.
46. Концепция традиционной китайской мысли о сотворении мира в дизайне выставки "Единства неба и человека".
47. Принципы реновации объектов молодежной среды на примере Республики Татарстан.
48. Исследование комплексных графических систем навигации для пространства современного мегаполиса.
49. Новогоднее оформление общественных мест в городе.

По согласованию с научным руководителем студент может представить для утверждения кафедры тему выпускной квалификационной работы, не предусмотренную данным перечнем.

Зав. кафедрой конструктивно-дизайнерского проектирования



(подпись)

Попов А. О.