

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –

Заместитель председателя

приемной комиссии

 Р.Г. Минзарипов

« 20 » 09 2019 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.04.01 Педагогическое образование

**Магистерские программы:** Преподавание русского языка и литературы в  
средней и высшей школе

**Форма обучения:** очная

2019 г.

## Форма листа согласования программы вступительных испытаний

Разработчики программы:

зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания Юсупова З.Ф.,  
профессор кафедры русской и зарубежной литературы Крылов В.Н.

Председатель экзаменационной комиссии: кандидат педагогических наук,  
зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания Юсупова З.Ф.

Программа обсуждена и рекомендована для проведения вступительных  
испытаний в 2020 г. на заседании экзаменационной комиссии по  
направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

---

(дата, номер протокола)

## Вводная часть

Цель вступительного экзамена по направлению «Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе» состоит в проверке приобретенных выпускниками знаний, касающихся важнейших аспектов современного русского языка, современной теории языка и ее практического приложения; истории русской литературы и теории литературы.

Вступительный экзамен по русскому языку и литературе предполагает умение обобщить весь материал по всем разделам современного русского языка, истории русской литературы и теории литературы и изложить его в емком и глубоком ответе.

Экзамен проводится строго в рамках программы вступительных испытаний в магистратуру по направлению «Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе», утвержденной заранее.

Форма проведения вступительного испытания - *устный экзамен по профилю программы магистратуры.*

*Форма экзамена.* Экзамен проходит посредством ответов на экзаменационные билеты в устной очной форме либо в форме дистанционных вступительных испытаний с использованием платформ Microsoft Teams или Zoom.

*Процедура экзамена.* Представитель комиссии предлагает абитуриенту выбрать билет, абитуриент готовится к ответу, записывая основные положения на специальном листе, который сдает после выступления. В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также текстами художественных произведений. Комиссия выделяет абитуриенту необходимое время для полноценной подготовки к ответу, от 45 до 60 минут.

Во время ответа поступающий в магистратуру может пользоваться записями, на которых отражены основные положения ответа. Общее время для ответа на два вопроса — примерно 20 минут, после чего члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

Экзаменационный билет включает два вопроса из разных частей программы: первый вопрос связан с различными разделами современного русского языка (теория языка, фонетика, графика и орфография, словообразование и морфемика, лексикология, морфология, синтаксис и стилистика), второй вопрос - с основами теории литературы, историей русской литературы XIX и XX вв.

Итоговая оценка экзаменационного экзамена определяется совокупностью оценок (баллов) ответов на каждый вопрос билета. Максимальное количество баллов за один вопрос – 50 баллов.

Итоговые оценки ответов студентов на государственном экзамене по дисциплине формируются по следующим критериям.

### Критерии оценивания устного экзамена

Максимальное количество баллов за один вопрос – 50 баллов.

Итоговая оценка экзаменационного экзамена определяется совокупностью (баллов) ответов на каждый вопрос билета.

Ответы поступающего в магистратуру оценивается по следующей шкале баллов:

<b>86 – 100 баллов</b>	Поступающий демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Абитуриент обнаруживает знание основ теории и истории языкознания / литературоведения; владение терминологическим аппаратом современного
------------------------	--

	языкознания / литературоведения; понимание теоретических проблем, относящихся к определенной заданной области языкознания / литературоведения. Ответы на вопросы корректны и отличаются полнотой, логика ответа ясная, речь абитуриента свободная. Легко переключается с монологической речи на беседу с экзаменаторами по ключевым моментам.
<b>71 – 85 баллов</b>	Поступающий демонстрирует полное знание учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины. Абитуриент показывает систематический характер знаний по русскому языку и литературе, способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
<b>40 – 70 баллов</b>	Поступающий демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии. Однако в ходе экзамена абитуриент упускает некоторые базовые понятия, затрудняется при ответе на уточняющие вопросы экзаменационной комиссии. Филологический анализ текста является фрагментарным и поверхностным.
<b>39 и ниже баллов</b>	Поступающий демонстрирует значительные пробелы в знаниях основного учебного материала. Абитуриент не понимает содержания вопросов билетов, при ответе читает по записям, не раскрывает содержание вопроса, упуская базовые понятия. Логика ответа не выдержана.

Максимальное количество баллов
Итоговые баллы
100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем
Итоговые баллы
40 и выше

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал
Итоговые баллы
39 и ниже

В случае равенства баллов, набранных в результате вступительных испытаний, в качестве дополнительных критериев выдвигаются следующие:

1. Количество научных публикаций (в зарубежных - 4 балла, всероссийских - 3 балла, региональных - 2 балла, вузовских изданиях - 1 балл);
2. Участие в конференциях, подтвержденное сертификатом участника или копиями тезисов докладов (в международных – 3 балла, во всероссийских – 2 балла, в региональных – 1 балл).
3. При равенстве данных дополнительных критериев учитывается средний балл диплома о высшем образовании абитуриента.

За 2 дня до экзамена сканы публикаций, дипломов, сертификатов, тезисов докладов необходимо прислать на почту [magistratura\\_rus\\_lit@mail.ru](mailto:magistratura_rus_lit@mail.ru).

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Теория языка**

1. Роль и значение русского языка в современном мире. Русский язык как национальный, язык межнационального общения, мировой язык.
2. Основа морфологической и генеалогической классификации языков. Место русского языка в этих классификационных схемах.
3. Методы изучения и описания языков. Характеристика сравнительно-исторического, сопоставительного, статистического, структурно-семантического и др. методов.

### **Фонетика**

1. Три аспекта изучения звуков речи (артикуляционный, акустический, функциональный). Критерии классификации звуков речи. Понятие речевого потока.
2. Специфика артикуляционной базы русского языка. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
3. Акустическая классификация звуков речи. Использование звуков для решения вопросов звуковой символики текста.
4. Понятие фонемы. Модификация фонем в потоке речи. Учение о фонеме: Вклад Казанской лингвистической школы в учение о фонеме. Московская и Санкт-Петербургская фонологические школы.
5. Слог. Различные теории слога в отечественном языкознании. Типология слогов.
6. Просодическая характеристика речи. Ударение (словесное, синтагматическое, логическое). Характер русского словесного ударения. Интонация. Функции интонации.

### **Графика. Орфография**

1. Графика. Современный русский алфавит, история его становления. Фонемный и слоговой принципы русской графики. Понятие об однозначности и многозначности букв.
2. Орфография. Основные принципы русской орфографии (морфематический, фонетический, традиционный).

### **Словообразование. Морфемика**

1. Структура слова в русском языке. Основа слова, типы основ. Морфема в системе словообразования, типы морфем. Соотношение систем словообразования и формообразования.
2. Понятие мотивированности, соотнесенности. Типы соотнесенности. Связь соотнесенности и членимости. Исторические изменения в структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение.
3. Основные способы русского словообразования: традиционная классификация (В.В. Виноградов, Н.М. Шанский), позиция школы проф. В.М. Маркова.
4. Сущность морфемного словообразования. Разновидности морфемного словопроизводства в современном русском языке.

5. Сущность семантического словообразования. Разновидности семантического словопроизводства.

6. Принципы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа, их соотношение в школьном курсе русского языка. Сущность понятия «корень» слова, его место в конкретном лингвистическом анализе.

### **Лексикология**

1. Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова, типы значений (непроизводные и производные, свободные и несвободные, номинативные и экспрессивно-синонимические).

2. Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистических свойств.

3. Семантические отношения слов (лексическая парадигматика): синонимы, антонимы.

4. Семантические отношения слов (лексическая парадигматика): омонимы, паронимы.

5. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения: исконно русская и заимствованная лексика.

6. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления (специальная, диалектная, жаргонная).

7. Сущность фразеологической единицы. Фразеологические единицы с точки зрения их состава, структуры и семантической слитности.

8. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные. Их стилистическая характеристика.

9. Основные положения лексикографии. Важнейшие словари русского языка.

### **Морфология**

1. Соотношение лексического и грамматического значений. Грамматическое значение, способы его выражения в современном русском языке. Грамматическая категория. Типы грамматических форм. Понятие морфологической парадигмы.

2. Часть речи как основная морфологическая категория. Принципы разграничения частей речи. Значение идей Л.В. Щербы и В.В. Виноградова для становления теории частей речи.

3. Имя существительное как часть речи. Система морфологических категорий существительного в современном русском языке. Понятие о лексико-грамматических разрядах существительных.

4. Категория рода имен существительных, способы ее выражения в современном русском языке. Трудные случаи определения рода: слова т.н. общего рода, род несклоняемых существительных, родовой параллелизм, колебания в роде.

5. Категория числа имен существительных, ее сущность и способы выражения в современном русском языке. Существительные, не имеющие числовой корреляции.

6. Категория падежа имен существительных, способы ее выражения в современном русском языке. Развитие падежной парадигмы в русском языке.

7. Типы склонения существительных, принципы распределения существительных по типам склонения. Разносклоняемые существительные как результат исторического развития системы склонения. Флексивная синонимия в современном русском языке.

8. Имя прилагательное как часть речи, его семантическая и грамматическая специфика. Вопрос о лексико-грамматических разрядах прилагательных.

9. Имя числительное в современном русском языке, его семантические и грамматические особенности. Семантические разряды числительных. Структурные типы числительных.

10. Местоимение как часть речи, его семантика и функции. Семантические разряды местоимений. Группы местоимений по их грамматическим свойствам.

11. Глагол как часть речи в современном русском языке, его семантика и морфологические категории. Вопрос о границах глагольного слова: инфинитив, причастие, деепричастие. Основы глагола.

12. Категория вида глагола: содержание и способы выражения вида в современном русском языке. Видовая корреляция глаголов. Глаголы, не имеющие видового коррелята.

13. Категория наклонения глагола. Семантика, морфологические особенности, формообразование изъявительного, повелительного и сослагательного наклонения в современном русском языке. Семантическое формообразование в сфере наклонения.

14. Категория времени глагола, ее сущность и способы выражения. Система временных форм глагола в современном русском языке. Значение и образование форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Соотношение категории вида и времени, времени и наклонения.

15. Категория лица глагола, ее сущность и способы выражения. Система личных форм глагола в современном русском языке. Типа спряжения глаголов. Безличные глаголы, их семантика и морфологические особенности. Недостаточные и избыточные глаголы.

16. Вопрос о статусе причастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки причастия. Образование причастий разного залога и времени.

17. Вопрос о статусе деепричастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки деепричастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. История возникновения деепричастий в русском языке.

18. Наречие как часть речи, его семантика и грамматические особенности. Семантические разряды наречий.

19. Слова категории состояния (безличный предикат), вопрос их частеречной самостоятельности в русской грамматике. Семантические, морфологические, синтаксические особенности слов категории состояния. Разряды слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния и слов других частей речи.

20. Служебные части речи в современном русском языке, их семантика, функции, структура. Предлоги, союзы, частицы. Продуктивные направления пополнения состава служебных частей речи в современном русском языке.

21. Модальные слова и междометия как лексико-грамматические классы слов в современном русском языке, их функции. Группы модальных слов и междометий. Звукоподражания.

### **Синтаксис**

1. Понятие о простом предложении. Система типов простого предложения: двусоставные, односоставные и нечленимые предложения.

2. Словосочетание как синтаксическая единица. Строение и значение словосочетаний. Типы словосочетаний по характеру морфологического выражения главного члена.

3. Двусоставное предложение. Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке.

4. Двусоставное предложение. Типы сказуемого (простое, составное, сложное, осложненное).

5. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений.
6. Типы второстепенных членов по их функциям. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: определение, дополнение, обстоятельство.
7. Полные и неполные предложения. Структурно-функциональные разновидности неполных предложений.
8. Осложненные предложения: предложения с однородными членами. Строение блока однородных членов.
9. Понятие об обособлении. Основные виды обособленных членов: обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства.
10. Предложения с вводными и вставными компонентами.
11. Основные признаки сложного предложения. Средства связи его частей. Принципы классификации сложноподчиненных предложений.
12. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений (предложения открытой и закрытой структуры).
13. Основные структурно-семантические типы нерасчлененных сложноподчиненных предложений.
14. Основные структурно-семантические типы расчлененных сложноподчиненных предложений.
15. Сложное предложение усложненного типа. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложные предложения с разнотипной связью.
16. Бессоюзные сложные предложения типизированной и нетипизированной структуры.
17. Сложное синтаксическое целое. Виды межфразовой связи в ССЦ: параллельная, цепная, смешанная.
18. Способы передачи чужой речи в современном русском языке.
19. Основные принципы русской пунктуации. Виды знаков препинания, их функции.

### **Стилистика**

1. Функциональная стилистика как научная дисциплина, изучающая функционирование языковых средств. Понятие стилистики. Язык и речь. Понятие нормы.
2. Функциональные стили. Общее понятие о функциональных стилях. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Язык художественной литературы. Газетно-публицистический стиль. Разговорная речь.
3. Функционирование лексических и фразеологических средств языка.
4. Стилистические особенности многозначных слов, омонимов, синонимов, паронимов, антонимов, иноязычных слов, устаревшей и новой лексики. Функционирование специальной лексики. Функционирование сниженной лексики (разговорной, просторечной, жаргонной). Эмоционально-оценочная лексика. Книжная лексика. Канцеляризмы и штампы. Функционирование фразеологии.
5. Функционирование словообразовательных средств языка. Стилистические возможности деривационных единиц.
6. Функционирование морфологических средств языка. Выразительные ресурсы морфологии: существительное, прилагательное, местоимение, глагол, наречие; служебные части речи. Нарушение морфологических норм.
7. Функционирование синтаксических конструкций. Значение синтаксиса для стилистики. Синонимика типов простого предложения. Стилистическое использование: однородных членов предложения; вводных слов и предложений, вставных конструкций; порядка слов.
8. Стилистика сложного предложения.



9. Выразительные средства языка. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Благозвучие речи. Звукопись в художественной речи. Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи.

10. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола и литота, ирония, аллегория, олицетворение, перифраза.

11. Стилистические фигуры: Анафора и эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое восклицание и риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

### Литература для подготовки к экзамену

#### «Современный русский язык»:

##### а) основная литература:

1. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
2. Современный русский язык. Под ред. В.А.Белошапковой. – 3 изд. М.: Азбуковник, 1999.
3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. под ред. Е.И.Дибровой. – М.: Издат. Центр «Академия», 2001.
4. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. М., 1985 (и другие издания)
5. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. М., 1983 (и другие издания)
6. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1982.
7. Современный русский язык: в 3-х ч. – Ч.1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография./ Н.М.Шанский, В.В.Иванов. М., 1981.
8. Жуков В.П. Русская фразеология. М., 1986
9. Телия В.Н. Русская фразеология. М., 1996.
10. Современный русский язык. Теоретический курс. Лексикология/ Под ред. Л.А.Новикова.- М., 1987.
11. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка. – М., 2002.
12. Балалыкина Э.А., Николаев Г.А. Русское словообразование. – Казань, 1985.
13. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избр. работы по русскому языку – М., 1959.
14. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык – М., 1981 – Ч.2.
15. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1999.
16. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2001.
17. Русская грамматика: [В 2-х т./Редкол.: Н.Ю. Шведова и др.]. – М., 1980.
18. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. – Ч.Ш. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1987.
19. Скобликова Е.С. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. – Самара, 1993.
20. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1999.
21. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. – Ч. П

##### б) дополнительная литература:

1. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М.: Рос.гос.гуманит. ун-т, 2001.
2. Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика. – М.: Русский язык, 1985.

3. Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразованию – М., 1968.
4. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык: В 2-х ч. – М., 1986.
5. Колодезнев В.И. Морфология русского языка: Практический курс. – М., 1999.
6. Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю.Шведовой и В.В.Лопатина. – М., 2002.
7. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М., 1981.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык.– М., 2002.
9. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис/Под ред. Л.А. Новикова. – СПб, 2001.
10. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. В 3-х ч. – М., 1981.
11. Белошапкова В.А. Современный русский язык: Синтаксис. – М., 1977.
12. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1991.
13. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. – М., 1982.
14. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М., 1978.
15. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М., 1974.
16. Прияткина А.Ф. Осложненное простое предложение в современном русском языке. – М., 1990.
17. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке. – М., 1970.

### **Стилистика**

#### **А) Основная литература:**

1. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2002.
4. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка: Учеб. пос. – М.: Высш. шк., 1989.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М. Просвещение, 1977 и др. издания.
5. Культура русской речи/ Отв. редакторы Л.К.Граудина, Е.Н.Ширяев. – М.: Норма, 2004.
6. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. – М.: Флинта: Наука, 2005.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис- Пресс, 1999.
8. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М.: Высш. шк., 1974.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: ОНИКС 21 век: Мир и Образование, 2002.
10. Сенкевич М.П. Практическая стилистика русского языка и литературное редактирование. – М.: Высш.шк., 1980.
11. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М.: Академия, 2008.
12. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. – М.: Изд. центр «Академия», 2008.

#### **Б) Дополнительная литература:**

1. Балалыкина Э.А. Современный русский язык. Морфология: Учеб. пос. для ст. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2003. Ч.1. Имена. Наречия. Категория состояния, 2003.
2. Горбановский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклин В.М. Не говори шершавым языком. – М.: Наука, 1999.
3. Голованова Л.З. Пособие по научному стилю. – М.: Высш. шк., 1980.
4. Колесина В.В. О некоторых особенностях языковой игры слов в рекламном и публицистическом тексте// Вестник Моск. ун-та. – Сер. 19. – 2002. - № 3. – С. 39 – 50.
5. Костомаров Языковой вкус эпохи. – СПб, 2002.
6. Мардиева Л.А. Жаргонная лексика в современном публицистическом стиле// Бодуэновские чтения: Материалы международной научной конференции. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. – Т.». – С.21 – 23.
7. Современный русский язык: теория, анализ языковых единиц: В 2-х ч. – М.: Академия, 2001. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – М.: Языки русской культуры, 2000.

## Русская литература

### I. Основы теории литературы

Значение понятия «литература». Подвижность границ, отделяющих художественный текст от нехудожественного.

Место литературы в ряду других искусств. Литература как искусство слова. Художественный образ и словесно-художественный образ. Эстетическая функция языка художественной литературы. Слово в художественном тексте.

Принципы деления литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский, современное литературоведение о делении литературы на роды. Соотношение литературного рода и формы художественной речи (стихотворной, прозаической). А.Н.Веселовский о происхождении литературных родов.

Лирика как самый субъективный род литературы. Формы выражения авторского сознания в лирике. Понятие лирического героя.

Особенности эпоса как литературного рода. Повествование (нарратив) – основное свойство эпоса. Различие понятий: повествователь, рассказчик, автор. Описание (статическое, динамическое), рассуждение, монологи и диалоги героев, внутренняя речь персонажей, несобственно-прямая речь

Драма как литературное произведение, в основе которого лежит действие. Диалогический принцип построения драматургических образов. Особенности драматического действия. Временная и пространственная организация драмы. Функции авторских ремарок.

Эпические жанры: героический эпос, эпопея, эпическая поэма, повесть, новелла, рассказ, очерк. Роман как ведущий жанр эпического рода. Роман биографический. Роман воспитания. Исторические форма романа: античный, плутовской, рыцарский, sentimentalный, готический, семейно-бытовой, исторический, приключенческий (авантюрный), детективный, научно-фантастический, утопический, антиутопический.

Лирические жанры. Исторически сложившиеся жанровые формы лирики. Ода, дифирамб, гимн, элегия, эпиграмма, эпитафия, послание. Описательные и повествовательные формы лирики. Тематическая классификация лирики. Лирика медитативная, суггестивная. Циклизация в лирике. Лиро-эпические жанры: роман в стихах, баллада, басня.

Жанры драматического рода Трагедия. Комедия. Трагикомедия. Драма.

Понятие о литературном процессе. Литературные направления, течения, школы. Историческое бытование и смена литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Понятие о культурной

и литературной традиции. Роль традиции в историческом развитии литературы. Различие между исторической стадией развития и литературным направлением.

Литература, беллетристика, массовая литература, их соотношение в литературном процессе. Взаимодействие «высокой» литературы и беллетристики. Функции беллетристики. Эскапистские функции массовой литературы.

## Литература

1. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х томах. – Т.1. – Таллинн, 1992. – С.203-215.
2. Основы литературоведения. Под ред. В.М. Мещерякова. – М., 2000.
3. Теория литературы: Уч.пос. для студ. фил. фак.: В 2 т./ Под ред. Н.Д.Тамарченко.-М.: Академия, 2004
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
5. Тынянов Ю.Н. Литературный факт // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С.255-270.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009.

## II. Русская литература XIX-XX вв.

### Русская литература первой половины XIX века

Романтизм в русской литературе и его ветви: элегическая (В.А. Жуковский) и эпикурейская (К.Н. Батюшков). Концепция двоемирия в философской лирике В.А. Жуковского. Гражданский романтизм.

**А. С. Грибоедов.** Ситуация “горя от ума” в творчестве А.С. Грибоедова. Новые законы построения конфликта в “Горе от ума” (миражность, неразрешимость, общественно-философская специфика), синтез поэтики классицизма, сентиментализма, просветительского реализма, романтизма и реализма в пьесе.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: история создания комедии. Система персонажей. Реалистический принцип в создании характеров. Проблема авторской позиции в комедии (Грибоедов и Чацкий).

**А.С. Пушкин.** Разные облики романтического героя в творчестве периода южной ссылки. Трагедия власти и трагедия народа в «Борисе Годунове». Понимание смысла жизни, счастья и долга в романе «Евгений Онегин»; особенности композиции и персонажной системы романа, тема жизненного выбора. Представление о высокой миссии поэта; проблема «поэт и толпа». Любовь как преобразующая сила в пушкинской лирике. «Болдинские циклы» Пушкина; постановка в них узловых вопросов человеческого существования. Своеобразие пушкинской прозы.

**М.Ю. Лермонтов.** Романтический герой. Различие в мировоззренческих установках лирических героев Лермонтова и Пушкина. Ведущие мотивы лирики: одиночество, игра, безответность мира и пр. «Герой нашего времени»: развитие принципов реалистического психологизма. Принципиальное отличие социально-исторического характера Печорина от характера Онегина. Система образов. Роль композиции романа для понимания его идеи.

**Н.В. Гоголь.** Романтические и фольклорные элементы цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Тема разрушения человеческой личности, искажения нормы в «Миргороде». «Петербургские повести»: отражение гротескного существования. Содержание понятия «реалистическая фантастика». Принципы гоголевской драматургии, «миражная интрига». «Ревизор»: тема маленького человека в мизерной действительности. «Мертвые души»: замысел и его реализация. Поиски положительного героя и проблема нравственного возрождения русского человека.

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»: особенности жанра и композиции. Образы людей из народа. Романы 1850-х гг.: образы «героя времени», «тургеневской девушки»; «вечные» вопросы в постановке Тургенева. Органическое соединение принципов любовно-психологического и социального романа. Poleмика о романе «Отцы и дети»: проблема авторской позиции, восприятие романа современниками.

**И.А. Гончаров.** Тема утраты целостности человеческой личности, обособление «романтического» и «прагматического» начал («Обыкновенная история», «Обломов»). Национальный характер в изображении Гончарова. Социальное, психологическое и философское содержание понятия «обломовщина».

**А.Н. Островский.** Развитие гоголевской традиции. Определение круга тем и героев в раннем творчестве («Свои люди - сочтемся»). Проблема компромисса в драме «Гроза»: трагедия совести и знамение нового времени. Картина меркантильной эпохи в комедиях 1860-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы»). Новый тип героя в «Бесприданнице» (образы Ларисы и Карандышева).

### Русская литература второй половины XIX века

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

**Н. С. Лесков.** Изображение русского национального характера в повестях Лескова, идея «праведничества» («Соборяне», «Очарованный странник»). Творческие возможности и судьба русского человека («Левша» и др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.

**Ф. М. Достоевский.** Социальное и нравственно-философское в романах Достоевского. Герой как носитель идеи. «Преступление и наказание»: теория Раскольникова и ее разоблачение в художественной структуре романа. «Полифония полноценных голосов» (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Поиски «абсолютно прекрасного человека» - роман «Идиот». Нравственно-философский смысл романа «Братья Карамазовы», его идеи и образы. Проблема свободы выбора и личной ответственности человека в творчестве Достоевского, полемика с рационалистической концепцией человеческой личности. Особенности психологизма писателя.

**Л. Н. Толстой.** Биография писателя. Казанский период как начало личного нравственного самосовершенствования. Постановка основных проблем творчества в ранней прозе: воспитание личности, природа и цивилизация, бесчеловечность социальных установлений. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская концепция истории. Трагедия Анны Карениной; «мысль семейная» в романе. Нравственно-духовные искания героев Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Константин Левин. Тема «нравственного воскресения» в произведениях позднего Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», роман «Воскресение»). «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе писателя.

**А.П. Чехов.** Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. «Маленький человек» в творческой концепции писателя. Проблематика и поэтика зрелых рассказов и повестей Чехова («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Студент» и др.): разобщенность, взаимное непонимание людей, бессилие отвлеченных теорий перед сложностью жизни. Особенности повествования, «подтекст», открытые финалы, символика. Драматургическое новаторство Чехова. Характер конфликта, роль лирического начала, «подводное течение», жанровое своеобразие чеховских пьес

## Русская литература XX века

### Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Творческий путь **А.И. Куприна**. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть «Молох». Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести «Поединок». Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Концепция любви в творчестве писателя («Суламифь», «Гранатовый браслет»).

Творческий путь **И.А. Бунина**. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика.

**Л.Н. Андреев** и его место в литературе начала XX века. Утверждение идеи трагического одиночества человека в мире. Художественное осмысление бунта в его творчестве. Особенности стиля рассказов и их символики (схематизация, гиперболизм, исключение индивидуализации характеров). Евангельский текст и его художественное переосмысление в повести «Иуда Искариот».

Новая концепция личности в романтических произведениях **М.Горького** и в рассказах о босьях. Социальное и нравственное, социальное и религиозное, проблемы богоискательства в творчестве М.Горького второй половины 1900-х гг. («Мать»). Основные этапы творческой эволюции **А. Блока**. Период «тезы». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Период «антитезы». Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «Родина»).

Появление *акмеизма*. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Этапы развития акмеизма. Особенности эволюции творчества **Н. Гумилева**. Трагизм поздней поэзии Гумилева. Философское содержание книги. Гумилев и оккультизм.

Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая» **А. Ахматовой**. Характер «вещной» символики, роль детали. Нарастание гражданского и национального самосознания Ахматовой.

Книга стихов **О. Мандельштама** «Камень». Поэзия Мандельштама и культурные традиции мировой культуры.

Русский *футуризм* как одно из течений русского авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория «заумного языка» А.Крученых. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Искусство книги футуристов.

Основные этапы творческого пути **В. Маяковского**. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

### Русская литература конца 1920-1990 –х гг.

**В.В.Маяковский**. Тема поэта и поэзии, противоречивость ее трактовки: исключительность фигуры поэта-жизнетворца («Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение...») и сознательное уравнивание труда поэта и труда рабочего, восприятие творчества как служения партии, государству, подмена «я» - «мы».

Попытки совместить эти две позиции («Разговор с фининспектором», вступление к поэме «Во весь голос»). Драматизм конфликта «Поэта» и «агитатора».

**А.П.Платонов.** Повесть «Котлован». Полемическое переосмысление идеи переустройства жизни в духе антиутопии.

**М.А. Булгаков.** Сатирические повести в творчестве М. Булгакова: образ абсурдной реальности, критика идеи «нового человека». Антиутопические тенденции. Проблема эксперимента в повестях «Роковые яйца», «Собачье сердце». Предупреждение о недопустимости насилия над жизнью, над природой над историей.

«Мастер и Маргарита» как художественное завещание писателя. Своеобразие жанра и композиции, системы образов. Особенности интерпретации вечных сюжетов. Роль сквозных мотивов, символики. Романтическая концепция любви и творчества.

**М.А.Шолохов.** Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картин важнейших общественно-исторических событий эпохи. Роман «Тихий Дон». Сложность жанровой природы произведения: эпическое начало в романе: изображение тесной взаимосвязи жизни людей и природы, обозначенной через систему сквозных образов (земля, река, солнце, ветер); присутствие романного начала, связанного с образом главного героя.

Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и изображение его пути как трагедии разрушения родового сознания, отчуждения от извечных законов природы. Черты правдоискательства в структуре образа героя.

Поэтика романа: особенности психологического анализа, своеобразие стиля.

**Б.Л. Пастернак.** Своеобразие лирики раннего периода. Основные особенности поэтики.

Путь к «неслышанной простоте». Изменения в поэтике Пастернака 1930-50-х годов. Активизация религиозных мотивов. Тема жизни-смерти-бессмертия. Понимание сути творчества как спасения мира искусством и миссии поэта как жертвы.

Роман «Доктор Живаго», его этапный характер. Понимание истории, судьбы личности, любви и творчества сквозь призму религиозно-философской концепции. Идея бессмертия как ключевая в романе.

**А.А.Ахматова.** Лирический цикл «Реквием»: специфика организации времени и пространства. Соотношение частного, конкретно-исторического, вечностного планов содержания. Роль христианских мотивов и образов. Особенности трактовки образа Матери. Тема памятника.

Тема творчества, «тайн ремесла» как одна из центральных в поэзии Ахматовой 1930-60-х годов.

### **Литература 1940-середины 1990-х годов**

Особенности идейно-художественного решения темы Великой Отечественной войны в 1940-1980-е годы. Эволюция темы: преобладание героического аспекта в литературе 1941-1945 годов; активизация темы «жестокой памяти» в послевоенные годы. Пафос достоверности в сочетании с лирическим началом в «лейтенантской прозе» 1960-х; усиление трагизма, философичности в «военной прозе» 1970-сер.1980-х г.г. Специфика жанрового развития, типы героев, конфликтов, характер проблематики (лирика и поэма «Василий Теркин» А. Твардовского, лирика и проза К. Симонова, повести В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, В. Астафьева, Ю. Бондарева, роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и др.).

Тема лагеря, особенности ее идейно-художественного решения в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Понимание лагеря как мирообраза, его специфика в творчестве двух писателей.

Проблемы свободы и несвободы, человека и тоталитарного государства в прозе В. Гроссмана, А. Солженицына. «Жизнь и судьба» и «В круге первом» как жанровые разновидности социально-философского романа. Специфика художественного времени и пространства, системы образов, сквозные философские мотивы.

Особенности «деревенской прозы», пути ее развития. Проблема национального характера. Соотношение христианских и языческих начал в его трактовке. Творчество А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева и др.

Изменения социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Переходный характер литературы. Дифференциация ее функций. Активизация игрового начала. Три основных пути развития литературы: продолжение традиций классического реализма; постмодернизм, синтез реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Специфика понимания творчества и функций художника представителями каждого из данных направлений (произведения 1990-х годов Б.Окуджавы, Г.Владимова, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Маканина, В.Пелевина, В.Сорокина и др.).

## Литература

1. *Белая Г.* Художественный мир современной прозы. – М., 1983.
2. *Бочаров С.Г.* Роман Л. Толстого «Война и мир». – 3-е изд. – М., 1978.
3. *Бочаров С.* «Вещество существования» // Бочаров С. О художественных мирах. – М., 1985.
4. *Бухштаб Б.Я.* Русские поэты. – Л., 1970.
5. *Бушмин А.С.* Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
6. *Белов С.В.* Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
7. *Бердяев Н.* Миросозерцание Достоевского. Откровение о человеке в творчестве Достоевского // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 тт. – М., 1994. Т.2. – С. 7-186.
8. *Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX в. – Екатеринбург, 1999.
9. *Голубков М.* Русская литература XX века. После раскола: Учебное пособие. – М., 2001.
10. *Герштейн Э.* «Герой нашего времени» Лермонтова. – М., 1976.
11. *Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.* – Л., 1990.
12. *Журавлева А.* Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. – М., 2002.
13. *Катаев В.Б.* Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
14. *Кихней Л.Г.* Акмеизм: Миропонимание и поэтика. – М., 2001.
15. *Колобаева Л.А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.
16. *Краснощекова Е. И.А.* Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.
17. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие – М., 2001.
18. *Лейдерман Н.* Современная художественная проза о Великой Отечественной войне (историко-литературный процесс и развитие жанров. 1955-1970): Пособие по спецкурсу: В 2-х ч. – Свердловск, 1973-1974.
19. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
20. *Манн Ю.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М., 2001.
21. *Маркович В.М. И.С. И.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
22. *Минакова А.* Поэтический космос М.А.Шолохова: О мифологизме в эпике М.А.Шолохова. – М., 1992.
23. *Миц З.Г.* Поэтика русского символизма. – СПб., 2004.
24. *Михайлов А.* Мир Маяковского. – М., 1990.
25. *Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов):* в 2 кн. –



М., 2000-2001.

26. *Фатеева Н.* Поэт и проза: книга о Пастернаке. – М., 2003.

27. *Яблоков Е.А.* Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001.

### **Раздел 3. Фонд оценочных средств**

Образец экзаменационного билета:

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института филологии и  
межкультурной коммуникации  
им. Льва Толстого  
\_\_\_\_\_ Р.Р.Замалетдинов

ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ  
(ПРИВОЛЖСКИЙ)  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и  
межкультурной коммуникации им.  
Льва Толстого

Высшая школа русской и  
зарубежной филологии

#### **44.04.01 – Педагогическое образование. Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе» Вступительный экзамен по предмету «Русский язык и литература»**

##### **БИЛЕТ № 1**

1. Основные способы русского словообразования. История вопроса. Морфемный и семантический способы русского словопроизводства; их взаимосвязь и взаимодействие.
2. Постмодернизм в русской прозе конца XX- начала XXI вв.

##### **ВОПРОСЫ**

к вступительному испытанию

##### **Русская литература**

1. Литература как искусство слова. Место литературы в ряду других искусств.
2. Принципы деления литературы на роды. Особенности эпоса, лирики и драмы.
3. Понятие о литературном процессе. Функционирование литературы. Классика, беллетристика, массовая литература.
4. Сатира в русской литературе XVIII – XIX веков (Д. Фонвизин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин).
5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
6. Петербургская тема в русской литературе XIX –начала XX вв. (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Блок, А. Белый).

7. Проблема героя времени в романах И.С. Тургенева.
8. Тип *маленького человека* в русской литературе XIX – XX веков.
9. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Ахматова, Пастернак).
10. Художественное новаторство драматургии А. П. Чехова.
11. Роман-эпопея в русской литературе XIX – XX веков (Л. Толстой, М. Шолохов).
12. Мотив дуэли в русской литературе XIX – начала XX веков (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Куприн).
13. Тема революции и гражданской войны в литературе XX века.
14. Модернизм в русской литературе конца XIX-начала XX вв. (символизм, акмеизм).
15. Жанр поэмы в русской литературе XIX века (Пушкин, Лермонтов, Некрасов).
16. Человек и война в русской литературе XX века.
17. Социально-философская проблематика и поэтика романов М. А. Булгакова.
18. Нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-1980- х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин).
19. Проза А.И. Солженицына в контексте русской литературы второй половины XX века (произведение на выбор).
20. Постмодернизм в русской прозе конца XX- начала XXI вв.

### Русский язык

1. Основные способы русского словообразования. История вопроса. Морфемный и семантический способы русского словопроизводства; их взаимосвязь и взаимодействие.
2. Русский литературный язык, его определяющие признаки. Функциональные стили русского литературного языка, их характеристика.
3. Числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Типы склонения числительных.
4. Сложное предложение. Грамматическая природа сложного предложения (А.А. Шахматов, А.М. Пешковский, В.А. Богородицкий, Н.С. Пospelов, В.А. Белошапкова). Структурная схема сложного предложения.
5. Синтаксические связи. Уровни синтаксических связей. Средства выражения синтаксических связей. Виды синтаксических связей.
6. Понятие о морфеме. Взгляды ученых на морфему. Типы морфем.
7. Проблема частей речи. Комплексный подход к выделению частей речи в современной грамматической науке. История классификации частей речи.
8. Словообразование и формообразование, их взаимосвязь и взаимодействие. Словообразование и стилистика. Типы анализа структуры слова (формообразовательный, словообразовательный и морфемный анализ).
9. Существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Семантическая деривация и лексико-грамматические разряды.
10. Грамматические признаки прилагательного как части речи. История прилагательного. Разряды прилагательных.
11. Глагол в системе самостоятельных частей речи. Историческая связь глагола и имени. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Морфологические категории глагола.
12. Смысловая организация предложения. Диктум и модус (Ш. Балли). Ономастологический и семасиологический подход к описанию смысла предложения (В.А. Белошапкова, Г.А. Золотова). Типология пропозиций.
13. Системно-семасиологический подход к изучению словарного состава русского языка: синтагматические и парадигматические отношения в лексике. Социолингвистический подход к изучению лексики. Специфика лексико-семантической системы языка.

14. Слово, его лексическое значение. Классификация типов лексических значений В.В. Виноградова. Понятие о внутренней форме слова (А.А. Потебня). Семантическая структура слова.
15. Лексикография. Типы словарей. Принципы расположения слов в толковом словаре. Основные структурные зоны (компоненты) словарной статьи.
16. Синтаксические единицы (словосочетание, предложение). Вопрос о синтаксических единицах в трудах отечественных лингвистов.
17. Функциональный аспект фонетики: фонология. Основные фонологические школы.
18. Звуковое членение речи. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Сегментные единицы и признаки. Суперсегментные единицы и признаки.
19. Местоимение как часть речи. Семантические разряды местоимений.
20. Основные категории словообразовательного анализа. Словообразовательные отношения (соотнесенность, мотивированность, производность). Связь словообразовательной членимости и соотнесенности.

### **Перечень литературы и информационных источников для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Вараксин Л. А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Л.А. Вараксин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=241679> (ЭБС Znanium).
2. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Е. А. Земская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 328 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=409970> (ЭБС Znanium).
3. Калинин, А. В. Лексика русского языка [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Калинин. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 320 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=458185> (ЭБС Znanium)
4. Константинова Л. А. Грамматика русского языка [Электронный ресурс]: Учеб.пособие / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, А.Н. Жукова; Под ред. Л.А. Константиновой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=304030> (ЭБС Znanium).
5. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учеб.пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 208 с. –<http://znanium.com/bookread.php?book=425809> (ЭБС Znanium).
6. Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: Учеб.пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА - М, 2013. - 374 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=403676> (ЭБС Znanium).
7. Мусатов В. Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Н. Мусатов. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=205884> (ЭБС Znanium).
8. Теория и практика русского языка: морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031001 и направлению подготовки 031000 "Филология" / А.А. Аминова, Н.Н. Фаттахова.— Казань: Казанский государственный университет, 2009 . - 203 с.
9. Фатхутдинова В.Г. Функциональные стили современного русского языка: проблема интеграции. Учебное пособие для студентов филологического факультета. Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011. - 108 с.

10. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.Ю. Федосюк. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 245 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=303968> (ЭБС Znanium).
11. Филиппова Л. С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.С. Филиппова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 248 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=203095> (ЭБС Znanium).
12. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. – 279 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>(ЭБС Znanium).
13. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. Т. 1.—285 с.
14. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. Т. 2. – 344, [2] с.
15. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].—Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. - 96 с.
16. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп.—Москва: Юрайт, 2012.—335, [1] с.
- 17.Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. – 2010. – 335 с.
- 18.Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин.– Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. - 2010. - 447 с.
19. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=151754> (ЭБС Znanium).
20. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=320763> (ЭБС Znanium).
21. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова.- М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: – <http://znanium.com/bookread.php?book=346858> (ЭБС Znanium).
22. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098> (ЭБС Znanium).
- 23.Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 136 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=463520> (ЭБС Znanium).
24. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб.пособие / А. С. Янушкевич. - М.: Флинта, 2013. - 748 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=457260> (ЭБС Znanium).

#### Раздел 4.

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ПОДКЛЮЧЕНИЮ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Инструкция для абитуриентов, сдающих вступительные испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе».

Запустите MicrosoftTeams. Пройдите по ссылке

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a7db362019c444aa8a793444840c66efc%40thread.tacv2/1592581435810?context=%7b%22Tid%22%3a%2248b841f1-eb6-4e30-b712-949430708487%22%2c%22Oid%22%3a%22dd38b3bf-0381-4717-aab4-170e30bc026d%22%7d>

Код команды: avz3np1

1. Вы попадете в команду **«Педагогическое образование/Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе»**.
2. Включите камеру и микрофон, покажите в камеру свой паспорт на странице с фото, громко назовите фамилию и имя.
3. Члены комиссии при помощи программы выбора случайных чисел определяют номер билета.
4. Вы можете скачать свой билет в разделе «Файлы» и начать готовиться.
5. На подготовку к ответу дается 60 минут (на группу), в ходе подготовки камера должна быть включена у всех абитуриентов.
6. Экзамен проводится в устной форме по билету, в котором содержатся 2 вопроса. На ответ дается 20 минут каждому абитуриенту и на дополнительные вопросы комиссии 10 минут.
7. Если по техническим причинам вы не можете подключиться к MicrosoftTeams, допустимо использование платформы Zoom. Идентификатор конференции: 216 824 3845. Пароль: 6WQzBn. Далее действуйте по согласно п. 2-6 данной инструкции.