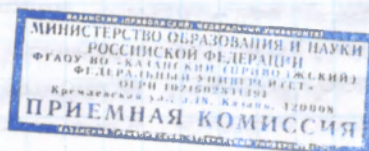


А-11-7



Задание 1.

В связи с стихотворением „После театра“ в Катарсини изображает впечатление после просмотра спектакля в театре. Об этом говорит уже название произведения, которое даёт акцент на содержание текста: „После театра“.

В первом стихе лирический герой как-будто вспоминает эпизод увиденного в театре: мимолетное в начале первой строки и в конце последней обозначает отрывок воспоминания, раздумье, лирический герой размышляет над тем, что увиденным. Катарсини при помощи образов членов, персонификация позволяет увидеть картину того, что происходило в театре. Так, читатель узнаёт, что лирический герой смотрит постановку на роман Достоевского „Идиот“, а также, что играл главную роль — известный и популярный актер в 70-е годы XX века Иннокентий Смоктуновский. С помощью образов членов: „бутафория оркестра, фанфары из фанера, кровавый гром, драммы грима...“ поэт также подчеркивает искусственность, фальшивость! В театре всё построено на условностях и иллюзии, которые порой мешают восприятию зрителя и полному погружению в само произведение. Катарсини использует аллитерацию, чтобы продемонстрировать, что весь реквизит — фальшь и способ решить антитезу: „князь Мышкин — актер Смоктуновский“, то есть противопоставление литературного героя и обычного человека также разбивает иллюзию, стремящуюся создать атмосферу произведения.

Однако второй стих противопоставлен по отношению ~~своему~~ сюжетного содержания первой. В нем поэт говорит о том, что несмотря на легко разрываемую иллюзию, спектакль обогатил душу лирического героя, дал духовную пищу для размышлений, позволил видеть детали окружающего мира, которые ранее были недоступны его восприятию: „из театра вошли — пофигтели звезды“, „листья сухие ... стали живыми“. То есть благодаря актерской игре талантливого актера, тучные детали произведения классика „бутафорность оркестра“ отступает на второй план и уступает место восприятию, внутреннему монологу, другому взгляду на жизнь. После театра лирический герой увидит неизгладимое впечатление, преобразуется духовно и это мы можем

увидеть через призму его восприятия окружающего мира.

В третьем стихе гиперболизация чувств лирического героя достигает еще больших размеров: он говорит с исключительностью произведения (способной метафорой): «людей увеличивая в несколько веков...». Таким образом, поэт подчеркивает, что несмотря на множество различных постановок, видений, прочтений, интерпретаций, герои классических произведений остаются в жизни общества, известны на ход времени и смену эпох.

Нельзя не отметить своеобразия хронотопа в данном произведении: все начинается с воспоминаний о прошедшем спектакле, после переходя в настоящее время: «Здесь и сейчас», для того чтобы полнее выразить чувства лирического героя и после достигает масштабов столетий: «несколько веков», а размер мета увеличивается до масштаба порога.

Таким постепенным нарастанием поэт показывает рост впечатления и персонализации увиденного лирическим героем.

Среди художественных выразительных средств стоит отметить аллитерации: «Гримма грима...», сравнение: «листья сухие, как эрмитажная мушкетера», подчеркивающие преобразование мира в театр лирического героя, а также эпитеты: «покружили звезды», «стали животными».

Стоит отметить, что стихотворение катарсично тоническое, а не син-тоническое, о чем говорит отсутствие определенного размера и ритма. Также почти отсутствуют рифма и стоит отметить, что в первом стихе проявляется анапест, во втором же прослеживается дактиль, как и в третьем стихе. Такое сочетание размеров и отсутствие определенного ритма позволяет автору наиболее четко и ясно выразить ощущение лирического героя.

Таким образом, можно сказать, что в своем стихотворении, восходя к истокам волшебства, преобразующую силу театра, его воздействие на душу человека, автор показывает кино звукового обогащения и пластичной силы искусства. Противопоставляя «буфферно» истинному предзнаменению театра — обогащать воображение и изменять мироощущение, поэт показывает, что второе выигрывает. /405

Задание 2.

Прежде всего стоит сказать о рецензии комедии Чехова «Вишневый сад», так как в жанре комедии можно отнести только те произведения, которые принадлежат к такому роду литературы, как драма.

Несмотря на то, что многие трактуют пьесу Чехова как драму или трагедию, сам автор утверждал, что «Вишневый сад» — это комедия, местами даже фарс?

Несмотря на видимый гротизм в образах гниющей и тленной, извращенной Гаврилы расставаться с прошлым, автор вставляет много комических эпизодов, ~~есть~~ реплики и ситуации, говорящие о принадлежности данного произведения к комедии. Так прежде всего стоит отметить образ Шарлотты Ивановны, являющейся олицетворением лишнего и ненужного героя. Она ходит с чужим наперевес, показывает фриволь и не вписывается ситуационную обстановку.

Комизм проявляется и в поведении Гавры, обращенного и к народу: "Дорогой, многоуважаемый народ!" Так Черков показывает желанность и неспособность Гавры жить сегодняшним днем, бороться за обладание вышневым садом.

Также "малопролетный термин", который является олицетворением желового человека в одном из эпизодов по ремарке: "воспроизводится в явной форме" и говорит: "Мз-е-е!"

Общий фон "пучкоты" по отношению к друг другу также говорит о комизме. Герои не слышат друг друга, что и является основной проблемой их отношений.

Также в пьесе Вампилова, "Старший сын" можно заметить отдельные элементы комизма в создавшейся ситуации с отцом вдовой кельи.

Задание 3.

Уважаемые жюри и господа!

Предлагаем вам маршрут путешествия по местам пребывания знаменитых героев великого юмана Ильфа и Петрова "12 стульев", Остапа Бендера и Кисы Воробьяникова!

Прежде всего предлагаем вам, многоуважаемые искатели сокровищ, посетить знаменитый город N** где, как известно было так много парижанерских и покорных бюро, что издревле, будто жители города N** рождались, чтобы попутиться, ^{случай} одеваться тройным одеялом и сразу же умереть. Если вам предоставит возможность, то мы непременно заглянем в к покрову дел маэстро Безмычку, где как известно и заказан гроб для своей тещи известной вам Воробьяников Уполит.

Далее, дорогие охотники за бриллиантами, мы постараемся посетить и место астрели двух павильон героев, Остапа Бендера и Кисы, а также и место пребывания в известной по своему содержанию Эвронской Тихона, бывшего ~~когда-то~~ когда-то в подчинении у Воробьяникова. Возможно, вам удастся увидеть те самые знаменитые валенки Эвронской Тихона, которые стали частью истории переселения героев в гостиницу из-за постоянного неприятного запаха.

Далее мы заглянем к Варваролому Коробейникову, где, как известно

3058

и были получены необходимые сведения о твоём самом удивительном
случае.

Как же не посетить и город Иваница, где ~~состоялся~~^{состоял} отец
случайно узнавший о цинитовании бриллиантов решивший стать
хозяином, столкнулся с камином германом, украл у него убойную ку-
сок ~~искусства~~, а после сошел с ума, влюбившись с прекрасной царницей
Тамарой? Это будет своеобразная закономерность нашего путешествия:
останавливаться в местах, где герои оставляли какой-либо след.
Ведь на горных и неприступных скалах всё ещё белет надпись:
"Киса и Ося здесь были". Дорогие путешественники, вы также сможете
сфотографироваться с этой надписью совершенно бесплатно!

Затем наш невероятный тур завершится в Москве, в доме, где
обитал самый известный инженер, который и стал инициатором сви-
детельства трагической гибели Остапа Бендера.

Итак, если вас, уважаемые путешественники, заинтере-
совал данный маршрут, просим вас немедленно обратиться с интересу-
ющими вас вопросами и предложениями. Помните, вы не "живёте на этом праз-
днике жизни!"

16-405 ~~наш~~

23-305

33-305

1005