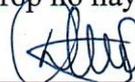


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по научной деятельности



_____ Д.А. Гаюрский

« 9 _____ 2024 г.



Программа
кандидатского экзамена
по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Цель и задачи кандидатского экзамена по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Цель.

Установление уровня подготовленности аспирантов, осваивающих ОПОП ВО, и соискателей к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям ФГТ ВО.

Задачи.

- представления о культуре как комплексном многофакторном процессе со своими внутренними историческими и социальными закономерностями и структурой;
- знаний о ведущих тенденциях развития теории культуры и искусства в рамках мирового научного сообщества.
- навыков ориентирования в основных научных проблемах и дискуссионных вопросах в изучении теории и истории культуры и искусства;
- подготовленности к применению полученных знаний при осуществлении конкретно-теоретического исследования.

Основные требования.

Кандидатский экзамен по направлению аспирантуры 5.10.1 Теория и история культуры, искусства охватывает стандартные разделы университетских курсов *культурологии, истории искусства* во время обучения в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре. Кандидатский экзамен по специальности проводится в устной форме по билетам. Вопросы и структура экзаменационных билетов приведены ниже.

Порядок проведения кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен по специальности проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете 2 вопроса по основной программе и 1 вопрос по дополнительной программе. Дополнительная программа утверждается на Ученом совете Института международных отношений для каждого аспиранта персонально. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Структура ответа на экзаменационный вопрос по дополнительной программе должна содержать характеристику источников по теме исследования, характеристику методологических подходов, степень изученности исследуемой научной проблемы, развернутый ответ по вопросам дополнительной программы. В зависимости от полноты и правильности ответов и выставляется оценка соответственно критериям оценивания.

Критерии оценивания.

Оценка за кандидатский экзамен формируется как среднее значение оценок за выполнение всех заданий экзаменационного билета и выставляется в пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отлично (высокий уровень)

Хорошо (средний уровень)

Удовлетворительно (низкий уровень)

Неудовлетворительно (ниже порогового уровня).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные

положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно», если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за кандидатский экзамен (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется исходя из мнения большинства членов комиссии по приему кандидатского экзамена.

По каждому обучающемуся составляется Оценочный лист по подготовке к сдаче и сдаче кандидатского экзамена по форме, предусмотренной в Приложении 2 к программе кандидатского экзамена. Оценочный лист является приложением к соответствующему Протоколу заседания комиссии по приему кандидатского экзамена и хранится на кафедре.

Вопросы программы кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Часть 1. Теория культуры

Культурология как комплексная гуманитарная дисциплина. Предмет и основные задачи культурологии. Определение культурологии как гуманитарной науки о сущности, закономерностях существования и развития, о значении и способах постижения культуры. Возникновение во второй половине XX в. науки о культуре. Главные причины возникновения культурологии. Значение для формирования культурологии философии истории, этнографических исследований и культурной антропологии. Основные взгляды на культурологию как науку. Г. Вернадский, М.Бахтин, А.Лосев, С.Аверинцев, Ю.Лотман как основоположники отечественной культурологии. «Культурологический бум» в российской науке и формирование принципа мультикультурализма в понимании предмета культурологии. Р.Уильямс о социальности, обыденном характере и целостности культуры. Британские культурные исследования: определение культуры как деятельности (agency) обычных людей по восприятию и производству культурных смыслов.

Предмет культурологии, его зависимость от целей познания. Фундаментальная и прикладная части культурологии, их цели и методы. Основные компоненты предмета культурологии в онтологии культуры, морфологии культуры, социальной динамике, антропологии культуры, социологии культуры, культурной семантике, прикладных аспектов культурологии.

Подходы к пониманию понятия культуры: описательный, аксиологический, нормативный, адаптивный, исторический, знаково-символический, идеационный, социологический. А.Флиер о двух формах существования культуры: специализированной и неспециализированной

Основные понятия культурологии. "Культура". "Цивилизация". "Культурные ценности". «Нормы культуры». "Культурное явление", "Субъект культуры". "Традиции и новации в культуре". "Культурное наследие". "Типы культуры". Культурные универсалии. Классификация культурных универсалий (Дж.Мердок). Динамика культуры. Адаптация. Инкультурация. Культурная ассимиляция. Аккультурация. Культурный конфликт. Межкультурная коммуникация. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия. Социокультурная инверсия.

Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.). Миф в системе культуры. Религия как феномен культуры. Мораль как феномен культуры. Наука как феномен культуры. Искусство как феномен культуры. Политика как феномен культуры. Экономика как феномен культуры. Право как феномен культуры. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры. История как феномен культуры. Культура и коммуникация. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.

Функции культур. Метафункция культуры как сохранения, воспроизведения и передачи совокупного опыта человечества. Продуцирование и накопление духовных ценностей как функция культуры. Определение нормативной функции культуры. Оценочная и познавательная функции культуры. Смыслообразующая функция культуры и ее осуществление с помощью различных творческих приемов, языков и знаков, набора символов и образов. Коммуникативная функция как обеспечение взаимодействия людей через ценности. Функция осуществления общественной памяти. Рекреативная функция культуры и профилактика духовного состояния человека. Открытое общество и свобода выбора человеком форм и функции культуры. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.

Культура и общество.

Социокультурная динамика. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура. Культура и национальный характер. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры. Традиционная, массовая и элитарная культура, их взаимодействие и взаимовлияние. Элитарная культура и ее социальные основания: мирочувствование и мировосприятие элиты общества (политической, управленческой, художественной, интеллектуальной). Основные характеристики элитарной культуры. Массовая культура: основные направления, жанры, сферы, эволюция. Причины появления массовой культуры. Кич и гламур как проявления массовой культуры. Противоречивость массовой культуры. Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании. Культура и субкультуры. Основные направления в молодежной субкультуре. Феномен контркультуры, отличительные черты и функции. Особенности корпоративной культуры.

Культура как общественное явление: структура, социальные функции и субъекты культуры (агенты и институты). Эволюция культурной индустрии: от каналов распространения до множественных культурных индустрий (технологий развития городской среды, механизмов формирования образа и стиля жизни).

Культура доиндустриального, индустриального, постиндустриального и информационного обществ: основные черты. Основные характеристики индустриального, постиндустриального и информационного общества. Влияние новых технологий на дифференциацию производства и потребления. Экономика, и наука. Значение производства знаний, роль информатики и сферы услуг. Динамика занятости и досуга. Изменения в социальных структурах: профессионализация в производстве, плюрализм в потреблении. Демократия и культура: массовость, плюрализм, отчуждение. Изменения в духовной сфере. Новый культурный облик общества. «Книжная» и «экранная культура». Концепции визуальной культуры.

Медиакультура. Цифровая культура. Концепции информационной культуры. Роль аудиовизуальных средств и информационных систем. Интернациональность, компактность, разнообразие информации. Постмодернизм в культуре. Консерватизм. Авангард. Виртуальная реальность. Киберпанк. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.

Культурная политика и культурное наследие.

Определение культурной политики. Исторические типы культурной политики. Культурная политика в условиях современной России: противоречия и проблемы. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства. Система распространения

культурных ценностей и приобщения населения к культуре. Институты культуры и их функции в обществе. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Произведения культуры как товар. Коммерческая регуляция культурной жизни в прошлые века и в современном обществе. Проектирование в сфере культуры: проблемы и перспективы. Творческие индустрии сегодня. Предпринимательство и культура. Роль меценатства, спонсорства, общественных инициатив, фондов, конкурсов в регуляции культурной деятельности.

Экология культуры, проблемы сохранения культурного наследия, институты и научно-практические программы сохранения культурного и природного наследия. Понятие экологии культуры и концепция Д. С. Лихачева. Экологическая культура и законодательство. Природа и повседневность: сады и парки, культурный туризм и охрана природы как вид культурного творчества. Образы природы в искусстве и литературе. Проблема сохранения мирового культурного наследия. ЮНЕСКО: история и основные сферы деятельности. Основные правовые документы по сохранению культурного и природного наследия. Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972). «Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии» (2001 г.). Декларация принципов толерантности (1995 г.). Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.).

Культурно-историческая память и культурное наследие. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.

Художественная культура и искусство. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы. История искусствоведения как науки. Научные школы искусствоведения.

Природа искусства. Сущность художественного образа. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства. Закономерности динамики художественного процесса. Закономерности формирования образных систем и языка искусств. Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.

Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Средневековое искусство России. Искусство России XVII - XIX веков. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства. Искусство СССР. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века. Современный художественный процесс.

Часть 2. История и методология культурологии

Эволюционный подход в культурологии: основные представители и достижения. Дифференциация гуманитарного знания в конце XVIII - первой половине XIX века и формирование дисциплин и профессий. Изменения представлений о семантике понятия “метод” в гуманитарном знании. И. Кант, Г. Гегель, К. Маркс. Утверждение господствующего положения исторического метода и эволюционного подхода в исследовательском инструментарии интеллектуалов - гуманитариев. Экстраполяция понятия эволюции Ч. Дарвина на социокультурные явления. Социальные “измерения” культуры. Историко-генетический, типологический, сравнительно – исторический методы (О. Конт, Г. Бокль, Г. Спенсер, И. Тэн).

Понятие эволюции, адаптации, дескриптивного и компаративного методов. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л.Уайта. Понятие эволюции, адаптации, дескриптивного и компаративного методов.

Функциональный и структурно-функциональный подходы в исследования культуры, основные представители и концепции. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Понятие функции и структуры. Б.Малиновский. М.Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса. Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения “горячих” культур Запада.

Системный подход в культурологии: основные представители и понятия. Системный подход — направление методологии исследования, в основе которого лежит рассмотрение культуры как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними. Концепции системного подхода Л. фон Берталанфи, А. А. Богданова, Г.Саймона, П.Друкера, А.Чандлера. Принципы системности: целостность, иерархичность строения, структуризация, функциональность, множественность. Виды систем: статические и динамические, органические и неорганические, самоорганизующиеся и др. Системный подход в изучении культур и концепция Дж. Фейблмана. Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода.

Аксиологический подход в изучении культуры, основные представители и концепции. Понятия “жизнь”, “герменевтика”, “отнесение к ценности”, “опыт”, “символ” и их значение для изучения культурных форм и процессов. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Использование социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер. Разработка В.Дильтеем методологических проблем культуры. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт. Феноменология и экзистенциализм об изучении культуры (Э.Гуссерль. М.Хайдеггер). Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Г.Гадамер. П.Рикер. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.

Психоанализ в исследовании культуры, основные представители и концепции психоанализа.

Культура и бессознательное начало человека. Концепция З. Фрейда. Структура сознания по Фрейду. Метод психоанализа. Коллективное бессознательное и архетипы в теории К.Г. Юнга. Миф как основа культуры. Символ, архетипы и их роль в исследовании религии и искусства. Проявление в культуре таких механизмов как замещение, реактивное образование, компенсация, вытеснение, отрицание, проекция, сублимация, рационализация, регрессия.

Школа «Анналов» и изучение культуры. Замена классической “истории-повествования” “историей-проблемой”. Попытка создать “тотальную” историю, описывающую все существующие в обществе связи — экономические, социальные, культурные. «Немота источника», «тотальное описание», проблема массовых представлений, ментальности, историчности сознания, смены установок, систем ценностей на протяжении веков. Основные направления: “линия Блока” и изучение социальной истории, другое — “линия Февра” — исследование цивилизаций. Этапы развития «Школы Анналов»: Бродель, Ле Гофф, Ж. Дюби, Ф.Ариес. Концепция сближения истории с исторической антропологией и социальными науками (социологией, политологией, экономикой). Работы А.Гуревича и А.Ястребицкой в изучении культуры.

Семиотический подход в изучении культуры: концепции Р.Барта, У.Эко, Ю.Лотмана и др. Лингвистический поворот и семиотика в изучении культуры. Лингвистические “измерения” культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст культуры. Влияние теорий информации, искусственного интеллекта, когнитивной психологии на методологию культуры.

Семиология Р.Барта. Трансформация семиологии в трудах У.Эко. Концепции истолкования культуры как текста. Л.Минк. Р.Рорти.

Постмодернистское понимание культуры. Основные представители, концепции и ключевые понятия. Характеристика феномена постмодернизма. Постструктурализм и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий “теория” и “метод”, их роли в изучении культурных феноменов. Левый активизм как идеология французских интеллектуалов. М. Фуко: критика структурализма, археология знания, эпистема, знание-власть и анализ дискурса, забота о себе. Х. Уайт и “риторический” подход к историографии культуры. “Нарративная философия” Ф. Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования и анализ дискурса.

Познавательные возможности “эпистемы” для “дискретного” исследования культуры. Ч.Дженкс. И.Хассан. Ж.-Ф.Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в.

Специфика гендерного подхода, биографического метода и метода включенного наблюдения при изучении культуры. Гендерные исследования” и поиски феминистской теории познания. Этапы развития феминистских идей и концепций. Труды Дж.Скотт, Д.Батлер, Ю.Кристовой, Л.Иригарэ: феминное и маскулинное, гендерные стереотипы и их репрезентации в культуре. Гендерный подход к изучению культуры и его разновидности в социально-гуманитарном знании и биографический метод.

Биографический метод и история отдельной личности, официальная и неофициальная версии культуры. Методологические возможности биографического метода. Виды биографий. Источники информации.

Включенное наблюдение и методы интерпретации культур К.Гирца. Критика диффузионизма и символического подхода. Интерпретативный подход как результат синтеза антропологических традиций и идей герменевтики и философии языка. Основные требования культурного анализа. Метод “насыщенного” или “плотного” описания и его познавательные возможности. Проблемы сохранения “субъектной” дистанции и “культурного перевода” изучаемых форм и процессов. Проблемы метода включенного наблюдения.

Актуальные методологические подходы к исследованиям культуры.

Цивилизационный подход в изучении культуры: концепции Н.Данилевского и О.Шпенглера, К.Ясперса, Л. Уайта. Понятие цивилизации. Культура и цивилизация: общее, особенное, единичное. Метод локальных цивилизаций в истории и философии культуры. Типология культуры Н.Данилевского. Идея О.Шпенглера о завершающем характере цивилизации в развитии локальной культуры. Теория «осевого времени» в трудах К.Ясперса. Л. Уайт об основаниях эволюции культуры и решающих факторах её прогресса.

«Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий. Диалогический подход к культуре. «Школа диалога культур» В.С.Библера. Концепции культуры как игры и ее современные модификации. Концепции культуры как знаковой и символической системы. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в. Подходы к изучению массовой культуры. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в visual studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.

Часть 3. История культуры

Типологические характеристики культуры первобытности: периодизация, основные особенности. Типология Л.Г.Моргана: первобытность как этап дикости. Археологическая периодизация первобытности: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Медный век,

Бронзовый век, Железный век. Проблема культуuroгенеза (орудийная, символическая, магическая, игровая, культовая концепции). Специфика мировоззрения человека эпохи первобытности: концепции Л.Леви-Брюля и К.Леви-Стросса. Анимизм и древние формы верований: магия, фетишизм, тотемизм. Первобытное искусство как способ познания действительности древним человеком, его синкретизм, символизм и религиозно-магическое значение.

Культура Древнего Востока: специфика формирования, основные характеристики. Центры культуры Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия и Древний Китай. Проблема периодизация истории культуры стран Древнего Востока. Миф как исторически ранний тип познания и его характеристики. Космогония, теогония и антропогония в древневосточных мифологических системах: общее и особенное. Возникновение и развитие письменности. Храмы как важнейшие культурные и хозяйственные центры городов Древнего Востока. Особенности образования и прикладной характер научных знаний; достижения математики, астрономии, медицины, географии, инженерного дела, истории. Особенности искусства Древнего Востока: литературное творчество; монументальное и изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Влияние культуры эллинизма на культуру Древнего Востока; Александрия как центр культуры эллинизма.

Культура Античности. Происхождение понятия «античность». Проблема двуединства античной культуры. Проблема культуры-оригинала и культуры копии в античном мире. Греко-римская мифология как фундаментальная картина мира эпохи Античности. Генеалогия древнегреческого мифа (А.Ф.Лосев).

Культура Древней Греции. Периодизация истории культуры Древней Греции: доклассический период (Крито-микенская культура, гомеровский период, архаический период) классический период, эпоха эллинизма. Культура Древней Греции как осевая культура: принципы автономии личности (К. Ясперс). Эволюция образа мира и человека в древнегреческом искусстве: от архаики к эллинизму. Специфика развития научных знаний в античной Греции: связь с натурфилософией; достижения в математике, физике, астрономии, механике, медицине, географии, истории. Образование. Праздник и праздничная культура в Древней Греции (мистерии, игровые праздники, гендерные праздники).

Культура Древнего Рима. Периодизация культуры Древнего Рима: Этруская культура, культура Древнего Рима (царский период; период республики; период империи – эпоха принципата и эпоха домината). Влияние этрусской и древнегреческой культур (мифология, философия, изобразительное и монументальное искусство, повседневная культура). Зарождение христианского типа культуры. Литература, поэзия, драматургия Древнего Рима. Практический характер культуры Древнего Рима: развитие права, риторики; компилятивные естественнонаучные сочинения; достижения в медицине и истории. Военное искусство.

Античная культура как идеал эпохи Возрождения. Актуализация античной культуры в XVIII в. Античность в цивилизационных концепциях Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби. Рецепция античности в культуре XX-XXI вв.

Культура Византии. Периодизация истории Культуры Византии: период раннего средневековья; Период Македонской династии и династии Комнинов; эпоха Палеологов.

Влияние античной культуры на культуру Византии. Теоцентризм византийской культуры; особенности искусства и философии. Иконоборцы и иконопочитатели. Художественная культура Византии: расцвет искусства Византии в эпоху Юстиниана; македонское, комнинское и палеологовское возрождения; ключевые персоналии и произведения искусства. Специфика научного познания; научные достижения: история, филология, медицина. Великая схизма и её последствия для культуры Византии. Влияние византийской культуры на культуру Западной Европы и Древней Руси.

Культура средневековой Европы. Периодизация культуры средневековой Европы: раннее средневековье, классическое/высокое средневековье, позднее средневековье. Проблема термина «средневековая культура». Теоцентризм средневековой культуры; культура

средневековой Европы как христианский тип культуры. Официальная и народная культура европейского средневековья: исследования М. Бахтина. Значение монастырей и института монашества в средневековой культуре; схоластика. Университетская наука и образование в средневековой Европе; развитие диалектики; спор номиналистов и реалистов. Алхимия и предпосылки формирования экспериментального естествознания. Роль еретических течений в культуре средневековой Европы. Влияние арабской и византийской культур на культуру средневековой Европы. Меровингское, каролингское и готическое возрождения. Средневековое искусство: романский и готический стили. Ключевые произведения искусства.

Культура европейского Возрождения. Периодизация культуры эпохи Возрождения: проторенессанс, ранний ренессанс, высокий ренессанс, поздний ренессанс. Происхождение и проблема употребления термина «Возрождение». Сравнительная характеристика Итальянского и Северного Возрождения. Художественная культура Итальянского Возрождения (дученто, триценто, кватроченто, чинквеченто), Северного Возрождения и Испании. Маньеризм и культура раннего барокко. Ключевые персоналии и произведения искусства эпохи Возрождения. Становление книжного типа культуры («Галактика Гуттенберга»). Неоплатонизм эпохи Возрождения. Специфика научного познания в эпоху Возрождения: натурфилософия и предпосылки возникновения классической науки. Научные достижения в области астрономии, математики, механики, анатомии, медицины. Великие географические открытия. Расширение культурного горизонта европейского человека. Реформация и контрреформация. Протестантизм как тип культуры (М. Вебер). Развитие национальных языков и формирование национальных культур.

Культура Западной Европы XVII – XVIII вв.: периодизация, основные характеристики и представители. Периодизация истории культуры Западной Европы XVII - XVIII вв.: культура эпохи классицизма и барокко; культура эпохи Просвещения. Культура XVII - XVIII веков как индустриальный тип культуры. Возникновение классической науки. Достижения экспериментального естествознания. Возникновение научной картины мира: механицизм, ньютоновско-лапласовский детерминизм. Философия: сенсуализм и рационализм; критика картезианской метафизики; антропологический переворот И. Канта. Промышленный переворот в Англии, зарождение технических наук. Социально-политические процессы XVII - XVIII века и их влияние на культуру и образование. Логоцентризм эпохи Просвещения. Зарождение классического историзма. Образ человека в эпоху Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы: Англия, Франция, Германия. Культура Западной Европы XVII – XVIII вв. как начало эпохи Модерна. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVII - XVIII столетия: барокко, классицизм, рококо. Зарождение романтизма. Ключевые персоналии и произведения искусства XVII - XVIII вв.

Культура Западной Европы XIX в.: периодизация, основные характеристики и представители. Культура Западной Европы XIX века как индустриальный тип культуры. Основные процессы и направления общественно-политической жизни XIX столетия. Расширение знаний о мире (открытие Антарктиды, этнографические путешествия и исследования), кризис империй, развитие демократических институтов (в США и во Франции), войны за экономический раздел мира между ведущими капиталистическими государствами Запада, антиколониальные движения, становление новых очагов цивилизации (США, государства Южной Америки). Электродинамическая картина мира. «Галактика Маркони». Биологический эволюционизм и его влияние на культуру XIX века. Естественно-научные достижения, развитие социально-гуманитарных наук. Проблема дифференциации методов естественнонаучных и социально-гуманитарных исследований. Философия: система объективного идеализма Г.В. Гегеля; позитивизм, марксизм, философия жизни. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи романтизма и позитивизма. (И. Докучаев) Художественная культура XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, натурализм. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в.: символизм, прерафаэлиты, импрессионизм, постимпрессионизм. Ключевые персоналии и произведения искусства XIX в. Взаимовлияние культур в XVIII – XIX вв. Кризис концепции европоцентризма. Зарождение

массовой культуры. Конституитивные элементы повседневности (А. Щюц) и их эволюция в Европе XIX в. Образование. Особенности быта и частной жизни в Европе XIX в.

Мировая культура XX - XXI веков: периодизация, основные характеристики и представители. Периодизация культуры XX века. Основные процессы и направления общественно-политической жизни XX столетия, оказавшие влияние на культуру. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в XX в. Дилеммы культуры XX века: культ культуры и отрицание культуры; современность и архаика; природа и культура; культура и цивилизация. Модернизм и постмодернизм. Формирование постиндустриального типа культуры. Происхождение термина постмодернизм. Культура XX века как культура массового общества. Взаимовлияние и стирание границ между массовой и элитарной культурами. Тоталитарные культуры. Философия XX века и её влияние на культуру: психоанализ, философия существования, философия языка. Литература, театр, архитектура, музыка, кинематограф в Западной Европе XX в.: стили и жанры, ключевые персоналии и произведения искусства. Новые формы и виды искусства. Квантовая картина мира; основные научные и научно-технические достижения XX века. Сущность и особенности межкультурного общения в XX веке: глобализация и глокализация. «Галактика Интернет» и её влияние на развитие современной культуры.

История русской культуры.

Древнерусская культура. Периодизация истории древнерусской культуры: культура Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности; культура Московского царства. Древнерусская культура как доиндустриальный тип культуры. Становление феодализма. Своеобразие восточнославянской мифологии. *Роль древнерусского язычества в христианизации Руси; феномен народного христианства.* Крещение Руси в социокультурном контексте. Феномен двоеверия. Письменность и образование. Литература Древней Руси: летописание, жития, «хождения», речи, торжественное красноречие. Памятники культовой архитектуры Киевской Руси. Расцвет архитектуры (новгородский архитектурный стиль; зодчество Владимирской Руси, смоленское зодчество) и живописи (монументальная фреска и икона) в эпоху феодальной раздробленности. Музыка: церковная и светская; музыкальные инструменты. Скоморошество. Искусство ремесла: гончарное, металлообработка, ювелирное.

Основные причины подъёма русской культуры в период Московского царства: образование единого русского государства; освобождение от ордынского ига. Завершение формирования русской народности. Патриотическая тема в литературе XIV - XV вв. Новгородское, псковское, московское зодчество (Московский Кремль и его создатели): храмовое и гражданское строительство в XIV – XV вв. Живопись XIV – XV вв.: новгородская и псковская иконопись; фрески. Творчество Феофана Грека и канон Андрея Рублёва. Концепция «Москва – третий Рим». Усиление светских элементов в литературе, архитектуре, живописи в конце XV - XVI вв.: литература путешествий; политическая публицистика; новый Московский кремль; посадские и вотчинные храмы, крепостное строительство; исторический портрет. Живопись Дионисия. Книгопечатание. Нормы повседневной жизни («Домострой»). Декоративно – прикладное искусство; искусство литья в XVI в. Роль Византии, Европы, Азии в истории древнерусской культуры.

Культура России XVII - XVIII вв. Русская культура XVII - XVIII вв. как культура переходного времени: между поздним феодализмом и становлением капитализма. Тенденции обмирщения русской культуры в середине XVII в. Влияние церковной реформы XVII в. Распространение грамотности и развитие книгопечатания. Новые литературные жанры XVII в.: реалистическая бытовая и историческая повесть, биография, демократическая сатира, драматический и поэтический жанры. Переводная литература. Архитектура XVII в.: «дивное узорочье»; новые типы храмов, московское барокко. Новые жанры живописи XVII в.: бытовой жанр, парсунная живопись. Инновации в иконописи XVII в. Театр XVII в.: придворный и школьный. Новые тенденции в музыкальном искусстве XVII в.: народная историческая песня, многоголосое пение.

Вхождение русской культуры в мировой культурный процесс. Европеизация русской культуры, образование дворянской субкультуры в XVIII в. Складывание единой русской нации и русского языка. Образование русской национальной культуры; новых сфер культуры – науки, художественной литературы, светской живописи, общедоступного театра и др. Особенности русского Просвещения. Основание Академии наук; начальное, специально-профессиональное, университетское образование; дворянское и народное образование; женское образование (XVIII в.) Расширение издательской деятельности, укрепление светского языка, реформа русского языка и стихосложения. Классицизм и сентиментализм в русской литературе XVIII в. Возникновение русской драматургии. Академия художеств и ее роль в развитии искусства. Архитектура XVIII в.: барокко и классицизм. Расцвет портретной живописи и скульптуры. Музыкальное искусство XVIII в.: становление русской композиторской школы и появление новых жанров (опера, романс и др.). Театр и балет: придворный, государственный публичный, частный, крепостной. Ключевые персоналии и основные произведения искусства. Быт и частная жизнь дворянства и крестьянства.

Культура России XIX в. Периодизация истории культуры России XIX в. Завершение процесса формирования русского литературного языка и русской национальной культуры. Н.М. Карамзин. Влияние Отечественной войны 1812 г., восстания декабристов и европейских революций XIX в. на формирование русской классической культуры. «Теория официальной народности» и её влияние на русское искусство, философию и образование первой половины XIX в. Открытие новых университетов. Научные достижения в области математики, физики, электротехники, механике, металлургии, географии и истории. Художественная культура первой половины XIX в.: литература, поэзия, драматургия и музыкальное искусство – утверждение романтизма и реализма; изобразительное искусство – между классицизмом и реализмом; архитектура – от ампира к эклектике (нео-стили, русско-византийский стиль и др.).

Складывание индустриального типа культуры во второй половине XIX в. Просвещение, педагогика, публицистика. Подъём отечественной науки; открытие научных центров; достижения в области точных, естественных, технических наук; филологии, лингвистики, истории. Литература: метод критического реализма. Русская классическая музыка, «Могучая кучка». Изобразительное искусство: борьба между представителями академизма, критического реализма и салонного искусства.

Культура России XX - XXI вв. Периодизация истории культуры России XX в.: Серебряный век русской культуры; культура СССР; культура постсоветской России.

Культура Серебряного века: отход от канонов классического искусства, элитарность, тончённость, декадентство. «Критический идеализм» Владимира Соловьёва как идеологическая база культуры Серебряного века. Поэзия и литература; новые течения: символизм, акмеизм, футуризм. Московский Художественный театр. Русский классический балет, «Русские сезоны». Многообразие стилей в изобразительном искусстве: модерн, ретроспективизм, авангард. Меценатство. Ключевые персоналии и произведения искусства культуры XIX в. Быт и частная жизнь сословий.

Советская тоталитарная культура: становление и развитие. Культурные преобразования в годы индустриализации (1920-1930-е гг.) политика «Пролеткульта» - «культурная революция». Становление массовой культуры. Историческое развитие советского образования. Особенности культурных процессов в 1940-е гг. Культура русской эмиграции.

Культура в период хрущёвской оттепели. Диссидентское движение. Культура эпохи «Застоя». Официальная культура и культура андеграунда (джаз, рок, бардовское творчество). Особенности культуры эпохи перестройки.

Художественная культура СССР: литература, поэзия, драматургия, театр, изобразительное искусство, архитектура и кинематограф. Ключевые персоналии и произведения искусства. Развитие науки и техники, основные научные и технические достижения.

Культура постсоветской России в условиях экономического кризиса. Третья модернизация и культура России конца XX в. Российский постмодерн: сочетание идей

образов, сюжетов советской культуры и культуры русского зарубежья; взаимодействие и конфликт тоталитарных и антитоталитарных тенденций; культурный плюрализм и «культурный хаос»; ценностно-смысловая неопределённость, ведущая к маргинализации всей культуры (И.Кондаков).

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Основная литература.

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]. - Москва: Согласие, 2015. - 672с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=559553>
2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015. - 561 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>
3. Актуальные проблемы культурологии: методическое пособие / сост. Л. Г. Зимовец. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 69 с. - ISBN 978-5-9765-4733-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851976> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература.

1. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / Флиер А.Я. Монография. - М.: Согласие, Артем, 2014. - 560 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=559474>
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Симбирцева, Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация: монография / Н.А. Симбирцева. — 2-е изд., доп. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 236 с. - ISBN 978-5-16-106437-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/953389> (дата обращения: 23.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Информационное обеспечение.

1. Культурология: теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Центр культурологических ресурсов - <http://www.syberland.com/vrcis/> Культурология: энциклопедия
3. Культурология. Теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого Совета
Института международных
отношений

_____ Ф.И.О.

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Дополнительная программа
Для сдачи кандидатского экзамена по специальности _____

_____ (шифр и наименование специальности)
аспиранта (соискателя) кафедры _____

_____ (ФИО аспиранта, соискателя)

Тема диссертации: «_____»

Вопросы:

1. _____

2. _____

....

15. _____

Литература

1. _____

2. _____

....

10. _____

Научный руководитель
(уч.степень, уч.звание, должность)

Ф.И.О

Соискатель

Ф.И.О

Рассмотрено на заседании кафедры _____

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.