

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету <<Литература>>
2011-2012 учебный год
9 класс**

Задание 1. Перед Вами отрывок из одного известного произведения:

«Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным, снег засыпал меня и Савельича, лошади шли шагом и скоро стали. «Что же ты не едешь?»- спросил я ямщика с нетерпением. «А что ехать? - отвечал он, слезая с облучка, - невесть и так куда заехали: дороги нет и мгла кругом». Я стал было его бранить, Савельич за него заступился: «И охота было не слушаться, - говорил он сердито, - воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!». Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич молчал. Я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признаки жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик, - закричал я, - смори: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А Бог знает, барин, - сказал он, садясь на свое место, - воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что-то шевелится. Должно быть, волк или человек».

Какое это произведение? Как в этом отрывке создан образ метели? Какую роль играет символический образ метели в этом произведении в целом? Что такое образ-символ? В каких еще произведениях русской (а может, и мировой) литературы есть символический образ метели (вьюги, бури)?

Максимальная оценка 40 баллов

Требования к ответу:

Прежде всего, необходимо было определить, что это «Капитанская дочка» А.. Пушкина. Образ метели создается в этом отрывке не только на лексическом уровне, за счет описания, но и на ритмическом – ритм, несмотря на то, что это проза, приближается по своим функциям к ритму в стихотворении и создает ощущение кружения метели, которое при этом заставляет остановиться и определяет физическую невозможность двинуться дальше тем, кто в кибитке. Метель у Пушкина – символический образ, который «работает» не только на развитие сюжета (происходит встреча с Пугачевым), но и на осмысление жизни как судьбы, подвластной стихиям. Это характерно и для других произведений Пушкина («Метель», «Зимний вечер» и пр.)

Задание 2. Может ли живопись влиять на литературу? Аргументируйте свой ответ конкретными примерами. Вспомните, есть ли описания картин в литературных произведениях – как писателям удается передать впечатления от живописного произведения?

Максимальная оценка 30 баллов

Требования к ответу:

Многие участники написали о том, что в литературном произведении может быть изображена картина, играющая большую роль в жизни героя, характеризующая его вкусы. Однако нужно было показать, КАК она изображена - картина редко бывает описана подробно, чаще всего передается впечатление, которое она произвела на героя. Влияние живописи на литературу проявляется не только в описании сюжетов картин – но в «живописности» портретов, пейзажей, интерьеров, во внимании писателей к цвету, свету, форме описываемого.

Задание 3. В поэзии большую роль играет звукопись. Повтор согласных звуков называется аллитерацией, повтор гласных - ассонансом. Как Вы думаете, почему поэты используют звукопись? Знакомы ли Вам случаи использования звукоподражания в поэзии?

Максимальная оценка 30 баллов

Требования к ответу:

Определения аллитерации, ассонанса и звукоподражания дали многие участники олимпиады. Выше были оценены ответы, в которых было указано, что звукопись помогает поэту создать эмоциональную атмосферу стихотворения. И почти никто из участников не привел конкретные стихотворные строчки, наглядно иллюстрирующие этот процесс (например, пушкинское: «В глуши, во мраке заточенья / Тянулись мрачно дни мои...» с обилием шипящих, «темных» и мрачных звуков)

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету «Литература»
2011-2012 учебный год**

10 класс

Задание 1. Что такое сюжет? Чем он отличается от фабулы? Выберите любое произведение русской литературы и покажите, что в нем относится к фабуле, что к сюжету.

Максимальная оценка 30.

Требования к ответу:

Необходимо было показать, что фабула – это реконструируемая читателем хронологическая последовательность событий произведения, рассматриваемых как будто реально произошедших, а сюжет – это то, как рассказал об этих событиях писатель, кроме того, сюжет включает характеристики, пейзажи, лирические размышления и пр. Наиболее «удобный» для иллюстрации различия текст – «Герой нашего времени».

Задание 2.

Как музыка как вид искусства влияет на литературу?

Перед Вами два стихотворения, посвященные одной теме – теме ночи. Определите их авторов и докажите свое мнение. В каком из стихотворений преобладает изобразительное начало, а в каком музыкальное? Как это связано с эстетическими и мировоззренческими установками их авторов?

1. На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, святой и дружный,
Кругом, раскинувшись, дрожал.

Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.

Я ль несся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись,
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.

И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Все невозвратнее тону.

2. Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь – и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.

То глас ее: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины, -
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Максимальная оценка 40.

Требования к ответу:

Первое стихотворение написано А. Фетом, второе Ф. Тютчевым. Несмотря на то, что музыкальность присуща каждому из этих двух поэтов, в этих конкретных стихотворениях изобразительное начало сильнее у А. Фета, музыкальное – у Ф. Тютчева. Это связано с их концепцией ночи. Для А. Фета ночь – воплощение красоты, гармонии, для Ф. Тютчева – это хаос, когда музыка дневной жизни природы превращается в «шум», «гул», завывание ветра, пугающие человека, его «ночной пейзаж» - лишен вообще каких бы то ни было признаков конкретности и становится чисто символическим, абстрактным.

Задание 3. Назовите произведения русской литературы, действие которых происходит в провинциальном городе. Какую роль играет образ провинциального города в этих произведениях? Всегда ли возникает один и тот же образ, или писатели и драматурги по-разному трактуют образ провинциального города? Какую роль в литературе играет противопоставление провинциального города столичному?

Максимальная оценка 30.

Требования к ответу:

Провинциальный город – частое место действия в произведениях русской литературы. Он показан противоречиво: в ряде произведений это хранитель духовности, вечных ценностей, чаще же – воплощение косности по сравнению со столичными городами (Петербург и «вторая столица», Москва) и пошлости по сравнению с дворянской усадьбой или деревней, где человек имеет возможность жить в гармонии с природой.

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета
по предмету «Литература»
2011-2012 учебный год
11 класс**

1. Чем отличается образ города в произведениях символистов, акмеистов и футуристов? Как это связано с философскими представлениями авторов этих направлений? Какие художественные приемы использовали поэты для создания образа города? Приведите, отвечая на вопросы, конкретные примеры.

Максимальная оценка 30.

Требования к ответу:

В произведениях символистов город при всей его красоте и достижениях цивилизации (огни реклам, автомобили, небоскребы) – воплощение дьявольского начала, в нем есть то, что предвосхищает наступающий Апокалипсис. Футуристы также рассматривают современный город как воплощение пошлости, мещанства – всему этому они бросают вызов, лирический герой одинок в этом мире. Акмеисты, напротив, ценят культуру, память и прапамять, носителем которых является город.

2. Что такое метафора? Какую роль метафорические образы играют в литературе? Вспомните поэта или писателя, в творчестве которого метафоры играют большую роль. Почему? Найдите метафоры в приведенных ниже фрагментах.

1. И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назлом надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе. (А.Пушкин)

2. Клянусь я первым днем творенья
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством. (М. Лермонтов)

3. Четыре долгих года набирая сумасшедшую скорость, поезд войны ворвался в Германию, как бы вонзаясь раскаленными колесами в тупик поверженного Берлина. (Ю. Бондарев).

4. О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманной глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины (С. Есенин)

5. Что я сделаю для людей?! – сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце... Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, и тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота (М. Горький)

6. Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фракы, сюртуки губернского покроя, и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписывала бойко и размашисто какой-нибудь протокол об оттягивании земли или описке имения, захваченной каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом... (Н. Гоголь)

Максимальная оценка 30.

Требования к ответу:

Не в каждом из представленных отрывком есть метафоры – для сопоставления были представлены отрывки, в которых есть только метонимия (№ 6) или наряду с отдельными метафорами – олицетворения (№ 4 и 5) или анафора и антитеза (№ 2). Многие участники стремились все замеченные ими тропы «записать» в метафоры. На вопрос о том, какую роль играет метафора в литературе (это скрытое сравнение, которое включает ассоциативное мышление читателя) многие ответили правильно, хотя и затруднились назвать писателя или поэта, в творчестве которого метафоры играют важную роль (например, это Б. Пастернак, для которого метафора как троп способ показать связь всего в мире, единство и сопряжение всех его элементов).

3. Какую роль в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» играют музыка и звуки? Если бы вы были режиссером-постановщиком этой пьесы, как бы Вы выстроили звуковое сопровождение спектакля?

Максимальная оценка 30.

Требования к ответу:

Мало кто из участников олимпиады вспомнил, что во втором действии Епиходов играет на гитаре и поет романсы, а Шалота говорит по этому поводу: «Как ужасно поют эти люди...». В третьем действии на «бале» звучит музыка в исполнении провинциального оркестрика, а звук лопнувшей струны раздается два раза – во втором и четвертом действиях (последний раз вместе со стуком топора). Кроме того, постоянно раздаются бытовые звуки (падают ключи, хлопает дверь и пр.) Музыка и звуки создают эмоциональную атмосферу напряженности, дисгармонии. Поэтому использование музыки Баха или Вивальди, почему-то предложенных рядом участников, вряд ли возможно: даже при внутреннем драматизме в них есть гармония, её нет в атмосфере, в которой живут герои.

4. В стихотворном тексте большую роль играет ритм. Какие особенности ритма Вы видите в приведенных ниже примерах?

Человечество
непотопляемое судно
три миллиарда
отсеков
надежды. (В. Бурич).

Вхожу я в темные храмы
Совершаю бедный обряд
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад. (А. Блок)

Максимальная оценка 10.

Требования к ответу:

Оба отрывка созданы вне силлабо-тонической системы, т.е. равномерного чередования ударных и безударных слогов. Четкость силлабо-тоники оказалась не ко двору в XX веке. Первое стихотворение – это свободный стих, ритм в котором создается только за счет междустрочных пауз. Второе написано в тонической системе (три ударения в каждой строке, которые то сближаются, то расходятся, создавая нервный и прерывистый ритм)