



Всероссийская научно-практическая
конференция

Креативное мышление, как предиктор успешной жизненной траектории

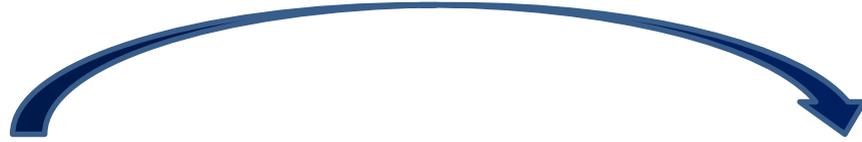
Creative thinking as a predictor of a successful life trajectory



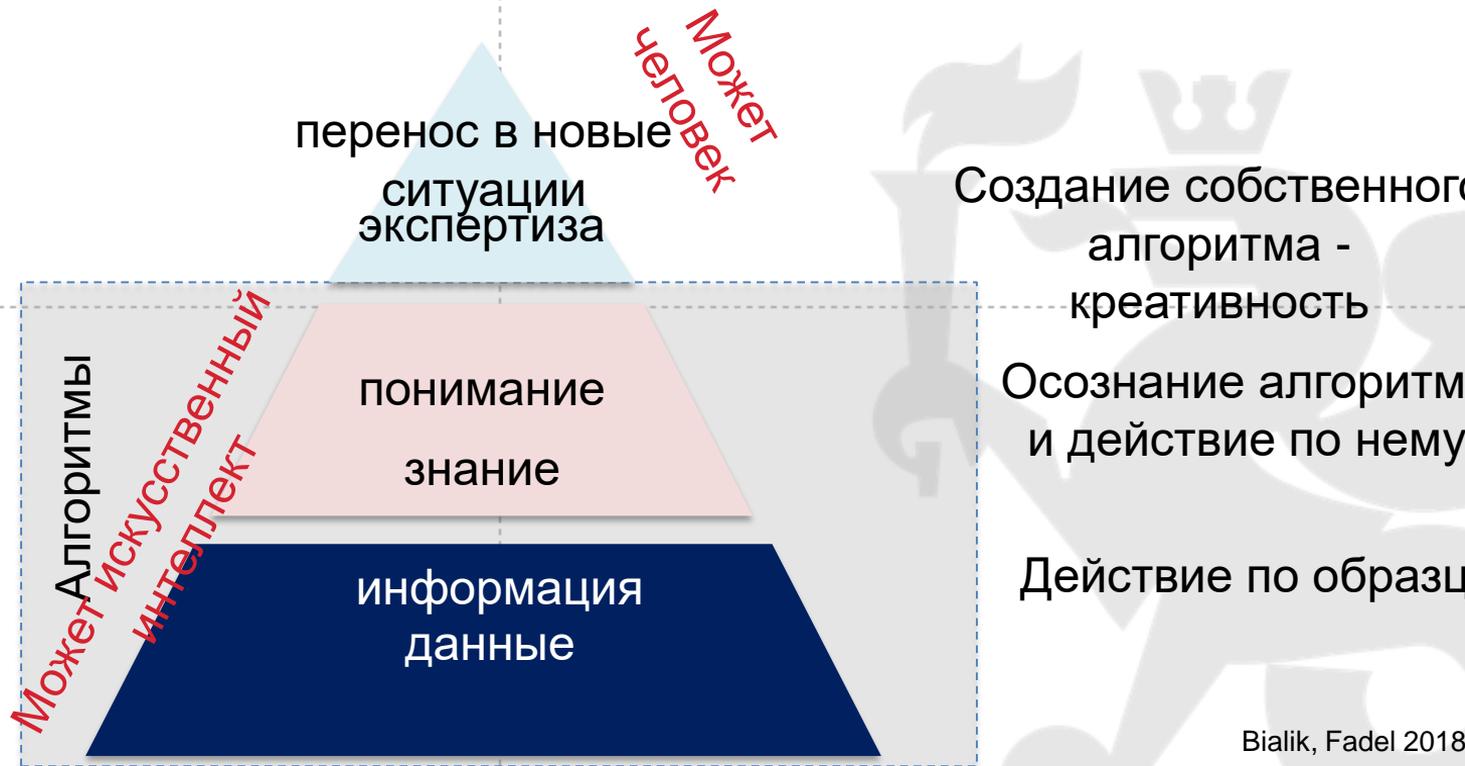
Юлия Корешникова. PhD in Education, кандидат педагогических наук, доцент Института образования НИУ ВШЭ, академический руководитель магистратской программы «Педагогическое образование»

Yulia Koreshnikova. PhD in Education, Associate Professor at the Institute of Education of the National Research University Higher School of Economics, academic director of the master's program "Teacher Education"

ДЕСТРУКТУРАЦИЯ

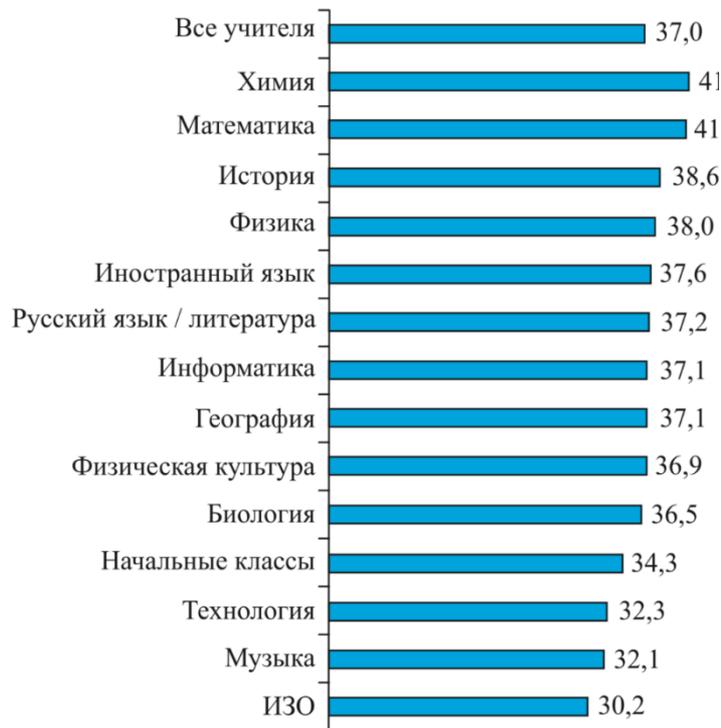


ИЗМЕНЕНИЕ ШКОЛЫ – ЧЕМУ УЧИТЬ(СЯ)?

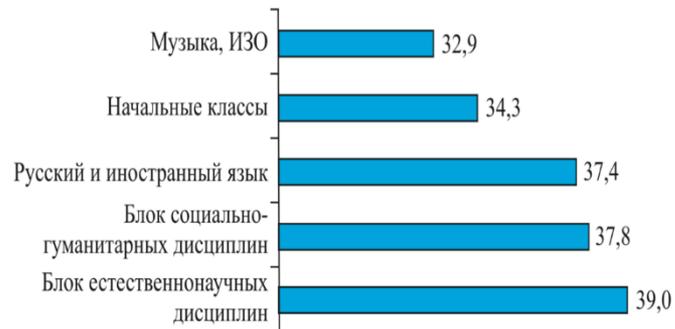


ВЗГЛЯДЫ УЧИТЕЛЕЙ - 2

Точка зрения:
«Нельзя научить креативности»



Креативность – дается при рождении



ЧТО ТАКОЕ КРЕАТИВНОСТЬ?

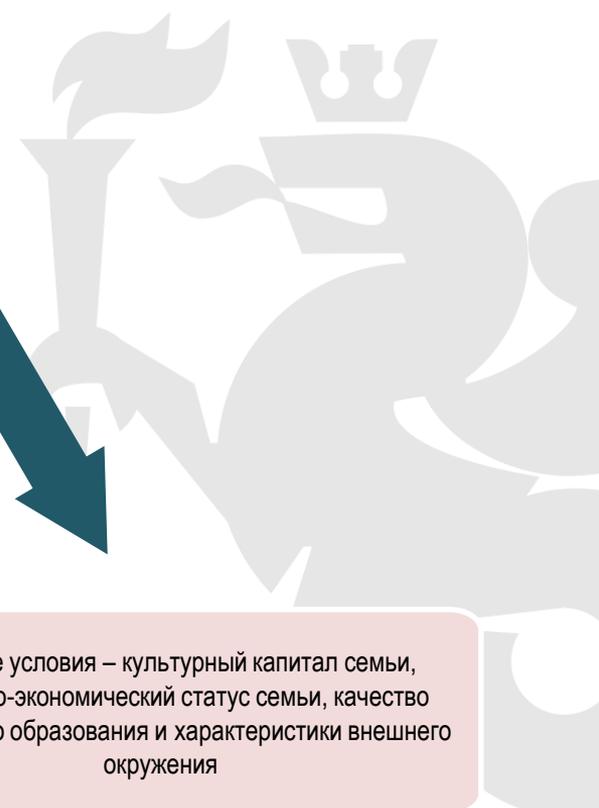
Творчество, как результат
деятельности человека

Креативность – как
способность создавать новые
образы

Воображение – как
интериоризация образа
внешнего мира

Внутренние условия – установки,
навыки, личные черты

Внешние условия – культурный капитал семьи,
социально-экономический статус семьи, качество
полученного образования и характеристики внешнего
окружения



ЭТАПЫ ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Проблематизация

- Осознание необходимости «включить» креативность

Размышление.

- Дивергентное мышление – способ думать о вещи расширяя область, которую ты выбрал как основание для размышлений

Поиск конкретного решения.

- Конвергентное мышление – способ концентрации на конкретной детали.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КРЕТИВНОСТИ

1. На первом этапе важно вызвать любопытство и осознание, что существующих решений недостаточно, зарождение любопытства, интереса, вовлеченность в учебный процесс
2. На втором этапе надо думать широко, анализирую весь имеющийся в активном использовании образный ряд
3. На третьем этапе важно сосредоточиться и вопросе более узко, сосредоточиться на конкретном результате.

Расширение образного ряда, развитие способности находить неординарные ассоциации. Для этого необходимы образы, усвоенные на предыдущих этапах развития.



УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Признание креативности, как обязательного образовательного результата, развитие эмоциональной сферы

Создание доверительной атмосферы в классе

Создание образного ряда через уроки литературы, рисования, истории и др. гуманитарные предметы. Через расширение образовательного пространства за пределы школы (посещение музеев, библиотек и т.д.), внеучебную деятельность

Обучение через педагогические ситуации, в которых обучающемуся предоставляется возможность предоставляется возможность изменять установленные правила, отсутствует единственно правильное решение – это проектное обучение, задачи с открытым концом

Нет традиционной догматической передаче знаний, как единственно правильного результата Предоставление пищи для размышления – ключевая задача педагога

Еще в конце XIX века считалось, что задача педагога – полностью подавить волю ребенка и «наполнить» его «правильными знаниями и нормами известными старшему поколению

Иоганн Фридрих Герbart

Объект педагогического воздействия – в классической образовательной парадигме ученик, исполняющий указания учителя, преподавателя (слушание лекций, выполнение заданий, решение задач и т.д.), который занимает «ответную» позицию и не имеет возможности для собственных целеполагания и целереализации в процессе обучения, обучаемый

<https://didacts.ru/termin/obekt-pedagogicheskogo-vozdeistvija.html>

Возможно двояким образом преподать теорему о равенстве треугольников. Можно ее преподать так, что ученик кроме нее ничего не усвоит. Эта теорема будет говорить ученику только то, что она говорит, и он сможет повторить ее как усвоенное отдельное сведение

Но эту же теорему можно преподать так, что позади нее ученик почувствует тот метод, которым эта теорема была найдена и доказана. Увидев путь, которым была построена эта геометрическая теорема, ученик уже сможет сам продолжить полученное движение мысли, самостоятельно прийти к нахождению и доказательству новых теорем аналогичного типа»

Сергей Иосифович Гессен (1887-1950)

Петр Щедровицкий - Философские основания современных педагогических практик:

<https://www.youtube.com/watch?v=bHHGFbuoeYQ&t=1191s>

НЕТ ЗНАНИЯ, КОТОРОЕ ПОЛУЧЕНО НЕ ДЛЯ «ДЕЛАНИЯ»

Практический опыт и материальные телесные интересы \neq знанию, существующему ради самого себя для удовлетворения духовных интересов

Платон, Аристотель



Не существует знания, кроме того, что возникает в результате «делания» [или для «делания»]

Дж. Дьюи

Познавать значит учиться индивидуальным актам или кооперативным взаимодействиям

Умберто Матурана Ромесин — чилийский учёный, работавший на стыке биологии и эпистемологии.

Знание – не изолированная процедура отображения, а объективизация опыта

Туровский



Всероссийская научно-практическая
конференция

Александра Иванова

Lorem Ipsum является стандартной "рыбой" для текстов на латинице с начала XVI века.

Казань 2024

