

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ ИМЕНИ ЛЬВА ТОЛСТОГО**

ул. Татарстан, 2, г. Казань, 420021

e-mail: talant-art-2014@mail.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ», проводимой в рамках Международного научно-практического форума «Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы» на базе Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского федерального университета **11-13 октября 2018 г.**

Конференция состоится 12 октября 2018 года в Институте филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого Казанского федерального университета адресу: Казань, ул. Татарстан, 2 (ост. «Театр Камала»).

Основные направления конференции:

- История искусства и художественного образования в России и за рубежом;
- Теория и практика художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения;
- Проблемы поликультурного образования будущих педагогов искусства;
- Этническая детерминация в условиях глобализации мировой культуры;
- Авторский стиль и национальные традиции в современном творчестве;
- Актуальные тенденции развития музыкально-исполнительского искусства;
- Современная культура и художественное образование: опыт взаимодействия;
- Инновационные технологии в подготовке специалистов в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства;
- Информатизация современного художественно-образовательного пространства;
- Этнодизайн, экодизайн и дизайн рекламы как перспективные направления вузовской подготовки;
- Технологии менеджмента и маркетинга в искусстве и художественном образовании;
- Искусство и иностранные языки: модели взаимодействия в образовательной среде;
- Проектная деятельность учащихся и студентов в сфере искусства и художественного образования;
- Народный танец в профессиональном становлении педагога-хореографа;
- Молодежные субкультуры как отражение современного художественного пространства.

На конференцию приглашаются ученые и специалисты, работающие в сферах культуры и искусства, психологии и педагогики; преподаватели высших и средних специальных учебных заведений; аспиранты и соискатели; научные работники.

Участие в конференции возможно в следующих формах: доклад в рамках заседания одной или нескольких секций, заочное участие (для участников из других стран и городов).

Всем участникам конференции будет выдан Сертификат участника VII Международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ».

Прием заявок и материалов осуществляется до 15 сентября 2018 года.

По итогам конференции будет издан сборник материалов конференции с присвоением авторского знака, кодов УДК и ББК. **Сборник материалов конференции будет размещен в системе РИНЦ на портале научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.**

ЗАЯВКА

на участие в VII Международной научно-практической конференции
«ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Тема доклада	
Форма участия (очная, заочная)	
Место работы, учебы (<u>полное название учреждения, без сокращений</u>)	
Должность	
Ученая степень, почетное звание (если есть)	
Почтовый адрес (с индексом)	
Телефон домашний	
Телефон мобильный	
E-mail	
Потребность в музыкальном инструментарии, аппаратуре	
Необходимость бронирования места в общежитии или гостиницы	

Заявки на участие в конференции, тезисы и статьи высылаются в электронном виде на адрес: **talant-art-2014@mail.ru**. Заявка и материалы высылаются в одном письме *тремя файлами*. Наименование документов: «*Фамилия. Город. Заявка*», «*Фамилия. Город. Тезис*», «*Фамилия. Город. Статья*».

Просим сообщить о необходимости бронирования общежития или гостиницы до 1 октября 2018 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕЗИСАМ

Заголовок тезисов оформляется следующим образом (все пункты обязательны):

- Название доклада (строчными полужирными буквами)
- Инициалы и фамилия (фамилии) автора (авторов), контактный адрес электронной почты
- Название организации (без сокращений)
- Ключевые слова и словосочетания (не более шести)

Структура тезисов: Цель (Objective). Материалы и методы (Materials and methods). Результаты и обсуждение (Results and discussion). Выводы (Conclusions).

Тезисы могут быть представлены на русском, татарском, английском языках.

Тезисы объемом 250-300 слов (включая заголовки тезисов) присылаются в электронном (Word) виде: шрифт – Times New Roman, размер – 14 pt, межстрочный интервал – полуторный, поля – 2,5 см со всех сторон, абзацный отступ – 1 см, выравнивание – по ширине, текст без жестких переносов и без сжатия.

Для текстовых выделений используются курсив и полужирный шрифт. Нежелательны подчеркивание, набор прописными буквами и разрядка. Значение слов и других единиц заключается в апострофы (‘ ’).

В тезисах не должно быть ссылок на литературу. Ссылки на гранты возможны (в конце основного текста курсивом).

Использование шрифтов со знаками, отсутствующими в Times New Roman, в тезисах нежелательно. Если использование таких знаков необходимо, шрифты высылаются отдельным файлом вместе с тезисами. В этом случае необходимо выслать электронную копию текста статьи в PDF-формате.

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ

Рабочие языки конференции – русский, английский, французский, немецкий, татарский.

- Объем публикации – от 10 800 до 21 600 знаков с пробелами, что составляет от 6-ти до 12-ти страниц.

- Название статьи – **режим Caps Lock, шрифт 14 pt, полужирное начертание, выравнивание по центру, без абзацного отступа.**

- Инициалы и фамилия (фамилии) автора (авторов)

- Название организации курсивом (без сокращений)

- Краткая аннотация на языке статьи и английском языках – 2-3 предложения, отражающие основные положения научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

- Ключевые слова на языке статьи и английском языках – не более шести подряд, перечисляются через запятую (пример: художественное, образование, музыка, искусство).

- Текст статьи – текстовый редактор Microsoft Word, шрифт *Times New Roman*, **размер 14**, межстрочный интервал **полуторный 1,5**. Поля: **верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 2 см, правое – 2 см**. Отступ от красной строки **только в тексте 1, 25 см**.

Переносы не допускаются!

Не устанавливать абзацный отступ при помощи табулятора и пробелов. Не использовать (кроме установленных в общих параметрах набора) никаких дополнительных приемов выравнивания текста, центровки строк, изменения интервала, принудительного переноса, «жесткого» пробела и т.д.. Не оставлять пробелов перед знаками препинания. В тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание. Страницы не нумеруются.

- Нотные примеры, таблицы, схемы и рисунки – предоставляются в компьютерном наборе в виде графических файлов (jpg; tif и др.). В тексте помещаются указания, например, «Нотный пример 1»; «Рисункок 1», «Таблица 1» (**просьба учитывать иллюстративный материал в рамках общего объема работы**). Все таблицы и рисунки снабжаются названиями! После названия статьи, до и после рисунков, нотных примеров и таблиц, перед списком литературы – пропуск строки.

- Сноски – внизу страницы, нумерация сносок на каждой странице, *шрифт 12 pt*. Ссылки на литературу в сносках оформляются в соответствии *ГОСТ 7.1. – 2008!*
- Внутритекстовые ссылки на литературу – оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [3, С. 45])
- Список используемой литературы – в конце статьи, дается в алфавитном порядке в соответствии с *ГОСТ 7.1 – 2003*. Нумерация источников при помощи опции «Список», абзацный отступ слева 0,63 пт, первая строка выступ 0,63 пт. Внимание! На все источники, приведенные в списке литературы, должны быть внутритекстовые ссылки!
- Каждая статья должна содержать УДК! <https://teacode.com/online/udc/> (ссылка на классификатор).

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА СОБЛЮДАТЬ ТРЕБОВАНИЯ ПО ФОРМАТИРОВАНИЮ МАТЕРИАЛОВ! Пример оформления находится в приложении к информационному письму.

Все поступившие материалы проверяются на заимствования программой eTXT Антиплагиат. Уникальность текста должна быть не ниже 70%. **Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие тематике, научному стилю, публикационным требованиям и требованиям к уникальности, а также редактировать присланные материалы при их подготовке к публикации.**

Оплата дорожных и гостиничных расходов производится за счет направляющей стороны. Возможно размещение гостей конференции в гостинице Студенческого городка.

Контактные телефоны:

e-mail: **talant-art-2014@mail.ru**

+7 917 894 12 80 – зам. зав. кафедрой татаристики и культуроведения по научной деятельности Надежда Велеровна Шириева;

8 (843) 221 34 89 – кафедра татаристики и культуроведения.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ

УДК 78.05

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

К.Г. Махмудова

Дагестанский государственный педагогический университет

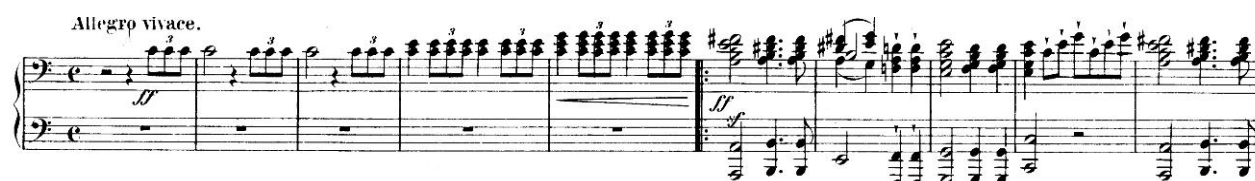
Аннотация. Текст. Текст. Текст. Текст.

Abstract. Text. Text. Text. Text.

Ключевые слова: текст.

Key words: text.

Текст статьи



Нотный пример 1. Ф. Мендельсон «Свадебный марш», вступление, вторая партия

Таблица 1

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧИСЛЕННЫХ АБИТУРИЕНТОВ В 2017 г.

Направление подготовки	2014	2015	2016	2017
Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России	18	13	12	5
Хоровое дирижирование	11	17	19	15
Инструментальное исполнительство	7	6	6	4

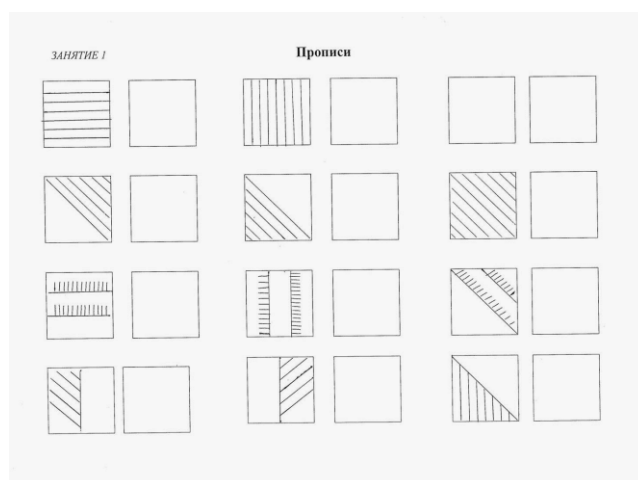


Рис. 1. Простейшие элементы орнамента. Копирование с образца

ЛИТЕРАТУРА

1. Костина, А.В. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.
2. Абдулаева, М.Ш. Современный потенциал и новые направления развития культуры Дагестана (2010-е гг.) / М.Ш. Абдулаева // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 4. – С. 214–217.
3. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) [Электронный ресурс / О.Н. Астафьева // Культурологический журнал = Journal of cultural research]. – 2011. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-teoreticheskoe-ponyatie-i-upravlencheskaya-deyatelnost-lektsii-6-8> (дата обращения: 10.09.2017).