



Всероссийская научно-практическая
конференция

ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНИВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКА КАК КОМПЛЕКСНАЯ ПРОБЛЕМА FORMATION AND ASSESSMENT OF FUNCTIONAL LITERACY OF A SCHOOLCHILDREN AS A COMPLEX PROBLEM



Елена Владимировна Пономарева. д.ф.н., проф.,
ведущий специалист ГАОУ ДПО «Московский центр
качества образования», г. Москва

Elena Vladimirovna Ponomareva. doctor of philological
sciences, professor, leading specialist of the SAEI of FPE
"Moscow center for quality education", Moscow

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Приоритетная цель –
формирование функциональной
грамотности в системе
начального и общего
образования

Условие для достижения цели –
создание поддерживающей
позитивной образовательной
среды за счет изменения
содержания образовательных
программ для более полного
учета интересов обучающихся
в контексте требований XXI века

КРУГ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

Анализ реалий,
осмысление задач

Выработка стратегии

Создание действенного
инструментария,
направленного на
формирование и
оценивание ФГ

РЕАЛИИ – ЗАДАЧИ – ПОДХОДЫ

Изменившийся
объем и
характер
информации

Новая система
коммуникации
с текстом

Психофизические,
эмоциональные,
интеллектуальные
характеристики
школьника

Новые задачи:
переход
от оценивания
предметных
достижений
к оценке ФГ

Новые
подходы
в оценивании

КРУГ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

- Когда формировать (*возраст, ступень обучения*)?
- Где формировать (*в рамках предметной подготовки, внепредметной или проектной деятельности*)?
- Как формировать (*какие механизмы формирования наиболее эффективны, что дает наиболее прочные результаты и обеспечивает динамику*)?
- Кто отвечает за процесс и результат (*учитель-предметник / отдельный специалист, отвечающий за направление / родители / сам школьник*)?
- Являются ли быстрые результаты прочными и надежными?

КРУГ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

- Как отслеживать и оценивать динамику результатов обучающегося, как выстраивать индивидуальную образовательную траекторию?
- Когда, как и зачем оценивать:
 - ✓ *использовать готовые КИМы или конструировать собственные задания?*
 - ✓ *как выстраивать критериальную базу оценивания?*
 - ✓ *как измерить уровень сформированности ФГ обучающихся: какие инструменты предложить, как их описать?*
- Как получить и как использовать результаты диагностики ФГ (как оценивание претворить в динамику результативности)?
- Кто оценивает? Кто отвечает за результат? Где фиксируется результат, на что он влияет?

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет разных видов деятельности:

- предметной
- внепредметной
- внеурочной
- проектной
- олимпиадной

Важность использования в рамках учебного процесса заданий, которые выстраиваются с учётом комплекса действий:

- логических, исследовательских, работы с информацией
- коммуникативных
- регулятивных

ОТ ОБЪЕКТА ОЦЕНИВАНИЯ – К ХАРАКТЕРУ ОЦЕНКИ

Способность разбираться в характере проблемной ситуации и предлагать собственное решение; умение «держать рамку» проблемной ситуации»: прогнозировать и оценивать перспективы, ход, возможные результаты задания / проекта (прикладного / исследовательского), вносить коррективы в его выполнение

- уровень владения базовыми предметными и научными знаниями
- уровень владения комплексом логических и исследовательских действий
- уровень работы с информацией, характер читательских умений

ФАКТОРЫ СЛОЖНОСТИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ

Объём, сложность, поликодовый характер незнакомых текстов

Неограниченное количество информационных единиц, с которыми необходимо работать одновременно, которые нужно найти самостоятельно

Многоканальность информации

Необходимость установления логических связей между разными информационными единицами, выстраивания логической системы между компонентами макротекста

Умение удерживать в сознании звенья всей логической цепочки, сопоставлять разные единицы информации

Информация, необходимая для решения проблемной задачи, не лежит на поверхности и не аккумулирована в какой-либо одной единице текста

ФАКТОРЫ СЛОЖНОСТИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ

Совмещение в тексте различных семантических, визуально-графических кодов, по-своему транслирующих единую информацию (*тексты новой природы, смешанные, несплошные тексты*)

Существенное количество смысловых лакун, которые необходимо восстановить самостоятельно

Умение декодировать соответствующую информацию, анализировать информационные единицы, осуществлять объективный отбор

Отсутствие шаблонности заданий и их решений («антиалгоритмичность»)

Несоответствие информации привычному «академическому» формату (приближенность к жизненному контексту, не прямой порядок разноплановых элементов и др.)

Необходимость анализировать сложный текст, привлекать внетекстовое знание; осуществлять перекрёстную оценку информации с нескольких позиций

Умение прогнозировать, осуществлять продуктивную рефлексию

ГИБКОЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – АЛЬТЕРНАТИВА ДИХОТОМИЧЕСКОЙ ШКАЛЫ

Видеть проблемную ситуацию в целом или её ограничиваться её отдельными аспектами

Расширять или локализовать проблему для поиска эффективного решения или действовать в рамках заданного, предложенного извне ракурса

Выстраивать стратегию разрешения или использовать отдельные тактические приёмы

Предлагать собственные, оригинальные решения проблемной ситуации или опираться на традиционные способы, действовать по принципу аналогии

Самостоятельно создавать «проблемный запрос», выстраивать опорный контекст или опираться на предложенный извне

Действовать в нестандартной ситуации или опираться на шаблон; умение генерировать идеи или опираться на существующие

Дифференцировать, интегрировать, анализировать, синтезировать информацию или не выходить за рамки простейшего поиска

Продуцировать, добиваться приращения или использовать существующую информацию

ПРЕДМЕТНОЕ ИЛИ МЕТАПРЕДМЕТНОЕ?

Что скрывают земные недра?

Вася и Петя купались возле обрывистого берега реки. Вася заметил интересный камень, торчащий из стенки обрыва. По форме он напоминал юльшую ракушку. Петя сказал, что он видел такие камни в Палеонтологическом музее. Они называются окаменелостями и образовались из раковин вымерших организмов.

Когда папа Васи отвозил ребят на машине домой, Петя сказал: «Не понимаю, что эти “ракушки” тут делают. Раньше я видел похожие только на море». Вася добавил: «А я не понимаю, как они очутились на поверхности». В прошлом году я много купался в этом самом месте и никаких “ракушек” не видел». Папа Васи ответил ребятам: «На самом деле, здесь нет ничего удивительного. Когда-то очень давно эти места были дном древнего моря. И похожий на ракушку камень – это и впрямь окаменевшая раковина одного из моллюсков, что когда-то населяли его. Их останки, откладываясь на дно со временем оказывались под слоем других морских отложений. Потом море отступило, и те отложения, что были на дне моря, река размывла их, и “ракушка” оказалась на стенке обрыва».



Опираясь на текст, расположите в правильной последовательности процессы, которые привели к появлению окаменелостей на берегу реки. Запишите в ответе соответствующую последовательность цифр.

- 1) Река размывала берег, горные породы с раковинами оказались на поверхности.
- 2) Моллюски погибали, их раковины откладывались на дне, а затем покрывались слоями других отмерших организмов.
- 3) Моллюски жили в водах древнего моря.
- 4) Море отступило, и раковины оказались в толще горных пород на суше.

ИНТЕРЕСНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ПОБУДИТЕЛЬНО

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по читательской грамотности
для обучающихся 6-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Арбат – старейший район Москвы, который когда-то был всего лишь его пригородом. (2) Раньше здесь жили ремесленники, которые обеспечивали потребности великокняжеского двора. (3) Позже тут появились окружённые зеленью особняки. (4) Такие дома-усадьбы с особыми архитектурными элементами и создали неповторимый колорит района (например, усадьба князя В.А. Хованского, усадьба А.Д. Негуевой – Е.А. Ивановой – П.Н. Иванова, в которой некоторое время жил и творил писатель Лев Толстой).

(5) Арбат – не застывший памятник истории. (6)... это живое, постоянно меняющееся пространство. (7) В 1908 году по Арбату был запущен электрический трамвай, в 1909-м появился кинотеатр «Художественный», а в 1921 году открылся театр имени Е.Б. Вахтангова. (8) Особенностью самой улицы Арбат является то, что с 1986 года она стала полностью пешеходной.

(9) Гуляя по Арбату, вы откроете для себя много интересного. (10) Вот ресторан «Прага», в котором Лев Толстой проводил общественные чтения романа «Воскресение». (11) В одном из переулков вы увидите дом поэта-песенника Булата Окуджавы. (12) А вот скульптура «Пушкин и Натали» как память о том, что в доме напротив несколько месяцев прожили молодожёны.

Какое слово (сочетание слов) необходимо вставить на место пропуска в предложении 6?

- 1) Тем не менее
- 2) К тому же
- 3) Иными словами,
- 4) Ещё

Выберите **два** верных утверждения на основе информации, полученной из прочитанного текста.

- 1) По улице Арбат до сих пор ходят электрические трамваи.
- 2) Каждая эпоха вносит изменения во внешний облик и назначение Арбата.
- 3) Ярким район Арбат делают парки и скверы.
- 4) Улица Арбат всегда была пешеходной.
- 5) В районе Арбат жил поэт Булат Окуджава.

3

Опираясь на информацию из текста, выберите картинки с изображением объектов района Арбат, связанных с именем Л.Н. Толстого, и переместите их в пустые ячейки при помощи компьютерной мыши.

1) Ресторан «Прага»



2) Театр им. Е.Б. Вахтангова



3) Дом-усадьба А.Д. Негуевой – Е.А. Ивановой – П.Н. Иванова



4) Памятник А.С. Пушкину и Н.Н. Гончаровой на Арбате

ИНТЕРЕСНО – СЛОЖНО – ВАЖНО

Поход в Дарвиновский музей



КВЕСТЫ	
Информация о мероприятии ¹	Информация о датах и времени ²
Квест 1. «Вокруг света с Чарлзом Дарвином»	Ежедневно по будням в 12:30, 13:30, 14:30 Продолжительность 1 час.
Квест 2. «Домашние животные, их родственники и предки»	Каждые выходные (суббота, воскресенье) в 12:30, 13:30, 14:30 Продолжительность 1 час.

ОТКРЫТАЯ ПЛОЩАДКА МУЗЕЯ	
Информация о мероприятии ³	Информация о датах и времени ⁴
Мастер-класс «Гравюра на картоне»	Вторник 12:00–15:00
Лекция «Птицы и город: история сосуществования»	Понедельник, четверг 18:00–20:00
Мастер-класс «Керамический букет». Лепка из глины	Среда, пятница, суббота 15:00–19:00

ЛАБОРАТОРИИ МУЗЕЯ



ОТ РЕШЕНИЯ – К ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА

Информация о мероприятии ⁵	Информация о датах и времени ⁶
Учебная лаборатория «Мир под микроскопом». Продолжительность занятия 60 мин. Вход на занятие детей до 8 лет только в сопровождении взрослого человека!	Суббота, воскресенье в 13:00; 15:00
Изобретательская лаборатория «Бионик Лаб». В лаборатории проводится мастер-класс «Как устроена земля» с использованием 3D-принтеров, лазерного станка и др. Занятия рассчитаны строго на школьников 5–11-х классов.	Суббота, воскресенье в 15:00

Даша учится в 6-м классе. Её семья обсуждает поход в Дарвиновский музей. День недели и время посещения музея необходимо выбрать так, чтобы сначала всем вместе сыграть в квест, а по его завершении **сразу** разойтись по заинтересовавшим их каждого мероприятиям.

На сайте музея семья ознакомилась с информацией о предстоящих квестах и других мероприятиях.

Даша хочет посетить лабораторию музея, чтобы попробовать самой распечатать что-нибудь на 3D-принтере. Кирилл, шестилетний брат Даши, тоже мечтает о работе в лаборатории, но ему неважно, в какой. Папа согласен посетить любое мероприятие, но только не на открытой площадке музея. Маме интересен мастер-класс на открытой площадке музея.

А) Отметьте в таблице по **одному** мероприятию для каждого члена семьи так, чтобы Даша, Кирилл, мама и папа могли посетить их одновременно в соответствии со своими интересами и требованиями музея к посетителям.

	«Бионик Лаб»	«Мир под микроскопом»	На открытой площадке музея	
			Мастер-класс	Лекция
Даша	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Кирилл	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Папа	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Мама	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Б) Оформите заявку на участие в квесте, выбрав из выпадающего списка его название, день недели и время для посещения.

Название	День недели	Время
Выпадающий список	Выпадающий список	Выпадающий список
Квест 1. «Вокруг света с Чарлзом Дарвином»	Понедельник	12:30
	Вторник	
Квест 2. «Домашние животные, их родственники и предки»	Среда	13.30
	Четверг	
	Пятница	
	Суббота	
	Воскресенье	14.30

ТРАНСЛЯЦИЯ – ОСВОЕНИЕ – ПРИРАЩЕНИЕ: ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изменение целевых установок

Увеличение характеристик задания

Увеличение доли контекстных заданий

Перевод заданий на электронные носители

Введение интерактивных заданий



ПРОЕКТ

КЛАСС – ПРОФЕССИЯ – СОЦИУМ

музей писателей урала

музей писателей урала - Поиск Google

музей писателей урала - Литературная жизнь Урала XIX века · Екатеринбург

объединённый музей писателей урала фото

виртуальный музей писателей южного урала



О ПРОЕКТЕ

Виртуальный музей писателей Южного Урала – это цифровой образовательный проект магистрантов кафедры русского языка и литературы Института медиа и социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО ЮУрГУ (НИУ), выполняемый в рамках проектного обучения. Проект направлен на популяризацию современной литературы региона и рассчитан на постоянное развитие и пополнение галереи страниц писателей Южного Урала.

Наш проект позволяет ближе познакомиться с жизнью современных поэтов Южного Урала, является площадкой для размещения научно-популярных статей о творчестве современных писателей. Необходимость популяризации южноуральских авторов обусловлена признанностью их творчества (литературные премии, участие в фестивалях), публикациями в литературных журналах и культуртрегерской активностью.

В Челябинской области живут более 30 писателей, творчество которых является важной частью общероссийского литературного процесса. Мы хотим рассказать вам об их жизни и творчестве. Следите за развитием нашего проекта!





Всероссийская научно-практическая конференция

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА



**Татьяна
Федоровна
Семьян**

д. ф. н., профессор,
зав. кафедрой русского языка и
литературы ЮУрГУ



**Евгений
Александрович
Смышляев**

к. ф. н., доцент кафедры
русского языка и литературы
ЮУрГУ

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



**Ольга Ивановна
Воробьева**

Доцент кафедры дизайна и
изобразительных искусств
ЮУрГУ



**Марина
Юрьевна
Сартасова**

Старший преподаватель
кафедры прикладной
математики и
программирования ЮУрГУ



**Дмитрий
Геннадьевич
Черных**

Доцент кафедры дизайна и
изобразительных искусств
ЮУрГУ



**Елена
Сагадеева**

Младш. кафедры дизайна и
изобразительных искусств
ЮУрГУ



**Светлана
Антипина**

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



**Дарья
Бикчентаева**

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



**Анастасия
Гилевская**

Старш. кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



**Надежда
Егорова**

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



Анна Никулина

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



**Екатерина
Русева**

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



Ольга Маякова

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



**Арина
Медведева**

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



**Анастасия
Сахарова**

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



Марина Черных

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



**Артем
Шилинцев**

Магистрант кафедры русского
языка и литературы ЮУрГУ



Мария Мотаева

Бакалавр кафедры дизайна и
изобразительных искусств
ЮУрГУ



Максим Васюк

Бакалавр кафедры
прикладной математики и
программирования ЮУрГУ



Любовь Зубова

Бакалавр кафедры дизайна и
изобразительных искусств
ЮУрГУ



**Татьяна
Калюкина**

Бакалавр кафедры
прикладной математики и
программирования ЮУрГУ



[Биография](#) / [О творчестве](#)

[Фото](#)

Константин
Рубинский



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#) / [Календарь](#)

Николай
Година



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#) / [Календарь](#)

Янис
Грантс



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#) / [Лит. карта](#)

Ирина
Аргутина



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#) / [Лит. карта](#)

Виталий
Кальпиди



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#) / [Лит. карта](#)

Александр
Самойлов



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#) / [VR тур](#)

Вадим
Балабан



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#)

Александр
Петрушкин



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#)

Константин
Рубинский



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#)

Наталья
Рубинская



[Биография](#) / [О творчестве](#)
[Фото](#)

Николай
Болдырев



Ксения Сизоненко, Алена Шуватова, Агния Черная

Айсберги
Константина
Рубинского



Матвей Шолохов,
Вероника Полукарова

«Теперь никто не
умер»

Биография / О творчестве / Фото

Поэт, драматург, музыкант, педагог, литературный и театральный критик, культурный деятель. Член Союза писателей России. Член Союза театральных деятелей России. Лауреат Международного конкурса учителей (2001), I Место, награда «Золотой Глобус». Лауреат премии им. М. Крайна [1]. Лауреат премии «Золотая Лира» (2008). Неодорожный лауреат Государственных губернаторских премий (Свердловская область и Челябинская область). Победитель конкурса «ТОП50. Самые знаменитые люди Челябинска» в номинации «Культура и искусство» (2016). Автор спектаклей-лауреатов Всероссийской национальной театральной премии «Золотая маска». Номинант премии «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучший драматург/автор текстов в российском мюзикле» (2007).

ДЕТСТВО

Родился Константин Рубинский в Челябинске 20 марта 1978 года (45 лет) в интеллигентной семье, где несколько поколений живут искусством, преподавая – писатели, приобретая друзей с Анастасией Цветаевой, Бабура – музыкант, Мама – Наталья Барбарова Рубинская – известная в Челябинске певица и музыкант, заслуженный работник культуры России, Ольга – Сергей Александрович Рубинский – литератор и журналист. Константин Рубинский в детстве считался «кумарничком». Не всегда из таких детей вырастают большие таланты. Но Константин оправдал ожидания. С раннего детства много читал, вырос на лучшей российской и мировой литературе. В пять лет начал писать стихи. Их собрала известная русская поэтесса Юлия Марк, с которой семья Рубинских была знакома. В известном ее сборнике для детей «Теперь уже сказки есть стихотворцем, посвященном Константину. <...> Погуляла – пляжа! Прощай киль на час! Я вас приветилась! У меня Мамул / Тая – город Челябинск! А в городе – дом! А в доме – приятель мой! Маленький новый! Зовут его Костя, / А лет ему пять...».

Долголетним Костя занимался в литературном объединении Челябинского тракторного завода (руководитель Ерма Хомин). В 8 лет он читал свои рассказы «сочинявшие» на ФЛОСе (фестивале юмора и сатиры) со сцены театра ЧТЗ. Учился наивним в школе № 112, потом продолжил учебу в школе № 138. Старшие классы в вечерней школе Константин совмещал с учебой в музыкальном колледже (теперь Южно-Уральский институт искусств им. П. И. Чайковского). Окончил его в 1994 году по классу флейты.

Свое мальчишество печаталось в журнале «Линкор», местных журналах и сборниках. С 12 лет он – стипендиат Детского фонда и Фонда культуры. С 14 лет – стипендиат Международной программы «Имя мое живое». Стал лауреатом первого Всероссийского детского фестиваля культуры и спорта, лауреатом Международного фестиваля «Ряды Сибири» (1991 г.). Его стихи получили одобрение академика Д. Лихачева, писательницы А. Цветаевой, А. Кушнера.



К. С. Рубинский с учениками, среди них Дана Курская, в центре (2000-е гг.)



К.С. Рубинский с А. Абдурахмановым — лучшие культурные деятели по версии «Собаки» (2016 г.)



К. Рубинский с Ю. Шевчуком и режиссёром Ф. Разенковым (2019 г.)



К. Рубинский с Ф. Уайлдохорном, соавтором мюзикла «Петр Первый» (Нью-Йорк, 2018 г.)



К. Рубинский с Д. Мацуевым за кулисами (2015 г.)



К. Рубинский с А. Кушнером (2014 г.)

РЕАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ – ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ УМЕНИЯ

- ВСЕ виды работы с информацией (теоретические знания и прикладные навыки)
- Прогнозирование и достижение реального результата
- Работа в команде (в рамках выполнения индивидуального функционала и решения общих задач; апробирование командных ролей)
- Видение проекта в целом и отработка нюансов, этапов
- Поиск, анализ и отбор аналогов, видение нишевых аспектов
- Реализация внутренних сопутствующих проектов («проект в проекте»)
- Коммуникативные навыки (работа с реальными деятелями культуры, организация контакта поэта и аудитории)
- Навыки организации и самоорганизации
- Активная рефлексия, корректировка и самокорректировка
- Освоение проектной деятельности как особого ресурса
- Способность к созиданию интеллектуального / творческого «продукта»
- Уважение к работе (как к процессу и результату), понимание её значимости

ИТОГИ – ЗАДАЧИ: КРУГ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

- Поступательность (*формируем как можно раньше, описываем критерии как можно точнее*)
- Необходимость учета специфики решаемой проблемы в процедуре оценивания (*учебная / внеучебная / исследовательская / проектная области деятельности*)
- Критериальная четкость, объективность (необходимость перевода качественных показателей в количественные (*хорошо / плохо / достаточный / недостаточный / точно / неточно – не работающие характеристики*))

ИТОГИ – ЗАДАЧИ: КРУГ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

- Соответствие критериев уровню сложности, количеству операций, реализуемых в ходе выполнения заданий
- Прозрачность, недвусмысленность и ясность критериев для любого участника процесса: *эксперта / испытуемого / родителей / учителя*
- Научно-методическое сопровождение проблемы на основе объединения всех возможных ресурсов (*публикация результатов, рекомендаций, обмен опытом, обновление банков заданий с учётом динамики промежуточных результатов и др.*)
- ...



Научно-методический журнал
ФИПИ «Педагогические
измерения»

<https://fipi.ru/zhurnal-fipi>

Научно-методический журнал ИСРО РАО
«Отечественная и зарубежная педагогика»

<https://ozp.instrao.ru/>

Научный и информационно-аналитический педагогический журнал

Отечественная и зарубежная педагогика

№1 2017

О ЖУРНАЛЕ

Журнал "Отечественная и зарубежная педагогика" включен в Перечень ВАК с октября 2015 г.

Научный и информационно-аналитический журнал (ISSN 2224-0772) издается с 2011 года и со дня основания опубликовал более тысячи научных статей. В журнале размещаются статьи, посвященные фундаментальным проблемам образования и наук об образовании: философии образования, методологии педагогической науки, дидактики, истории педагогики и образования, теории воспитания, педагогической компаративистики, методики обучения. Отражены результаты исследования образования, педагогической науки в зарубежных странах. Большое внимание уделяется вопросам непрерывного образования, методологии педагогических измерений.

Многие публикации продолжают и развивают традиции известных научных школ Института, истоки которых заложены выдающимися учеными: М.Н.Скаткиным, Н.М.Шахмаевым, И.Я.Лернером, В.В.Краевским, Н.А.Константиновым, З.И.Равкиным, З.А.Мальковой, Б.Л.Вульфсоном, Л.И.Новиковой, С.Я.Батышевым, А.М.Новиковым.

Миссия журнала - отражать новейшие и значимые исследования в сфере гуманитарных наук, нацеленных на глубокое осмысление актуальных проблем личности, общества, образования по специальностям:

5.3. Психология;
5.7. Философия;
5.8. Науки об образовании.

На страницах издания размещены результаты научных дискуссий, стенограммы заседаний Ученого совета, связанные с обсуждением актуальных вопросов в области педагогической науки и практики. В журнале создан институт рецензирования научных статей. В этом контексте актуальна миссия научного редактора, курирующего тематическое направление номера. Издание дополнено рецензиями на учебные пособия и монографии.

О ЖУРНАЛЕ

- Главный редактор
- Редакционный совет
- Редакция
- Редакционная политика и этика
- Архив номеров
- Авторам
- Рецензирование
- Распространение
- Подписка
- Контакты

ПАСПОРТ ИЗДАНИЯ +

ПАРАМЕТРЫ ИЗДАНИЯ +

Найти



ЗНАЧИМОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

гибкость,
оперативность,
мобильность

логичность

контекстуальность
(опора на опыт)

целесообразность
(«что и зачем»)

индивидуальная
и командная
деятельность

навыки
критического
мышления

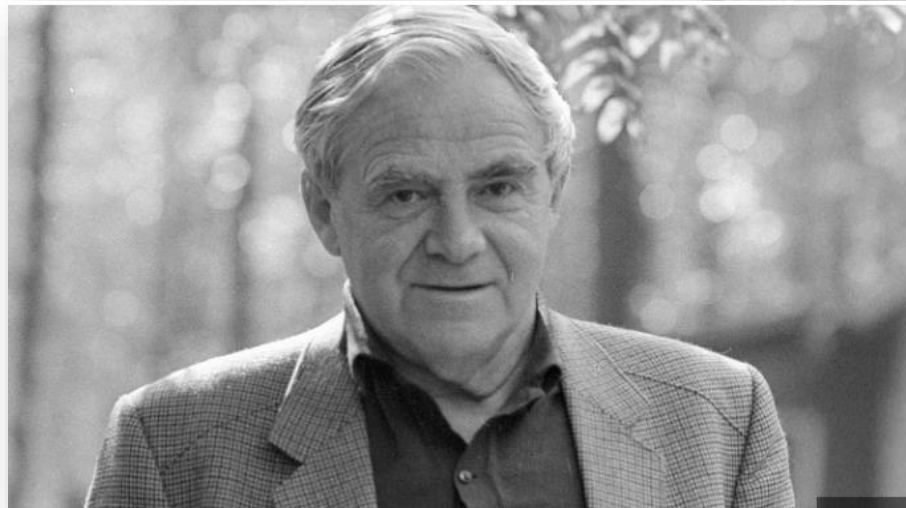
самостоятельность

прочность,
воспроизводимость

развитие
творческого
потенциала

*«ОБРАЗОВАНИЕ — ЭТО ТО, ЧТО ОСТАНЕТСЯ, КОГДА
ВСЁ ВЫЗУБРЕННОЕ ЗАБЫТО»*

(Д. Гранин)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Всероссийская научно-практическая
конференция

Елена Пономарева

д.ф.н., проф., ведущий специалист ГАОУ ДПО «Московский центр качества образования», г. Москва

Казань 2023