



ЕГЭ

Н.А. Сенина

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

МОДЕЛИ
СОЧИНЕНИЙ

ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ



10-11 КЛАССЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»

Н. А. Сенина

РУССКИЙ ЯЗЫК

10–11-й классы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

МОДЕЛИ СОЧИНЕНИЙ

Подготовка к ЕГЭ

Учебное пособие

Издание шестое, исправленное



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2014

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

С31

Автор книги является лауреатом Всероссийских конкурсов «Лучшая научная книга 2005 года», «Лучшая научная книга 2010 года», «Лучшая научная книга 2011 года», организованных Фондом развития отечественного образования

Рецензенты:

Н. А. Гурдаева — кандидат филол. наук, доцент Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова;

С. В. Федотенко — учитель высшей категории МБОУ лицей № 6 г. Шахты, победитель конкурса в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (2007 г., 2011 г.).

Сенина Н. А.

С31 Русский язык. 10–11 классы. Тематический тренинг. Модели сочинений. Подготовка к ЕГЭ : учебное пособие / Н. А. Сенина. — Изд. 6-е, испр. — Ростов н/Д : Легион, 2014. — 334 с. — (Готовимся к ЕГЭ.)

ISBN 978-5-9966-0597-2

Предлагаемое учебное пособие содержит комплекты тренировочных тестов, сгруппированных по темам в соответствии с актуальными кодификатором и спецификацией ЕГЭ по русскому языку. Каждая тема представлена в пяти вариантах, задания которых равноценны по уровню сложности. Двадцать вариантов посвящены комплексному анализу текста.

В книгу также включены глава «Готовимся к написанию сочинения», которая позволит в минимальные сроки подготовиться к написанию сочинения-рассуждения, и модели сочинений к двадцати текстам.

Издание будет полезно прежде всего учащимся 10-х классов общеобразовательных учреждений и может использоваться в 11-х классах с целью систематизации знаний по предмету.

Книга является частью **учебно-методического комплекса «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ»**, который включает пособия Н. А. Сениной «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2015. Книги 1 и 2», пособие Н. А. Сениной и А. Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки», а также книгу «Русский язык. 10–11 классы. Нормы речи».

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие содержит комплекты тренировочных тестов, сгруппированных по темам в соответствии с кодификатором и спецификацией ЕГЭ текущего года по русскому языку. Каждая тема представлена в пяти вариантах (кроме параграфов, посвящённых комплексному анализу текста, — их значительно больше), содержащих от 5 до 8 заданий. Варианты равноценны по уровню сложности. Всего в пособии представлено **более тысячи заданий**.

В книгу также включены глава «Готовимся к написанию сочинения», которая позволит в минимальные сроки подготовиться к написанию сочинения-рассуждения, и модели сочинений к двадцати текстам.

Книга будет полезна прежде всего учащимся 10-х классов общеобразовательных учреждений и может использоваться также в 11-х классах для систематизации знаний по предмету.

Пособие структурировано таким образом, что позволяет обучающимся готовиться к экзамену самостоятельно. Этому способствует наличие в книге ответов.

Автор выражает благодарность рецензентам книги и кандидату филологических наук С. В. Гармаш, которая принимала участие в подготовке моделей сочинения.

Успехов вам и хороших результатов!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать по почте или на электронный адрес: legionrus@legionrus.com.

Обсудить пособия издательства «Легион», оставить свои замечания и предложения можно на форумах издательства:
<http://legion-posobiya.livejournal.com>, <http://f.legionr.ru>

§ 1 Орфоэпия (нормы ударения и произношения)

Вариант 1

1. В каком слове ударение падает на первый слог?
1) арбуз 2) брала 3) алкоголь 4) верба
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) красиВЕе всех 3) они прАвы
2) на прОстынях 4) свежие торТЫ
3. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) осужденный 3) апостроф
2) звонит 4) псевдоним
4. Укажите слово, в котором выделенный согласный произносится твёрдо.
1) Деспот 3) муЗей
2) акаДемя 4) диспанСер
5. В каком слове ударение падает на третий слог?
1) намерение 3) нефтепровод
2) украинский 4) откупорить
6. В каком ряду в обоих словах буквы ЧН обозначают звуки [ШН]?
1) дачный, скворечник 3) конечно, съёмочный
2) яичница, вечный 4) скучный, нарочно

Вариант 2

1. В каком слове ударение падает на первый слог?
1) кухонный 2) оптовый 3) эксперт 4) щавель
2. В каком слове ударение падает на последний слог?
1) заняла 2) мельком 3) крапива 4) искра

3. В каком слове ударение падает на первый слог?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) начала | 3) звонишь |
| 2) благовест | 4) коклюш |

4. Укажите слово, в котором выделенный согласный произносится мягко.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Одесса | 3) антиТеза |
| 2) гроТеск | 4) проТекция |

5. В каком слове ударение падает на третий слог?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) постамент | 3) асимметрия |
| 2) кашлянуть | 4) медикаменты |

6. В словах какого ряда ударение падает на второй слог?

- 1) углубить, каталог, диспансер
- 2) намерение, закупорить, брала
- 3) приняли, апостроф, алфавит
- 4) дедовский, догнала, феномен

Вариант 3

1. В каком слове ударение падает на первый слог?

- | | |
|---------------|------------|
| 1) эксперт | 3) завидно |
| 2) чистильщик | 4) дефис |

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) мозАичный | 3) христиАнин |
| 2) тАможня | 4) хозЯева |

3. В каком слове ударение падает на второй слог?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) статуя | 3) отняла |
| 2) черпать | 4) щавель |

4. В каком слове выделенная буква обозначает твёрдый согласный?

- | | | | |
|----------|----------|-------------|---------|
| 1) муЗей | 2) Тесты | 3) акаДемик | 4) Тема |
|----------|----------|-------------|---------|

5. В каком слове ударение падает на четвёртый слог?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) гастрономия | 3) аристократия |
| 2) демократия | 4) мусоропровод |



6. Укажите ряд, в котором ударение во всех словах падает на второй слог.

- 1) ревень, коклюш, мытарство
- 2) триптих, дремота, надолго
- 3) туфля, фетиш, оптовый
- 4) заем, кедровый, облегчить

Вариант 4

1. Укажите пару слов, в которых варианты ударения различают их смысл.

- 1) брОня — бронЯ
- 2) Искра — искрА
- 3) флЕйтовый — флейтОвый
- 4) допИтый — допитЫй

2. В каком слове ударение падает на первый слог?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) баловать | 3) кремень |
| 2) оптовый | 4) кухонный |

3. В каком слове ударение падает на второй слог?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) сведущий | 3) лососевый |
| 2) фетиш | 4) средства |

4. Укажите слово, в котором на месте ЧН возможно двойное произношение — [ШН] и [ЧН].

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) булочная | 3) скворечник |
| 2) яичница | 4) пустячный |

5. В словах какого ряда ударение падает на первый слог?

- 1) кухонный, досуха, плесневеть
- 2) ждала, досуг, ревень
- 3) жалюзи, столяр, врал
- 4) агент, заем, шофер

6. Укажите пару слов, в которой один из вариантов ударения является устаревшим.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) ра́курс — раку́рс | 3) ката́лог — катало́г |
| 2) танцо́вщица — танцовщи́ца | 4) обеспéчение — обеспéчение |

Вариант 5

1. В какой паре слов ударение не выполняет смысловозначительной роли?
 - 1) Ирис — ирИс
 - 2) Атлас — атЛас
 - 3) Искра — искрА
 - 4) клУбы — клубЫ
2. В каком слове ударение падает на первый слог?
 - 1) завидно
 - 2) таможня
 - 3) пахота
 - 4) ломоть
3. В каком слове ударение падает на второй слог?
 - 1) отключит
 - 2) ходатайство
 - 3) кормленый
 - 4) наведен
4. Укажите слово, в котором на месте выделенной буквы произносится звук [Э].
 - 1) гренадЕр
 - 2) заворожЕнный
 - 3) никчЕмный
 - 4) отымЕнный
5. В словах какого ряда ударение падает на первый слог?
 - 1) цемент, брала, эксперт
 - 2) дефис, оптовый, созыв
 - 3) статуя, злоба, поняли
 - 4) тортов, начала, звонит
6. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают твёрдые согласные звуки?
 - 1) макраМе, шосСе, Теннис
 - 2) моДернизация, шиНель, кашНе
 - 3) каФе, коФе, гроТеск
 - 4) инТеграция, Дефис, Деликатес

§ 2 Лексические нормы (употребление слова)

Вариант 1

1. Какая пара слов является синонимами?
 - 1) греческий — грецкий
 - 2) высокомерие — надменность
 - 3) высокий — низкий
 - 4) комнату заставили мебелью — меня заставили учиться
2. Значение какого слова указано неверно?
 - 1) коррумпированный — незаконно обогащающийся чиновник или политик
 - 2) аншлаг — концерт или спектакль в честь кого-либо
 - 3) скрупулёзный — точный до мелочей, чрезвычайно тщательный
 - 4) меценат — богатый покровитель наук и искусств
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «наука, изучающая материальную и духовную культуру народов»?
 - 1) мифология
 - 2) этнография
 - 3) библиография
 - 4) экология
4. В каком примере слово **ключ** употреблено в прямом значении?
 - 1) *ключ* к шифру
 - 2) гаечный *ключ*
 - 3) в оптимистическом *ключе*
 - 4) действовать в едином *ключе*
5. В каком предложении употребление разговорной и просторечной лексики уместно?
 - 1) Наши спортсмены начисто проиграли последние соревнования.
 - 2) Директор в своём выступлении обратил внимание на тот факт, что некоторые ученики отлынивают от уборки территории.

- 3) Благодаря инвестициям завод начал работу без раскочки.
 - 4) Как здорово, что мы всем классом идём в поход.
6. В каком ряду паронимы употреблены правильно?
- 1) войти на вершину горы, глубинные процессы
 - 2) дипломатический ход, доверчивый тон
 - 3) терпимость к чужим поступкам, дипломатичный вопрос
 - 4) взойти в класс, грозовая туча
7. В каком предложении вместо слова *ледовый* нужно употребить слово *ледяной*?
- 1) Невозможно описать яркость и красочность полярного *ледового* моря.
 - 2) Ладожское озеро было *ледовой* трассой, которая несла жизнь ленинградцам.
 - 3) Он произнёс эти слова *ледовым* голосом.
 - 4) Изменение *ледовых* условий в арктических морях представляет большой научный интерес.
8. В каком предложении вместо слова *выплатить* нужно употребить слово *оплатить*?
- 1) Учреждение *выплачивает* расходы по командировке.
 - 2) Заработную плату *выплатили* с опозданием.
 - 3) В конце года сотрудникам *выплатили* премию.
 - 4) Писателю в издательстве *выплатили* гонорар.
9. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) **Великая** Победа 1945 года в немалой степени обусловлена нравственными качествами русского человека.
 - 2) Зверёк сидит на сосне, с **деловитым** хрустом грызёт гостинец.
 - 3) Участники конкурса — обычные школьники, которые прошли в своих городах **отборные** туры и приехали на финал.
 - 4) Гринин друг, француз, утверждает, что от этих картин исходит **живительная** сила.
10. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) **Живительный** горный воздух возвратил ей цвет лица и силы.
 - 2) Мемориал включает музей Демидовых, монумент, просторный **памятный** сквер.

- 3) После зарослей ивняка начинался **вековой** платановый лес, за ним — кленовый.
- 4) Долг историка выяснить, наиболее ли **удачливый** путь к цели был избран, с какими жертвами был пройден.

Вариант 2

1. Укажите неправильно подобранную антонимическую пару.
 - 1) дерево — цветок
 - 2) родной — чужой
 - 3) ранний — поздний
 - 4) правда — ложь
2. Значение какого слова указано неверно?
 - 1) корректный — правильный, точный
 - 2) брифинг — пресс-конференция по вопросам политики
 - 3) каллиграфия — умение писать грамотно
 - 4) консолидация — укрепление, сплочивание чего-нибудь
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «равнодушный, безразличный»?
 - 1) беспристрастный
 - 2) апатичный
 - 3) аполитичный
 - 4) безнравственный
4. В каком предложении слово **стол** употреблено в значении «питание, пища»?
 - 1) Берёте книгу и тетрадь, садитесь вы за **стол**.
 - 2) На кухонном **столе** стоял красивый сервиз.
 - 3) **Стол** у него был незатейливый: любил баранину, жирные щи.
 - 4) Состоялись переговоры за круглым **столом**.
5. Какое из перечисленных слов не является устаревшим?
 - 1) фунт (русская мера веса)
 - 2) бурмистр
 - 3) палисадник
 - 4) камергер
6. Укажите ряд, в словосочетаниях которого нет плеоназма (речевой избыточности).
 - 1) сатирическая карикатура, местный абориген
 - 2) ладонь руки, соединить воедино
 - 3) коллеги по работе, мемориальный памятник
 - 4) подарить сувениры, оправданный риск

7. В каком предложении вместо слова *жилищный* нужно употребить слово *жилой*?
- 1) В зале были выставлены макеты, чертежи, новые проекты *жилищного* строительства.
 - 2) За китайским кварталом следует новая *жилищная* часть европейского города.
 - 3) Мэру пришлось заняться *жилищными* проблемами.
 - 4) Наше *жилищное* законодательство требует внесения поправок.
8. В каком предложении вместо слова *вечный* нужно употребить слово *вековой*?
- 1) У мемориала горит *вечный* огонь.
 - 2) Они всю жизнь прожили на одной площадке, дверь в дверь, в *вечных* обидах и ссорах.
 - 3) Это было их любимое, уютное место в парке, между *вечными* дубами.
 - 4) Понятия добра и зла, любви и ненависти — понятия *вечные*.
9. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) Всю ночь напролёт поют в наших лесах *голосистые* соловьи.
 - 2) *Цельный* человек живёт интересами семьи, своей нации и государства.
 - 3) Быть может, этот поступок сошёл бы ему с рук, если бы перед отъездом он справился со своей *гордыней*.
 - 4) Жил-был *величественный* мастер Амати, который прославился своими скрипками и виолончелями.
10. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) Жизнь прошла, оставив воспоминания о *былых* радостях и счастье.
 - 2) Вечером следует отдохнуть, *встряхнуть* с себя заботы дня.
 - 3) От умного *дипломата* многое зависит в международных делах.
 - 4) Неизбежны *коренные* изменения в области сельского хозяйства.

Вариант 3

1. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы уточнить значение слова или выбрать правильный вариант из пары *актёр — лицедей*?
 - 1) словарь синонимов
 - 2) словарь иностранных слов
 - 3) словарь антонимов
 - 4) фразеологический словарь
2. Значение какого слова определено неправильно?
 - 1) дубликат — второй экземпляр документа, имеющий одинаковую юридическую силу с подлинником
 - 2) адресант — лицо, получающее почтовое или телеграфное отправление
 - 3) дубляж — замена речевой части звукового фильма новой записью
 - 4) остатки — то, что осталось от прежде существовавшего
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «чрезмерное самомнение, самолюбие»?
 - 1) фарисейство
 - 2) легитимность
 - 3) аномалия
 - 4) амбиция
4. В каком предложении слово *дом* употреблено в значении «семья»?
 - 1) Мы знакомы *домами*.
 - 2) В одном переулке стояли *дома*.
 - 3) Родина — наш общий дом.
 - 4) Летом мы были в *доме* отдыха.
5. В каком ряду все слова являются разговорными?
 - 1) кассирша, раззява, картофель
 - 2) дикторша, охламон, весельчак
 - 3) жадина, картошка, притон
 - 4) электричка, старьёвщик, неразбериха
6. В каком ряду соблюдены лексические нормы (словосочетания употреблены без ошибок)?
 - 1) гарантийный талон, эффективное средство
 - 2) дефективный костюм, сытный завтрак

- 3) болотистая местность, доверчивая беседа
4) сытый пёс, болотный участок
7. В каком предложении вместо слова **жѣсткость** нужно употребить слово **жестокость**?
- 1) Он поражал **жѣсткостью** чёрных волос, местами до времени поседевших.
2) Я вспомнил выражение его лица, когда на него находили минуты **жѣсткости**.
3) Неприятная **жѣсткость** появилась в лице и голосе его.
4) **Жѣсткость** сроков всех насторожила.
8. В каком предложении вместо слова **единичный** нужно употребить слово **единственный**?
- 1) Собирательные существительные обозначают совокупность **единичных** однородных предметов.
2) **Единичное** доброе дело останется всегда, потому что оно есть потребность личности.
3) Главная, **единичная** его страсть была любовь к науке.
4) Это были далеко не **единичные** случаи, почти ежегодно они повторялись.
9. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) Он не только безжалостный человек, но и **расчѣтливый** игрок.
2) У тяжѣлых распахнутых **складских** дверей стоят грузовики.
3) Наши спутники оказались людьми **скрытыми** и неразговорчивыми.
4) Бамбуку угрожает гибель из-за **хищнической** вырубki лесов.
10. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) Талант — вещь **редкая** и поэтому требующая внимания к себе, бережного и чуткого отношения.
2) Пахло **древесной** смолой — духом сосны и ели, что источали из себя свежевыструганные доски.
3) Звук был настолько **отчѣтливый**, что его, конечно, услышали в зале.
4) Ветер бросал мне в лицо горстями первые **дождливые** капли, приятно студившие лицо.

Вариант 4

1. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выбрать необходимый вариант из пары *пустой* — *пустынный*?
 - 1) словарь омонимов
 - 2) словарь синонимов
 - 3) словарь антонимов
 - 4) словарь паронимов
2. Значение какого слова определено неправильно?
 - 1) дипломант — студент, готовящий дипломную работу
 - 2) аттестация — осуществляемое специалистами определение уровня знаний и умений работника или учащегося
 - 3) антиквар — любитель, знаток и собиратель древностей, старинных предметов
 - 4) аргумент — логический довод, суждение, приводимое для доказательства чего-либо
3. Какое слово имеет значение «страстная преданность какой-либо идее, одержимость»?
 - 1) фетишизм
 - 2) фатализм
 - 3) фанатизм
 - 4) фанаберия
4. В каком примере слово *глухой* употреблено в прямом значении?
 - 1) *глухое* недовольство
 - 2) *глухой* к просьбам
 - 3) *глухой* согласный
 - 4) *глухой* старик
5. В каком ряду все слова являются стилистически окрашенными?
 - 1) лодырь, лентяй, прогульщик
 - 2) маленький, малец, шествовать
 - 3) сгущёнка, малюсенький, очи
 - 4) вредный, вредничать, глупец
6. В каком ряду соблюдены лексические нормы (словосочетания употреблены без ошибок)?
 - 1) взрывчатый характер, воинственный национализм
 - 2) глинистая почва, дружеский ужин
 - 3) дружественная вечеринка, взрывной характер
 - 4) эффектное платье, фанатический человек
7. В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить слово *каменистый*?

- 1) В жаркие летние дни *каменный* город изнывал от солнца.
- 2) Натянутая улыбка так не шла к его *каменному* лицу.
- 3) В *каменную* пыль впечатались следы босых ног.
- 4) На крутых склонах с *каменной* почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.

8. В каком предложении вместо слова *человеческий* нужно употребить слово *человечный*?

- 1) Она думала, что нашла наконец-то родную *человеческую* душу.
- 2) Защита *человеческого* достоинства — одна из самых характерных черт этого публициста.
- 3) В своих произведениях он часто изображал *человеческие* страдания.
- 4) Экзаменатор нам попался очень *человеческий*.

9. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Профессор изучал устойчивость организма человека к неблагоприятным *факторам* среды.
- 2) Самый *действительный* способ улучшить память — создать себе мощную мотивацию.
- 3) Он не пропустил ни одного первоначального *воинского* звания, походил в погонах рядового, сержанта, прапорщика.
- 4) Рядом со страусовой фермой открыт питомник, в котором выращиваются *царственные* фазаны.

10. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Мы с интересом наблюдали за *мальчишескими* играми во дворе нашего дома.
- 2) *Невежда* он был круглый, ничего не читал.
- 3) На *тыловой* стороне его кисти я увидел небольшой шрам.
- 4) Русский музей в Петербурге — *фундаментальное* хранилище русского искусства.

Вариант 5

1. В каком случае для выбора правильного варианта нужно обратиться к словарю синонимов?
 - 1) абонент — абонемент
 - 2) богатый — бедный
 - 3) искусно — искусственно
 - 4) жемчужина — перл
2. В каком ряду есть слово, имеющее значение «вменить в вину, предъявлять обвинение»?
 - 1) инвестировать, инкриминировать
 - 2) инсинуировать, инкрустировать
 - 3) игнорировать, интегрировать
 - 4) инспирировать, интонировать
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «объявление о том, что все билеты на спектакль (или концерт) проданы»?
 - 1) аншлаг
 - 2) бенефис
 - 3) премьера
 - 4) фурор
4. Какое значение имеет слово *дорога* в предложении «Труд — дорога к успеху»?
 - 1) место, по которому нужно пройти или проехать
 - 2) путешествие, пребывание в пути
 - 3) образец действий, направление деятельности
 - 4) полоса земли, предназначенная для передвижения
5. В каком ряду оба слова относятся к лексике ограниченного употребления?
 - 1) гутарить, компьютер
 - 2) поэт, лицедей
 - 3) Интернет, притаранить (принести)
 - 4) курень, предки (родители)
6. В каком ряду нет ни одного оксюморона?
 - 1) живой труп, бездарный талант
 - 2) обыкновенное чудо, мягкая вода
 - 3) школьные поделки, свежая газета
 - 4) сухое вино, чёрный день

7. В каком предложении вместо слова **эффективный** нужно употребить слово **эффективный**?
- 1) Конечно, валка леса более **эффективное** зрелище, чем его посадка.
 - 2) Белая пена моря создавала чрезвычайно **эффектную** картину.
 - 3) Поза её была весьма **эффектна**.
 - 4) Против этой болезни ещё не нашли **эффектного** лекарства.
8. В каком предложении вместо слова **представить** нужно употребить слово **предоставить**?
- 1) Начинаящий писатель **представил** свой роман на суд читателей.
 - 2) Абитуриенты **представили** аттестаты и медицинские справки.
 - 3) И она **представила** себе эти поля под осенним беспросветным дождём.
 - 4) Русский язык — это громаднейшая сокровищница, которая **представляет** нам безграничные возможности.
9. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) Вокруг с **деловитой** озабоченностью сновали служащие.
 - 2) Вокруг высились неприступные стены **добротной** старинной кладки.
 - 3) Посетители долго рассматривали **искусственную** резьбу по дереву в виде виноградных листьев.
 - 4) Крупная рыба у него вечно срывалась, и домой он приносил **костистую** мелочь.
10. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) Держалась она всегда прямо, и это придавало ей какой-то **царственный** вид.
 - 2) Лес — это основной **экономный** ресурс страны.
 - 3) С. Александров стремится подчеркнуть возвышенную **романтическую** мечтательность героев своих балетов.
 - 4) Всю дорогу они говорили о **житейских** мелочах.

Вариант 1

1. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) исчезнул, | 3) новые драйверы |
| 2) звончее колокольчика | 4) оказался более худшим |

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1) с восьмьюстами книгами | 3) табор цыган |
| 2) самоклеящие обои | 4) более мудрый |

3. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) более пятисот человек | 3) жалел о пятьсот рублях |
| 2) клади портфель | 4) тонна яблок |

4. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) кофе готовилось быстро
- 2) ягоды рябины от мороза становятся слаще
- 3) берёзка, колеблющая ветром
- 4) купить килограмм мандарин

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семисот семидесяти человек
- 2) подписанные договора
- 3) усох
- 4) обоих столов

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) несколько ожерелий | 3) билеты без местов |
| 2) более умный | 4) с тремястами книгами |

Вариант 2

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) устаревшие драйверы 3) обеих книг
2) большие скорости 4) положьте в сумки
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) звук исчез 3) трое ножниц
2) без погон 4) с двести рублями
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) красивый тюль 3) менее пятиста лет
2) наивысший балл 4) директора школ
4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) пирог с повидлой
2) перед обеими странами
3) с их балкона
4) много килограммов абрикосов
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) более лучше
2) пара джинсов
3) оглох
4) девятисот девяноста девяти деревьев
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) двое людей 3) большая мозоль
2) наиболее важнейший 4) директора предприятий

Вариант 3

1. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) красивые торта 3) пара носков
2) прекрасных певуний 4) на обеих сторонах
2. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) беги дальше
2) известные профессора
3) тремястами книгами
4) компьютеры стали дешевле

3. Укажите предложение, в котором нормы формообразования не нарушены.
- 1) Ученик, прочитавший книгу, рассказал её сюжет.
 - 2) Интервью близился к концу.
 - 3) В две тысячи четырнадцатом году я буду поступать в университет.
 - 4) Этот вариант оказался более худшим.
4. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) ляжете на пол | 3) наиболее интересно |
| 2) двумястами рублями | 4) пять гектаров |
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) пять купон | 3) с пятьюдесятью рублями |
| 2) килограмм баклажанов | 4) залезай выше |
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) двухтысячные годы | 3) северные флота |
| 2) нет мест | 4) кладите на место |

Вариант 4

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) сестра моложе брата
 - 2) семьюстами пятьюдесятью восемью
 - 3) вопреки прогнозов погода улучшилась
 - 4) опытные шофёры
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) цветок быстро увянул
 - 2) наилучшее средство
 - 3) слобные крендели
 - 4) к трёмстам шестидесяти восьми килограммам
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) самый лучший вариант
 - 2) пятисот пятидесяти страниц
 - 3) красивые торта
 - 4) пять ампер

4. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) ихние компьютеры
- 2) более угрюмее
- 3) пятисот пятьдесят пятая страница
- 4) пачка макарон

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по окончанию школы поступил в институт
- 2) несколько брелоков
- 3) красивый модный тюль
- 4) семидесяти пяти килограммов

6. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) семиста рублей | 3) пятеро учеников |
| 2) двадцать петлей | 4) опытные тренера |

Вариант 5

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) потеряла туфлю
- 2) вышел на работу сразу по приезду из командировки
- 3) горький грейпфрут
- 4) до две тысячи девятого года

2. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) трое ребят | 3) самый великий поэт |
| 2) жалел о пятъсот рублях | 4) килограмм помидоров |

3. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) пачка макароннов,
- 2) в двухтысячном седьмом году
- 3) наисложнейший
- 4) много сплетней

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пять килограммов помидоров
- 2) старый дуб засох

3) он более моложе

4) вкусные торты

5. Укажите пример, в котором нормы формообразования нарушены.

1) наиболее уместный

3) двести двадцать вольт

2) голос стал звонче

4) ехайте в город

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) положите книги на стол

2) рукопись состояла из триста шестисот страниц

3) пришли по прибытии поезда

4) последние договоры

Вариант 1

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Совершая огромные перелёты,

- 1) непонятно, как птицы находят дорогу.
- 2) поражает способность птиц безошибочно ориентироваться.
- 3) птицы никогда не сбиваются с пути.
- 4) путь птичьих стай оказывается весьма нелёгким.

2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к экзаменам,

- 1) выучите сначала теорию.
- 2) преподавателями была проведена консультация.
- 3) требуется много времени.
- 4) у вас должны быть конспекты.

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав новый роман известного писателя,

- 1) его герои произвели на меня отталкивающее впечатление.
- 2) мне захотелось прочитать и его повести.
- 3) я был очарован красотой стиля.
- 4) режиссёру захотелось поставить по нему фильм.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Используя одни и те же слова для выражения своих мыслей,

- 1) возникает распространённая речевая ошибка — тавтология.
- 2) вы обедняете свою речь, делаете её однообразной и невыразительной.
- 3) получают похожие друг на друга фразы.
- 4) речь ваша становится примитивной.

5. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.
- 1) Выглянув последний раз, солнце осветило поляну ярким светом.
 - 2) Храня сведения о прошлом, летописи были ценнейшим материалом для историков.
 - 3) Слушая симфоническую музыку, она никогда не надоедает.
 - 4) Приезжая в деревню, мы отправлялись всей компанией на речку.

Вариант 2

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Анализируя творчество Пушкина,

- 1) литературоведов ждёт ещё много открытий.
- 2) обнаруживаются черты многих жанров и направлений.
- 3) невольно поражаешься разносторонности его таланта.
- 4) талант его вызывает восхищение.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Спеша на экзамен,

- 1) волнение не должно вас одолевать.
- 2) оказалось, что я забыл шпаргалки.
- 3) не забывайте то, что выучили.
- 4) часы бежали стремительно.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Спасаясь от жары,

- 1) нужна тень.
- 2) горячий зелёный чай может помочь.
- 3) помогают кондиционеры.
- 4) животные могут впадать в летнюю спячку.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь толковым словарём,

- 1) сначала читается вступительная статья.
- 2) меня поразило богатство нашего языка.
- 3) обратите внимание на иллюстративный материал.
- 4) многие слова окажутся вам неизвестными.

5. Укажите предложение с деепричастным оборотом, которое не содержит ошибки.

- 1) Отдохнув, набравшись сил, работа стала выполняться быстрее.
- 2) Приехав на отдых, мы сначала позаботились о жилье.
- 3) Починив карандаш, он быстро сломался.
- 4) Войдя в трамвай и немного проехав, в него вошли контролёры.

Вариант 3

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Побывав на экскурсии в Таганроге,

- 1) фотографии запечатлели все памятники, которые мы увидели.
- 2) нам попался замечательный экскурсовод, прекрасно знающий историю своего родного города.
- 3) в городе бережно относятся ко всему, с чем связано имя Чехова.
- 4) мы увидели дома, в которых жили прототипы героев чеховских произведений.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Подходя к лесу,

- 1) мне стало страшно.
- 2) пошёл сильный дождь.
- 3) начинало темнеть.
- 4) неволью я замедлил свои шаги.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Работая над рецензией,

- 1) главная мысль определяется не сразу.
- 2) была дана оценка тексту.
- 3) определите сначала главную мысль текста.
- 4) анализируются языковые средства выразительности текста.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав вторично рассказ,

- 1) автор внёс существенную правку.
- 2) мне думается, что он несовершенен.
- 3) композиция его мне понравилась.

- 4) обнаружилось некоторое сходство с другими произведениями этого же автора.
5. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.
 - 1) Написав сочинение, выпускники стали готовиться к следующему экзамену.
 - 2) Познакомившись с трудами известного лингвиста, я решил стать филологом.
 - 3) Изучая творчество этого писателя, мы многое узнали о прошлом своей страны.
 - 4) Готовясь к экзамену по русскому языку, толковые словари помогут вам.

Вариант 4

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к написанию сочинения,

- 1) критическая литература современников вам необходима.
- 2) делаются выписки из критики.
- 3) использование готовых образцов нежелательно.
- 4) непременно прочитайте сначала само произведение.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Окончив школу,

- 1) нас направили в училище.
- 2) нам выдали аттестат.
- 3) многие поступают в институт.
- 4) учителя советовали мне учиться дальше.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
С головы до ног оглядев меня,
- 1) лицо его выражало полное разочарование.
 - 2) мне показалось странным это молчание.
 - 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
 - 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.
5. Какое предложение с деепричастным оборотом не содержит ошибки?
- 1) Совершая такие длительные перелёты, поражает способность птиц ориентироваться.
 - 2) Выдвинув гипотезы о происхождении языков, они были подтверждены сравнительно-историческим анализом.
 - 3) Устанавливая родство языков, лингвисты дают ценный материал для исторических исследований.
 - 4) Читая корреспонденцию, внимание редактора привлёк необычный почерк.

Вариант 5

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
- Готовясь к устному выступлению,**
- 1) разберитесь в существе вопроса.
 - 2) потребуется личная убеждённость оратора.
 - 3) у меня возникло своё видение проблемы.
 - 4) стала понятна точка зрения оппонента.
2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
- Возвращаясь с работы,**
- 1) я заглянул по пути к приятелю.
 - 2) на дорогах были пробки.
 - 3) внезапно погода испортилась и полил дождь.
 - 4) магазины уже не работали.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая параграф учебника,

- 1) вам поможет словарь.
- 2) нужно не меньше часа.
- 3) не отвлекайтесь на телефонные разговоры.
- 4) внимательно обдумывается прочитанное.

4. Какое предложение с деепричастным оборотом содержит ошибку?

- 1) Создавая экологический прогноз, требуются специальные знания.
- 2) Работая со словарём, обращайтесь внимание на специальные пометы.
- 3) Приехав домой, я сразу же встретился с друзьями.
- 4) Сидя за партой, следите за своей осанкой.

5. Какое предложение с деепричастным оборотом не содержит ошибки?

- 1) Много путешествуя по Италии, искусство этой страны обогатило Дюрера.
- 2) Сумев передать внешнее сходство, характер этого человека тоже был виден на портрете.
- 3) Обратив внимание на способности мальчика, учитель рисования убедил родителей отдать ребёнка в училище живописи.
- 4) Порождая удивление, преклонение и восторг, можно бесконечно любоваться божественной красотой природы.

Синтаксические нормы (нормы согласования и управления; построение предложений с однородными членами; построение сложноподчинённых предложений)

Вариант 1

1. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Он любил и увлекался чтением.
 - 2) Он вынул книгу и начинает читать.
 - 3) Войдя в комнату, он осмотрел всех.
 - 4) Дети одели панамы.
2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
 - 1) По завершению эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.
 - 2) Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.
 - 3) Одним из российских обычаев, ценившимся многими старыми москвичами, было устное рассказывание.
 - 4) О великой силе любви Орфея и Эвридики рассказывается в книге «Мифы Древней Эллады», составленной А. И. Немировским.
3. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Поезд пришёл согласно расписанию.
 - 2) Одним из русских писателей, подробно описавшего русский быт, был Иван Бунин.
 - 3) Я написала своей подруге, что очень скучаю за ней.
 - 4) Он в своих высказываниях недалёк к истине.
4. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Весна в Ростове была ранняя.

- 2) Занятия шли согласно расписания.
 - 3) Автор показывает героя своего времени и как общество влияет на него.
 - 4) Своевременно оплачивайте за проезд.
5. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящего на тебя с высоты.
 - 2) Шекспир, Гоголь, Достоевский создавали не только типы человека, но и типы эпохи.
 - 3) Нужно проявлять большую заботу к детям.
 - 4) Грустные мысли связаны с одиночеством, когда человек закрывается в своём маленьком мирке и которому не с кем поговорить.

Вариант 2

1. Укажите предложение, в котором нарушены синтаксические нормы.
 - 1) Ещё в глубокой древности янтарь использовали как украшение, о чём упоминает даже Гомер в поэме «Одиссея».
 - 2) Один из функциональных стилей, имеющий особую сферу применения — искусство, называется художественным.
 - 3) Благодаря различным стилевым вкраплениям в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования.
 - 4) Все, кто приезжали в Волгоград, приходили на Мамаев курган.
2. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.
 - 1) Учителя обратили внимание на проблемы начального образования.
 - 2) В посёлке интересовались и верили всему необычному.
 - 3) Будучи в Москве, я очень скучал за Таганрогом.
 - 4) В журнале «Образовании» появились новые материалы о ЕГЭ.
3. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Родители спросили меня, что не хочу ли я поступать в вуз.
 - 2) Все, кто знают творчество Чехова, восхищаются им.

- 3) В журнале «Современник» печатаются современные публицистические произведения.
- 4) По окончании школы я буду поступать в институт.
4. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
 - 1) Когда у него спросили, что какой твой любимый герой в романе, он сказал, что ещё не знает.
 - 2) Библиотека выдала восемьсот одну книгу.
 - 3) Бабушка любила единственного внука и переживала за него.
 - 4) Эти факты говорят за то, что молодёжь совершенно перестали читать классику.
5. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Летом я поеду до дедушки в деревню.
 - 2) С Ростова я вернулась поздним вечером.
 - 3) Вопреки прогнозам метеорологов пошёл дождь.
 - 4) Это был очевидный ему факт.

Вариант 3

1. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.
 - 1) Я буду поступать в вуз по окончании школы.
 - 2) Ученики, принимающие участие в олимпиаде и которые пройдут два тура, получают грамоты.
 - 3) В сквере гуляли дети, мальчики и девочки.
 - 4) Поезд прибыл согласно расписанию.
2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
 - 1) На картине Борисова-Мусатова «Весна» изображены ветви цветущей вишни и готовые облететь одуванчики, прозрачный воздух и тоненькая девушка в светлом платье.
 - 2) Кто бы ни упоминал о великих певцах России, все восхищались мощным талантом Фёдора Шаляпина.
 - 3) Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремлённости и глубоких знаний человека.
 - 4) Многие из путешественников, бывавшие на Онеге, восхищались многоглавыми церквями Кижей.

3. В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Каково же было удивление публики, когда они снова увидели на сцене певца.
 - 2) Мы часто думали о капитане Татаринове, уехавшим на Север.
 - 3) Положение дел в фирме оставляет желать лучшего.
 - 4) Дети преодолели робость и неуверенность в свои силы.
4. В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Согласно приказу директора учащиеся прошли флюорографию.
 - 2) Двое девушек собирали цветы на лугу.
 - 3) Я одела сегодня тёплый костюм, потому что похолодало.
 - 4) Нужно при выходе из автобуса оплатить за проезд.
5. В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) На этой вечеринке он начал за ней флиртовать.
 - 2) На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую он никогда не читал.
 - 3) Музей-квартира Высоцкого приобрела некоторые его личные вещи.
 - 4) На каникулах я очень скучала по друзьям, уехавшим отдыхать.

Вариант 4

1. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Эти претензии ни на чём не обоснованы.
 - 2) Мы увлекаемся и смотрим фильмы о школе.
 - 3) В «Науке и жизни» печатают много полезной информации.
 - 4) Все силы спасателей были направлены, чтобы удержаться и не поддаться панике.
2. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Схемы показывают и помогают лучше усвоить многие правила русского языка.
 - 2) Дети идут в вестибюль одеваться, где их уже ждут родители.
 - 3) На выставке представлена не только живопись, но и скульптура.
 - 4) По истории нам задано пересказ параграфа.

3. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Первый и второй день состязаний прошёл спокойно.
 - 2) Писатель тщательно изучил и рассказал об этом историческом факте.
 - 3) Игорь сказал, что хочу лучше быть убитым, чем полонённым.
 - 4) Все, кто бывал на Севере, знают, какой там суровый климат.
4. В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) По приезду в Таганрог я посетил чеховские места.
 - 2) Трава на лугах из-за сильной жары высохла ещё в июне.
 - 3) Успех может быть достигнут благодаря глубоких знаний.
 - 4) Я очень скучала по отсутствующей дома сестре.
5. В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Я всегда удивлялся его трудолюбием.
 - 2) Река Дон этой весной вышел из берегов.
 - 3) Он не любил работать и вёл праздный образ жизни.
 - 4) Весь роман был на шестисот страницах.

Вариант 5

1. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Школа — это где учатся дети.
 - 2) «Известия» опубликовала интересную статью.
 - 3) Эта книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
 - 4) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
2. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.
- 1) Газета «Аргументы и факты» опубликовали интервью с известным русским художником И. Глазуновым.
 - 2) Существует множество произведений в мировой литературе, посвящённых женщине.
 - 3) Мальчик держал в руке и любовался веткой сирени.
 - 4) Образ Петра появляется во многих произведениях Пушкина, восхищая и оценивая его.

3. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Благодаря новому тоннелю движение на дороге стало более спокойным.
 - 2) Присутствующие на лекции попросили объяснить им о роли литературы.
 - 3) Одна из картин Левитана висит справа на стене, которая называется «Весна».
 - 4) Я люблю футбол и плавать.
4. В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Его жизнь в первый год по приезду складывалась удачно.
 - 2) Мы не виделись всего неделю, но уже соскучились по вам.
 - 3) Смотришь иногда новые фильмы, которые, кажется, что уже когда-то видел.
 - 4) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) Зимой он очень тосковал по южному морю.
 - 2) В пьесе «Вишнёвом саде» Чехов показал представителей нового поколения России.
 - 3) Он был рекомендован для участия в конкурсе.
 - 4) Я не претендую на эту должность.

Вариант 1

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) По возвращении в Москву Володя получил звание заслуженного артиста.
 - 2) В рассказе В. Распутина «Уроках французского» показана судьба мальчика, вынужденного жить и учиться за много километров от дома.
 - 3) Радостная, я бежала к телефону, думая, что Марина хочет поздравить меня, прочитав статью в газете.
 - 4) Это было против правил, вопреки известным ботаническим аксиомам.
2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
 - 1) Доктор Петрова вёл приём больных по средам.
 - 2) Посылок, отправляемых в зоны бедствия, было очень много.
 - 3) Врачи опасались за жизнь больного.
 - 4) В отделах всё сделали согласно приказу директора.
3. Из перечисленных предложений выберите правильное.
 - 1) Я буду поступать в вуз по окончании школы.
 - 2) Ученики, принимающие участие в олимпиаде и которые пройдут два тура, получают грамоты.
 - 3) Статья указывала о том, как необходимо в наше время милосердие.
 - 4) Нужно проявлять большую заботу о детях.
4. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Занятия проходили согласно расписанию.
 - 2) Одним из русских писателей, подробно описавшего русский быт, был Иван Бунин.

- 3) Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков.
- 4) Он в своих высказываниях недалёк к истине.
5. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Вопреки прогнозу пошёл дождь.
 - 2) После школы я пойду до бабушки.
 - 3) Со школы я возвратился поздно.
 - 4) Я выздоровел благодаря лечения.
6. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Управляющий банком выступил с отчётом на совете директоров.
 - 2) Чацкий нанёс удар обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое стояло на позициях крепостничества.
 - 3) Присутствующие на лекции попросили объяснить им о роли литературы.
 - 4) Выпускник представил свой дипломный проект согласно срока.

Вариант 2

1. Укажите предложение, в котором соблюдены синтаксические нормы.
 - 1) Приведённые факты в докладе свидетельствуют о значительных успехах медицины.
 - 2) По тропинкам, ведущих к озеру, шли дачники.
 - 3) Большой успех имела прочитанная лекция для студентов.
 - 4) Он хорошо осознавал опасность, захватившую их врасплох, и полную свою беспомощность.
2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
 - 1) Большинство горожан работали на металлургическом заводе.
 - 2) Туристы проявляли большой интерес к игрушкам из берёсты, изготовленными искусными мастерами.
 - 3) Всем, кто бывал в море, известно чувство простора.
 - 4) Мы решили поставить в школьном театре «Недоросля».
3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Рассматривая этот вопрос, необходимо привлечь все имеющиеся документы.
 - 2) Как любовь, так и наука требуют от человека полной самоотдачи.
 - 3) Туристы поражались красоте вида, открывающегося с высоты Останкинской башни.
 - 4) Как выяснилось, умение различать истину от клеветы дано далеко не каждому.
4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Ученики стремятся ответить на заданный вопрос творчески, используя мимику, жесты.
 - 2) Человек должен не только ценить, но и заботиться об окружающем мире.
 - 3) В конце XIX века существовало мнение, согласно которому XX век назывался «концом науки».
 - 4) Солнце всходит и блещет на виднеющемся из-за камыша Тереке.
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Картины этого художника выставлялись в больших залах, скромных клубах, открытых площадках.
 - 2) Солнце повисло над дальними елями, готовясь скрыться за зубчатой чёрной стеной.
 - 3) А. С. Пушкин писал, что он «не рождён царей забавить».
 - 4) По окончании школы он собирается поступать в университет.
6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Благодаря спелеологическим изысканиям абсолютно низкая отметка на Земле постоянно меняется.
 - 2) Все, кто знаком с биографией А. Куприна, поражаются разносторонности его интересов.
 - 3) По пути, вопреки строгих предписаний начальства, Лермонтов свернул в Пятигорск.
 - 4) Музыка, не упоминая ни о чём, может сказать всё.

Вариант 3

1. В каком предложении нет грамматической ошибки (синтаксические нормы не нарушены)?
 - 1) На каникулы я поеду до бабушки в деревню, которая находится на берегу Дона.
 - 2) Вчера мы вернулись со школы очень поздно.
 - 3) «Я за тобой скучаю», — написал я в письме.
 - 4) Наиболее древние памятники литературы, дошедшие до нас, относятся к XI веку.
2. Укажите предложение, в котором соблюдены синтаксические нормы.
 - 1) Никто, даже самые известные медики, не могли поставить ему правильный диагноз.
 - 2) С большим успехом выступили как известные актёры, занятые в спектакле, а также все остальные участники.
 - 3) Лошади казаков, которые были покрыты от нестерпимой жары пеной, тяжело взбирались по крутой тропе.
 - 4) В новой статье известного учёного говорится об античной культуре и современном искусстве.
3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) В этой книге я обратил внимание на ряд деталей, ранее нигде не описанных.
 - 2) Экзамены были проведены согласно расписанию.
 - 3) Этим летом я прочитал книги Евгения Пермяка.
 - 4) Большинство из тех, кто твёрдо сделали свой профессиональный выбор, отдают предпочтение экономическим специальностям.
4. В каком предложении нет грамматической ошибки?
 - 1) Такое поведение не свойственно для образованного человека.
 - 2) Мы пили крепкий чёрный кофе.
 - 3) Крестьянство всегда боролись против помещиков.
 - 4) Схемы показывают и помогают лучше усвоить правила русского языка.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Я часто не соглашался с ним, а потом оказывалось, что вопреки всякой логике учитель был прав.
- 2) Прежде, играя в учебных спектаклях, Аля больше всего любила сценические репетиции.
- 3) О том, что природа нуждается в нашей помощи, мы часто видим по телевидению.
- 4) По возвращении в Англию и окончании средней школы, уступая воле отца, он начинает заниматься «деланием денег».

6. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) По возвращении из отпуска он сразу принялся за работу.
- 2) На соревнованиях автомобиль «Жигули» пришли первыми.
- 3) Четыре новых автомобилей сошли с конвейера.
- 4) Сосед спросил, кто пойдёт со мной в кино.

Вариант 4

1. Укажите предложение, в котором соблюдены синтаксические нормы.

- 1) Я взял портфель, лежащий на моём столе и который принадлежал моему другу.
- 2) В кружке каждый занимается тем, что ему больше нравится, что ему ближе и доступнее.
- 3) Народ меняется, в их сознании уже есть мысль о счастье.
- 4) Облако похоже на косматого зверя, смотрящим на нас с высоты.

2. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.

- 1) Несмотря на ранний час, мы все уже собрались в классе.
- 2) Решение ученика показывает о том, что он не понял задания.
- 3) Он любил и увлекался биологией.
- 4) На собрании обсуждались итоги года и рассматриваются перспективы.

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Печать, в частности молодёжные журналы, уделяет много внимания вопросам культуры.
- 2) Было так тихо, как только бывает в лесу в безветренный день.
- 3) Все, кто пришли на концерт, остались им очень довольны.
- 4) Драматург не только написал пьесу, но и принял участие в её постановке.

4. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Я всегда удивляла его трудолюбием.
- 2) Река Дон этой весной вышел из берегов.
- 3) Он не любил работать и вёл праздный образ жизни.
- 4) Комиссия установила причины аварии.

5. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Сейчас словом «олимпиада» называют не только спортивные, так и любые другие соревнования.
- 2) Писатель талантливо показал о том, что его волнует.
- 3) Успех может быть достигнут благодаря глубоких знаний.
- 4) Все наши спортсмены, выступавшие вчера на соревнованиях, заняли призовые места.

6. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Приведённые примеры говорят за возможность широкого применения этого аппарата.
- 2) Абитуриент спросил на экзамене, что можно ли ему взять дополнительное время на подготовку.
- 3) Отъезжающие студенты на летнюю практику должны зайти в деканат.
- 4) Дети, в частности Наташа, читали только французские книги.

Вариант 5

1. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.

- 1) Беседа с заведующим кафедры длилась долго.
- 2) Мы не виделись всего неделю, но уже соскучились за ним.
- 3) Как складывалась ваша жизнь в первый год после приезда?

- 4) Большинство стихотворений М. Цветаевой пронизаны лирикой и в которых есть красота.
2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Те, кто внимательно следил за рекламой, смогли поучаствовать в акции.
- 2) Одним из традиционных видов прикладного искусства, существующий с древности, является резьба по дереву.
- 3) Мы не виделись всего месяц, но уже очень соскучились по нему.
- 4) Уверенность в победе — составляющая любого успеха.
3. В каком предложении синтаксические нормы не нарушены?
- 1) В пьесе «Вишнёвом саде» Чехов показал прошлое, настоящее и будущее России.
- 2) Кто бы ни приезжали в Таганрог, все восхищались его провинциальной красотой.
- 3) В театре «Современник» приступили к репетициям нового спектакля.
- 4) С одиночеством связаны грустные мысли, когда человек закрывается в своём маленьком мире и которому не с кем поговорить.
4. В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Прочитанная для старшеклассников лекция о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес.
- 2) На соревнованиях не только была демонстрация спортивного мастерства, но и проверка характеров спортсменов.
- 3) Основной задачей школы является готовить всесторонне развитых людей.
- 4) Машина остановилась на большом мосту, тянувшемся через довольно широкую речку.
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) В дневниках автор детально описывает своё путешествие на Кавказ.
- 2) Тургенев был писателем, необыкновенно чутким к красоте слова.

- 3) Когда спектакль закончился, все актёры вышли на сцену и кланяются.
 - 4) Шаляпин был гениален на драматической сцене так же, как и на оперной.
- 6. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).**
- 1) Учитель убеждал меня о том, что я должен выступить на конференции.
 - 2) С зала неслись выкрики, топот, шум.
 - 3) Все обратили внимание на птицу, сидящую на ветке и которая громко пела.
 - 4) Путешествуя, я всегда веду дневник.

Вариант 1

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Небо было в звёздах, которые излучали ровный и тихий свет.
 - 2) Туман как бы забирает с собой лёгкие струйки песка, что держатся до рассвета в воздухе.
 - 3) В туманном небе стояла одинокая луна, вокруг которой переливался жёлтый круг.
 - 4) Наш комплекс, который строился 16 лет, задумывался как город в городе.
2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Ни одна фотография не передавала особого отблеска, какой лежал на нём.
 - 2) Когда телега, что привезла Леонтьева на кордон, скрылась, он посмотрел вокруг и вздохнул.
 - 3) Землю, с которой вдвоём голодал, вовек разлюбить нельзя.
 - 4) Звук, который привлёк его внимание, казался очень странным.
3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) В пору листопада я хожу в лес запастись удилища из лещины, к которой зимой не доберёшься: метровые сугробы по кустам наметены.
 - 2) Рушились, подточенные солнцем, снежные валы и крепости, которые воздвигали ребятишки.

- 3) Я выглянул в окно и зажмурился от яркости огромного многоярусного облака, которое повисло среди начисто выметенного неба.
- 4) На поверхности озера цветная мозаика из листьев, которые занёс ветер.
4. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) У самого края леса в зарослях болотного вереска блеснуло озерко, в котором тёмная вода была цвета крепко заваренного чая.
 - 2) Мы идём по пестротканой лесной дорожке, которая то желтеет лимонными листьями берёз, то розовеет осыпью бересклета, то окрашивается в оранжевое и багровое.
 - 3) Мне она понравилась, эта сказка о лешем, что бродит по своим владениям и пересчитывает деревья.
 - 4) Знакомые полотна возникают по обе стороны тропинки, которая ведёт нас с дедом Прошей в самое сердце леса.
5. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Наконец подрамник с натянутым на него холстом был поставлен к тому дереву, которое росло неподалёку.
 - 2) Тонконогие осинки застенчиво толпятся у опушки, на которой мы оказались, внезапно выйдя из зарослей орешника.
 - 3) Комната наполняется душным запахом грибов и сырой осенней земли, от которой веет чем-то бесконечно близким и родным.
 - 4) Суриков часами сидел в одиночестве перед грандиозным полотном А. Иванова, которое висит в Третьяковской галерее.
6. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я её купил.
 - 2) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы.

- 3) Писателя занимает мечта, которая живёт у каждого в сердце, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый учёный.
- 4) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов.
7. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.
 - 2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.
 - 3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.
 - 4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.

Вариант 2

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Музыка заполнила всё пространство между землёй и облаками, которые повисли над городом.
 - 2) Музыка звала за собой в ту страну, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.
 - 3) Тропинка ведёт всё дальше и дальше, глаза начинают уставать от ярких красок, которым по-прежнему нет конца.
 - 4) Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.
2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Человек, который именуется себя интеллигентом, тем самым берёт на себя очень чёткие моральные обязательства.
 - 2) Интеллигентность, которая предусматривала мораль поступка и образ жизни, не была сословностью.

- 3) Многие думают, что интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование.
 - 4) Кодекс интеллигентности никогда и нигде не был написан, но понятен был всем, кто желал его понять.
3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, и все неповторимые запахи, которые возникают утром среди травы.
 - 2) Будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого человеческого свойства — умения мечтать и любить.
 - 3) Вдали увеличивалось и, уносясь ветром, поднималось облако дыма, которое вскоре закрыло солнце.
 - 4) Над степью летали всё те же грачи да коршун, который солидно взмахивал крыльями.
4. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Понадобился проводник, который хорошо знал бы лесные тропы.
 - 2) Всё, что полагалось в дорогу, было собрано и сложено в чемодан.
 - 3) Стеклянная дверь, которая вела на балкон, была закрыта.
 - 4) Эти большие сёла, что располагаются до Алтая, сыграли огромную роль в истории.
5. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Настоящий признак, по которому можно узнать истинного мудреца, — терпение.
 - 2) Все мысли, которые имеют важные последствия, всегда просты.
 - 3) Люди обычно стараются сохранить ценности, которые считались главными в их семье.
 - 4) Есть всё-таки на свете люди, которые превыше всего ценят чистую совесть.

6. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) На речном берегу, который густо порос осокой и камышом, мирно расположилось утиное семейство.
 - 2) По дороге, которая вела мимо редкой лесополосы, медленно брёл сторбленный седовласый человек.
 - 3) Он остановился в том месте, что было указано на карте.
 - 4) Взгляд путника замер на куполах старой церквушки, что виднелась вдали.
7. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Ветер, который поднялся ночью, раздувал пламя костра.
 - 2) Убранство квартиры, в которой проживал он один, было весьма скудным.
 - 3) Дышали солнцем поляны, которые были усыпаны берёзовым листом.
 - 4) Крестьяне, что нас сопровождали, показали нужный нам дом.

Вариант 3

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Бывают книги, которые наполнены подобием страстей, подобием борьбы, подобием любви.
 - 2) Мне кажется, книги делают за нас то, что не сделали мы потому, что не сумели.
 - 3) Чтение — это не просто составление слов из букв, это — удивительное дело, которое делает читающего соучастником событий и тайн, действий и чувств.
 - 4) Это и есть добро, которое, бывает, припаздывает в книгах, как и в жизни, но никогда не опаздывает в нашем сердце.

2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Речевое поведение — зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека.
 - 2) Стихия таланта, который заложен в человеке, должна найти своё единственное правильное русло, или сам человек должен прокопать это русло.
 - 3) Космос, пограничная и полицейская службы, медицина, геология — сферы, в которых собаки совершают подвиг во имя человека.
 - 4) Там и взрослая сосна, которая стоит одна посреди зелёной травы, вольготно обдуваемая ветрами, и далеко видно ей на все стороны света.
3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы, в котором всё дышало глубоким спокойствием.
 - 2) Всё, что окружало меня в этом саду, было для меня теперь лишь прекрасным, беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдающим звукам.
 - 3) Вдохновение — это ещё и чувство хозяина, который открыл истину.
 - 4) Если бы состояние души артиста, которое называется вдохновением, продолжалось бы непрерывно, нельзя было бы и одного дня прожить.
4. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) При чтении возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, которые надолго остаются в памяти, входят в душу.
 - 2) Первая книжная полка начинается у каждого из нас с нескольких десятков приобретённых на первых порах книг, которые кажутся случайным, беспорядочным собранием.

- 3) Родившаяся полтысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше, и мудрее молодой музы телевидения.
- 4) Творят не только писатели, творит и читатель, который создает за страницами книги живой мир.
5. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Впервые за эти три года он находился среди людей, которых не надо было опасаться.
 - 2) С улицы доносился шум, какой бывает только днём.
 - 3) Рассказы Грина опьяняли, как душистый воздух, что сбивает нас с ног после чада душных городов.
 - 4) Наш герой очутился перед самым домом, который показался теперь ещё печальнее.
6. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Человек, который живёт в согласии со своим внутренним миром, всегда созидатель и художник.
 - 2) Он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал.
 - 3) У него была зоркость, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит глубокое содержание.
 - 4) Когда-то одна строчка Пришвина объяснила мне явление, которое до тех пор казалось мне случайным.
7. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Он с лёгкостью переходил на те предприятия, где предлагали наиболее выгодные условия контракта.
 - 2) Равнина, которая была похожа на застывшее море, дремала во мгле.
 - 3) Небольшие домики появлялись на окраине деревни среди деревьев, которые только начинали кудрявиться.

- 4) Река, которая стала в одну ночь, казалось, только теперь и успокоилась.

Вариант 4

1. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) История — это наука, которая рассказывает, какими путями двигалась жизнь с начала начал до наших дней.
 - 2) Свою историю имеют не только великие империи, но и каждый человек и предмет мира, который окружает нас.
 - 3) Человеку нужно знать свою историю, потому что он — это звено в единой, нескончаемой цепи, по которой течёт жизнь.
 - 4) А жизнь — это и мы с вами, и деревья вокруг нас, и дождь, который льёт за окном.
2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Сказание о Борисе и Глебе, которое сохранилось до наших дней в десятках списков, написано с большой художественной выразительностью.
 - 2) Дорога вилась среди ярко зеленеющих холмов, которые были густо покрыты кудрявыми рошицами.
 - 3) Гора была в двух шагах, и мы скоро зашагали по громадному ельнику, в котором было уже совсем темно.
 - 4) В даль, окутанную голубой дымкой, уходит сосновый бор, который затем переходит в смешанный елово-лиственный лес.
3. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Всё ещё не стихал перезвон колоколов, который среди этой праздничной тишины даже усиливался.
 - 2) Только к полудню я набрёл на старую порубку, которая заросла травами и древесной порослью.

- 3) Жемчуг может образовываться в любых раковинах, в которых есть перламутровый слой.
 - 4) В греческом мифе рассказывается об Эдипе, который спас город Фивы от страшного чудовища Сфинкса.
4. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Человек, который именовал себя интеллигентом, тем самым брал на себя очень чёткие моральные обязательства.
 - 2) Кодекс интеллигентности никогда и нигде не был написан, но понятен был всем тем, кто хотел его понять.
 - 3) Многие думают, что интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование, знает несколько языков.
 - 4) Интеллигентами были в России не только люди дворянского сословия, к которым принадлежал Лев Толстой, но и простые рабочие.
5. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Лишь та речь может называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций.
 - 2) Через некоторое время появился роман «Робинзон Крузо», который вот уже в течение многих веков волнует не одно поколение читателей.
 - 3) Ивы росли возле самого берега, а за ними густо зеленела стена лип и орешника, из чащи которых дышало прохладой.
 - 4) По-настоящему ведёт за собой та книга, из которой читатель делает выводы сам.
6. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Рабочие парусиновые штаны, которые были измазаны свежей краской, Михаил вынес в кладовку.
 - 2) Волчица отпрянула от камней, что скатывались сверху.

- 3) Он жадно пил мутноватую тёплую жидкость, которая не утоляла жажду.
 - 4) Страшная жара, от которой давно уже выгорела степь, спала только к октябрю.
7. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Простота — вот качество, которое я желаю приобрести больше других.
 - 2) Сильнее всех богатырём Микула Селянинович, простой русский мужик, который преодолел земное тяготение.
 - 3) Самый дорогой продукт — хлеб, который выращен на земле человеком.
 - 4) Потоки и ручьи, которые были переполнены растаявшим снегом, сбегали в реку и подняли её толстый и прочный лёд.

Вариант 5

1. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) К. Воробьёв принадлежит к тем редким писателям, которых перечитывают многократно.
 - 2) На горе темнел сад, который теперь казался гуще, чем днём.
 - 3) Сквозь зеленоватую воду проглядывало песчаное дно, которое уходило всё дальше вглубь.
 - 4) В конце августа солнечная позолота, которая лежит на полях и лугах, не спит глаза, не дышит зноем.
2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе.
 - 2) Памятью обладает всё: отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода.

- 3) Иду в лес, как в картинную галерею, ещё раз взглянуть на давно знакомые полотна, что ежегодно выставляет напоказ золотая осень.
- 4) По запорошенной поляне промчалась синяя тень, которую отбросила убегающая туча.
3. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Есть в Москве места, от которых невозможно отвести взгляд.
- 2) На Большой Грузинской улице стоит дом, вокруг которого некогда был большой тенистый сад.
- 3) Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения выдающихся художников России, носит имя П. М. Третьякова.
- 4) Достоевский — писатель, который заставляет человека заглянуть в его внутренний мир.
4. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Библиотеки — это лаборатории, в которых проектируется мир.
- 2) Ориентироваться в книжном мире несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные созвездия, которые состоят из звёзд разной величины.
- 3) Творения великих художников слóва учат постижению той книги, которая испокон веку именуется книгой жизни.
- 4) Творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книги создается живой мир.
5. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Родившаяся полтысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше и мудрее молодой музыки телевидения.
- 2) Народы обладают генетической памятью — памятью, которая заложена в веках и переходит от одного поколения живых существ к следующим.

- 3) Человек, который совершил недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих.
- 4) Существует читательское искусство, которое предполагает врождённый талант и истовое трудолюбие, вознаграждаемое сторицею.
6. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) К полудню появились тучи и начал капать мелкий тёплый дождь, какой не приносит прохлады.
 - 2) Библиотеку посещали тысячи самых разных людей, которых объединяло одно желание — знать.
 - 3) Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом.
 - 4) Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём.
7. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
 - 1) Прибой, который бросал уже не песок, не гравий, а целые камни на набережную, раскачал пристань так, что она рухнула.
 - 2) Ему казалось, что он слышит слова, которые она говорит полшёпотом.
 - 3) Из бурой земли, которая освободилась от снега, выглянула зелень травы.
 - 4) Однажды в июле я набрёл на пышный бурьян, который показался мне целым лесом.

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)Анималистическое искусство существовало на протяжении тысячелетий: с доисторических времён во все века люди жили в окружении зверей и птиц и всегда их изображали — процарапанным контуром и минеральными красками на стенах пещер, вырезали в камне и дереве, лепили из глины.

(2)Родоначальником современного отечественного анималистического жанра мы по праву называем Василия Алексеевича Ватагина — народного художника России, действительного члена Академии художеств СССР. (3)... (4)Чем больше накапливается рассказов друзей и учеников, чем пристальней анализируешь впечатление от встреч с художником, всматриваешься в его произведения, вчитываешься в строки воспоминаний, тем очевидней становится феноменальность его личности. (5)По скромности своей художник полагал, что обладает лишь талантом работоспособности; в прочих талантах он себе отказывал: он считал, что лишён дара красноречия и литературных способностей. (6)Какие, ..., образы, сравнения, эпитеты, какие незабываемые страницы находит читатель в его воспоминаниях, статьях, размышлениях о творчестве и о животных!

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *третьим* (3) в этом тексте?
 - 1) И Ватагин всю свою долгую жизнь посвятил искусству, воспевавшему мир фауны.
 - 2) Роль Ватагина в нашем искусстве и культуре уникальна.
 - 3) У Ватагина было много учеников.
 - 4) Творческий багаж художника с течением времени становится драгоценнее, нужнее людям.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении текста?

- 1) кстати
- 2) несмотря на это
- 3) например
- 4) в свою очередь

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) мы по праву называем (предложение 2)
- 2) феноменальность становится (предложение 4)
- 3) обладает талантом (предложение 5)
- 4) лишён (предложение 5)

4. Укажите верную характеристику *пятого* (5) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) бессоюзное сложное
- 3) сложное с сочинительной и подчинительной связью
- 4) сложное с бессоюзной и подчинительной связью

5. Укажите номер предложения, в котором есть частица.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 5

6. Укажите, в каком значении употреблено слово *феноменальность* в предложении 4.

- 1) образованность
- 2) исключительность
- 3) художественные способности
- 4) знаменательность, значительность

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Им нужен был способ долго хранить слово после того, как его произнесли, чтобы потом, когда понадобится, им воспользоваться. (3)Их глиняные таблички служили звукам упаковкой. (4)Современные учёные придумали, как ещё можно поступить со звукозаписью; у нас есть магнитофоны и множество различных диктофонов; специальные устройства фотографируют сплошь исписанные страницы и умещают огромные кипы таких страниц

на узенькой ленте микрофильма. (5) Но самая замечательная из всех машин — это компьютер, ещё его называют электронным мозгом. (6) Это, ..., не то же самое, что человеческий мозг или человеческая память, но описывать его можно примерно в тех же выражениях.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?

- 1) Письмо было изобретено в Древнем Шумере.
- 2) В Древнем Шумере люди изобрели письмо, потому что перед ними встала такая задача.
- 3) Глиняные таблички служили звукам упаковкой.
- 4) Языковые барьеры всегда будут сильно мешать людям.

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в *шестом* (6) предложении текста?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) наверно | 3) конечно |
| 2) очевидно | 4) действительно |

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) его произнесли (предложение 2)
- 2) есть магнитофоны (предложение 4)
- 3) есть магнитофоны и множество диктофонов (предложение 4)
- 4) описывать его (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику *четвёртого* (4) предложения текста.

- 1) бессоюзное сложное
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
- 4) сложное с бессоюзной и сочинительной связью

5. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых есть притяжательные местоимения?

- | | | | |
|------------|---------------|---------|------|
| 1) 2, 5, 6 | 2) 2, 3, 5, 6 | 3) 2, 3 | 4) 3 |
|------------|---------------|---------|------|

6. Укажите, в каком значении употреблено слово *кипа* в предложении 4.

- 1) пачка или связка предметов, лежащих один на другом

- 2) большое количество
- 3) сброшюрованные листы
- 4) крупная упаковочная мера

Вариант 3

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)И всё же человек оставался диким, пока не изобрёл письмо. (3)Но и после этого он всё время придумывал для языка что-нибудь новое: он без устали искал пути к тому, чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали. (4)Люди создали надёжное орудие — язык — и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие. (5)Первая серьёзная помощь от механических приспособлений пришла к языку, когда изобрели книгопечатание. (6)...

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Люди стали людьми, когда они придумали слово, чтобы общаться друг с другом.
 - 2) Язык возник в глубокой древности.
 - 3) Животные, как и люди, тоже имеют свой язык.
 - 4) Первые люди на земле не умели разговаривать.
2. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *шестым* (6) в тексте?
 - 1) Гуттенберг стал отливать в металле каждую букву по отдельности.
 - 2) Это случилось около 1450 года, когда немец Иоганн Гуттенберг изобрёл наборные литеры.
 - 3) Сразу же при помощи своего изобретения Гуттенберг стал печатать книгу о языке.
 - 4) Прошло немного времени, и в обращении появились самые разные печатные книги.
3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) человек оставался (предложение 2)
 - 2) люди создали (предложение 4)
 - 3) люди заставили улучшать (предложение 4)
 - 4) изобрели (предложение 5)
4. Укажите верную характеристику *четвёртого* (4) предложения текста.
- 1) простое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) сложноподчинённое
5. Укажите номер предложения, в котором употреблено наречие в сравнительной степени.
- 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
6. Укажите, в каком значении употреблено слово *дикий* в предложении 2.
- 1) находящийся в первобытном состоянии
 - 2) неприручённый
 - 3) грубый, необузданный
 - 4) чуждающийся людей, застенчивый

Вариант 4

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Это не значит, что до деятельности преподобного Сергия у нас совсем не было монастырей. (3)Но во время татарского ига от вековых бедствий строй души русского человека так оскудел, что монастырская жизнь, основы христианского общежития пришли в упадок. (4)Духовное возрождение русского народа началось с нравственного влияния Сергия Радонежского, который, поселившись в пустыне, тихо делал своё доброе дело на протяжении пятидесяти лет. (5)Целые полвека приходившие к нему люди вместе с водой из его источника черпали утешение и ободрение и, воротясь в круг, по каплям делились с другими. (6)Древнерусское монашество было точным показателем нравственного состояния русского общества: стремление покинуть мир усиливалось не оттого, что в светской жизни люди бедствовали, ..., что в обществе возвышались нравственные силы.

(По А. Ключевскому)

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Монастыри существуют на Руси со времён зарождения христианства.
 - 2) Сергия Радонежского называют «родоначальником и учителем» всех существовавших на Руси монастырей.
 - 3) Извечная цель монашества — борьба с недостатками духовной природы человека.
 - 4) Ради спасения души монахи бежали из мира.
2. Какие слова должны стоять на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?
 - 1) а между тем
 - 2) а наверное
 - 3) а потому
 - 4) а для того
3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) который делал (предложение 4)
 - 2) основы общежития пришли (предложение 3)
 - 3) не было монастырей (предложение 2)
 - 4) люди черпали (предложение 5)
4. Сколько в тексте сложноподчинённых предложений?
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова.
 - 1) поселившись (предложение 4) — причастие прошедшего времени
 - 2) который (предложение 4) — относительное местоимение
 - 3) пришли (предложение 3) — глагол прошедшего времени 3-го лица
 - 4) вековых (предложение 3) — качественное прилагательное
6. Укажите, в каком значении употреблено слово *общежитие* в предложении 3.
 - 1) оборудованное для жилья помещение
 - 2) общественный опыт, обиход
 - 3) сообщество людей, живущих в определённый исторический период
 - 4) многоэтажный дом

Вариант 5

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Вместе с его историей уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. (3) Деревянная посуда с самых древних времён была у русского человека в большом употреблении, ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (большие шаровидные сосуды, в которых подавались напитки), обеденные миски, ложки разных форм и размеров ещё X — XIII веков найдены в археологических раскопках. (4) Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. (5) Хохломские изделия расходились по всей России, вывозились в Азию и Европу. (6) Они привлекали своей оригинальной раскраской и прекрасной лакировкой, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента; ...

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Хохлома — старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов.
 - 2) Кто не знает нашу хохломскую роспись!
 - 3) Хохломская посуда очень красива.
 - 4) Хохломская посуда — это произведение народного искусства.
2. Какая фраза должна заканчивать *шестое* (6) предложение?
 - 1) они сохранились до наших дней
 - 2) их создавали крестьяне
 - 3) хотя посуда была надёжна
 - 4) изделия были дешёвы и прочны
3. Какое сочетание слов является грамматической основой одного из предложений или одной из частей сложного предложения?
 - 1) изделия расходились (предложение 5)
 - 2) посуда была в употреблении (предложение 3)
 - 3) ковши найдены (предложение 3)
 - 4) они привлекали (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику предложения 5.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) бессоюзное сложное
- 4) простое предложение

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова.

- 1) найдены (предложение 3) — краткое страдательное причастие
- 2) прошлое (предложение 2) — имя прилагательное
- 3) своей (предложение 6) — возвратное местоимение
- 4) его (предложение 2) — личное местоимение

6. В каком значении употреблено слово **оригинальная** в предложении 6?

- 1) подлинная, не заимствованная
- 2) вполне самостоятельная, чуждая подражательности
- 3) своеобразная, необычная
- 4) выдающаяся

Вариант 6

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)В этой фразе хорошо выражена мысль о специфике языка: при помощи слова, то есть при помощи языка, люди имеют возможность общаться, передавать из поколения в поколение накопленные ими знания, опыт, всё то, чего добилось человечество за всю историю своего развития. (3)Язык непосредственно связан с мышлением, он является орудием мышления. (4)Следовательно, язык — необходимое условие существования и развития общества, это элемент его духовной культуры. (5)Русский язык — язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в области науки, культуры, литературы, общественной мысли; его считают одним из наиболее богатых и развитых языков мира. (6)О гибкости, красоте, многогранности русского языка говорили многие писатели, ...Н. В. Гоголь, который называл русский язык «живой как жизнь», подчёркивая его способность постоянно обогащаться и совершенствоваться.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Русский язык — один из древнейших славянских языков.
 - 2) Язык — важнейшее средство нашего общения.
 - 3) Русский язык — один из мировых языков.
 - 4) «Слово есть человеческая деятельность, передающая мысли и опыты одного человека другому», — писал великий Л. Н. Толстой.
2. Какое слово должно стоять на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?
 - 1) например
 - 2) видимо
 - 3) но
 - 4) и
3. Какое сочетание слов является грамматической основой одного из предложений или одной из частей сложного предложения?
 - 1) люди имеют (предложение 2)
 - 2) язык связан (предложение 3)
 - 3) он является (предложение 3)
 - 4) его считают (предложение 5)
4. Укажите верную характеристику предложения 2.
 - 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова из предложения 2.
 - 1) хорошо — краткое прилагательное
 - 2) выражена — краткое страдательное причастие
 - 3) чего — союз
 - 4) то есть — частица
6. Укажите, в каком значении употреблено слово *богатый* в предложении 5.
 - 1) обладающий большим имуществом
 - 2) дорого стоящий
 - 3) роскошный, пышный
 - 4) содержащий в себе много ценных качеств

Вариант 7

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. (3)Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето — то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства. (4)Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза, а между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг. (5)Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа, они просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. (6)..., по ночам они разгораются, и нет такого снотворного, чтобы их усыпить.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?

- 1) Времени человеку ни на что не хватает.
- 2) На знакомство даже со своей страной не хватит времени.
- 3) Дефицит времени — самая большая проблема нашего века.
- 4) Людей всегда мучают разнообразные сожаления — большие и малые, серьёзные и смешные.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Может быть | 3) Словом |
| 2) Наоборот | 4) Видимо |

3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) не успеешь (предложение 3)
- 2) которое связано (предложение 3)
- 3) есть (предложение 5)
- 4) нет снотворного (предложение 6)

4. Из скольких простых предложений состоит предложение 4?

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) 2 | 2) 3 | 3) 4 | 4) 5 |
|------|------|------|------|

5. Укажите верную морфологическую характеристику слова *свя-зано* в предложении 3.

- 1) краткое причастие
- 2) наречие
- 3) краткое прилагательное
- 4) слово состояния

6. В каком предложении используются антонимы?

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5

Вариант 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Предчеловек, ещё очень слабый, ещё очень несовершенный, мало чем отличался от зверя и даже позже, на более высоких ступенях своего развития, оставался намного слабее животных, отступал перед ними. (3)Но у нашего далёкого предка уже было оружие — самое могучее из всех существовавших и существующих на Земле — разум, который и стал решающей силой в борьбе за существование. (4)А борьба велась постоянная, жестокая — ведь это была борьба за жизнь. (5)Пройдёт много тысячелетий, прежде чем человек по-иному станет смотреть на своих соседей по планете, но суть этих отношений будет одна: человек против зверя. (6)... в наше время дело совести человечества — не допустить, чтобы десятки видов животных целиком исчезли с лица Земли.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?

- 1) Взаимоотношения человека и животных — это одна из вечных проблем человечества.
- 2) Человек и зверь: какие разные и, казалось бы, какие антагонистические представления!
- 3) Не случайно понятие «человечность» стало символом доброты, нравственности, а понятие «зверство» — символом злобы и жестокости.
- 4) Люди сотни тысяч лет занимаются истреблением животных.

2. Какой союз должен стоять на месте пропуска в *шестом* (6) предложении текста?

- 1) А 2) Но 3) И 4) Всё-таки

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) который стал (предложение 3)
2) была борьба (предложение 4)
3) это была борьба (предложение 4)
4) суть будет (предложение 5)

4. Укажите верную характеристику *пятого* (5) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
2) сложносочинённое
3) сложное с сочинительной и бессоюзной связью
4) сложное с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью

5. Укажите, какой частью речи является слово *одна* в предложении 5.

- 1) числительное 3) прилагательное
2) местоимение 4) существительное

6. Укажите, в каком значении употреблено слово *Земля* в предложении 6.

- 1) третья от Солнца планета Солнечной системы
2) суша
3) почва, верхний слой коры нашей планеты
4) страна, государство

Вариант 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Это зависит от того, какие насекомые — дневные или ночные — их опыляют, и от места, где живут эти растения. (3)Венчики открываются и закрываются с такой точностью, что по ним, как по часам, можно определять время. (4)Много цветов, которые живут по законам смены дня и ночи, восхода и захода солнца.

(5)... есть такой чудо-цветок, который весь день поворачивает головку вслед солнцу, словно оно притягивает невидимым магнитом его золотые лепестки. (6) В русском языке для такого удивительного цветка есть и необычное название — подсолнечник.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?

- 1) В мире существует огромное количество различных цветов.
- 2) Многие растения раскрывают и закрывают венчики своих цветов по определённому расписанию.
- 3) В любых уголках земного шара можно найти диковинные цветы.
- 4) Флора нашей страны чрезвычайно богата и разнообразна.

2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в *пятом* (5) предложении?

- 1) И 2) А 3) Или 4) Да

3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) венчики открываются (предложение 3)
- 2) можно определять время (предложение 3)
- 3) живут (предложение 4)
- 4) много цветов (предложение 4)

4. В каком предложении содержится обособленное приложение?

- 1) 6 2) 2 3) 3 4) 4

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *вслед* (предложение 5).

- 1) частица
- 2) производный предлог
- 3) наречие
- 4) местоимение

6. В каком варианте ответа верно указаны предложения, содержащие антонимы?

- 1) 2, 6 2) 2, 3, 4 3) 4, 5, 6 4) 4, 5

Вариант 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)..., что и возникли они, и совершенствуются одновременно, — ведь для того, чтобы облечь мысль в слова, нужно как минимум осознать, понять то, о чём хочешь сказать. (2) Поэтому речь человека (произношение, характер интонаций, особенно набор и выбор слов) всегда служит яркой и, как правило, безошибочной характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого из нас. (3) И значит, речь наша, если пользоваться известной пословицей, — это и та одежда, по которой нас встречают, и тот ум, по которому обычно провожают. (4) Заметьте — и то и другое вместе! (5) Как не вспомнить здесь слова древнегреческого философа Сократа: (6) «Заговори,... я тебя увидел!»

1. Какая фраза должна стоять в начале *первого* (1) предложения?
 - 1) Философы давно доказали взаимную связь языка и мышления
 - 2) Философы давно доказали взаимную связь языка и мышления, доказали
 - 3) Язык и мышление неразрывно связаны
 - 4) Философы давно доказали
2. Какой союз пропущен в *шестом* (6) предложении?
 - 1) когда
 - 2) так как
 - 3) чтобы
 - 4) хотя
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) облечь (предложение 1)
 - 2) нужно осознать (предложение 1)
 - 3) речь служит (предложение 2)
 - 4) нас встречают (предложение 3)
4. Укажите верную характеристику предложения 3.
 - 1) сложное с сочинительной и подчинительной связью
 - 2) сложноподчинённое с двумя придаточными
 - 3) сложноподчинённое с тремя придаточными
 - 4) сложное с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью

5. Укажите ошибочную морфологическую характеристику слова, взятого из текста.

- 1) ведь (предложение 1) — частица
- 2) всегда (предложение 2) — наречие
- 3) (по) которой (предложение 3) — относительное местоимение
- 4) заметьте (предложение 4) — глагол в изъявительном наклонении

6. В каком ряду слов, взятых из текста, представлены синонимы?

- 1) осознать, понять (предложение 1)
- 2) произношение, интонации (предложение 2)
- 3) набор и выбор (предложение 2)
- 4) встречают и провожают (предложение 3)

Вариант 11

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1) Многие люди стремятся к личной выгоде, к обогащению, ... при преследовании личных, корыстных, эгоистических целей жизнь легко может разбиться: хотел быть знаменитым — не получилось; хотел приумножить своё состояние — потерял всё. (2) Таких и жалеть нечего: вольно же выбрать то временное, преходящее счастье, которое всякая роковая случайность может шутя разбить вдребезги.

(3) Есть другое счастье на земле в той сфере, которая недоступна ни грязным рукам проходимца, ни роковым случайностям: это счастье заключается в способности жить для других. (4) Надо сказать, что альтруизм изначально присущ человеческой натуре. (5) Не глуши его — и он явится источником истинного счастья, с которым не может сравниться то эфемерное, которое под красивой оболочкой таит постоянную утрату доброты и человечности, так как благополучие часто приобретается путём лжи и обмана. (6) В погоне за богатством и высоким положением в обществе человек теряет массу времени и сил — альтруист ... живёт богатой духовной жизнью, наблюдает и изучает великий мир, одинаковый в своих проявлениях и в океане, и в капле воды.

(По Н. Гарину-Михайловскому)

1. Какое слово должно стоять на месте пропуска в *первом* (1) предложении?
1) и 2) поэтому 3) то есть 4) однако
2. Какое слово пропущено в *шестом* (6) предложении?
1) и 2) же 3) лишь 4) только
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
1) жизнь может (предложение 1)
2) хотел быть знаменитым (предложение 1)
3) есть (предложение 3)
4) которое может разбить (предложение 2)
4. Из скольких простых частей состоит предложение 5?
1) 2 2) 3 3) 4 4) 5
5. Укажите верную морфологическую характеристику слова, взятого из текста.
1) личных (предложение 1) — качественное прилагательное
2) которое (предложение 2) — вопросительное местоимение
3) так как (предложение 5) — подчинительный союз
4) его (предложение 5) — притяжательное местоимение
6. Укажите предложение, в котором автор использует контекстуальные антонимы.
1) 2 2) 3 3) 4 4) 6

Вариант 12

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Так говорили древние, и в этой фразе заложен глубокий смысл. (3)В самом деле, состояние организма, здоровье человека, его работоспособность, а в конечном счёте и судьба зависят от множества мелочей, которые окружают нас дома и на работе, в семье и в производственном коллективе.

(4)Начать хочется с совета: будем вежливы. (5)Отрицательные эмоции, конфликты на работе, в быту, в магазине, в транспорте

дорого обходятся организму: они порождают неврозы, а неврозы, ..., — истоки тяжёлых хронических неинфекционных заболеваний (атеросклероз, гипертония). (6) Не бойтесь добрых, приветливых слов!

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?

- 1) Многие афоризмы древних известны до сих пор.
- 2) Древние философы оставили нам богатое наследие.
- 3) Мудрость тысячелетий сохранилась в афоризмах.
- 4) «Посеешь поступок — пожнёшь привычку; посеешь привычку — пожнёшь характер; посеешь характер — пожнёшь судьбу».

2. Какое слово или сочетание слов пропущено в *пятом* (5) предложении?

- 1) например
- 2) в свою очередь
- 3) видимо
- 4) однако

3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) состояние, здоровье и судьба зависят (предложение 3)
- 2) которые окружают (предложение 3)
- 3) порождают неврозы (предложение 5)
- 4) не бойтесь слов (предложение 6)

4. Сколько в тексте сложных предложений, имеющих бессоюзную и союзную сочинительную связь?

- 1) нет ни одного
- 2) 1
- 3) 2
- 4) 3

5. Укажите верную морфологическую характеристику слова *заложен* в предложении 2.

- 1) глагол
- 2) причастие
- 3) деепричастие
- 4) прилагательное

6. Укажите значение, в котором употреблено слово *глубокий* (предложение 2).

- 1) имеющий большую глубину, простирающийся на большую глубину
- 2) отдалённый, глубинный
- 3) недоступный, тщательно скрытый
- 4) обладающий глубиной, большой и сильный

Вариант 13

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами. (3)Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. (4)Не стоит здесь повторять всё, что известно об ораторском искусстве, скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. (5)Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. (6)Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям — заставить их почувствовать заинтересованность выступающего,... тогда будет его интересно слушать.

(По Д. Лихачёву)

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни.
 - 2) Ораторское искусство является одним из древних видов искусства.
 - 3) Существует две формы речи: устная и письменная.
 - 4) Телевидение сделало устную речь очень популярной.
2. Какое слово должно стоять на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?
 - 1) и
 - 2) но
 - 3) только
 - 4) даже
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) каждому надо уметь (предложение 2)
 - 2) что известно (предложение 4)
 - 3) скажу лишь одно (предложение 4)
 - 4) выступающий должен быть заинтересован (предложение 6)

4. Из скольких простых предложений состоит предложение 4?

- 1) из трёх 2) из четырёх 3) из пяти 4) из шести

5. Укажите верную морфологическую характеристику слова, взятого из текста.

- 1) что (предложение 4) — подчинительный союз
2) самое простое (предложение 4) — сравнительная степень прилагательного
3) заинтересован (предложение 6) — краткое прилагательное
4) выступающий (предложение 6) — существительное

6. В каком значении используется во *втором* (2) предложении слово *выступать*?

- 1) отделившись, выйти, выдаться вперёд
2) выдаваться вперёд
3) ходить медленной и величавой походкой
4) то же, что высказываться

Вариант 14

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Поэма написана неизвестным автором по свежим следам событий, вскоре после похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича, состоявшегося в 1185 году. (3) Поход тот, кстати, закончился бесславно, полки русские были разбиты, а сам князь попал в плен, но сумел бежать, вернулся, попытался собрать новые полки, да в 1202 году, 52 лет от роду, скончался при довольно загадочных обстоятельствах.

(4) За прошедшие после татаро-монгольского ига столетия многочисленных битв и сражений, побед и поражений можно было бы, наверное, уж и забыть об одном неудачном походе, однако — глядите-ка — «Слово» не забылось. (5)... время от времени оно обновляется: его пересказывали такие известные поэты, как В. А. Жуковский, К. Д. Бальмонт, Н. А. Заболоцкий и другие. (6) А всё, видимо, потому, что безвестный автор «Слова», который был явно участником этого похода и человеком грамотным и талантливым, нашёл такие слова для его описания, что они не забылись даже спустя столетия.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Древнерусская литература оставила нам замечательные памятники.
 - 2) Многие памятники древнерусской литературы не сохранились.
 - 3) История не сохранила для потомков имени некоторых авторов.
 - 4) «„Слово о полку Игореве” — памятник древнерусской литературы конца XII века», — утверждает энциклопедия.
2. Какое слово должно стоять на месте пропуска в *пятом* (5) предложении?
 - 1) Но
 - 2) Более того,
 - 3) Наверное,
 - 4) Кстати,
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) полки были разбиты (предложение 3)
 - 2) князь попал в плен (предложение 3)
 - 3) его пересказывали (предложение 5)
 - 4) который был участником (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику *четвёртого* (4) предложения.
 - 1) простое
 - 2) бессоюзное сложное
 - 3) сложносочинённое
 - 4) сложноподчинённое
5. Укажите верную морфологическую характеристику слова *спустя* (предложение 6).
 - 1) деепричастие
 - 2) наречие
 - 3) предлог
 - 4) союз
6. В каком значении используется во *втором* (2) предложении слово *свежий*?
 - 1) недавно добытый или приготовленный
 - 2) прохладный и чистый
 - 3) не утративший ясности, хорошо помнящийся
 - 4) недавно возникший, обновлённый

Вариант 15

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Вот, ..., математика, физика, химия — предметы весьма важные, первостепенные, а язык — это что-то общеизвестное, за преподавание его может взяться каждый... (3) Какая это большая ошибка, как много вреда она может принести! (4) Преподавание языка — очень трудное, сложное и ответственное дело, и если мы хотим, чтобы школа справлялась с задачами, которые ныне возлагаются на неё, преподавателями этого предмета должны быть люди самые способные, самые талантливые. (5) Потому что процесс овладения языком — это не только и не просто передача знаний, умений, навыков — это прежде всего воспитание, воспитание души, воспитание разума, формирование строя мысли, кропотливая резьба и лепка тончайших черт духовного облика человека. (6) В слове выражаются тончайшие движения мысли и чувств, в нём запечатлены обычаи, традиции народа, все его духовные ценности, созданные в течение многих столетий.

(По В. Сухомлинскому)

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Русский язык хорошо знать может каждый, кто на нём говорит.
 - 2) В школе изучается целый ряд дисциплин.
 - 3) Больно становится, когда приходится слышать: язык — это самый лёгкий предмет школьного обучения.
 - 4) Предметы, изучаемые в школе, неодинаковы по степени трудности.
2. Какое слово должно стоять на месте пропуска во *втором* (2) предложении?
 - 1) мол
 - 2) наверное
 - 3) очевидно
 - 4) без сомнения
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) может каждый (предложение 2)
 - 2) это ошибка (предложение 3)

- 3) которые возлагаются (предложение 4)
4) должны быть люди (предложение 4)
4. Сколько простых предложений входит в состав *четвёртого* (4) предложения?
- 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6
5. Укажите неверную морфологическую характеристику слова.
- 1) самые способные (предложение 4) — форма превосходной степени прилагательного
2) запечатлены (предложение 6) — краткое прилагательное
3) созданные (предложение 6) — полное страдательное причастие
4) в течение (предложение 6) — производный предлог
6. Какое из перечисленных ниже слов относится к высокому стилю?
- 1) талантливые (предложение 4)
2) кропотливая (предложение 5)
3) возлагаются (предложение 4)
4) традиции (предложение 6)

Вариант 16

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2) На самом деле с этим нельзя согласиться: новое в науке никогда не бывает простым отрицанием старого. (3) Новое — это лишь существенное изменение, углубление и обобщение старого в связи с новыми сферами исследования. (4) Если бы новая теория начисто отрицала сложившиеся знания, наука вообще не смогла бы развиваться. (5) Без опоры на достижения предшественников любая фантастическая концепция стала бы претендовать на истину. (6)... стал бы возможен полный разгул воображения и чувств учёного.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
- 1) Главный общечеловеческий итог борьбы за научное мировоззрение — это раскрепощение человеческой мысли.

- 2) Одним из признаков лженаучных обобщений является отрицание опыта и теории всей предыдущей науки.
- 3) В прошлом веке существовала теория, согласно которой человеческое познание ограничено.
- 4) Наука постепенно накапливает факты, которые затем систематизируются.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?

- 1) Вопреки этому
- 2) Этим
- 3) Следовательно,
- 4) Несмотря на это

3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) новое не бывает простым (предложение 2)
- 2) это изменение, углубление и обобщение (предложение 3)
- 3) наука не смогла бы (предложение 4)
- 4) теория отрицала бы (предложение 4)

4. Укажите верную характеристику *четвёртого* (4) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) простое с однородными членами предложения
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложносочинённое

5. Укажите верную морфологическую характеристику слова **возможен** в предложении 6.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) деепричастие
- 4) краткое прилагательное

6. Укажите значение слова **сфера** в предложении 3.

- 1) область, пределы распространения
- 2) общественное окружение
- 3) совокупность взаимосвязанных частей
- 4) поверхность шара

Вариант 17

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... более или менее образованный человек нашего времени, к какой бы сфере деятельности он ни был причастен, слышал это несколько таинственное и манящее слово: *ноосфера*. (2)Идея ноосферы тесно связана с именем и научным наследием Владимира Вернадского (1863—1945). (3)В идее ноосферы концентрируется вся суть оптимистического учения Вернадского, недаром последней опубликованной его работой, своеобразным исповеданием веры и духовным завещанием одновременно становится небольшая статья «Несколько слов о ноосфере» (1944). (4)... (5)Просто понятие «жизнь» всегда выходит за пределы сути «живого вещества» в области философии, религии, художественного творчества, фольклора. (6)А «живое вещество» охватывает человечество, неразрывно связано с материально-энергетическими процессами определённой геологической оболочки Земли — с её биосферой.

1. Какое слово должно стоять в начале *первого* (1) предложения текста?
 - 1) Какой-нибудь
 - 2) Не каждый
 - 3) Каждый
 - 4) Наверное,
2. Какое из перечисленных ниже предложений должно быть *четвёртым* (4) в этом тексте?
 - 1) Термин «ноосфера» считается особой приметой XX века.
 - 2) В ней он использует термин «живое вещество», определяемый как совокупность живых организмов.
 - 3) Работы Вернадского стали широко известны русскому читателю с конца XX столетия.
 - 4) Заметим, что впервые слово «ноосфера» («ноос» — по-гречески «дух», «разум») прозвучало в Коллеж де Франс в Париже на лекциях философа и математика Эдуарда Леруа в 1928 г.
3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) идея тесно связана (предложение 2)
 - 2) статья становится (предложение 3)
 - 3) понятие выходит (предложение 5)
 - 4) «живое вещество» охватывает, связано (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику *третьего* (3) предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) сложное с бессоюзной и сочинительной связью
5. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых есть краткие причастия?
- 1) 2, 6 2) 1, 2, 3 3) 1, 3, 6 4) 1, 2, 6
6. Укажите, в каком значении употреблено слово *биосфера* в предложении 6.
- 1) атмосфера, почва и вода как среда обитания живых организмов
 - 2) животный мир
 - 3) растительный мир
 - 4) почва, поверхность Земли

Вариант 18

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)История донесла до нас примеры того, как в древние времена решались вопросы войны и мира, какой соблюдался ритуал при приёме иностранных гостей, как оформлялись полномочия. (3)Слова *дипломат*, *дипломатия* происходят от греческого слова *диплом*. (4)Дипломат — сотрудник ведомства иностранных дел, который осуществляет внешнеполитические связи своей страны с другим государством или государствами. (5)Дипломатия как совокупность форм, методов и средств, используемых для осуществления внешней политики государства, и дипломаты как государственные служащие, призванные вести официальные дела между правительствами, менялись в ходе общественного развития. (6)... при этом неизменной оставалась сущность дипломатии как отражения природы данного общества и государства.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
- 1) Профессия дипломата является одной из старейших.
 - 2) За последние годы характер отношений между странами меняется.
 - 3) Дипломатия осуществляет внешнюю политику государства.
 - 4) К дипломатам предъявляются определённые требования.
2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?
- 1) Потому что 2) Видимо, 3) Однако 4) Ведь
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
- 1) который осуществляет (предложение 4)
 - 2) дипломаты менялись (предложение 5)
 - 3) соблюдался (предложение 2)
 - 4) донесла примеры (предложение 2)
4. Укажите верную характеристику *пятого* (5) предложения текста.
- 1) простое осложнённое 3) сложноподчинённое
 - 2) сложносочинённое 4) бессоюзное сложное
5. Укажите верную морфологическую характеристику слова *призванные* в предложении 5.
- 1) прилагательное 3) страдательное причастие
 - 2) действительное причастие 4) деепричастие
6. В каком предложении используются антонимы?
- 1) 2 2) 3 3) 5 4) 6

Вариант 19

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)А сколько деловых разговоров приходится вести по телефону дома, порой находясь на отдыхе! (3)И если человек не владеет культурой телефонного общения, не знает элементарных правил его ведения или пренебрегает ими, то это может существенно подорвать его авторитет, навредить карьере, снизить

эффективность его деятельности. (4) С помощью телефонных разговоров деловые люди обмениваются необходимой информацией, договариваются о чём-либо (о встрече, совместных мероприятиях, дальнейшем сотрудничестве и т. д.), консультируются по различным вопросам, наводят необходимые справки. (5) По телефону можно выразить просьбу, отдать приказ или распоряжение, проконтролировать чью-то деятельность, поздравить в связи с достигнутыми успехами, праздниками, памятливыми датами и др.; телефон даёт возможность устанавливать и поддерживать контакты с нужными людьми. (6)..., телефон сегодня становится незаменимым средством в работе.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Телефон — одно из величайших достижений человечества.
 - 2) Мы не можем представить своей жизни без телефона.
 - 3) Телефон давно стал нашим незаменимым помощником.
 - 4) Телефонные разговоры занимают значительное место в деловой жизни: на них тратится до 27% рабочего времени.
2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?
 - 1) Одним словом
 - 2) Вероятно
 - 3) Наоборот
 - 4) Итак
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) человек не владеет (предложение 3)
 - 2) люди обмениваются (предложение 4)
 - 3) приходится вести (предложение 2)
 - 4) телефон становится (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику *пятого* (5) предложения текста.
 - 1) простое осложнённое
 - 2) бессоюзное сложное
 - 3) сложносочинённое
 - 4) сложноподчинённое
5. Укажите верную морфологическую характеристику слова *находясь* в предложении 2.
 - 1) наречие
 - 2) деепричастие
 - 3) причастие
 - 4) прилагательное

6. В каком из словосочетаний все слова употреблены в прямом значении?

- 1) находясь на отдыхе (предложение 2)
- 2) подорвать авторитет (предложение 3)
- 3) наводят справки (предложение 4)
- 4) отдать приказ (предложение 5)

Вариант 20

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Я неоднократно присматривался к людям необыкновенным и одарённым необыкновенными способностями, и это навело меня на такой вопрос: почему среди всех наук и искусств красноречие выдвинуло меньше всего замечательных представителей? (3)В самом деле, в какую сторону ни обратишь своё внимание и мысли, увидишь множество людей, отличившихся в любой отрасли знаний, и знаний не мелких, а, можно сказать, наиважнейших. (4)Если судить о знаменитых людях с точки зрения пользы или величия их деяний, то кто не поставит, например, полководца выше оратора? (5)А между тем всякий согласится, что в одном нашем государстве мы можем указать превосходнейших военачальников чуть не бесчисленное множество, а выдающихся ораторов — едва несколько человек. (6)... таких людей, которые своими мудрыми решениями способны вести и направлять государство, достаточно много выступило в наши дни, ещё больше — на памяти наших отцов, и тем более — на памяти предков, тогда как хороших ораторов очень долго не было вовсе, а сносных — едва найдётся по одному на каждое поколение.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?

- 1) История знает немало выдающихся ораторов.
- 2) Красноречие называется ораторским искусством.
- 3) Знаменитые люди все были прекрасными ораторами.
- 4) Отчего так мало выдающихся ораторов?

2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?

- 1) Даже 2) Однако 3) Поэтому 4) Всё же

3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) навело (предложение 2)
2) мы можем (предложение 5)
3) всякий согласится (предложение 5)
4) которые способны (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику *второго* (2) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
2) сложносочинённое
3) сложное с сочинением и подчинением
4) сложное с бессоюзной и сочинительной связью

5. Укажите верную морфологическую характеристику слова *едва* в предложении 5.

- 1) союз 2) предлог 3) частица 4) наречие

6. Какое из приведённых ниже слов, взятых из предложения 4, имеет эмоционально-экспрессивную окраску?

- 1) оратор 3) величие
2) полководец 4) деяния

Вариант 21

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)На смену первому впечатлению приходит слово. (3)Оратор словом способен привлечь внимание аудитории и вызвать доверие к себе. (4)Звуковая сторона устной речи играет не менее важную роль, чем её содержательная часть. (5)Известно, что блестящая по содержанию речь во многом проигрывает, если она произнесена вяло и невыразительно, с запинками и речевыми ошибками. (6)... малосодержательная речь, произнесённая фонетически безупречно, может произвести благоприятное впечатление.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Бывает ли первое впечатление о человеке самым верным?
 - 2) «Заговори, и я скажу, кто ты», — утверждали древние.
 - 3) Речь является важнейшей способностью человека.
 - 4) Речь должна быть красивой и грамотной.
2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?
 - 1) Очевидно,
 - 2) Между тем
 - 3) И наоборот,
 - 4) Может быть,
3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) оратор способен привлечь (предложение 3)
 - 2) сторона играет (предложение 4)
 - 3) известно (предложение 5)
 - 4) речь может произвести (предложение 6)
4. Определите типы придаточных в предложении 5.
 - 1) изъяснительное и причины
 - 2) времени и уступительное
 - 3) изъяснительное и уступительное
 - 4) изъяснительное и условия
5. Укажите верную морфологическую характеристику слова *фонетически* в предложении 6.
 - 1) наречие
 - 2) краткое прилагательное
 - 3) слово состояния
 - 4) деепричастие
6. Укажите способ переноса значения в слове *аудитория* в предложении 3.
 - 1) метафора
 - 2) синекдоха
 - 3) метонимия
 - 4) перенос по функции

Вариант 22

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1) Издавна не было ничего более святого для людей, чем защита своей земли; только если в стародавние времена это было поле или лес близ своей деревеньки или города, ... теперь «своей землёй» становится весь земной шар. (2)... (3) Но в преодолении этой вселенской опасности не проглядеть бы и других лютых врагов земли — пусть рангом и пониже, но оттого не менее коварных и неумолимых. (4) Болезни эти не из новых, но раньше и масштабы этих бедствий были куда более скромными, и бороться с ними умели по тем временам совсем неплохо, и (что самое важное!) умели их предупреждать. (5) Без всяких лекций и учебников люди знали, что нельзя пахать до уреза воды или вдоль склона, недопустимо рубить лес или кустарник в поймах рек, преступно охотиться на зверя в некоторые периоды его жизни. (6) Близость к земле, к природе формировала в человеке своего рода нравственный экологический императив, воспитывала в нём чувство природы, чувство земли.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *вторым* (2) в этом тексте?
 - 1) Однако люди безжалостно уничтожают свой земной шар.
 - 2) Защищали наши предки свою землю и от врагов, и от стихийных бедствий природных.
 - 3) Технический прогресс создал новые угрозы для человечества, грозящие ему полным уничтожением.
 - 4) Ядерная катастрофа — это самая страшная угроза для Земли, угроза, впервые в истории объединившая всех землян в борьбе с нею.
2. Какой из приведённых ниже союзов должен быть на месте пропуска в *первом* (1) предложении текста?
 - 1) но
 - 2) то
 - 3) хотя
 - 4) и
3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) это было (предложение 1)
 - 2) земной шар становится (предложение 1)

- 3) не проглядеть бы (предложение 3)
4) масштабы были (предложение 4)
4. Укажите верную характеристику *пятого* (5) предложения текста.
- 1) сложноподчинённое
2) сложносочинённое
3) бессоюзное сложное
4) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
5. Какой частью речи является слово *недопустимо* в предложении 5?
- 1) наречием
2) кратким прилагательным
3) кратким причастием
4) словом состояния
6. Укажите, в каком значении употреблено слово *императив* в предложении 6.
- 1) запрет
2) повелительное наклонение
3) безусловное требование
4) приказ

Вариант 23

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Очень часто для них пользуются старыми словами (в науке, главным образом, древнегреческими и латинскими), придавая им новый смысл. (3)Так, например, слово «резина» существовало задолго до того, как мы узнали о каучуконосах и научились пользоваться их соком: «резина» по-гречески и по-латыни значило просто «смола, камедь», а сейчас оно у нас означает не смолу вообще, а только определённого рода. (4)То же произошло и со словом «антенна». (5)Первая приёмная антенна была сделана в 1895 году изобретателем радио русским учёным А. С. Поповым, а слову этому более двух тысяч лет, но значение его раньше было другим. (6)... до рождения радио зоологи называли антеннами чувственные усики у членистоногих, но первоначально «антенна» была термином римского морского флота — так назывались реи мачт громадных многовёсельных судов.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?

- 1) В русском языке существует незначительный процент заимствованных слов.
- 2) Вместе с развитием общества развивается и язык: с одной стороны, он постоянно обогащается новыми словами, с другой — из него постепенно уходит некоторое количество слов.
- 3) Новые слова для новых вещей, явлений не создаются из ничего.
- 4) Новые слова, или неологизмы, появляются в языке, чтобы обозначить какое-то новое явление в жизни.

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в *шестом* (6) предложении?

- 1) Ещё 2) Хотя 3) Так как 4) Но

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) пользуются словами (предложение 2)
- 2) мы узнали и научились (предложение 3)
- 3) значение было (предложение 5)
- 4) «антенна» была термином (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику *третьего* (3) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) бессоюзное сложное
- 3) сложное с бессоюзной и сочинительной связью
- 4) сложное с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью

5. Укажите номер предложения, в котором есть деепричастие.

- 1) 2 2) 3 3) 5 4) 6

6. Укажите, к какой группе лексики относится слово *камедь* (предложение 3).

- 1) диалектная 3) специальная
2) жаргонная 4) общеупотребительная

Вариант 24

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Им положил начало в конце XVIII века английский врач Эдуард Дженнер. (3) Практикуя в сельской местности, он обратил внимание на то, что доярки, переболевшие коровьей оспой, не заражаются потом натуральной, человеческой. (4) А поскольку первая для человека совершенно не опасна, Дженнер и предложил в целях профилактики сознательно прививать людям содержимое пузырьков коровьей оспы. (5) Так родился метод вакцинации (от латинского «вакка» — корова). (6)... метод предохранительных прививок против инфекционных болезней приобрёл универсальное значение лишь с открытием явления иммунитета, а открытие это теснейшим образом связано с именем великого француза Луи Пастера, проделавшего в 1880 году свои знаменитые опыты с куриной холерой.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Что такое иммунитет?
 - 2) Современные прививки имеют давнюю историю.
 - 3) Метод предохранительных прививок появился в конце XVIII века.
 - 4) Что такое метод вакцинации?
2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в *шестом* (6) предложении текста?
 - 1) Поэтому
 - 2) Всё-таки
 - 3) Однако
 - 4) Хотя
3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) Эдуард Дженнер положил (предложение 2)
 - 2) Дженнер предложил прививать (предложение 4)
 - 3) метод приобрёл (предложение 6)
 - 4) открытие связано (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику *третьего* (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) простое осложнённое
5. Укажите верную морфологическую характеристику слова **совершенно** (предложение 4).
- 1) краткое прилагательное
 - 2) краткое причастие
 - 3) наречие
 - 4) частица
6. Какое слово в тексте имеет значение «невосприимчивость к какому-нибудь инфекционному заболеванию»?
- 1) прививки (предложение 6)
 - 2) вакцинация (предложение 5)
 - 3) иммунитет (предложение 6)
 - 4) инфекционные болезни (предложение 6)

Вариант 25

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)В египетских папирусах 1900–1250 годов до нашей эры, посвящённых исключительно медицинской теме, он упоминается в рецептах до шестидесяти раз. (3)Молоко с мёдом, в частности, рекомендуемое в папирусах, и сейчас широко применяется как средство против кашля.

(4)Выдающийся учёный древности Пифагор утверждал, что без употребления мёда он не дожил бы до почтенного 90-летнего возраста. (5)Мёд примешивали к вину, считая его эликсиром долголетия.

(6)... случаен среди людей, проживших сто и больше лет, заметный процент пасечников.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* (1) в этом тексте?
 - 1) Целебные свойства мёда и других продуктов пчеловодства всем хорошо известны.
 - 2) Целебные свойства пчелиного мёда — открытие не нашего времени.
 - 3) Пчеловодство имеет очень давние традиции.
 - 4) Продукты пчеловодства человечество использует уже несколько тысячелетий.

Вариант 1

1. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) ране...ый молодой офицер
- 2) рифмова...ые строки
- 3) овся...ое печенье
- 4) они помолвле...ы

2. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) плетё...ая дедом корзина
- 2) копчё...ая колбаса
- 3) подверже...ы простуде
- 4) вкусное мороже...ое

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

История самая обыкнове(1)ая. Но вы, кажется, скло(2)ы придавать ей преувеличе(3)ое значение.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 2, 3 4) 1, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропусков пишется НН?

- А. Дрова...ой склад, карти...ая галерея
 Б. Стекля...ая посуда, осе...ая погода
 В. Стари...ое оружие, недюжи...ые способности
 Г. Полотня...ое бельё, подли...ое искусство

- 1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) А, Б, В

5. В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1) жизне...ый, исти...ый, взвинче...ый
- 2) серебря...ый, балага...ый, укоризне...ый
- 3) желати...ый, берестя...ой, редакцио...ый
- 4) огне...ый, были...ый, клее...ый

Вариант 2

1. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) ути...ые истории
- 2) чище...ая морская рыба
- 3) проштампова...ое письмо
- 4) колено раздробле...о

2. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) заявления рассмотре...ы
- 2) писа...ый маслом пейзаж
- 3) ноше...ые вещи
- 4) жестя...ые банки

3. На месте каких цифр в предложениях пишется НН?

Необразова(1)ые люди часто бывают невежестве(2)ы и ограниче(3)ы.

Участники эксперимента были ограниче(4)ы во времени.

Ответы ученика были весьма неувере(5)ы.

- | | |
|------------|------------------|
| 1) 2, 3, 5 | 3) 1, 2, 3, 4, 5 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 2, 3, 5 |

4. В каком примере к выделенному слову применимо следующее правило: «*В кратких прилагательных пишется столько Н, сколько в полных*»?

- 1) Травы и цветы уже сорва...ы и высуше...ы для гербария.
- 2) В институте были сформирова...ы стройотряды.
- 3) На скучном уроке ученики невнимательны и рассея...ы.
- 4) Дома эти ещё не заселе...ы, квартиры не оборудова...ы.

5. В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1) оловя...ый солдатик, сено высуше...о, нежда...ые гости
- 2) жела...ый подарок, общепризна...ое превосходство, суко...ая скатерть
- 3) веществе...ое доказательство, овчи...ый тулуп, лицо заплака...о
- 4) кова...ое железо, линова...ая бумага, некоше...ый луг

Вариант 3

1. В каком примере на месте пропуска пишется НН?

- 1) румя...ый младенец

- 2) вещь прода...а
- 3) неслыха...ый скандал
- 4) невкусный жжё...ый кофе

2. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) посажё...ый отец
- 2) неметё...ый пол
- 3) балова...ый ребёнок
- 4) сушё...ые грибы

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Мы брели по полю, где трава не была скоше(1)а. Давно не коше(2)ая, она была нам по пояс. На лугу разнообразие трав неслыха(3)ое. Непуга(4)ые птицы нас соверше(5)о не боялись.

- 1) 1, 2, 5
- 2) 2, 3, 4, 5
- 3) 2, 3, 5
- 4) 4, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется НН?

- А. Скоше...ый луг, некоше...ые травы
- Б. Информацио...ая программа, зелё...ый лес
- В. Деревя...ый дом, слома...ая ветка
- Г. Осе...ий лес, маринава...ые грибы

- 1) А, Г
- 2) А, Б, Г
- 3) А, В
- 4) В, Г

5. В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1) слома...ое дерево, квалифицирова...ый сотрудник, вещь це...а
- 2) лома...ая линия, закопчё...ый котелок, сырокопчё...ая колбаса
- 3) да...ое условие, медле...ое движение, неезже...ая дорога
- 4) деревья...ый забор, дикови...ая вещь, деньги получе...ы

Вариант 4

1. В каком слове на месте пропуска пишется одна буква Н?

- 1) пенсио...ый
- 2) эрудирова...ый
- 3) берестя...ой
- 4) подли...ый

2. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) серебря...ые ложки
- 2) кова...ое железо
- 3) вырубле...ая просека
- 4) окно занавеше...о

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Она пересекла площадь, вымоше(1)ую крупным гляцевым бульжником, миновала стари(2)ые торговые ряды и вышла на тихую, затенё(3)ую тополями улицу.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется НН?

- А. Сезо...ая работа, задача реше...а
Б. Решё...ая задача, полуде...ая жара
В. Действе...ый метод, кипячё...ая вода
Г. Да...ое условие, пенсио...ый возраст

- 1) А, Б 2) Б, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?

- 1) подменё...ые документы, стекла...ая посуда, нескоше...ая трава
2) пута...ый след, конопля...ое семя, следы запута...ы
3) домотка...ая скатерть, незва...ые гости, зва...ый обед
4) кожа...ый портфель, варё...ый картофель, были разочарова...ы

Вариант 5

1. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) сниже...ый 3) песча...ик
2) созда...о 4) гуси...ый

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Чисто прибра(1)ая белё(2)ая хата, украше(3)ая вышитыми рушниками, была заполне(4)а народом.

- 1) 1, 3 2) 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 2, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

На картине, писа(1)ой масля(2)ыми красками, были изображе(3)ы дикови(4)ые фрукты, а на льня(5)ой скатерти, тка(6)ой шёлком, была поставле(7)а китайская ваза.

- 1) 2, 4 2) 1, 4, 6 3) 3, 4, 7 4) 1, 4, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется НН?

- А. Сгущё...ое молоко, утомлё...ые солнцем
Б. Свежезаваре...ый чай, не езде...ая с осени дорога
В. Да...ое условие, иллюзии утраче...ы
Г. Решё...ая задача, смышлё...ый ученик

1) А, Б, Г 2) А, Г 3) В, Г 4) А, Б

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна буква Н?

- 1) безымя...ый солдат, стари...ый замок, запута...ая история
2) оловя...ый солдатик, испуга...ый шумом, безветре...ый день
3) отчая...ый шаг, удивлё...о посмотрел, вяза...ый шарф
4) встреча отмене...а, овся...ое печенье, посажё...ый отец

Вариант 1

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) опас...ность, запас...ливый, совес...ливый
 - 2) н...гилист, обл...гация, обж...гать
 - 3) изв...яние, отр...сль, благотв...рительность
 - 4) р...путация, кр...терий, м...тафора
2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) б...каля, оз...рение, к...чан
 - 2) бл...стать, лаб...ринт, соч...тание
 - 3) ук...рачивать, л...коничный, оп...здание
 - 4) по...чевать, окрес...ность, разос...лать (покрывало)
3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) аб...туриент, герм...тичный, подст...лать
 - 2) обв...вать (ветром), ген...альный, сж...мание
 - 3) сп...шить (к отходу поезда), д...ликатный, обм...реть
 - 4) пояс...ница, самовлас...ный, перехлес...нуть
4. В каком ряду во всех словах имеются корни с чередующимися гласными?
 - 1) зан...маться, разр...статься, прик...сновение
 - 2) з...рница, переж...вания, предл...жение
 - 3) р...вняться, пром...кашка, пот...рять
 - 4) утв...рь, несг...раемый, исп...лнение
5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) м...нимальный, в...риант, пол...жение
 - 2) ред...ктировать, либер...лизация, п...лнокровный
 - 3) уст...явшийся, к...мпьютер, упом...нение
 - 4) упр...щённый, проц...дура, предв...рительный

6. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишутся непроизносимые согласные?

- 1) трос...ник, ровес...ник, ус...ный
- 2) лес...ница, безмол...ствовать, гиган...ский
- 3) вес...ник, словес...ный, упряз...нить
- 4) уяс...нить, уез...ный, объез...чик

7. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) диаграм...а, грам...отность, грам...атика
- 2) им...унитет, драм...а, монограм...а
- 3) кар...икатура, бар...икада, тер...аса
- 4) пес...имизм, прогрес..., прес...а

Вариант 2

1. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) р...мантика, н...рмализовать, р...птать
- 2) экспер...мент, просв...тить, кр...тикующий
- 3) г...рдиться, сопост...вление, просл...вление
- 4) ст...жировка, позв...ляющий, выр...стать

2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) раск...лённый, п...рламент, прил...гательное
- 2) зап...х, задр...жать, подг...ревший
- 3) нап...дение, осл...бев, р...сточек
- 4) кос...ный (мозг), сверс...ник, прекрас...ный

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) к...ламбур, препод...ватель, к...мплимент
- 2) р...торика, разб...рать, нум...рация
- 3) гиган...ский, аген...ство, бессловес...ный
- 4) р...ставрация, л...гион, ф...номен

4. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая безударная гласная корня?

- 1) пр...вительство, м...нталитет, п...литика
- 2) ж...ргоны, корр...ктировать, ц...линдр
- 3) п...йжайист, проф...лактика, к...тастрофа
- 4) д...летант, т...ражировать, др...матург

5. В каком ряду во всех словах пропущены гласные, не проверяемые ударением?
- 1) л...монад, кр...дит, ут...пический
 - 2) к...чан, загр...ждение, компл...мент
 - 3) л...бериал, атл...тизм, ан...малия
 - 4) кр...терий, л...биринт, л...гион
6. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский
 - 2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный
 - 3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной
 - 4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник
7. В словах какого ряда на месте пропусков ничего не пишется?
- 1) кор...идор, грам...атика, пер...он
 - 2) коэф...ициент, режис...ёр, продюс...ер
 - 3) кристал..., кристал...ьный, пропел...ер
 - 4) грам...отность, гал...ерея, кол...ичество

Вариант 3

1. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) п...лисадник, либер...лизация, уст...явшийся
 - 2) упр...щённый, к...мпьютер, пол...жение
 - 3) ред...ктировать, п...лнокровный, разг...раться
 - 4) впл...тную, г...ризонт, ч...рующийся
2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) бл...стать, уд...вление, оч...рование, зам...реть
 - 2) покл...ниться, выск...чить, прик...снуться, заг...рать
 - 3) обм...кнуть, пол...жить, ост...новка, пл...вец
 - 4) з...ря, р...сток, тв...рить, р...вина
3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) тер...итория, пер...он, кор...идор
 - 2) удариться оз...мь, выт...сненный из толпы, прож...вать пирожок
 - 3) выр...щенный, отр...сль, р...стовщик
 - 4) пром...кашка, выр...внять грядки, ск...калка

4. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

- 1) выч...тание, р...вноправие, ин...циатива
- 2) д...фицит, скл...ниться, зан...мать
- 3) бл...стеть, натв...рить, попл...вок
- 4) пл...вчиха, обл...чать, предпол...гать

5. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?

- 1) зан...мать, угр...жать, соч...тание
- 2) расст...лать, уг...реть, бл...стать
- 3) зам...реть, прор...щивать, ум...лять
- 4) прид...раться, прик...сновение, просл...влять

6. В словах какого ряда на месте пропусков пишется И — И?

- 1) м...л...тарист, ц...в...лизация, ц...л...ндрический
- 2) г...г...ена, д...р...жёр, д...л...гация
- 3) кр...м...нальный, пр...в...легия, д...ф...цит
- 4) ин...ц...атива, д...л...жанс, м...н...рал

7. В словах какого ряда на месте пропусков ничего не пишется?

- 1) кор...ифей, грам...пластинка, продюс...ер
- 2) груп...а, груп...орг, гал...юцинации
- 3) прес...а, тер...аса, хлорофил...
- 4) бар...икада, пас...ажир, эл...ита

Вариант 4

1. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) л...гуна, изл...гать, р...сток
- 2) заст...лать, выч...тать, ц...стерна
- 3) ур...вень, спл...влять, выр...щенный
- 4) прил...жить, водор...сль, выпл...влять

2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) оз...ряющий, об...няние, уд...литься
- 2) взр...сление, ар...матизированный, осл...бев
- 3) мин...атюрный, пож...мать, приор...тет
- 4) голлан...ский, докла...чик, пира...ский

3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется буква А?
- 1) к...л...мбур, н...в...ждение, ...б...яние
 - 2) пр...п...ганда, п...р...докс, ...в...нгард
 - 3) ...б...жур, к...л...нча, к...р...вай
 - 4) к...н...нада, ...б...риген, б...к...лея
4. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?
- 1) см...гчить, нар...стить, к...ммерческий
 - 2) ум...лять о пощаде, гарм...ничный, вым...кнуть
 - 3) ув...дать, повт...рение, ист...рический
 - 4) предпол...гать, вост...ргаться, вари...тивный
5. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?
- 1) отн...шение, с...мволизировать, раст...рать
 - 2) из...бразить, сп...собный, выб...рать
 - 3) мент...литет, сф...рмулировать, выр...стать
 - 4) нр...воучение, отв...чать, л...петать
6. В словах какого ряда пропущены буквы А — А?
- 1) к...в...лерия, к...н...нада, к...л...мбур
 - 2) к...рт...тека, к...р...бин, к...р...ва
 - 3) к...б...ла, к...н...рейка, к...нд...лы
 - 4) к...р...катица, к...нв...ир, к...р...нтин
7. В каком ряду все слова имеют двойные согласные?
- 1) хлорофил..., диф...еренцировать, капил...яр
 - 2) ал...юминий, ак...омпанемент, ан...отация
 - 3) драм...атургия, кавал...ерия, кал...играфия
 - 4) депрес...ия, дил...етант, дис...онанс

Вариант 5

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?
- 1) скр...пить печатью, сп...шить на поезд, осв...тить фонарём
 - 2) поб...дить врага, возв...сти, стер...лизовать

- 3) выт...рать, прит...жение, заст...лать
4) возр...жать, соприк...сновение, оз...рять
2. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется буква О?
- 1) к...нтингент, к...тастрофа, к...мпресс
2) к...мплимент, к...мпенсация, к...таклизмы
3) кл...рнет, к...врижка, к...выль
4) к...лорит, к...мод, к...мфорт
3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется А?
- 1) к...вычки, к...эффицент, к...раван
2) к...рьера, к...рниз, к...нцелярия
3) к...лыбель, к...нат, к...лейдоскоп
4) к...ламбур, к...морка, к...лготки
4. В каком ряду все слова имеют корни с непроверяемыми гласными?
- 1) акв...рель, в...риант, ун...верситет
2) об...щание, ред...ктировать, к...мпьютер
3) пр...цедура, предв...рительный, увл...чённый
4) д...ликатес, в...негрет, уед...нённый
5. В словах какого ряда на месте пропусков пишется А — А?
- 1) м...вз...лей, м...нд...рин, пр...п...ганда
2) м...г...зин, м...к...роны, м...рг...рин
3) м...н...вение, ...нт...гонизм, б...к...ля
4) п...р...пет, ...в...нгард, ...б...риген
6. В словах какого ряда на месте пропусков пишется Е — Е?
- 1) в...р...ница, д...з...ртир, д...ц...метр
2) р...п...тиция, м...ц...нат, ц...р...мония
3) с...р...нада, д...л...гация, д...р...ктория
4) д...л...катный, д...пр...ссивный, д...л...катес
7. В каком ряду все слова имеют двойные согласные?
- 1) колон...ка, ил...юминация, антен...ка
2) пятибал...ный, антен...а, бел...етристика
3) выж...енный, искус...но, дискус...ия
4) дис...онанс, кор...ида, кор...идор

Вариант 1

1. В словах какого ряда пишется одна и та же буква?
 - 1) пр...людия, пр...забавный, пр...хотливый
 - 2) пр...стойный, пр...пятствие, пр...скорбие
 - 3) пр...бор, пр...смиреть, пр...успеть
 - 4) пр...вет, пр...лежный, пр...ятель
2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) с...трудник, нес...мненно, пр...бабушка
 - 2) без...ядерный, с...ехал, в...юга
 - 3) пр...творщик, пр...клонил (колени), пр...обрел
 - 4) ра...торгнуть, бе...путный, и...хоженный
3. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
 - 1) ро...сыпь, ра...лив, ра...суждение
 - 2) о...дача, по...тянуть, о...пирать
 - 3) чере...чур, ра...тревожить, ...жать
 - 4) пр...думать, пр...творщик, пр...мудрости
4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр...града, непр...ступные (укрепления), пр...зент
 - 2) бе...вкусный, во...двинуть, ...гинул
 - 3) под...гнать, пр...поведник, раз...бравшийся
 - 4) ш...ётся, грузопод...ёмник, зав...южило
5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) бе...компромиссный, ...дешний, во...стать
 - 2) пр...творщица, пр...кратить, пр...теснение
 - 3) нес...едобный, вз...ерошенный, об...единить
 - 4) фел...етон, с...язвить, об...единение

6. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...парат, пр...людия, пр...теснение
- 2) опр...кинуть, об...льстить, нез...менимый
- 3) бе...шовный, ра...шить, не...брошенный
- 4) во...мутиться, ра...сказанный, и...дёргаться

Вариант 2

1. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...даное, пр...бор, пр...зентабельно
- 2) пр...тязания, пр...баутка, пр...общить
- 3) пр...кратить, пр...следовать, пр...чудливый
- 4) пр...градить дорогу, пр...стяжная лошадь, пр...норовиться к обстоятельствам

2. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) с...трудник, с...гласие, н...ладить
- 2) бе...хозный, бе...донный, во...делать
- 3) из...скать, сан...нспектор, с...грать
- 4) пр...тягательный, пр...митивный, пр...личный

3. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...валиться, ро...вальни, и...делие
- 2) сверх...нтересный, дез...нформация, под...тожить
- 3) двух...ярусный, в...юн, с...едобный
- 4) пр...льстить, пр...сечь, пр...баутка

4. В словах какого ряда на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) пр...зидент, пр...словутый, пр...цедент
- 2) дез...нформация, без...нтересный, пред...стория
- 3) ...дать, ра...писание, бе...бедный
- 4) о...дать, по...писать, пре...ставить

5. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) р...зыграть, р...зданный, р...злив
- 2) пр...язык, пр...внучка, пр...дедушка
- 3) пр...валировать, пр...лежание, пр...вилегия
- 4) пр...успеть, пр...кословить, пр...вередливый

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...стыженный, пр...мерно, пр...рывистый
- 2) вар...ирование, д...явольский, в...ётся
- 3) с...мпровизировать, контр...гра, от...менные
- 4) ра...молоть, не...груженный, бе...душный

Вариант 3

1. В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) пр...градить, пр...зидент, пр...стойный
- 2) пр...имущество, пр...скорбие, пр...рвать
- 3) пр...одолеть, пр...словутый, пр...украсить
- 4) пр...стиж, пр...тендент, пр...пятствие

2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) сверх...мпульсивный, без...сходный, об...ндевать
- 2) суб...ективный, п...едестал, транс...европейский
- 3) ни...ходящий, ...былись, и...подлобья
- 4) пр...подаватель, пр...тязания, пр...имущества

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...чёт, бе...молвный, и...чёркать
- 2) пр...держаться месяц, об...общить, пр...дедушка
- 3) из...сканный, контр...гра, пред...юньский
- 4) непр...ступный, пр...вивка, пр...рождённый

4. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) пед...нститут, меж...здательский, без...нтересный
- 2) во...ход, и...печь, бе...дарный
- 3) пр...клонный, пр...вратности, пр...валировать
- 4) п...янящий, с...ёмка, раз...ехать

5. В словах какого ряда на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) бе...предметный, ра...бег, ...бить
- 2) пр...вратный, пр...вратник, пр...образовать
- 3) без...дейность, из...мать, пред...стория
- 4) о...дать, по...толкнуть, по...править

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) бе...радный, и...жаленный, не...говорчивый
 - 2) пр...обрёл, пр...мечание, пр...дирчивый
 - 3) преп...датель, не...писуемый, р...зыграть
 - 4) кар...ера, фел...етон, с...экономить

Вариант 4

1. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...спустить, пр...стыдить, не пр...дать значения
 - 2) пр...возносить, пр...смыкаться, пр...смиреть
 - 3) пр...врать, пр...одолеть, пр...сытиться
 - 4) пр...чмокивать, пр...вилегия, пр...подать
2. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) с...ехать, без...ядерный, батал...он
 - 2) пр...ют, пр...ятель, пр...поднести
 - 3) ра...молоть, во...двинуть, и...мельчить
 - 4) вз...скание, под...тожить, спорт...нвентарь
3. В каком ряду во всех словах пишется буква З?
- 1) ра...брасывать, ...жатый, ра...жать
 - 2) и...бавить, ра...двинуть, ра...украсить
 - 3) ни...вергнуть, ра...сказать, ...брасывать
 - 4) ...бавить, ни...водить, бе...жалостный
4. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...возмочь, пр...дание, пр...творщица
 - 2) и...пещрённый, ра...торгать, ни...ходящий
 - 3) бе...душный, не...груженный, ра...грести
 - 4) от...менный, с...мпровизировать, контр...гра
5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...чудливый, пр...оритет, пр...щемить
 - 2) сверх...дейный, пред...дущий, небез...нтересный
 - 3) бе...божник, не...держанный, и...ходящий
 - 4) с...митировать, за...ндевать, без...нвентарный
6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) бе...фокусный, ра...писка, и...мельчённый
 - 2) пр...норовился, пр...проводил, пр...ставил

- 3) сверх...естественно, с...едобный, без...ядерный
- 4) пр...стирается, п...дправить, зан...веска

Вариант 5

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
 - 1) пр...зирать подлеца, непр...хотливый
 - 2) пр...зирать бездомных животных, пр...пираться
 - 3) пр...светлый образ, пр...верженец
 - 4) пр...небречь советом, пр...амбула
2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) и...шипанный, ра...грести, ра...кошелиться
 - 2) от...двинуть, пр...мывать, поз...растали
 - 3) в...ездная, подош...ют, раз...единить
 - 4) пр...пираться, пр...глубокий, пр...вратности (судьбы)
3. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
 - 1) р...зыграть, р...скошный, в...оружение
 - 2) ра...делать, и...дание, чре...вычайно
 - 3) пр...двинуть, пр...вилегия, пр...ломление
 - 4) без...дейный, пост...мпрессионизм, сверх...нтересный
4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр...стиж, пр...валировать, пр...ходяя
 - 2) ни...вергнуть, бе...донный, ра...цвет
 - 3) с...ёжиться, раз...ехаться, ин...екция
 - 4) транс...ранский, небез...вестный, из...скать
5. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
 - 1) бе...крайний, ра...бег, ра...писание
 - 2) пр...сечь, пр...терпеть, пр...шить
 - 3) о...дать, по...толкнуть, по...дать
 - 4) под...тожить, пред...юньский, под...грать
6. В каком ряду во всех словах после приставки пишется буква Ы?
 - 1) пред...стория, с...грать, без...кусный
 - 2) меж...нститутский, пред...юльский, раз...грать
 - 3) сверх...нтересный, под...тожить, от...скать
 - 4) с...мпровизировать, сверх...зысканный, пред...дущий

Вариант 1

1. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?

- 1) пен...щиеся потоки, они бор...тся без правил
- 2) травы колыш...тся, огни маяч...т на горизонте
- 3) гвозди держ...тся, стро...щийся дом
- 4) они тащ...т невод, дела...щаяся работа

2. В каком ряду во всех словах пишется буква У(Ю)?

- 1) бор...щийся за свободу слова, его беспоко...т по пустякам
- 2) леч...щий собак ветеринар, они покида...т столицу
- 3) верт...щее колесо устройство, они бре...тся часто
- 4) стон...щий во сне лёс, они располага...т временем

3. В каком ряду во всех словах пишется буква Я?

- 1) они гре...т воду, смотр...щий вдаль
- 2) они ничего не вид...т, приход...щий по расписанию
- 3) ветры ве...т, вид...щий результаты своего труда
- 4) труд...щаяся молодёжь, тон...щее бревно

4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) заря чуть брезж...т, зате...нное дело
- 2) помн...т первое свидание, увид...нное своими глазами
- 3) мельник мел...т зерно, едва слыш...мый звук
- 4) мгла стел...тся, чита...мая вслух поэма

5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) пиш...шь, обижа...мый
- 2) шепч...шь, слыш...мый
- 3) обид...шь, знач...мый
- 4) стел...шь, замеч...нный

Вариант 2

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Я?
 - 1) ве...щий с севера, зна...щий правила
 - 2) завис...щий от судьбы, спортсмены бор...тся
 - 3) га...щее мороженое, ученики верт...тся
 - 4) гон...щийся за зайцем, они увид...т Париж
2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?
 - 1) лопоч...щий малыш, музыканты услыш...т
 - 2) скач...щих всадников, канаты удерж...т
 - 3) тревож...щие новости, клокоч...т родники
 - 4) щебеч...щих птиц, грибники ищ...т
3. В каком ряду во всех словах пишется буква Я?
 - 1) кол...щий дрова, собаки ла...т
 - 2) недремл...щее око, ссор...щиеся воробьи
 - 3) стел...щийся плющ, птицы корм...тся насекомыми
 - 4) завис...щий от ситуации, выпускники много труд...тся
4. В каком предложении на месте обоих пропусков пишется буква Е?
 - 1) Вид...ли худое, увид...м и хорошее.
 - 2) Стан...шь лениться — буд...шь с сумой волочиться.
 - 3) За чужим погон...шься — своё потеря...шь.
 - 4) Долго запряга...т, да быстро езд...т.
5. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква И?
 - 1) кто-то стон...т, обид...вший окружающих
 - 2) слыш...тся плач, высуш...нное сено
 - 3) он ничего не вид...т вокруг, едва слыш...мая песня
 - 4) он гон...т прочь, избира...мый депутат

Вариант 3

1. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?
 - 1) овощи замороз...тся, бел...щий стены маляр
 - 2) швы распор...тся, стел...щийся по степи туман

- 3) птицы щебеч...т, езд...щий на лошади
 - 4) моряки завязж...т узел, вер...щий всем на слово
2. В каком ряду во всех словах пишется буква У(Ю)?
- 1) дом скоро постро...т, гнева...щийся напрасно
 - 2) они легко знаком...тся, оканчива...щие школу учащиеся
 - 3) дети скуча...т по школе, сыпл...щийся снег
 - 4) крестьяне се...т хлеб, не завис...щие от погоды экскурсии
3. В каком ряду во всех словах пишется буква А(Я)?
- 1) дачники пол...т траву, дремл...щий старичок
 - 2) увенч...нный лаврами, дети леп...т снежки
 - 3) отча...нный воробей, пожарные бор...тся с огнём
 - 4) кузнечики стрекоч...т, маяч...щая вдали фигура
4. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Е?
- 1) путник устан...т, пастух гон...т стадо
 - 2) тяжело дыш...т, завязж...т узел
 - 3) вы пиш...те изложение, он хвал...т пьесу
 - 4) он добира...тся до дома, она стел...т ковёр
5. В каком ряду во всех словах пишется буква И?
- 1) невид...мые миру слёзы, перекле...м обои
 - 2) движ...мый любовью, поищ...м дорогу
 - 3) колебл...мый ветром, выдел...м главное
 - 4) муч...мый сомнениями, трепещ...м от ужаса

Вариант 4

1. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) курганы безмолвству...т, друзья не ссор...тся
 - 2) они помир...тся, прикаса...щийся к тайне
 - 3) травы стел...тся, усмиря...щий взгляд
 - 4) волки брод...т по лесу, дрессиру...щие зверей
2. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У(Ю)?
- 1) тле...щий костер, ягоды держ...тся
 - 2) они бор...тся, движ...щиеся тени
 - 3) колыш...щиеся деревья, они задерж...тся
 - 4) пламене...щий закат, порт...щийся продукт

3. В каком ряду во всех словах пишется буква А(Я)?

- 1) колеса круж...тся, посе...нное зерно
- 2) друзья спор...т, дремл...щий старик
- 3) всадники скач...т, потер...нное время
- 4) листья осенью измен...тся, та...щий лёд

4. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Е?

- 1) больной тяжело дыш...т, обещ...нная помощь
- 2) он бре...тся каждый день, зала...вшая собака
- 3) он много труд...тся, расчищ...нные дорожки
- 4) поплавок тон...т, законч...нная игра

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) движ...мый ревностью, выдел...м основное
- 2) муч...мые сомнениями, трепещ...м от страха
- 3) невид...мые миру слёзы, поищ...м щенка
- 4) колебл...мые паруса, накле...м обои

Вариант 5

1. В каком ряду во всех словах пишется буква А(Я)?

- 1) созрева...щие ягоды, дети корм...т голубей
- 2) открыва...щаяся панорама, войска держ...т оборону
- 3) ненавид...щий предательство, колёса круж...тся
- 4) стел...щиеся растения, оппоненты спор...т

2. В каком ряду во всех словах пишется буква У(Ю)?

- 1) их зна...т все, хорошо вид...щий человек
- 2) его не беспоко...т, обеща...щий помощь друг
- 3) они отутюжива...т вещи, хлопоч...щий о порядке дежурный
- 4) на мельнице мел...т зерно, завис...щее от погоды

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) заброш...нная стройка, развенч...нные мифы
- 2) помеш...нный на фантастике ребёнок, помеш...нный для работы бетон
- 3) прострел...нная шляпа, вкач...нный в шарик воздух
- 4) навеш...нный замок, изгрыз...нная кость

4. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

- 1) флаги ре...т, угоща...щие приезжающих
- 2) успокаива...щая музыка, вас не остав...т в покое
- 3) охотники подстрел...т, восхваля...щая храбрость песня
- 4) надвига...щиеся сумерки, они не вытерп...т

5. В каком предложении на месте обоих пропусков пишется буква И?

- 1) Стукн...те мне в окно, если выйд...те прогуляться.
- 2) Выпиш...те все глаголы, когда законч...те читать упражнение.
- 3) Когда вымет...те мусор, вынес...те его.
- 4) Если выпиш...те газеты на дом, привыкн...те их регулярно читать.

Вариант 1

1. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. Рассматр...вать

В. Совесть...вый

Б. Вещ...вой

Г. Подуш...чка

1) А, Г

2) Б, В, Г

3) А, В

4) А, В, Г

2. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква И?

А. Молодц...ватый

В. Ткан...вый

Б. Вымач...вать

Г. Свёрточ...к

1) Б

2) А, Б, В, Г

3) А, Б

4) А, Б, Г

3. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква О?

А. Холщ...вый

В. Печ...нка

Б. Корч...вка

Г. Грош...вый

1) Б, В

2) В

3) А, Г

4) А, В, Г

4. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква Ё?

А. Корч...вка

В. Реч...нка

Б. Стаж...р

Г. Окруж...н

1) А, Б, В

2) А, В, Г

3) А, Б, Г

4) Б, В, Г

5. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. Солом...нка

В. Усидч...вый

Б. Подчёрк...вать

Г. Затм...вать

1) А, Б, В, Г

2) Б, В, Г

3) А, Б, В

4) А, В, Г

Вариант 2

1. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. Коричн...ватый

В. Кле...л

Б. Плюш...вый

Г. Въедл...вый

1) В

2) А, Б, В, Г

3) В, Г

4) А, Б

2. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е?

А. Претерп...вать

В. Привередл...вый

Б. Увид...л

Г. Успоко...л

1) Б, Г

2) А, В

3) А, Б

4) А, Б, В

3. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква О?

А. Издавн...

В. Наутр...

Б. Влев...

Г. Снов...

1) Б, В

2) Б, В, Г

3) А, В

4) А, Б, Г

4. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква И?

А. Письм...цо

В. Плать...це

Б. Имень...це

Г. Ружь...цо

1) А, Б

2) Б, В

3) А, Г

4) Б, В, Г

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

1) пунц...вые щёки, скучная книж...нка, глянци...вый журнал

2) пирож...к с повидлом, ситц...вое платье, старая шапч...нка

3) наполнить бач...к, лиц...вой счёт, торц...вый вход

4) меш...к картофеля, маленькая собач...нка, холщ...вая сумка

Вариант 3

1. В каком слове на месте пропуска пишется буква И?

1) ружь...цо

3) письм...цо

2) пальт...цо

4) кресл...це

2. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. Успока...ваться

В. Скле...вающий

Б. Отрасл...вой

Г. Ткан...вый

1) А, Б, Г

2) А, Б, В

3) В, Г

4) А, В

3. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква О?

А. Кумач...вый

В. Снеж...к

Б. Верблюж...нок

Г. Туш...нка

1) А, Б, В, Г

2) А, Б, Г

3) А, Б, В

4) Б, В, Г

4. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Тиш...на

В. Распльвч...тый

Б. Танц...вать

Г. Доч...нька

1) А, Б, Г

2) Б, В, Г

3) Б, Г

4) А, В, Г

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

1) дикий волч...нок, околыц...вать, околыц...вывать

2) звонкая пощ...чина, маленькая лавч...нка, печ...нка

3) танц...р, в еж...вых рукавицах, довоенные трущ...бы

4) марганц...вая руда, марганц...вка, вытанц...вывать

Вариант 4

1. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква И?

А. Расклан...лся

В. Претерп...вать

Б. Улыбч...вый

Г. Никел...вый

1) Б

2) А, Б, В

3) А, Г

4) Б, Г

2. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква О?

А. Совет...вавший

В. Береж...ный

Б. Опазд...вать

Г. Камыш...вый

1) А, Б, В, Г

3) А, В

2) А, Б, В

4) А, Г

3. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Глуб...на

В. Увес...стый

Б. Увид...л

Г. Догадл...вый

1) Г

2) Б

3) В

4) А, Б, В, Г

4. В каком варианте ответа верно указаны ряды слов, в которых на месте пропусков пишется буква И?

А. Дожд...к, пугов...чка

Б. Плать...це, сем...чко

В. Протал...нка, луков...чка

Г. Переводч...к, Тан...чка

1) А, Б

2) А, В

3) В, Г

4) А, Б, В

5. В каком предложении на месте пропуска пишется буква И?

1) Он обезденеж...л в чужом городе.

2) Армия обессил...ла противника.

3) После тяжёлого восхождения альпинисты обессил...ли.

4) В это засушливое лето Дон обезвод...л.

Вариант 5

1. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Претерп...вать

Б. Привередл...вый

В. Плутони...вый

Г. Успока...ваться

1) А, Б, Г

2) А, Б, В

3) В, Г

4) А, В

2. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется буква О?

А. Реч...нка

В. Туш...нка

Б. Выкорч...вывать

Г. Запряж...н

1) А

2) А, В

3) Б, Г

4) В

3. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Успока...вающее

В. Корч...вать

Б. Отрасл...вой

Г. Запасл...вый

1) А, Б, В

2) Б, В

3) В, Г

4) А, В, Г

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Ч?

- 1) набор...ик, переплёт...ик, проход...ик
- 2) водопровод...ик, газет...ик, забой...ик
- 3) рассказ...ик, свар...ик, развед...ик
- 4) счёт...ик, перепис...ик, перебеж...ик

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

- 1) смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, оцинкованный ж...лоб
- 2) безобидный пауч...к, густая чащ...ба, грош...вая покупка
- 3) ехать с ноч...вкой, копч...ный окорок, прож...рливый щенок
- 4) шустрая девч...нка, песч...вый воротник, варёная сгущ...нка

Вариант 1

1. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно?

- 1) совершенно (не)возместимая потеря, смотреть (не)вооружённым глазом
- 2) никем (не)победимый батальон, (не)видимый простым глазом изъясн
- 3) (не)чего об этом говорить, (не)достаёт рукой до дна
- 4) только этого (не)доставало, шёл (не)спеша

2. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Это совсем (не)интересный и скучный фильм.
- 2) Ученица (не)способна запомнить это правило.
- 3) В войну многие (не)доедали.
- 4) Решение было весьма (не)стандартное.

3. На месте каких цифр пишется НИ? Выберите верный вариант ответа.

Все мы, где бы мы н(1) находились, куда бы нас н(2) забрасывала судьба, мечтали о Солотче, и н(3) было года, когда бы туда н(4) приезжали на рыбную ловлю, на охоту или работать над книгами и Гайдар, и Василий Гроссман, и многие другие.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4

4. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Пусть будет (не)по-моему.
- 2) Мы бредём по дорожкам, где (не)кошена трава.
- 3) Он (не)истощим на шутки.
- 4) Его слушали (не)перебивая.

5. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ? Выберите верный вариант ответа.

Просидевший всю жизнь дома н(1) о чём тебе н(2) расскажет.

На севере, где белые ночи и летний день лежат между двух зорь, южные растения н(3) вызревают вовсе н(4) от недостатка тепла, а наоборот, от избытка света.

- 1) 3, 4 2) 1 3) 1, 4 4) 1, 2, 4

6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Девочка была весьма капризна и (не)выдержанна.
- 2) Молодое вино было (не)выдержано положенный срок.
- 3) Надо было (не)мешкая ехать дальше.
- 4) В степи образовалось (не)просыхающее даже в самую жару солёное болото.

Вариант 2

1. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно?

- 1) говорил совсем (не)интересно, работа (не)проверена
- 2) (не)прикрытая ложь, пришёл (не)кстати
- 3) поступил (не)по-товарищески, весьма (не)красивый поступок
- 4) (не)доварить картофель, (не)зависящие от человека условия

2. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Учитель (не)дооценил способности ученика.
- 2) Этот фильм ещё (не)интереснее вчерашнего.
- 3) Это был далеко (не)лёгкий выбор.
- 4) Овраг в лесу был (не)глубокий, но обрывистый.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Катерина Ивановна н(1)когда н(2) на что н(3) жаловалась.

Вещи н(4)как н(5) становились на предназначенное для них новое место, сколько мы с ними н(6) бились.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4, 6 4) 2, 6

4. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Это был маленький человечек, тихий, (не)блещущий талантами.
- 2) (Не)смотря в книгу, ученик рассказал стихотворение.
- 3) У него оказался такой (не)постоянный характер!
- 4) Решение задачи (не)продумано.

5. На месте каких цифр в предложениях пишется НИ? Выберите верный вариант ответа.

И вдруг понял я, что в лесу н(1) кто другой, как дятел стучал. Кругом н(2) было н(3) души. В лесу, как н(4) в чём н(5) бывало, продолжалась весенняя жизнь.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 3, 4, 5

6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Бабушка, (не)смотря на преклонный возраст, отлично видит и слышит.
- 2) Серёжа, (не)торопясь, перевернул страницу.
- 3) Месяца (не)было на небе, и звёзды ярко светили.
- 4) До Нового года (не)больше недели.

Вариант 3

1. В каком ряду НЕ с обоими словами пишется слитно?

- 1) (не)долгое путешествие, (не)совсем права
- 2) (не)вообразимая суета, (не)видимые глазом насекомые
- 3) (не)зная правила, ему (не)здоровится
- 4) (не)взлюбить соседа, (не)обходимая помощь

2. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) (ни)для кого (не)секрет
- 2) (ни)что (не)забыто
- 3) (ни)кто ни(на)кого (не)пеняет
- 4) (ни)кто иной (не)смог этого сделать

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно. Для того чтобы оно стало понятным, совсем н(1) нужно н(2) скучных объяснений, н(3) сносок. В поисках слов н(4)льзя пренебрегать н(5)чем. Н(6)когда н(7) знаешь, где найдёшь настоящее слово.

- 1) 2, 3, 5, 6 3) 2, 4, 5
2) 1, 2, 3, 5 4) 5, 6, 7

4. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Воды прилива шумели (не)умолкая.
- 2) Ветер колеблет стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

3) Справа (не)мигающая звезда сияла над лесистыми холмами.

4) Забор до сих пор (не)покрашен.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Кругом было тихо, н(1) звука.

Слова его были н(2) что иное, как болтовня.

Она н(3) разу н(4) улыбнулась за весь вечер.

1) 1, 3

2) 1, 2, 4

3) 1, 2, 3

4) 2, 3

6. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

Как н(1) упрасивали отца остаться, какие доводы н(2) приводили, он н(3) на минуту н(4) задумался о перемене решения об отъезде.

1) 1, 2

3) 1, 2, 3

2) 1, 2, 4

4) 4

Вариант 4

1. В каком ряду частица НЕ со всеми словами пишется отдельно?

1) вышел (не)надолго, только на пять минут; (не)(к)чему придраться

2) (не)(от)кого получать письма, (не)задолго до отпуска

3) (не)зачем учить, (не)что весёлое

4) (не)(за)что благодарить, сказал (не)(в)значай

2. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1) (не)значительно, (ни)кого

2) (не)высоко, (не)нужно

3) (не)истощимо, не(с)кем

4) (не)солидно, во что бы то (ни)стало

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Но как бы то н(1) было, я н(2)чего н(3) мог поделаться с этим увлечением — пристрастием к путешествиям по географическим картам.

Где и поговорить, как н(4) на пароме, пока н(5) причалили к пристани.

1) 1, 2, 4

2) 1, 2

3) 2, 4

4) 2, 3, 5

4. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (не)сколько; (ни)разу
- 2) (ни)сколько; ни(в)чём
- 3) (не)кто; не(что)иное, как
- 4) (не)чем; отвечал (не)хотя

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Он писал по ночам под н(1) смолкающий н(2) на минуту шум моря.

Этот привычный шум н(3) только н(4) мешал, но даже помогал ему.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3
- 4) 2

6. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Нигилист Базаров н(1) склонялся н(2) перед какими авторитетами, н(3) принимал н(4) одного принципа на веру, каким бы уважением н(5) были окружён этот принцип.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 4
- 3) 3, 5
- 4) 2, 4, 5

Вариант 5

1. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) отсюда (не)далеко до остановки, (не)подходящие под правила написания
- 2) (не)ведь кто, работает (не)хуже других
- 3) отсутствует (не)спроста, цитаты (не)выверены
- 4) в высшей степени (не)разборчивый почерк, работа выполнена (не)плохо

2. В каком ряду НЕ со словами пишется раздельно?

- 1) (не)глядя ни на что; (не)намерен объясняться
- 2) (не)значительно подправить; ни для кого (не)секрет
- 3) (не)кто иной, кроме него; (не)что (не)вразумительное
- 4) (не)крашенный лаком пол; весьма (не)решительный

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Писатели н(1) могут н(2) на минуту сдать перед н(3)взгодами и отступить перед преградами; что бы н(4) случилось, они должны

Вариант 1

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (полу)обморочное состояние, смотрит (с)высока, (маск)халат
- 2) читал (по)памяти, (среди)земноморский, (теле)грамма
- 3) (по)тоньше, (торгово)промышленный, (пол)кровати
- 4) (в)продолжение года, получил (с)полна, (миро)любивый

2. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

- 1) Вам нужно свернуть направо (ОТ)ТОГО здания.
- 2) Щенок понимает, что напраказничал, (ОТ)ТОГО и прячется.
- 3) (ОТ)ЧЕГО бы и не поспать?
- 4) Он вернётся поздно, (ПО)ЭТОМУ и написал записку.

3. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) тот(же), (по)одиночке, (пол)яблока
- 2) (по)над берегом, (русско)английский, (город)порт
- 3) (потому)что, (светло)золотистый, где(либо)
- 4) (пресс)секретарь, (всё)равно, (всего)навсего

4. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Он охотно давал читать книги, никогда не требуя их назад, (ЗА)ТО никогда не возвращал хозяину книги, им занятой.

- 1) ЗАТО — здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- 2) ЗА ТО — здесь это предлог ЗА с местоимением ТО, поэтому пишется раздельно
- 3) ЗАТО — всегда пишется слитно
- 4) ЗА ТО — всегда пишется раздельно

5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (ЧТО)БЫ тебе ещё сказать, (ЧТО)БЫ ты меня простила?

- 2) Туман растянулся (В)ВИДЕ скатерти, (В)СЛЕДСТВИЕ чего мы потеряли их.
- 3) (В)СВЯЗИ с изменением расписания и (В)ВИДУ нелётной погоды мы отложили поездку.
- 4) Я имел (В)ВИДУ ТО(ЖЕ), что и вы.
6. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно?
- А. Экспедиция наша утром отправилась (В)ГЛУБЬ пещеры.
- Б. Мы медленно продвигались вперёд, (НЕ)ВЗИРАЯ на сильный снегопад.
- В. Нашим друзьям отдых ТО(ЖЕ) понравился.
- Г. Сначала мы шли быстро, (ЗА)ТЕМ сбавили темп.
- 1) А, Б, В, Г 2) Б, В, Г 3) А, Г 4) В, Г

Вариант 2

1. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
- 1) (пол)России, (экономически)обоснованный, (еле)еле
- 2) (школа)интернат, помогать (по)свойски, вряд(ли)
- 3) с кем(нибудь), (смугло)лицый, (пол)огурца
- 4) (фруктово)ягодный, (подобру)поздорову, кого(то)
2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) (ПО)НАЧАЛУ его деятельности в нашем институте трудно было судить о том, что он предпримет (В)ПОСЛЕДСТВИИ.
- 2) (КАК)БУДТО и не было этих каникул — КАК(ТО) быстро они пролетели.
- 3) «КАК(БЫ) решить эту проблему», — упорно думал он (В)ТЕЧЕНИЕ всей недели.
- 4) (ПО)НАЧАЛУ казалось, что он дремлет КАК(БЫ) незаметно, надвинув на глаза широкополую соломенную шляпу.
3. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
- 1) (воздухо)очиститель, (воздушно)водный, (пол)Азии
- 2) как(бы), (тоска)кручина, (древне)русский
- 3) то(то), (пол)ягоды, (по)матерински
- 4) (турбо)генератор, (трубо)прокатный, вряд(ли)

4. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Все пошли, и мой спутник, **смотру**, **ТО(ЖЕ)** поплёлся за ними.

- 1) **ТОЖЕ** — всегда пишется слитно
- 2) **ТО ЖЕ** — всегда пишется раздельно
- 3) **ТОЖЕ** — здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- 4) **ТО ЖЕ** — здесь это местоимение **ТО** с частицей **ЖЕ**, поэтому пишется раздельно

5. В каком ряду оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Дорога, **ТАК(ЖЕ)** как и натянутые провода, уходила за горизонт. Ветерок **ТО(ЖЕ)** притих.
- 2) Трудно даже представить, **ЧТО(БЫ)** со мной случилось, если бы поезд опоздал. Читать книги нужно, **ЧТО(БЫ)** обогащать свои знания.
- 3) Песня над домом смолкла, **ЗА(ТО)** над прудом соловей заводил свою. Старичок говорил очень протяжно, звук его голоса **ТАК(ЖЕ)** изумил меня.
- 4) Зайчонок промелькнул и спрятался **ЗА(ТО)** дерево. Юноша исчез за дверью **ТАК(ЖЕ)** внезапно, как и появился.

6. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно?

- А. (В)**СЛЕД** ему неслось громкое улюлюканье.
Б. (В)**СЛЕДСТВИЕ** по этому делу были внесены поправки.
В. (В)**СЛЕДСТВИЕ** длительных дождей вода в реке сильно поднялась.
Г. (В)**ПОСЛЕДСТВИИ** я сам об этом жалел.

- 1) А, Б 2) А, В, Г 3) В, Г 4) Б, В

Вариант 3

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (сине)зелёный, (светло)волосый, (быстро)растворимый
- 2) (двадцати)(двух)летний, (восточно)европейская овчарка, (выше)названный

3) (древне)египетский, (жаро)понижающий, (атомно)молекулярный

4) (Западно)Сахалинские горы, (засухо)устойчивый, (гамма)лучи

2. В каком предложении выделенное слово является предлогом и пишется слитно?

1) (В)ТЕЧЕНИЕ всей дороги он упорно молчал.

2) (В)ТЕЧЕНИЕ реки попали льдины.

3) Плавать в этой реке опасно (В)СЛЕДСТВИЕ быстроты течения.

4) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ разговора хозяин косо на нас посматривал.

3. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (струнно)ударный, мать(и)мачеха, (как)никак

2) (полу)метровый, (пол)литра, (северо)запад

3) (собственно)народный, (собаковод)любитель, (честь)честью

4) (микро)биология, (подобру)поздорову, (тщательно)обработанный

4. Отметьте правильное написание выделенного слова и его объяснение.

А берега всё идут, ТАК(ЖЕ) лаская глаза и души привычной красотой, как и прежде.

1) ТАКЖЕ — всегда пишется слитно

2) ТАК ЖЕ — всегда пишется раздельно

3) ТАКЖЕ — здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно

4) ТАК ЖЕ — здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно

5. В каком ряду оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) Но ТАК(ЖЕ), как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. Мне пришлось быть (ПРИ)ТОМ, когда он начал писать свой первый роман.

2) Почему-то мне стало грустно, может быть, (ОТ)ТОГО, что в доме было очень тихо. Замысел, ТАК(ЖЕ) как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями.

3) КАК(БЫ) мне хотелось вернуться в тот далёкий, забытый всеми городишко. Что впервые заставляет человека взять в руки перо, ЧТО(БЫ) не выпускать его до конца жизни?

- 4) Снег слетает от ветра и (ОТ)ТОГО, что по веткам прыгают белки. ЧТО(БЫ) такое оригинальное вам пожелать?
6. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно?
- А. Капли дождя были (В)ВИДЕ серебристых бусинок.
 Б. (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут небо сплошь затянулось тучами.
 В. По небу на горизонте шли косые тёмные полосы, (КАК)БУДТО дождь шёл.
 Г. Новая модель была сделана (НА)ПОДОБИЕ куба.
- 1) Г 2) А, В 3) В, Г 4) А, Б, В

Вариант 4

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?
- 1) (всё)равно, принеси(ка), (едва)едва
 2) как(раз), потому(что), виднеется (в)дали
 3) (пол)ведра, (кругло)суточный, (сорока)градусный
 4) имейте (в)виду, (не)смотря на трудности, (на)счёт работы
2. В каком предложении выделенное слово является предлогом и пишется слитно?
- 1) Я не знал, что он имел (В)ВИДУ.
 2) (В)ВИДУ приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся в море.
 3) Впереди нарастал грозовой шум, и мы шли (НА)ВСТРЕЧУ.
 4) Он был в командировке (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца.
3. В каком ряду оба слова пишутся слитно?
- 1) (в)течение года, (древне)русский язык
 2) (в)следствие заморозков, (не)(с)проста
 3) (собственно)русская лексика, (пол)города
 4) (не)смотря на неудачу, иметь (в)виду правило
4. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.
- Из этой книги я узнал ТАК(ЖЕ), как выполнить эти задания.**
- 1) ТАКЖЕ — всегда пишется слитно
 2) ТАК ЖЕ — всегда пишется раздельно

- 3) **ТАК ЖЕ** — здесь это наречие **ТАК** и частица **ЖЕ**, поэтому пишется раздельно
- 4) **ТАКЖЕ** — здесь это союз, поэтому пишется слитно
5. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно?
- А. Нужно, **ЧТО(БЫ)** ты встал **ПО(РАНЬШЕ)**.
- Б. Что ты имел **(В)ВИДУ**?
- В. **(ЗА)ТЕМ**, что происходило, все наблюдали не дыша.
- Г. **(И)ТАК**, мы двинулись пешком.
- 1) А, Г 2) А, Б 3) Б, В 4) А, Б, Г
6. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) В **(ТЕЧЕНИЕ)** всей дороги я думал о случившемся, а **ТАК(ЖЕ)** о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба.
- 2) С корабля я увидел **(В)ПЕРЕДИ** остров, **(В)СЕРЕДИНЕ** которого высились скалы.
- 3) Туристы **(НА)КОНЕЦ** преодолели очередное препятствие, однако **(В)ПЕРЕДИ** их ждала новая преграда.
- 4) **ЧТО(БЫ)** она ни делала, всё выходит у неё красиво, **(ПО)ЭТОМУ** к её мнению прислушивались.

Вариант 5

1. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
- 1) мало(помалу), грязно(коричневый), принеси(ка)
- 2) в конце(концов), (по)над речкой, всё(по)старому
- 3) (пол)стены, (как)будто, точь(в)точь
- 4) (во)вторых санях, (ярко)покрасневший, (северо)западный
2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) **(В)СЕРЕДИНЕ** марта снег повсюду стоял, и **(ПО)ЭТОМУ** признаку можно было ожидать ранней весны.
- 2) Я **(В)СЕРЬЁЗ** воспринял это сообщение, **ПОТОМУ(ЧТО)** знал, откуда оно пришло.
- 3) **(В)ПЕРЕДИ** показался весьма облезлый дом, сарай **ТО(ЖЕ)** был давно не крашен.
- 4) **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** дня была солнечная погода, **(ПО)ЭТОМУ** мы отправились на экскурсию.

3. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (тот)час, (горно)лесной, (в)общем
- 2) (много)метровый, (в)двойне, (полу)натуральный
- 3) (во)обще, кто(ж), (крупно)цветковый
- 4) (по)мягче, (в)меру, (в)накладе

4. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

У тебя роль комическая, у меня **ТО(ЖЕ)**.

- 1) **ТОЖЕ** — всегда пишется слитно
- 2) **ТО ЖЕ** — всегда пишется раздельно
- 3) **ТОЖЕ** — здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слито
- 4) **ТО ЖЕ** — здесь это местоимение **ТО** с частицей **ЖЕ**, поэтому пишется раздельно

5. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно?

А. **(В)ЗАКЛЮЧЕНИИ** статьи шли таблицы.

Б. **(НЕ)СМОТРЯ** на усталость мы быстро дошли до реки.

В. Из-под ног выпорхнула какая-то птица **(НА)ПОДОБИЕ** перепёлки.

Г. Пограничники всматривались **(В)СЛЕД**, оставленный на свежем снегу.

- 1) А, Б 2) Б, В, Г 3) В, Г 4) Б, В

6. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово является союзом и пишется слитно?

А. Казалось, **(КАК)БУДТО** наступили сумерки.

Б. Овсяная каша хвалилась, **БУД(ТО)** с коровьим маслом родилась.

В. К сторожке была ещё другая дорога, её я **ТО(ЖЕ)** знал.

Г. В комнате было тихо, в доме **ТО(ЖЕ)** не начиналось движение.

- 1) А 2) В, Г 3) А, Б 4) Б, В, Г

Вариант 1

1. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) матЕматика — непроверяемая безударная гласная корня
- 2) зависЯЩИЙ от погоды поход — причастие с суффиксам -ЯЩ-, т. к. оно образовано от глагола I спряжения
- 3) сыплется из туЧ — существительное женского рода во множественном числе родительного падежа пишется без Ь
- 4) ПРЕвосходный — приставка ПРЕ- обозначает высшую степень качества

2. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) отвечал рассеяННО — наречие, образовано от отглагольного прилагательного РАССЕЯННЫЙ, в котором пишется НН
- 2) рАстереть — пишется А, так как дальше следует сочетание СТ
- 3) безЬдейный — после приставки на согласную пишется буква Ы вместо буквы И (ИДЕЙНЫЙ)
- 4) вооруЖЁнный — в суффиксах причастий после шипящих под ударением пишется Ё

3. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) скошеННый луг — в суффиксе полного страдательного причастия пишется НН
- 2) анаЛОгичный — безударная гласная, проверяемая ударением
- 3) приВокзальная площадь — приставка ПРИ- обозначает приближение
- 4) ПишИТЕ красивее! — в глаголах повелительного наклонения во множественном числе всегда пишется -ИТЕ независимо от спряжения

4. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) известТно — непроизносимая согласная в корне (проверочное слово ИЗВЕСТИЕ)

- 2) **стажЁр** — в суффиксах существительных после шипящих под ударением пишется Ё
- 3) **сЫграть** — начальная гласная корня И переходит в Ы после приставки на согласную
- 4) **ПОЛ-Таганрога** — ПОЛ пишется через дефис, так как присоединяется к имени собственному
5. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.
 - 1) увид**Ел** — в формах прошедшего времени перед суффиксом -Л пишется та же буква, что и в инфинитиве перед -ТЬ
 - 2) карма**НН**ый — в прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется НН
 - 3) о**гр**аничение — безударная гласная корня, проверяемая ударением
 - 4) **ПРИ**прятать — приставка ПРИ- имеет значение присоединения

Вариант 2

1. Укажите неверное объяснение написания слова.
 - 1) Сделать — приставка С- всегда пишется одинаково независимо от произношения
 - 2) девч**ОН**ка — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется О
 - 3) говорить **ПО**-русски — наречие на -СКИ пишется с ПО через дефис
 - 4) **НЕ** пришедший вовремя — НЕ с полными причастиями всегда пишется отдельно
2. Укажите неверное объяснение написания слова.
 - 1) н**Е**кто — в неопределённом местоимении под ударением пишется Е
 - 2) полным-полно — наречие, образованное повторением, пишется через дефис
 - 3) силищ**А** — окончание -А пишется после суффикса -ИЩ- существительных, независимо от их рода
 - 4) пришёл-**ТАКИ** — частица -ТАКИ пишется с глаголами через дефис

3. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) стари**Н**Ная — на стыке двух суффиксов (-И**Н**- и -**Н**-) пишется **НН**
- 2) **ПРИ**думать — приставка **ПРИ**- имеет значение «доведение действия до конца»
- 3) с пастби**Щ** — на конце существительных среднего рода во множественном числе **Ь** не пишется
- 4) мат**Е**матика — непроверяемая безударная гласная в корне слова

4. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) повел**Е**вать — проверяемая безударная гласная в корне (проверочное слово **ВЕ**ЛЕТЬ)
- 2) форме**Н**Ный — в суффиксе прилагательного, образованного от существительного при помощи суффикса -**ЕНН**, пишется две буквы **Н**
- 3) **МА**кать в мёд — безударная гласная в корне слова, имеющего значение «погружать в жидкость»
- 4) отреж**Ь** — в форме повелительного наклонения глаголов на конце пишется **Ь**

5. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) **ЗА ЧЕМ** очередь? — здесь это местоимение с предлогом, пишется раздельно
- 2) это не сдела**НО** — в суффиксе краткого причастия пишется одна буква **Н**
- 3) **ПРИ**стройка — приставка **ПРИ**-, так как имеет значение неполноты действия
- 4) **ЗАЧЕМ** волноваться! — здесь это наречие, которое пишется слитно

Вариант 3

1. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) ре**З**ко — согласная в корне, проверяемая словом **РЕЗОК**
- 2) завяза**Н**Ный узел — в полном страдательном причастии пишется **НН** (в слове есть приставка)
- 3) друж**О**чек — в суффиксе существительного после шипящих под ударением пишется **О**

- 4) в течени**Е** дня — существительное в винительном падеже пишется с окончанием -Е
2. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.
- 1) услыш**И**т — в окончании глагола II спряжения (исключение)
- 2) девч**О**нка — в суффиксе существительного после шипящего под ударением
- 3) дикови**Н**ный — в суффиксе прилагательного -НН-
- 4) пер**И**одический — безударная гласная корня, проверяемая ударением
3. Укажите неверное объяснение написания слова.
- 1) (смотреть) растеря**Н**но — наречие от отглагольного прилагательного с приставкой пишется так же, как прилагательное, через НН
- 2) **ПРЕ**достеречь — здесь приставка ПРЕ- в значении приставки -ПЕРЕ-
- 3) мо**Щ**ность — в сочетании букв ЩН не пишется Ъ
- 4) см**И**рение — гласная в корне, проверяемая ударением
4. Укажите неверное объяснение написания слова.
- 1) раст**Е**ряться — безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 2) меж**И**нститутский — в этом слове после приставки МЕЖ- начальная гласная корня И в Ы не переходит
- 3) удерж**А**т — глагол-исключение II спряжения имеет окончание -АТ
- 4) зам**И**рать от страха — проверяемая безударная гласная корня
5. Укажите неверное объяснение написания слова.
- 1) непреме**Н**ное (условие) — в суффиксе полного причастия пишется НН
- 2) суевер**Е**н — беглая гласная Е в суффиксе прилагательного (суевер**Н**ый)
- 3) буль**О**н — в ряде иноязычных слов вместо буквы Ё после разделительного Ъ пишется О
- 4) раст**Е**ряться — безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением

Вариант 4

1. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) жарен**Н**ый на масле — прилагательное с суффиксом -ЕНН- пишется с двумя буквами Н
- 2) ук**О**рачивать — безударная гласная в корне, проверяемая ударением
- 3) в тетрад**И** — окончание существительного женского рода, 3-го склонения, предложного падежа
- 4) **НЕ**досолить — глагол с приставкой НЕДО-, обозначающей недостаточность по сравнению с нормой

2. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) форм**Е**нный — прилагательное образовано от существительного с помощью суффикса -ЕНН-, в котором пишется две буквы Н
- 2) провер**Е**н — суффикс страдательного причастия прошедшего времени -ЕН-
- 3) кабач**О**к — в суффиксе существительного после шипящих под ударением пишется О
- 4) г**О**релый — безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением

3. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) льня**Н**ой — в суффиксе прилагательного -ЯН- пишется одна буква Н
- 2) выжг**И**те на доске узор — в окончании глагола II спряжения пишется И
- 3) **ПРЕ**терпеть — здесь приставка ПРЕ- употреблена в значении ПЕРЕ-
- 4) очер**Е**дь — проверяемая безударная гласная в корне

4. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) вынес**И**те корзины — в личном окончании глагола II спряжения пишется И
- 2) плать**И**це — в суффиксе существительного (-ИЦ-/-ЕЦ-) пишется И, если ударение падает на корень
- 3) плетё**Н**ая корзина — в отглагольном бесприставочном прилагательном пишется одна буква Н

- 4) сигнАлизовать — безударная гласная корня, проверяемая ударением
5. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.
 - 1) НЕ проверенные никем сведения — частица НЕ пишется с причастием раздельно, так как есть зависимое слово
 - 2) наотмашЬ — на конце наречий после шипящих пишется Ъ
 - 3) обмАкнуть — безударная гласная в корне, проверяемая ударением (ОБМАКИВАТЬ)
 - 4) стены выкрашеНЫ — в кратком страдательном причастии пишется одна буква Н

Вариант 5

1. Укажите неверное объяснение написания слова.
 - 1) вёл себя сдержанно — в наречии сохраняются две буквы Н, которые были в производящей основе
 - 2) сыграть — после приставки на согласную начальное И в корне (ИГРАТЬ) переходит в Ы
 - 3) варёный — в отглагольном бесприставочном прилагательном пишется одна буква Н
 - 4) расписаться — неизменяемая приставка РАС- всегда пишется с буквой А
2. Укажите неверное объяснение написания слова.
 - 1) (держать себя) скованно — сохраняется суффикс приставочного отглагольного прилагательного -НН-, от которого образовано наречие
 - 2) устный — произносимая согласная, проверочное слово УСТА
 - 3) жучок — в суффиксе существительных после шипящих под ударением пишется О
 - 4) повелевать — проверяемая безударная гласная в корне (велеть)
3. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.
 - 1) вовсе НЕ обязательно — частица НЕ пишется раздельно, так как входит в состав усилительного отрицания ВО ВСЕ НЕ

- 2) быч**Ок** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется **О**
 - 3) издав**нА** — на конце наречий всегда пишется буква **А**
 - 4) **ПРИБ**ывать в город — приставка **ПРИ-** имеет значение приближения
- 4. Укажите неверное объяснение правописания слова.**
- 1) стари**нн**ый — в суффиксе прилагательного **-ИНН-** пишется две буквы **Н**
 - 2) Когда вы напиш**Е**те письмо? — в окончании глагола I спряжения пишется **Е**
 - 3) собач**Он**ка — в суффиксе существительного под ударением после шипящих пишется **О**
 - 4) пер**И**одический — безударная гласная корня проверяется словом **ПЕРИОД**
- 5. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.**
- 1) намаж**Ь**те — в форме повелительного наклонения глагола пишется **Ь**
 - 2) **НЕ** зная — частица **НЕ** с деепричастием всегда пишется раздельно
 - 3) слом**нн**ое дерево — в суффиксе полного причастия пишется **нн**
 - 4) **ПОЛУ**автомат — пишется слитно, так как вторая часть сложного слова начинается с гласной

Вариант 1

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.
Его не страшили нехоженые тропы () и не пугала встреча с дикими животными.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.
В лесу только иволги кричат () да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом ДА запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом ДА запятая не нужна.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ночь то распахивалась стремительным белым огнём то сжималась в непроглядную тьму.
- 2) Я незаметно ушёл и долго старался не думать об Анфисе и мальчике.

- 3) Многое в нашей жизни можно было наполнить лирическим и героическим звучанием и выразить живописно и точно.
- 4) Эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности и необъяснимой красоты.
4. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Красивые ровные зубы что крупные перлы у ней.
 - 2) Жизнь прожить не поле перейти.
 - 3) Истинная дружба талантлива и благородна.
 - 4) Никогда ещё я не видел такой осени ни ветерка ни облака не было на небе.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.
 - 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать и долго и терпеливо учил его основам писательского мастерства.
 - 3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.
 - 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.
6. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Дачники лениво прогуливаются по аллеям или сидят в тени деревьев.
 - 2) Иногда старые и молодые лоси близко подходят к людным селениям и шумным городам и бродят по городским паркам.
 - 3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.
 - 4) Художники ботаники или просто любители природы нашли бы в тайге неистощимые материалы для наблюдений.

Вариант 2

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

С годами мои стихи делались менее нарядными () и из них постепенно выветривалась экзотика.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении. Его душа была наполнена воспоминаниями () и погружена в глубокую задумчивость.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Всё спало кругом и в безмолвии ночи гулко и одиноко раздавались шаги мои по кремневой дороге.
- 2) Высоко на вершинах елей кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука.
- 3) Но вот липы кончились и я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней.
- 4) От напряжённой работы у него пересохло во рту и выступил на лбу пот.

4. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Чтение вот лучшее учение.
- 2) Погода была ужасная ветер выл снег падал хлопьями.

- 3) Жизнь прекрасна и удивительна.
- 4) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Воздух был чист и свеж и прозрачен и последняя лёгкая теплота ещё прогревала сосновые чащи.
 - 2) Бесперывные поездки Андерсена можно с полным основанием назвать путешествиями не только по земле но и по своим великим современникам.
 - 3) Но эти убогие жилища озарены в нашем представлении светом молодости и таланта и кажутся нам великолепнее самых красивых и величественных дворцовых зал.
 - 4) Но иногда Булгаков затихал и как-то строго и молчаливо начал присматриваться ко всему окружающему.
6. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Весь вечер я провёл с братом и досыта наговорился о старине.
 - 2) На огромном расстоянии разлёгся город и тихо пламенел и сверкал огнями.
 - 3) Ветер поднимал целые тучи листьев и сучьев и кружил их в воздухе.
 - 4) Сердце то задрожит то безвозвратно потонет в воспоминаниях.

Вариант 3

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.
В окрестных болотах надрывались лягушки () и до головной боли пахло багульником.
 - 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна, поскольку есть общий второстепенный член.
2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.
Почти каждый день небо заволакивали тяжёлые тучи () и из них косо летел и барабанил по крышам быстрый холодный дождь.
- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
 - 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
 - 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
 - 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
3. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Гимназистка глядит вслед и глаза её делаются туманными большими.
 - 2) На воде изредка ходили круги и вздрагивали речные лилии.
 - 3) Старый кот бродит по комнатам и ухо у него нервно вздрагивает.
 - 4) А вокруг городка день и ночь мокнут растрёпанные ржаные поля и гнутся под порывистым ветром тёмные берёзы.
4. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?
- 1) Аналогия () не доказательство.
 - 2) Вот так иногда поворачивается жизнь () то темь беспросветная, то снова улыбается солнце.
 - 3) Всё смешалось в живом потоке () дети, старики, женщины.
 - 4) Он полагал, что искусство () это средство воспитать человека так, чтобы он стал подлинным гражданином «государства разума».
5. Отметьте предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания в предложениях отсутствуют).
- 1) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.
 - 2) Он или забавлял нас рассказами или играл с нами или пел.

- 3) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
 - 4) Осенью листья падали и день и ночь.
- 6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**
- 1) Снегири вылетели из лесной чащи и появились в садах и огородах.
 - 2) Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
 - 3) Юг это исполинский конденсатор растений родина тепла и человеческой культуры.
 - 4) Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.

Вариант 4

- 1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

Неужели нет другого выхода () и неужели не к кому обратиться за помощью?

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Обе части сложносочинённого предложения выражены вопросительными предложениями, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

- 2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.**

Стоят на деревенской улице избы-красавицы () и друг с другом соперничают в изяществе и богатстве наряда.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.

- 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
3. Укажите предложение, в котором необходимо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Внизу нелюдимо блестела вода и носились с жалобным писком кулики.
 - 2) Одна лишь стрекоза чувствует себя по-прежнему и как ни в чём не бывало пляшет без устали в пахучей и слегка засушенной жаром солнца хвое.
 - 3) Стало черно сыро и холодно и в душу закралось необыкновенно противное ощущение полного одиночества.
 - 4) И снаружи и внутри как-то негостеприимно мрачно и тоскливо.
4. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?
- 1) Погода была ужасная () ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари тускло светили.
 - 2) Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо () ослепительно белое.
 - 3) Все эти пьесы () шедевры драматургического искусства как по напряжённому действию, так и по глубине мысли.
 - 4) Работа () для него радость.
5. Укажите предложение, в котором необходимо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Он дрогнул и отвернулся торопливо и с виноватой улыбкой.
 - 2) Скоро солнце взойдёт в багровой и зловещей мгле и к полудню чёрные облака почти коснутся земли.
 - 3) В ветер леса шумят океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.
 - 4) Тихая скромная речка огласилась фырканием и плеском и криком.
6. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Зимние дни очень короткие.
 - 2) Всё лицо походка взгляд голос изменилось в ней.

- 3) Голод как известно лучший повар.
- 4) Ваша работа только начало исследования.

Вариант 5

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Если бы у нас не было предварительного представления о писателе, то, может быть, мы многого и не заметили бы в Гоголе () и он оставался бы для нас обиденным человеком.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, поскольку есть общая придаточная часть.

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Как только солнце начинает нагревать землю по-летнему, нам не сидится дома () и мы отправляемся путешествовать.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна, поскольку есть общая придаточная часть.

3. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Самые мягкие и трогательные стихи и картины написаны русскими поэтами и художниками об осени.
- 2) У великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

- 3) Фольклор у каждого народа свой и русские песни отличаются от английских.
- 4) Левитан сознал это и после поездки в Крым решил изгнать со своих холстов тёмные тона.
4. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?
- 1) Я взглянул в окно () на безоблачном небе разгорались звёзды.
- 2) Северная зима, ковры снега, треск огня в печах () всё это располагает к сказке.
- 3) Богатому не спится () богатый вора боится.
- 4) Ваше сердце () как камень.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Нет возможности не только рассказать но и просто перечислить все встречи и поездки и разговоры.
- 2) Отдельные главы написаны то как едкие и остроумные притчи то как нежные утешения любимым людям.
- 3) В то время крепостные валы ещё были покрыты зарослями жимолости и боярышника и в них гнездились птицы.
- 4) По велению призвания и во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тяжчайшие испытания.
6. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Твои речи будто острый нож.
- 2) Не плюй в колодец пригодится воды напиться.
- 3) Ружьё собака лошадь всё было предметом мены.
- 4) Скупые словно пчёлы мёд собирают а сами умирают.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Можно представить себе, как человек (1) подобрав на улице измятый рубль (2) начнёт с этого рубля свой роман, начнёт (3) как бы шутя (4) легко и просто. Но вскоре этот роман пойдёт и вглубь и вширь, заполнится людьми, событиями, светом, красками и начнёт литься свободно и мощно (5) подгоняемый воображением (6) требуя от писателя всё новых жертв.

1) 1, 2, 5

3) 2, 3, 4, 6

2) 1, 2, 4, 5, 6

4) 2, 4, 5

6. Какое предложение с союзом КАК является простым и запятая перед союзом не ставится? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Как ночь так куст начинает гореть синим огнём.

2) Такой словарь можно было читать как читают книгу.

3) Липа стоит как бы окружённая на большом расстоянии замкнутым кольцом пряного запаха.

4) Я мог сидеть над географическими картами по несколько часов как над увлекательной книгой.

Вариант 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

1) 1, 2, 4

3) 1, 3, 4

2) 1, 4, 5, 6

4) 1, 3, 4, 5, 6

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Дешёвые фарфоровые безделушки на полочках и старинные литографии (1) симметрично развешенные по стенам (2) рассказывали (3) о новом увлечении хозяина дома.

1) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот

2) 1, 2 — выделяется причастный оборот

3) 1, 3 — выделяется причастный оборот

4) 1, 3 — выделяется деепричастный оборот

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Роса (1) выпадающая вечером (2) бывает такой обильной, что даже блестит ночью (3) отражая свет звёзд (4) и предсказывая тем самым жаркий день на завтра.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Это была (1) недавно расчищенная и неосвещённая (2) поляна, и на ней (3) смутно белея во мраке (4) стоял новый большой дом управляющего.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4
2) 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он заставлял меня смотреть и на море (1) сизой тучей лежавшее внизу (2) и на последний жёлтый цветок (3) выросший на каменистой дороге (4) и на далёкий водопад (5) казавшийся издали прядью (6) брошенных на отвесные скалы нитей.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 1, 2, 3, 4, 6
2) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4, 5

6. В каком предложении перед союзом КАК запятая не ставится?

- 1) Моё незнание языка и молчание было истолковано () как молчание дипломатическое.
2) Отдалённый голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений () как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной стрелы.
3) Море голубело вдали () как мгlistая бездна.
4) Большому писателю нужно непрерывно жить в великой красоте, разнообразии и развитии русского языка () как в стройном и волнующем поэтическом мире.

Вариант 3

1. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Пароход уходит вниз по реке (1) догоняя дождевую тучу (2) закрывшую полнеба (3) и (4) потерявшись из виду (5) даёт длинный гудок.

- 1) 1, 2, 4, 5 — выделяются два деепричастных оборота
- 2) 1, 2, 3 — выделяются причастный и деепричастный обороты
- 3) 1, 2, 3, 4, 5 — выделяются два деепричастных оборота и один причастный оборот
- 4) 2, 3 — выделяется причастный оборот

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Под коркой льда (1) ставшей прозрачной под лучами весеннего солнца (2) журчит (3) пробивающий дорогу к косогору (4) ручей.

- 1) 1, 2, 3, 4 — выделяются два причастных оборота
- 2) 1, 2, 3 — выделяются два причастных оборота
- 3) 1, 2, 3, 4 — выделяются два деепричастных оборота
- 4) 1, 2 — выделяется причастный оборот

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Они остановились на краю (1) заполненного серым туманом (2) гигантского провала. Где-то вдали мерещился другой берег (3) напоминающий прильнувшие к земле тяжёлые облака.

- 1) 1, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 2

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сад (1) всё больше редая (2) переходя в настоящий луг (3) спускался к реке (4) поросшей зелёным камышом и ивняком (5) и обещающей прохладу и покой.

- 1) 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 1, 2, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Старый пароход напоминал (1) начищенный кирпичом до ярко-блеска (2) бокастый (3) дымящийся (4) самовар (5) болтающийся на невысоких волнах мелкого моря.

1) 1, 2, 5

3) 5

2) 1, 2, 3

4) 1, 2, 3, 4, 5

6. В каком предложении запятая перед союзом КАК не ставится?

1) Он сразу же поехал домой и укрылся в своей квартире () как загнанный зверь в берлоге.

2) Плоды фейхоа содержат йод и применяются () как лечебное средство.

3) По-зимнему синюющие дали казались сказочными () как на картине.

4) Солнце здесь часто закрыто туманами () как будто занавесью.

Вариант 4

1. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Лаврецкий (1) приложившись головой к подушке (2) и скрестив руки (3) глядел на пробегавшие веером (4) загоны полей, на глупых ворон и грачей (5) с тупой подозрительностью взиравших на проезжавший экипаж.

1) 1, 3, 4, 5 — выделяются два деепричастных оборота и один причастный

2) 1, 2, 3, 5 — выделяются три деепричастных оборота

3) 1, 3, 5 — выделяются два деепричастных оборота и один причастный

4) 1, 2, 3, 5 — выделяются два деепричастных оборота и один причастный

2. В каком предложении есть обособленные члены? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Сквозь редкие деревья виден был залитый лунным светом двор.

2) Облака оседающая снежными холмами на рёбрах гор летят к западу.

3) Наконец он увидел сворачивающую влево дорогу и на ней ехавшую к развилке крытую санитарную машину.

4) Вы в залу входите танцуя.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он останавливался посреди комнаты (1) закладывая руки за спину (2) и (3) покачиваясь (4) начинал спокойно и уверенно читать всю (5) написанную накануне повесть (6) наизусть.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 4, 5, 6

2) 1, 4

4) 1, 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сам Андерсен говорил, что легче всего писал сказки (1) оставаясь наедине с природой (2) тогда (3) когда отдыхал в лесах Зеландии (4) почти всегда окутанных неплотным туманом.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3, 4

2) 1, 2, 4

4) 2, 4

5. Укажите предложение, в котором нет обособленного приложения (знаки препинания не расставлены).

1) Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово ЗАРЯ одно из прекраснейших слов русского языка.

2) Мы часто путаем два понятия закат солнца и вечернюю зарю.

3) Седой астроном показал нам звёздное небо сияние редких и головокруглительно далёких огней в необъятных провалах неба.

4) Нежность к подруге одинокой и застенчивой заполнила моё сердце.

6. В каком предложении перед союзом КАК ставится запятая?

1) Все они воспринимали море по-разному, но ни у одного из этих писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря () как у Грина.

2) Он прошёл по жизни () как удивительный рассказчик, трогавший до слёз детские сердца, и вместе с тем () как пронизательный и суровый воспитатель.

3) Грин работал в Киеве и Севастополе, где прославился среди матросов и солдат крепостной артиллерии () как горячий и увлекательный оратор.

4) Они были счастливы, и жизнь их текла () как по маслу.

Вариант 5

1. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Писатель (1) полюбивший совершенство классических архитектурных форм (2) не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции; он будет добиваться (3) избегая обилия (4) разжижающих прозу (5) украшений — так называемого орнаментального стиля (6) размерности частей и строгости словесного рисунка.

- 1) 1, 2, 4, 5 — выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3, 6 — выделяются причастный и деепричастный обороты
- 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6 — выделяются деепричастные обороты
- 4) 3, 6 — выделяется деепричастный оборот

2. В каком предложении есть обособленные члены? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Незнакомец стал смотреть куда-то в глубину освещённого солнцем двора.
- 2) Лейтенант с расстроенным лицом не спускал с неё глаз.
- 3) Окаймлён летучей пеной днём и ночью дышит мол.
- 4) Мелькнуло что-то махавшее светлыми крылышками.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы видим деревенского кота, который украл рыбу (1) называемую плотницей (2) и пойманную соседским мальчишкой (3) и уносит её в зубах (4) пробираясь по верхушке деревянного забора.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Боцман Егорыч (1) вообще не терпевший никаких пассажиров на судне (2) как людей (3) ничего не делающих (4) относился весьма милостиво к Максимке, так как Максимка всегда вовремя тянул вместе со всеми снасти (5) стараясь чем-нибудь да помочь другим.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 3, 5
- 3) 1, 3, 4, 5
- 4) 3, 4, 5

5. В каком предложении перед **КАК** запятая не ставится? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Иногда в пузыре воздуха под стеклянной коркой льда лежит () как в полом хрустальном шаре багровый лист осины или берёзы.
- 2) Тюлени лежали в тёплой воде вверх брюхом () как купальщики и изредка лениво шевелили пухлыми лапами.
- 3) Само звучание этого слова () как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии.
- 4) Воздух чист () как родниковая вода.

6. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых перед союзом **КАК** ставится запятая?

- А) Он играл с жизнью как с игрушкой.
- Б) Он не смог вымолвить ни слова как и прежде.
- В) Дождь лил как из ведра.
- Г) Чехова как писателя знает весь мир.

- 1) А, Б 2) Б 3) В, Г 4) Г

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Их дружба (1) казалось (2) будет вечной.

Это место (3) казалось ему (4) наилучшим выражением русской природы.

1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Она мужественно отнеслась (1) к несчастью (2) постигнутому семьёю. К несчастью (3) начавшаяся метель задержала вылет самолёта.

1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Он шагал по гостиной, изящно встряхивал головой и (1) очевидно (2) что-то замышлял. Нигде, как на этих вечерах, не высказывался так (3) очевидно (4) градус политической температуры.

1) 2 2) 2, 4 3) 1, 2 4) 1, 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вы (1) верно (2) перевели это стихотворение, без ошибок?

Вы (3) верно (4) переведены сюда из России?

1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

5. Укажите номер предложения, в котором нет вводных слов (знаки препинания не расставлены).

- 1) Я сел за стол и пожалуй в первый раз за долгое время почувствовал усталость.
- 2) Вы чувствуете чем-то расстроены?
- 3) По утренним холодам чувствуется приближение осени.
- 4) Гость однако же не проронил ни слова.

Вариант 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Человек в порыве (1) к счастью (2) способен совершать чудеса.

Он не замечал происходящего и (3) к счастью (4) был всё так же невозмутим.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 4 4) 1, 2, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Я увидел в самом зените, на невысказанной высоте (1) должно быть (2) далеко за пределами земной атмосферы, какую-то серебристую рябь и тончайшие белые перья.

Мы взялись за это задание сразу же, зная, что оно (3) должно быть (4) выполнено как можно скорее.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 2 4) 1, 2, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город лёгкие белые цветы.

Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 2, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Пособие следует отредактировать и (1) главным образом (2) дополнить новым материалом.

Между тем (3) солнце клонилось к закату.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3 4) 2, 3

5. Укажите номер предложения, в котором нет вводных слов (знаки препинания не расставлены).

- 1) К счастью вокруг было много сухих дров.
- 2) Она может быть тоже смотрела в это время из окна.
- 3) Сколько спокойствия может быть в истинной и живой красоте!
- 4) Словом успех его для меня совершеннейшая загадка.

Вариант 3

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Небо было тёмным и низким, нам оно (3) казалось (4) полотном, сотканным из звёзд.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 2 4) 1, 2, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была (1) в сущности (2) беспощадной схваткой с глупостью и подлостью.

Многие писатели вам ничего не расскажут (3) о сущности (4) творческого процесса, как, очевидно, не сможет рассказать птица, как она поёт.

- 1) 1, 2, 4 2) 1 3) 1, 2 4) 1, 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Ваше приказание (1) может быть (2) исполнено только утром», — доложили ему.

В Петербурге он слыл за человека с деньгами, и (3) может быть (4) не без причины.

- 1) 1, 2 2) 4 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Всё недоброе в сердце человека (1) должно бы (2) казаться (3) исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра.

Сухое дыхание лесов и запах можжевельника (4) должно быть (5) доносится и до самолётов.

1) 2, 3, 4, 5

3) 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 3, 5

5. Укажите номер предложения, в котором вводное слово выделяется только с одной стороны (знаки препинания не расставлены).

1) Она его просто забыла а может никогда и не запоминала.

2) Смотри однако Вера будь осторожна.

3) Шаль была отличная и наверное стоила немалых денег.

4) Автобус очевидно только что вышел на линию.

Вариант 4

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Уже совсем стемнело, когда он выбрался (1) наконец (2) из тайги.

Ребёнок к вечеру совсем выбился из сил: во-первых, уроки в школе, во-вторых, кружок по рисованию и (3) наконец (4) выполнение домашнего задания.

1) 1, 2

2) 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Перед восходом солнца крик журавлей был так гулок, что (1) казалось (2) будто птицы кружатся над коньком избы.

Воздушные течения уносили эти огненные шары к заливу — и весь залив пылал (3) казалось (4) до самого дна их отражениями.

1) 1, 2

2) 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Несчастье нисколько его не изменило, а (1) напротив (2) он стал ещё крепче и энергичнее.

Он погрузился в размышления (3) видимо (4) обдумывая услышанные только что слова.

1) 1, 2

2) 2, 3

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых при обращениях должны стоять запятые?

Всяк сверчок (1) знай свой шесток.

Крепче (2) конское (3) бей (4) копыто (5) отчеканивая шаг.

- 1) 1, 5 2) 1, 4, 5 3) 2, 3, 4, 5 4) 2, 4, 5

5. Укажите номер предложения, в котором вводное слово выделяется запятой только с одной стороны. (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) Мы с вами значит договорились обо всем?
2) А вы согласитесь были неправы.
3) Про силу и смелость этого богатыря сохранилось много преданий как видимо приукрашенных.
4) Он однако ничего никогда не забывал.

Вариант 5

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Как только я вхожу в библиотеку, я запираю свою дверь и изгоняю (1) таким образом (2) жадность, самолюбие, леность и все пороки, источником которых является невежество, плод праздности и меланхолии.

Эта игра стала для него (3) таким образом (4) чем-то вроде выгодной профессии.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Обломов как-то обрюзг не по летам от недостатка ли движения или воздуха, а (1) может быть (2) того и другого.

Работа, которую нам поручили, к сроку (3) может быть (4) выполнена.

- 1) 1, 2 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Какой-то человек в белом халате, врач (1) конечно (2) быстро подошёл к нам.

Тогда я ещё не улавливал (3) конечно (4) двойного смысла андерсеновских сказок.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых при обращениях должны стоять запятые?

Откуда (1) умная (2) бредёшь ты (3) голова?

Здравствуй (4) солнце (5) да утро весёлое!

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 4

4) 1, 3, 4, 5

5. Укажите номер предложения, в котором вводное слово выделяется запятой только с одной стороны.

1) Он переминался с ноги на ногу видимо робея.

2) Деревня казалось спала крепким сном.

3) Дождь прекратился должно быть лишь временно.

4) Поезд очевидно опаздывает надолго.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении (однородные члены предложения)

Вариант 1

1. Отметьте предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания в предложениях отсутствуют).
 - 1) С чужими я либо робел либо важничал.
 - 2) Листья в поле пожелтели и кружатся и летят.
 - 3) Он начинал работать ни свет ни заря.
 - 4) Вдали пестрели и цвели луга и нивы золотые.
2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Дымы дальних пожаров медленно всходили к небу или отдельными кучными облаками летали по горизонту.
 - 2) Волк каждый год линяет да своего обличия не меняет.
 - 3) Молнии разрезали небо и слева и справа и впереди.
 - 4) В слове тысячелетиями накапливаются и живут мысли и опыт народа.
3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Этот столб стоит здесь и ночи и дни и зиму и лето.
 - 2) Здесь каждый стебелёк и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и милы.
 - 3) А потом полили дожди и растрепали сад и прибили к земле почернелую траву.
 - 4) От зрелища Марса мне стало холодно и жутко.
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Своеобразный сплав мыслей и чувств отличает как лирику так и прозу этого автора.

- 2) Лучшей проверкой достоинств того или иного произведения было бы его чтение перед читательской аудиторией.
- 3) Среди сложных и трагических судеб ровной и беспечальной казалась судьба А. Н. Островского.
- 4) На русском языке публикуется почти половина всей издаваемой в мире научной и технической документации.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам по лугам и по горам и по долам.
 - 2) Русский народ смышлён и понятлив усерден и горяч ко всему благу и прекрасному.
 - 3) Переживание красоты как святости сохраняется в каждой картине художника и станет сокровенным идеалом и непреложным законом всю его жизнь.
 - 4) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.
6. В каком предложении нужно поставить две запяты? (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Всю ночь огонь костра то разгорается то гаснет.
 - 2) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о культурном уровне но и о его гражданской ценности.
 - 3) Я смотрю на камень и забываю про удочки и про рыбу и про всё на свете.
 - 4) Наберёшь ты здесь целое лукошко подберёзовиков и подосиновиков боровиков и груздей.

Вариант 2

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
 - 1) Умён да пригож да на дело негож.
 - 2) Он был причёсан и одет безукоризненно и ослеплял свежестью лица и перчаток и фрака.
 - 3) Канонада слышалась и день и ночь.

- 4) Во времена детства Чехова весь Таганрог был засыпан зерном и деньгами и был заселён греками и итальянцами.
2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Земляникой да черникой полны наши леса!
 - 2) С трудом различаю цвет и очертания людей и предметов.
 - 3) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.
 - 4) По вечерам хозяин или читал или играл в шахматы.
3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Метели и вьюги стужа и темнота не помешали отважным полярникам и высаживаться на дрейфующие льдины и производить исследования Арктики.
 - 2) Воздух был наполнен сухой снежной пылью.
 - 3) И чист и тих и ясен свод небес.
 - 4) Домики были крыты черепицей или шифером перед каждым был разбит палисадник.
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Над Таганрогом темнеет ночь дует «сгонный» ветер и на широких молах шелестят степные травы.
 - 2) Степь придвинулась вплотную к порту и к морю и занесла белой пылью Рыбацкую слободку.
 - 3) Бушует полая вода шумит и глухо и протяжно.
 - 4) Он останавливался и подолгу рассматривал шапки снега на пнях и на заборах и на еловых ветвях.
5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- 1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.
 - 2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.
 - 3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.
 - 4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

6. Укажите предложение, в котором нет тире. (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) Все вещи диваны, столы и стулья были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом.
- 2) Так впервые я убедился в том, что главное для писателя это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи и тем самым выразить своё время и свой народ.
- 3) Почему я не замечал этот родной пейзаж раньше? спрашивал я себя.
- 4) Я бродил в своих воспоминаниях по лесам, потом по набережным Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли.

Вариант 3

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вблизи ручей шумит и скачет и мчится в влажных берегах.
- 2) В горах ударил гром и хлынули потоки дождя.
- 3) В природе ни лист ни соломинка ни дерево не повторяются.
- 4) Машины загородили дорогу и нельзя было проехать ни взад ни вперёд.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Небо то всё закрывалось облаками то вдруг очищалось на мгновенье.
- 2) В пруду отражались деревья и фасад дома.
- 3) В степи растут колокольчики и полынь и белая кашка.
- 4) Он не ответил ни да ни нет.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
- 2) Там сверкали бенгальским огнём стены занесённых снегом дворцов и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.
- 3) Он был от страха ни жив ни мёртв.

- 4) Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и затопленный лес и людей.
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Иногда Куприн сам не выдерживал беспросветного горя и старался смягчить судьбу своих персонажей по своей писательской воле.
- 2) Можно открывать наугад том за томом сочинения Куприна и в каждом рассказе находить россыпи глубоких и разносторонних знаний.
- 3) Рядом с нами ревело море и первобытный хаос ударял в берега и уходил обратно в клубящийся мрак и терялся там.
- 4) Он был не только прост со всеми но и временами застенчив.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Ощущение одинокого сада и холодных лесов помогло мне писать и думать.
- 2) Осенью откроется выставка молодых таганрогских художников.
- 3) Тужит Пахом да не знает о ком.
- 4) Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.
6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Интуиция помогает историческим писателям воссоздать не только подлинную картину жизни прошедших эпох но и самый их воздух.
- 2) Заря уже чуть приподняла на востоке тёмный полог ночи и осветила край неба ещё пока что очень далёкой голубизной.
- 3) Я так ясно вижу её и наяву и во сне.
- 4) Человек многое и не может увидеть и пережить.

Вариант 4

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была беспощадной схваткой с глупостью и подлостью.

- 2) Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей.
 - 3) Он пришёл к нам из очарованной дали и увёл нас в соловьиные сады своей гениальной и грустной поэзии.
 - 4) После «Поединка» слава Куприна приобрела не только всероссийский но и мировой характер.
2. Укажите предложение, в котором запятые не ставятся. (Знаки препинания расставлены частично.)
- 1) Он не мог быть борцом но он хотел внести и внёс свою долю в сокровищницу будущего — свои картины.
 - 2) Писателем человек становится не только по зову сердца но и по зову своего времени и своего народа.
 - 3) Подлинная жизнь заполнила писательскую схему и сломала своим живым напором рамки первоначального писательского плана.
 - 4) Героизм Ван Гога заключался в фанатической вере в прекрасное будущее людей труда — пахарей и рабочих поэтов и учёных.
3. Отметьте предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания в предложениях отсутствуют).
- 1) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.
 - 2) Выступления этого ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом.
 - 3) Молчали берег и море и лес.
 - 4) Мы не могли сдвинуться с места ни взад ни вперёд.
4. Отметьте предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания в предложениях отсутствуют).
- 1) Перед ним лепечут волны и бегут и вновь приходят.
 - 2) Около домов не было видно ни дворов ни деревьев.
 - 3) Посетит меня восторг и творческая ночь и вдохновенье.
 - 4) В их семье было ни много ни мало семеро детей.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Среди рек есть большие и малые и спокойные и буйные и быстрые и медленные.

- 2) Целый мир отшумел за спиной и остался лишь в памяти да на исписанных бледным карандашом листах.
 - 3) Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождём и воздух превратился в белую водяную пыль.
 - 4) Целую жизнь он потом если не рассказывал то вспоминал эту историю.
6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях перед союзом **ДА** должны стоять запятые?

И стар (1) да весел, и молод (2) да утрюм.

А жизнь сурова, она идёт себе (3) да идёт по своим законам.

А потом позвонил медведь (4) да как начал, как начал реветь.

Я давно хотел рассказать эту историю (5) да как-то времени всё не было.

1) 3, 5

2) 1, 2, 5

3) 4, 5

4) 1, 2

Вариант 5

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) По утрам Грин часами сидел в кресле читал и думал и в это время его нельзя было трогать.
- 2) Многие свои сказки Андерсен писал среди зимы и делал их пёстрыми и нарядными.
- 3) Куприн не только не обольщался славой но даже тяготился ею.
- 4) Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту и увидёл Андерсена.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Загадочным и таинственным казался этот девственный лес и жившие в нём сильные и смелые люди.
- 2) Квартира его была хотя и просторна но не изящна и сумрачна.
- 3) Вдруг за ним стрелы жужжанье и крик и ржанье.
- 4) И днём и ночью всё шли и шли поезда на запад.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
 - 2) А вокруг был дым и бой и смерть.
 - 3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы-не то вчерашнего дождя.
 - 4) К тому времени я стал всё чаще и чаще бывать у него в доме и познакомился со всей его семьёй.
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) В палисаднике росли царственные розы и скромные ромашки и пахучая резеда.
 - 2) В ельнике было темно и прохладно.
 - 3) Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.
 - 4) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло маттиолой и горькой сладостью каких-то других цветов.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Сильный ветер склоняет до корней слабые и гибкие кусты ковыля треплет их и рассыпает направо и налево бьёт о землю или несёт по своему направлению.
 - 2) Где-то в утренних морозах ярких солнечных днях и светлых лунных ночах угадывалась пришвинская весна света.
 - 3) Сверчки стрекозы и тысячи других насекомых проснулись в высокой траве и наполняли воздух своими ясными непрерывными звуками.
 - 4) Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный ни смуглый ни положительно бледный а безразличный или казался таким.
6. Укажите предложение, в котором нужно поставить три запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Солнце садилось в травы и росы и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в кустах по сторонам полотна.

- 2) И в этом энергичном лице и во всей этой коренастой дышавшей здоровьем фигуре чувствовалось что-то стихийное сильное и необузданное и в то же время доброе и даже простодушное.
- 3) Перед глазами ходил океан и колыхался и гремел и сверкал и уходил куда-то в бесконечность.
- 4) Первым русским учёным был не дворянин а крестьянин села Денисовка Михаил Васильевич Ломоносов.

Вариант 1

1. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Упустишь огонь — не потушишь.

- 1) Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в начальной форме.
- 2) Во второй части бессоюзного сложного предложения содержится указание на быструю смену событий.
- 3) Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себя следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Поздней осенью бывает иногда совсем как ранней весной: там белый снег, там чёрная земля.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3. В каком предложении нет тире? (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) На улицах, площадях, в скверах и в парках всюду камень в его натуральных контурах и красках.
- 2) Лес является конденсатором влаги росы, тумана, инея.
- 3) Ты её кличешь она не приходит.

4) Души у вас нет, у вас самолюбие вместо души вот что я вам скажу.

4. Укажите предложение, в котором должно стоять двоеточие.

1) Я был скромн меня обвиняли в лукавстве.

2) Жизнь прожить не поле перейти.

3) Клевета что уголь не обожжёт, так замарает.

4) Упустишь минуту потеряешь часы.

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первых двух частях.

3) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предыдущих частях.

4) Третья часть сложного предложения указывает на основание, причину того, о чём говорится в предыдущих частях.

Вариант 2

1. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении.

Разве все эти вещи: карандаш в оправе, записная книжка, часы, фотоаппарат — не говорят больше всяких слов об интересном госте?

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется первой.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3) Однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения.

4) Тире между подлежащим и сказуемым.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я верю: мы во что бы то ни стало в конце концов увидимся с тобой.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3. В каком предложении нет тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Язык есть исповедь народа в нём слышится его природа его душа и быт родной.
- 2) Ветер рванул со всей силой и разом слетели все листья с липы.
- 3) Писать о лесах любимое моё занятие.
- 4) Будешь книгу читать будешь всё знать.

4. В каком предложении нужно поставить двоеточие? (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) Встанешь пораньше шагнёшь подальше.
- 2) Скучен день до вечера кому делать нечего.
- 3) Работа избавляет нас от трёх великих зол скуки, порока и нужды.
- 4) Лодырь да бездельник им праздник в понедельник.

5. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал.

- 1) Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в начальной форме.
- 2) Во второй части бессоюзного сложного предложения содержится указание на быструю смену событий.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения сравнивается с первой.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части.

Вариант 3

1. Как объяснить постановку тире в предложении?

Лето, осень, зима, весна — все времена года одинаково прекрасны.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание местоименного слова, имеющегося в первой части.

- 2) Тире ставится в простом предложении между подлежащим и сказуемым.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Всё живое пряталось на ночь в укромном месте: белка покрепче забивала мхом выходы из гнезда, тетерева глубоко зарывались в снег, малые птицы прятались в непролазном ельнике.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения разъясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) Для Чехова подобные суждения словно заготовки будущих рассказов.
- 2) Я знаю Фёдор не смирится.
- 3) Вокруг Петра сплачиваются его сторонники Меншиков, Шереметев, Репнин, Волков.
- 4) Поэзия Жуковского история его души.

4. В каком предложении нужно поставить двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Добиться откровенности окружающих вот цель этого тонкого притворства.
- 2) Слышно было только как шипел уголь в печи и как звонко стрекотал неугомонный сверчок.
- 3) Он говорил еле слышно приходилось напряжённо прислушиваться.
- 4) Ёжик уже не был похож на колючий комок все иглы его были приглажены.

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Надо много читать: это помогает познавать окружающий мир и самого себя.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит причину того, о чём говорится в первой части.

Вариант 4

1. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Быстро стемнело — горы стали казаться ещё мрачнее и величественнее.

- 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется тому, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В весеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3. В каком предложении нет тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Находить приметы или самим создавать их очень увлекательное занятие.
- 2) Самая простая примета это дым костра.
- 3) Работы с ней много в один год не управишься.
- 4) Есть две формы жизни гниение и горение.

4. В каком предложении нужно поставить двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Облака над морем потемнели море тоже стало тёмным.
- 2) Лето припасает зима поедает.
- 3) Я кашлял много раз она всё равно не замечала.
- 4) Дед оказался прав к вечеру пришла гроза.

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В пути могут быть самые неожиданные опасности: обвалы, быстрый подъём уровня рек, туман.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Вариант 5

1. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором ставится тире (знаки препинания не расставлены).

- 1) Знаки препинания как нотные знаки они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.
- 2) Все прочли этот рассказ и смутились печатать его в таком небрежном виде было нельзя.
- 3) Не чернилами написаны горские песни они написаны слезами и кровью.

4) Я осторожно повёл её домой и подумал как бы я был счастлив иметь такую мать.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Сами видите: всё вокруг в могущественном движении.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Старый пруд как громадное чёрное зеркало.

2) В том и состоял подвиг поэта своей отчуждённостью он взывал к новым отношениям.

3) Ведущий принцип романа углубление в сложный внутренний мир героя.

4) Это была только что пойманная рыба окунь два карася и несколько плотвичек.

4. В каком предложении нет двоеточия? (Знаки препинания расставлены частично.)

1) Его поведение все расценивали по-разному одни с сочувствием одобряли, другие порицали, третьи помалкивали.

2) Белый зимний свет ударил нам в глаза даже больно на секунду нам стало.

3) Одна надежда на грозу лишь она одна может разбудить скованную жарой природу.

4) Отправиться купаться не хочется, да и незачем после купания ещё больше распаришься на солнцепёке.

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Картины Левитана пробуждают любовь к малой родине: чем дольше взглядываешься в них, тем милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и просёлков.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена тому, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были выстроены врассыпную (3) и не заключены в правильные улицы (4) но показывали довольство обитателей.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Как только в начатой вещи появляются люди (1) и (2) как только эти люди по воле автора оживают (3) вещь начинает развиваться по своей внутренней логике (4) толчок для которой дал писатель.

- 1) 1, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не знаю (1) было ли это щегольство у него в натуре (2) или он считал обязанностью служить для нас примером опрятности (3) и военной аккуратности.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 2 4) 2, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сумерки в Средней России — лучший час суток (1) когда ложатся в нежнейшем воздухе едва заметные тени от ветвей (2) и вот-вот над краем леса неожиданно (3) как всегда (4) возникнет серп месяца.

- 1) 1, 2 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

После десяти часов вечера (1) когда спустился туман (2) и луна ещё не вставала (3) лёгкие плоты (4) на которых могло уместиться пять-шесть человек (5) оттолкнулись шестью от берега.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 3, 4, 5

2) 1, 2, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Собакевич в четверть часа с небольшим доел осетра всего (1) так что (2) когда полицеймейстер вспомнил было о нём (3) то увидел (4) что от произведения природы остался один хвост.

1) 2, 3, 4

2) 1, 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Кто испытал это на себе (1) и кто знает (2) как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах (3) тот вспомнит удивительное состояние (4) как бы безотчётной радости и силы (5) которое охватывает нас (6) как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

1) 1, 2, 3

2) 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 5

4) 2, 3, 5, 6

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Обычно в таких случаях писатель вытаскивает рукопись, кладёт её на стол, торопливо закуривает (1) и говорит несколько невнятных и жалких слов о том (2) что он совсем не умеет читать (3) и рукопись к тому же ещё совершенно сырая (4) и только после этого хриплым и прерывающимся голосом начинает читать.

1) 1, 2, 4

2) 2, 3, 4

3) 2, 4

4) 1, 2, 3

Вариант 2

1. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.

1) 1, 2, 3

2) 2

3) 2, 3

4) 1, 2

2. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Разнообразие и сила света вызвали у Чайковского то состояние (1) когда (2) кажется (3) будто вот-вот случится (4) что-то необыкновенное.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Веер малиновых с золотом лучей (1) когда солнце уже ушло (2) напяржённо бил (3) из-за потемневших контуров сопок (4) которые постоянно меняли свой облик (5) и становились похожими на сказочных чудовищ.

- 1) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В одном из своих писем Куприн писал о том (1) что (2) когда он вышел из полка (3) самое тяжёлое было то (4) что у него не было никаких знаний — ни научных, ни житейских.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чтобы идти вперёд (1) чаще оглядывайтесь назад (2) ибо иначе вы забудете (3) откуда вы пришли (4) и куда вам надо идти.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В такие летние сумерки хорошо войти в сухие сени, в низкие комнаты с только что вымытыми полами (1) где уже горят лампы (2) и за открытыми окнами шумит от падающих капель (3) и дико пахнет заброшенный сад.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сначала страшно показалось Вакуле (1) когда поднялся он от земли на такую высоту (2) что ничего уже не мог видеть внизу (3) и пролетел под самым месяцем так (4) что (5) если бы он не наклонился немного (6) то зацепил бы его шапкою.

1) 1, 2, 3, 4, 6

3) 1, 2, 4, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4) 1, 2, 4, 6

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Глядя на сыплющийся снег (1) он говорил (2) что сейчас на юге весна (3) что можно мысленно охватить взглядом огромные пространства (4) что литература призвана делать это во времени и пространстве (5) и (6) что нет в мире ничего более покоряющего, чем литература.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4) 1, 2, 3, 4

Вариант 3

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2) и подойдёт ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.

1) 1, 3

2) 1

3) 1, 2

4) 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

И поэтому кажется удивительно (1) что в доме спокойно горит свет (2) что мелкие ковры заглушают шаги (3) и на столах лежат раскрытые книги (4) и рукописи.

1) 1, 2

2) 1, 2, 3

3) 1, 2, 3, 4

4) 2

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В воздухе (1) куда ни взглянешь (2) кружатся целые облака снежинок (3) так что не разберёшь (4) идёт ли снег с неба (5) или с земли.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 3, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3

4. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и что (3) если он протянет руку в окно (4) то с кустов посыплется роса.

1) 1, 2, 3

2) 1, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Всё-таки мне казалось (1) что он не на своём месте (2) и (3) что хорошо бы он сделал (4) если бы опять уехал в Петербург.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Герои моих книг делают то (1) что должны делать в действительной жизни (2) а не то (3) что мне хочется (4) и я навязываю им.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он даже не кивнул ей головой на прощанье (1) и (2) чтобы показать (3) что разговор окончен (4) начал перебирать цветные карандаши в стоявшем на столе чайном стакане.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда говорили о литературе (1) или решали какой-нибудь вопрос (2) то по его лицу видно было (3) что это его несколько не интересует (4) и что давно уже он не читал ничего (5) и читать не хочет.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 2, 3, 4, 5

Вариант 4

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Но зато (1) как хороши были туманные и свежие утра (2) когда тени деревьев лежали далеко на воде (3) и под самым берегом ходили стаями неторопливые голавли.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 2 4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он знал по опыту (1) что (2) если полковник замолчал (3) то пробовать продолжать с ним разговор бесполезно.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Кто в молодости не связал себя прочными связями с великим (1) и прекрасным делом (2) или с простым, но честным и полезным трудом (3) тот может считать свою молодость бесследно потерянной, как бы весело она ни прошла (4) и сколько бы приятных воспоминаний она ни оставила.

- 1) 1, 2, 3 2) 3 3) 3, 4 4) 2, 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Русское письмо вовсе не сложно (1) так (2) что (3) если понять его законы (4) то труд мысли вознаградится грамотностью.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 4 3) 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Несколько дней подряд мы выходили с детьми на холм (1) с которого открывается вид на долину (2) и смотрели (3) как серые ветви почти на наших глазах покрываются зелёной пеленой (4) окраска которой меняется с каждым днём.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4
2) 1, 2, 3 4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Голос сердца чаще всего мы слышим в юности (1) когда ничто ещё не приглушило (2) и не растрепало по клочкам свежий мир наших чувств (3) и (4) когда вся жизнь ещё впереди.

- 1) 1, 3 2) 1 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ему казалось (1) что у него много вкуса (2) и что (3) если б он учился (4) то из него вышел бы хороший художник.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4
2) 1, 3, 4 4) 1, 2, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Меня удивляло (1) что (2) когда ни приедешь к бабушке (3) всё находится в том же виде (4) как и десять лет тому назад (5) точно время здесь остановилось.

1) 1, 3, 4, 5

3) 1, 2, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 3, 5

Вариант 5

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда я приехал (1) я был убеждён (2) что все обратят на меня внимание (3) и что в короткое время я сделаю блистательную карьеру.

1) 1, 2

2) 1, 2, 3

3) 2, 3

4) 1, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Как только занималась зарядка (1) и (2) как только двери заходили свой разноголосый концерт (3) старички уже сидели за столиком (4) и пили кофе.

1) 1, 3

2) 3, 4

3) 1, 2, 3

4) 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Отец с жаром и подробно рассказывал мне (1) сколько водится птицы (2) и рыбы (3) родится всяких ягод (4) и какие чудесные растут здесь леса.

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 3

4. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Левитану казалось (1) что ночь будет длиться вечно (2) и что он сослан в эту грязную деревушку (3) и обречён всю жизнь слушать (4) как хлещут по бревенчатой стене мокрые ветки берёз.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 4

3) 1, 4

4) 1, 2, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он однажды даже видел эту розу (1) и запомнил (2) как она поблёскивала (3) хотя за окнами не было солнца (4) и мрачный шторм шумел над проливом.

1) 1, 2, 3

3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Осина бывает хороша только в иные летние вечера (1) когда (2) возвышаясь отдельно среди низкого кустарника (3) она приходится в упор рдеющим лучам заходящего солнца (4) блестит (5) и дрожит (6) с корней до верхушки облитая одинаковым жёлтым багрянцем (7) или (8) когда в ясный ветреный день она вся шумно струится и лепечет на синем небе.

1) 1, 4, 7, 8

3) 1, 2, 3, 4, 7

2) 1, 2, 3, 4, 6, 7

4) 1, 3, 5, 7

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А когда я начинал пристально вглядываться в какое-нибудь лицо (1) или в орудие (2) или слушал грохот (3) всё поражало меня своей новизною (4) и бесконечной загадочностью.

1) 3

2) 1, 2, 3

3) 2, 3

4) 1, 2, 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Читатели часто спрашивают людей пишущих (1) каким образом (2) и долго ли они собирают материал для своих книг (3) и обыкновенно очень удивляются (4) когда им отвечают (5) что никакого нарочитого собирания материала нет (6) и не бывает.

1) 3, 4, 5

3) 1, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 4, 5, 6

Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи

Вариант 1

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Солнце пряталось за холодные вершины (1) и беловатый туман начинал расходиться (2) когда на улице раздался звон дорожного колокольчика (3) и крик извозчика.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я уже начинал забывать про дом с мезонином (1) и лишь изредка (2) когда пишу или читаю (3) вдруг ни с того ни с сего припомнится мне звук моих шагов, раздававшихся в поле ночью (4) когда я возвращался домой (5) и потирал руки от холода.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4
2) 1, 2, 3, 4, 5 4) 1, 2, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Маяковский ходил среди людей (1) как Гулливер (2) и (3) хотя он нисколько не заботился о том (4) чтобы они ощущали себя рядом с ним лилипутами (5) но как-то само собой выходило (6) что самым заносчивым людям не удавалось взглянуть на него свысока.

- 1) 2, 3, 4, 5, 6 3) 1, 2, 4, 5, 6
2) 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6 4) 2, 4, 5, 6

4. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

На молах стоит по колено колючий бурьян, чугунные причалы рыжеют от едкой ржавчины (1) и только маяк говорит (2) что порт ещё жив (3) и кто-то зажигает огни для редких пароходов (4) проходящих ночью (5) тускло освещённых и пустых.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 4, 5

2) 1, 2, 4, 5

4) 2, 3, 4, 5

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Меня томило недовольство собой (1) и было жаль своей жизни (2) которая протекла так быстро и неинтересно (3) и я всё думал о том (4) как хорошо было бы вырвать из своей груди сердце (5) которое стало у меня таким тяжёлым.

1) 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 2, 4, 5

Вариант 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорога становилась всё хуже (1) и мы решительно не знали (2) где мы (3) и куда ехать.

1) 1, 2, 3

2) 1

3) 1, 2

4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В минуты (1) когда меня томит одиночество (2) и мне грустно (3) я вспоминаю о ней (4) и мало-помалу мне почему-то начинает казаться (5) что обо мне тоже вспоминают (6) и что мы встретимся.

1) 1, 3, 4, 5

3) 1, 2, 3, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4) 1, 3, 5

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Если светит солнце (1) и на небе нет облаков (2) то пение птиц и запах сена чувствуется сильнее (3) и это воспоминание будит мысль (4) и уносит её далеко-далеко.

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 2, 3

4) 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Как только в начатой вещи появляются люди (1) и как только эти люди по воле автора оживают (2) они тотчас же начинают сопротивляться плану (3) и вступают с ним в борьбу (4) и вещь начинает развиваться по своей внутренней логике.

1) 1, 2, 3, 4

3) 2, 3, 4

2) 2, 4

4) 1, 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек был большого роста (1) и (2) для того (3) чтобы пройти в дверь (4) ему не только нужно было нагнуть голову (5) но и согнуться всем телом.

1) 1, 2, 3

3) 3, 4, 5

2) 1, 2, 4, 5

4) 2, 4, 5

Вариант 3.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С простором обычно связано и безлюдье (1) и я знаю таких людей (2) которые в одиночку уходят в леса и горы (3) и бывают счастливы (4) если не встретят за весь отпуск ни одного человека.

1) 1, 2, 3, 4

3) 2, 4

2) 1, 2, 4

4) 2, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чем дальше уезжал Оленин от центра России (1) тем дальше казались от него все его воспоминания (2) и (3) чем ближе подъезжал к Кавказу (4) тем отраднее становилось у него на душе.

1) 1, 2, 4

3) 1, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Через четверть часа (1) когда над нашими головами разразилась гроза (2) и лес точно застонал от раскатов грома (3) у нас в балагане весело горел огонёк (4) и быстро наливалась живительная теплота.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он (1) как бы (2) промыл землю чудотворной водой (3) и она осветилась красками такой яркости и густоты (4) что каждое старое дерево превратилось в произведение скульптуры (5) и каждое клеверное поле — в солнечный свет.

- 1) 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 4 4) 3, 4, 5

5. В каком предложении на месте пропуска нужно поставить одновременно два знака препинания — запятую и тире?

- 1) Когда я смотрю на эту надпись, я не могу избавиться от мысли, что тот, кто написал эти простые и верные слова о великом немецком поэте () наверное, оплакивал его.
- 2) Он — человек, склонный к скитальчеству, нашёл, исходяв пешком и изъездив почти всю Россию, свою настоящую родину () Мещорский край, лесной прекрасный край к северу от Рязани.
- 3) «Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишённому души» () писал Цицерон.
- 4) Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас () величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Вариант 4

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Небо (1) которое над городом было черно (2) и всё-таки отделялось от его слабо освещённых улиц (3) совершенно слилось здесь с землёю (4) и нас окружил мрак.

- 1) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы не охотники (1) и (2) если кто-нибудь из нас (3) попав в тайгу (4) убивал медведя (5) то делал он это из-за самозащиты (6) а не ради ценной добычи.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3, 4, 5, 6

2) 2, 3, 4

4) 1, 3, 4, 6

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чем ниже спускаемся мы с холма (1) тем сильнее пахнет туманом и рекой (2) а (3) когда ступаем на луг (4) охватывает запах скошенной (5) но ещё сырой (6) ещё не охваченной (7) хотя бы первым увяданием травы.

1) 1, 2, 3, 5, 7

3) 1, 2, 4, 5, 6

2) 2, 3, 5

4) 1, 3, 4, 6, 7

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Объездчик слушал со вниманием и соглашался (1) и по выражению его фигуры и по молчанию видно было (2) что всё (3) что рассказывал ему старик (4) было не ново для него (5) и что это он давно уже передумал.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 2, 3, 4, 5

5. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?

А. Самое ценное, что Левитан узнал на юге () это чистые краски.

Б. Ван Гог подарил человеку лучшее, чем обладал () свою способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами.

В. Чайковский коротко изложил своё предложение () перепродать ему на корню весь этот лес.

Г. Это был день, наполненный этой тенью () темноватой и холодной.

1) А, Б

3) Б, Г

2) А, Б, Г

4) В, Г

Вариант 5

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Широкие тени ходят по равнине (1) как облака по небу (2) а в непонятной дали (3) если долго всматриваться в неё (4) высятся и гроздятся друг на друга причудливые образы.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 2, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ни человеческого жилья (1) ни живой души вдали (2) и (3) кажется (4) что тропинка (5) если пойти по ней (6) приведёт в то самое загадочное место (7) куда только что спустилось солнце (8) и где так широко и величаво пламенеет заря.

- 1) 1, 2, 4, 5, 6, 7 3) 1, 3, 4, 7, 8
2) 1, 4, 5, 6, 8 4) 1, 3, 5, 6

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Книга — это могучее оружие (1) без неё я был бы немым или косноязычным (2) и не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того (3) что ему надо сказать (4) и (5) что я говорю.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3
2) 1, 3 4) 1, 3, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек такое дивное существо (1) что никогда не можно исчислить вдруг его достоинств (2) и (3) чем более всматриваешься в него (4) тем более объявляется новых особенностей (5) и описание их было бы бесконечно.

- 1) 1, 4 3) 1, 3, 4
2) 2, 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

5. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?

А. Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей

Вариант 1

1. Прочитайте текст.

В Англии был издан длинный список наиболее известных в истории человечества людей. Всех их объединяло одно свойство: они были левшами. Этот долгий перечень знаменитостей начинался с римского императора Тиберия, затем следовал Леонардо да Винчи, английский король Георг II и многие другие. Завершался список тоже именем короля, но уже экрана — Чарли Чаплина. Левшами были также Александр Македонский, создатель молниеотвода американский учёный Б. Франклин, Микеланджело, Гольбейн, Пикассо. (Тут уместно упомянуть и лесковского Левшу: писатель явно не случайно наделил своего умельца-героя этим свойством.) Левши и правши (встречаются ещё и амбидекстры — люди, одинаково хорошо владеющие обеими руками) дают много поводов для глубоких теоретических раздумий об асимметрии мозга.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В Англии был издан длинный список наиболее известных в истории человечества людей.
- 2) Этот долгий перечень знаменитостей начинался с римского императора Тиберия, в него входили Леонардо да Винчи, английский король Георг II, Микеланджело, Пикассо, Чарли Чаплин и многие другие.
- 3) В этот список попал бы и лесковский Левша: писатель явно не случайно наделил своего умельца-героя этим свойством.
- 4) Многие наиболее одарённые и известные в истории человечества личности были левшами, что даёт поводы для глубоких теоретических раздумий об асимметрии мозга.

2. Прочитайте текст.

Тема мозга неисчерпаема. Так, оказывается, выражение «шевелить мозгами» имеет и тривиальный смысл. Японские нейрофизиологи, введя прямо в мозг тончайшие световоды, воочию увидели: нервные клетки действительно «шевелиются» — совершают движение наподобие амёб. И чем напряжённее работа мысли человека, тем это движение живее.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Тема мозга неисчерпаема, нейрофизиологи занимаются его изучением.
- 2) Выражение «шевелить мозгами» имеет и тривиальный смысл.
- 3) Японские нейрофизиологи установили, что чем напряжённее думает человек, тем активнее движутся нервные клетки.
- 4) Японские нейрофизиологи установили, что нервные клетки действительно совершают движения, наподобие амёб.

3. Прочитайте текст.

Размеры и сложность строения мозга делают человека одним из самых долговечных существ среди млекопитающих. Хотя мозг непрерывно и безвозвратно теряет нервные клетки, он обладает достаточными резервами. Дело в том, что среди прочих клеток нейроны являются настоящими долгожителями. И если обращаться с ними умело, «жечь» с умом и максимальной пользой, то их хватит надолго. Учёные полагают: «период полураспада» мозга превышает продолжительность «жизни» всего организма человека. Мозг — самая долгоживущая его часть. Если бы можно было обеспечить мозгу необходимое питание и доступ кислорода (то есть достаточный приток крови), он, видимо, работал бы безотказно сотни лет!

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Человек — одно из самых долговечных существ среди млекопитающих.
- 2) Мозг теряет нервные клетки непрерывно и безвозвратно.
- 3) Мозг мог бы работать безотказно сотни лет, если бы можно было обеспечить ему необходимое питание и доступ кислорода.

- 4) Среди прочих клеток человеческого организма нейроны являются настоящими долгожителями.

4. Прочитайте текст.

Ухо, или, точнее, звуковоспринимающий аппарат высших позвоночных, имеет достаточно сложное устройство. На дне ушных воронок находятся слуховые проходы, заканчивающиеся барабанной перепонкой. Предназначены ушные раковины для улавливания звуковых волн. Они создают приоритетные условия для проникновения в ушные проходы волн сжатия, приходящих из определённых точек пространства. У многих животных, обладающих изошрённым слухом, уши большие и подвижные. Даже чемпионы по остроте слуха среди птиц — совы и филины, чьи предки появились на земле задолго до того, как природа изобрела звукоулавливающие рефлекторы из хряща и кожи, вынуждены были обзавестись аналогичным сооружением из перьев и пуха.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Ухо, являясь звуковоспринимающим аппаратом высших позвоночных, имеет достаточно сложное устройство — слуховые проходы и барабанные перепонки.
- 2) Ушные раковины создают приоритетные условия для проникновения в ушные проходы волн сжатия, поэтому у многих животных уши большие и подвижные.
- 3) У многих животных, обладающих изошрённым слухом, уши большие и подвижные.
- 4) Птицы, чьи предки появились на земле задолго до того, как природа изобрела звукоулавливающие рефлекторы из хряща и кожи, тоже имеют аналогичное сооружение из перьев и пуха.

5. Прочитайте текст.

Если взглянуть на карту распределения растительности, станет очевидно, что самыми распространёнными у нас являются таёжные ландшафты. Тайга протянулась от Кронштадта до Владивостока. Пояс этот не везде одинаково широк, и, если его наложить на глобус, станет заметно, что он скособолен. Севернее всего таёжные массивы расположены на самом западе страны. Здесь тайга начинается

у Пскова на 58-м градусе северной широты, а на Кольском полуострове и на севере Скандинавии, благодаря тёплому дыханию Баренцева моря, перехлестывает за Полярный круг.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Карта распределения растительности показывает, что самыми распространёнными в нашей стране являются таёжные ландшафты.
- 2) Тайга в нашей стране протянулась от Кронштадта до Владивостока.
- 3) Севернее всего таёжные массивы расположены на самом западе страны: здесь тайга начинается у Пскова.
- 4) Пояс тайги, самой распространённой в нашей стране растительности, не везде одинаково широк, он скособочен.

Вариант 2

1. Прочитайте текст.

Сколько слов включает словарь человека? Ответ не прост. Людоедка Элочка из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» обходилась 30 словами. Словарь языка произведений А. С. Пушкина насчитывает примерно 20 тысяч слов.

Таким образом, объём словаря человека зависит от того, о каком человеке идёт речь. Но не только от этого. Само понятие «словарь языка человека» нуждается в истолковании. Какие слова входят в этот словарь? Те, которые он употребляет сам, или и те, которые он понимает? Между этими двумя группами слов есть важные различия. Слова, которые человек употребляет, составляют его активный словарь. Слова, которые человек не употребляет, но узнаёт в тексте, понимает, составляют его пассивный словарь.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Объём словаря у различных людей неодинаков.
- 2) Объём словаря человека зависит от того, о каком человеке идёт речь.

- 3) Объём словаря человека зависит от того, о каком человеке идёт речь, и от того, какие слова входят в этот словарь.
- 4) У человека есть активный и пассивный словарь, и их объёмы у людей неодинаковы.

2. Прочитайте текст.

Наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Человек вырезал на плоской доске дугу или просто вогнутую линию, и все понимали, что это символическое обозначение радуги. Холодная снежная зима представлялась пращуровладычеством сил, враждебных людям. Весна с её разливами, туманами, внезапными заморозками, потеплением, дождями — это схватки между зимой и летом, добром и злом. И после долгих ожиданий как вестница победы на небе появлялась радуга. Она, по представлениям древних славян, означала союз, мост между матерью-землёй и небом: от дружеского согласия последних зависела жизнь человека, урожай, благоденствие стад.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности.
- 2) Дуга или просто вогнутая линия символизировала собой радугу.
- 3) Радуга, по представлениям древних славян, означала союз, мост между матерью-землёй и небом.
- 4) Язык орнамента возник задолго до появления письменности, и он был символическим.

3. Прочитайте текст.

Мстера — живописный посёлок со старинной церковью (где ныне музей), с каменными торговыми рядами, с берёзовой рощей. Здешные жители — потомственные живописцы. Деды и прадеды современных миниатюристов цепко держались давних традиций, любили стиль «под старинный». За последние полвека, конечно, всё изменилось. В Мстере делают лаковую миниатюру на папье-маше — так же, как в Палехе и Федоскине. От старого письма Мстера сохранила любовь

к цветистости и глубине изображения, к орнаментальному обрамлению рисунка. Не случайно в Мстере живут и работают блистательные и глубокие знатоки орнаментов.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Мстера — это маленький живописный посёлок, где живут потомственные живописцы.
- 2) В Мстере, как в Палехе и Федоскине, делают лаковую миниатюру на папье-маше.
- 3) В Мстере живут и работают блистательные и глубокие знатоки орнаментов, сохранившие давние традиции предков.
- 4) Живописцы Мстеры сохранили древние традиции старого письма своих дедов и прадедов.

4. Прочитайте текст.

Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь. Поэтому изобретение колесницы не могло не мешать (скорости-то до 40 километров в час!) самолюбию наших предков. И ещё очень долго не удавалось преодолеть этот природный скоростной барьер, вплоть до появления паровоза. Однако сейчас, когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час, огромностью скоростей уже никого не удивишь. Достоин удивления другое: не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен, темп, уже явно несоизмеримый с природой человека, с привычными для него мерками.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Бешено мчащийся конь был для человека многие тысячелетия эталоном быстроты.
- 2) Скоростной барьер значительно увеличился с изобретением колесницы, и его не удавалось преодолеть до появления паровоза.
- 3) Сейчас удивляет не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен.
- 4) С развитием космонавтики огромностью скоростей уже никого не удивишь.

5. Прочитайте текст.

На поверхности Земли везде, кроме влажных тропических лесов, ощущаются сезонные изменения погоды, но нигде они не проявляются в столь резкой форме, как в зоне широколиственных листопадных лесов и тайги. Зимой жизнь в этих лесах замирает, и чем дальше на север, тем длиннее мёртвый сезон. Резкое уменьшение количества света и тепла, достигающего в это время лесу, усугубляется снеговым покровом, на всю долгую зиму закрывающим землю и коренным образом меняющим весь уклад жизни животных. Неудивительно, что обитатели этих лесов стали сезонниками.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сезонные изменения погоды проявляются в зоне листопадных лесов и тайги в резкой форме и коренным образом меняют весь уклад жизни животных.
- 2) Сезонные изменения погоды ощущаются на поверхности Земли везде, кроме влажных тропических лесов.
- 3) Сезонные изменения погоды проявляются в зоне широколиственных листопадных лесов и тайги в очень резкой форме.
- 4) Зимой жизнь в широколиственных листопадных лесах замирает, и чем дальше на север, тем длиннее мёртвый сезон.

Вариант 3

1. Прочитайте текст.

Нектар — это раствор сахаров (сахарозы, глюкозы, фруктозы) с небольшой примесью спиртов, аминокислот и других азотистых соединений, ароматических продуктов, веществ, подавляющих размножение микроорганизмов, а у некоторых растений и ядов. Он выделяется особыми частями цветка — нектарниками. В некоторых цветках капельки нектара лежат у основания лепестков, и здесь ими пользуются все кому не лень: мухи, жуки и другие насекомые. Чаще сладкие выделения находятся в глубине узких трубочек венчика. Сюда добираются только наиболее квалифицированные сборщики: пчёлы, шмели, бабочки, колибри, птицы-нектарницы и нектароядные летучие мыши.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Нектар — это раствор сахаров (сахарозы, глюкозы, фруктозы) с небольшой примесью спиртов, аминокислот и других азотистых соединений, ароматических продуктов, веществ, подавляющих размножение микроорганизмов, а у некоторых растений и ядов.
- 2) Нектар выделяется особыми частями цветка — нектарниками.
- 3) В некоторых цветках капельки нектара лежат у основания лепестков, и здесь ими пользуются всякие насекомые.
- 4) Нектар, выделяемый особыми частями цветка, иногда лежит на поверхности цветка, а чаще находится в его глубине, куда добираются не все насекомые.

2. Прочитайте текст.

Давно утвердилось мнение, что жара экваториальных районов планеты, тем более прямые солнечные лучи, совершенно непереносимы для европейцев. Англичане, колонизировавшие в позапрошлом веке огромные территории, лежащие между тропиками Рака и Козерога, были твёрдо убеждены, что без защитного пробкового шлема находиться днём на открытом воздухе ни в коем случае нельзя. Между тем огромное количество животных сумело приспособиться к условиям тропиков и, видимо, чувствует себя в этих краях неплохо.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Жара экваториальных районов планеты, тем более прямые солнечные лучи, совершенно непереносимы для европейцев.
- 2) Англичане в тропиках на открытом воздухе не находились днём без пробковых шлемов.
- 3) В тропиках жара от прямых солнечных лучей трудно переносится европейцами, однако множество животных приспособилось к этим условиям и чувствует себя там неплохо.
- 4) Огромное количество животных сумело приспособиться к условиям тропиков и, видимо, чувствует себя в этих краях неплохо.

3. Прочитайте текст.

Для влажных тропических лесов характерен строго постоянный климат. Самая примечательная черта этих лесов — высокая влажность. Её создают ежедневные дожди, в иных местах приносящие до 12 метров годовых осадков. Это очень много. Ведь растущие здесь растения способны усвоить лишь от $\frac{1}{12}$ до $\frac{1}{6}$ части обрушивающейся на лес воды. Часть выпавших осадков временно аккумулируется в пазухах листьев, различными эпифитами и мхами. Остальную влагу листья деревьев испаряют в воздух, или она уходит в глубь почвы.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Самая примечательная черта тропических лесов — высокая влажность.
- 2) В тропических лесах растения усваивают лишь малую часть выпадающих ежедневно дождей, а часть осадков испаряется или уходит в почву.
- 3) Для тропических лесов характерен строго постоянный климат с высокой влажностью.
- 4) Растущие в тропических лесах растения способны усвоить лишь от $\frac{1}{12}$ до $\frac{1}{6}$ части обрушивающейся на них воды.

4. Прочитайте текст.

Орнамент — язык тысячелетий. Слово это латинское.

В буквальном переводе оно означает «украшение, узор». Академик Б. А. Рыбаков так сказал о содержательности орнамента: «Разглядывая затейливые узоры, мы редко задумываемся над их символикой, редко ищем в орнаменте смысл. Нам часто кажется, что нет более бездумной, лёгкой и бессодержательной области искусства, чем орнамент. А между тем в народном орнаменте, как в древних письменах, отложилась тысячелетняя мудрость народа, начатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы средствами искусства».

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В народном орнаменте запечатлены первые попытки древнего человека воздействовать на таинственные для него силы природы средствами искусства.
- 2) Слово «орнамент» латинского происхождения и в буквальном переводе означает «украшение, узор».
- 3) Разглядывая затейливые узоры, мы редко задумываемся над их символикой, редко ищем в орнаменте смысл.
- 4) Нам часто кажется, что нет более бездумной, лёгкой и бессодержательной области искусства, чем орнамент.

5. Прочитайте текст.

Во многих песнях, играх и обрядах, доживших чуть ли не до наших дней (в деревнях ещё помнят), мы видим отзвуки далёкой музыкальной старины, связанной с обожествлением природы, когда небо, солнце, лес, луга представлялись людям живыми существами. Языческие верования забывались, а песни, сопровождаемые игрой на бесхитростных инструментах вроде рожка, долго ещё оставались в памяти народной.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В деревнях ещё существуют песни, обряды и игры с отзвуками далёкой старины.
- 2) Наши далёкие предки-язычники в своей музыкальной культуре обожествляли природу.
- 3) Языческие верования наших далёких предков, отражённые в народной культуре, уже забылись, а песни живы до сих пор.
- 4) На Руси песни сопровождалась игрой на бесхитростных инструментах вроде рожка.

Вариант 4

1. Прочитайте текст.

Тому, кто впервые попал в какую-нибудь сельскую местность, в речи её жителей обязательно встретятся незнакомые слова, притом в каждой местности свои, особые. Это слова областные, или диалектные. Что же они обозначают? Что-нибудь особенное, такое,

что не имеет названия в литературном языке? Да, многие диалектные слова относятся именно к таким специфическим сельским реалиям (предметам окружающего нас мира), которые связаны с сельским хозяйством, деревенским домашним обиходом, устройством крестьянского дома. Однако не все диалектные слова обозначают какие-то особые сельские реалии. Гораздо больше таких, которые служат местными названиями для совсем обычных, повсеместно распространённых предметов, явлений, действий, понятий.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Многие диалектные слова обозначают специфические сельские реалии, но гораздо больше таких диалектных слов, которые служат местными названиями для обычных предметов и понятий.
- 2) В речи жителей сельской местности встречаются особые слова, причём в каждой местности свои.
- 3) Областные, или диалектные, слова — это такие слова, которые встречаются в речи жителей сельской местности.
- 4) Многие диалектные слова относятся именно к таким специфическим сельским реалиям (предметам окружающего нас мира), которые связаны с сельским хозяйством, деревенским домашним обиходом, устройством крестьянского дома.

2. Прочитайте текст.

Орнамент старше почти всех произведений искусства, какие мы знаем. Люди долго помнили язык орнамента, придавая магическое значение ритмическим плавным завиткам, кружкам-розеткам, цветам, травам, листьям, канавкам, зарубкам, причудливым животным, обитателям подводного царства. Постепенно символический смысл треугольника, звёзд, кругов забывался, хотя значение многих наиболее понятных изображений помнилось ещё долго. Деревенский мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно каждому. Петухи, своим криком возвещавшие о начале утра, были деревенскими часами. Люди про петуха говорили так: не княжеской породы, а ходит с короной; не ратный ездок, а с ремнём на ноге; не сторожем стоит, а всех будит. Поутру открывались ставни,

и люди видели на створах резных петухов — образное напоминание о том, что пришла пора потрудиться.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Орнамент — одно из самых древних произведений искусства, какие мы знаем.
- 2) Язык орнамента сейчас забыт, но до сих пор деревенский мастер вырезает на ставнях петухов — образное напоминание о том, что пора потрудиться.
- 3) Люди долго помнили язык орнамента, придавая магическое значение ритмическим плавным завиткам, цветам, листьям, зарубкам, причудливым животным, обитателям подводного царства.
- 4) Деревенский мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно каждому: петухи, своим криком возвещавшие о начале утра, были деревенскими часами.

3. Прочитайте текст.

Лингвисты с недавних пор начали изучать крупные отрезки речи: сочетания предложений, сложное синтаксическое целое, абзац и целый законченный текст. Выяснилось, что текст имеет свои особенности построения. В нём проявляются черты, не свойственные предложению. Наблюдение над характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединяются не только привычными формами связи — союзами, союзными словами, но и другими, менее чётко выделяемыми в ткани текста. К ним относятся повторения слов, словосочетаний, предложений, однотипных структур. Кроме того, даже ассоциации могут служить средствами связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Лингвисты с недавних пор начали изучать крупные отрезки речи: сочетания предложений, сложное синтаксическое целое, абзац и целый законченный текст.

- 2) Текст, абзац, сложное синтаксическое целое, сочетания предложений — это крупные отрезки речи.
- 3) Части текста обычно объединяются привычными формами связи — союзами, союзными словами и другими, менее чётко выделяемыми в ткани текста.
- 4) Части текста объединяются не только привычными формами связи — союзами, союзными словами, но и другими, менее чётко выделяемыми в ткани текста.

4. Прочитайте текст.

В древности мощность орудий была соотносима с силой человека. Тогда каждый инструмент, захват, рукоять были как бы продолжением рук и ног, составляли с ними одно нераздельное целое.

Перемены начались, когда пришёл окутанный паром, в лязге и грохоте, в угольной пыли XVIII век. Люди-карлики вынуждены были принаравливаться к машинам-гигантам, к их чудовищным конструкциям и бешеному темпу. Человек, казалось, превращался в безличный придаток всевозможных устройств техники.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) С возникновением техники в XVIII веке человек, казалось, превращался в безличный придаток всевозможных устройств техники.
- 2) В древности мощность орудий была соотносима с силой человека, когда каждый инструмент, захват, рукоять были как бы продолжением рук и ног, составляли с ними одно нераздельное целое.
- 3) В XVIII веке люди-карлики вынуждены были принаравливаться к машинам-гигантам, к их чудовищным конструкциям и бешеному темпу.
- 4) В древности мощность орудий была сопоставима с силой человека, а с возникновением техники ситуация изменилась.

5. Прочитайте текст.

В биографии золотой рыбки много сказочного. Начать можно хотя бы с того, что её «портреты» появились в Европе значительно

раньше, чем подлинник. С Востока поступали ковры и вазы с изображением причудливых рыб. Их считали такими же нереальными, как традиционных драконов — излюбленную китайцами тему росписи. Позднее же, когда существование золотых рыбок подтвердилось, их происхождение стали объяснять легендами одна фантастичнее другой. Так, предание гласило, что рыбку необыкновенной красоты выбросил на берег разбушевавшийся океан. Согласно другой легенде, золотые рыбки — не что иное, как слёзы девушки, горько плакавшей по возлюбленному, который её оставил. По третьей версии, прелестные создания снизошли на землю с неба.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Золотые рыбки действительно существуют, но их происхождение в древности объяснялось фантастическими легендами.
- 2) В биографии золотой рыбки много сказочного.
- 3) В Европе «портреты» золотой рыбки появились гораздо раньше, чем сами рыбки.
- 4) Золотых рыбок считали такими же нереальными, как и традиционных драконов — излюбленную китайцами тему росписи.

Вариант 5

1. Прочитайте текст.

С точки зрения человека, микроорганизм — это расточитель, который молниеносно вырабатывает гораздо больше, чем ему надо, различных веществ, представляющих для нас огромную ценность. Почти немисливо искусственно добиться в лаборатории той лёгкости и скорости, с какой природа образует сложнейшие молекулы из аминокислот. Люди синтезируют их с огромным трудом, шаг за шагом, по одной. Природа же проделывает всё это мгновенно. Хотя клетка микроорганизма устроена проще, чем клетка млекопитающего, она всё же чрезвычайно сложна и способна вырабатывать свыше тысячи ферментов — ускорителей и катализаторов химических реакций. Она может одновременно «жонглировать» сотнями реакций, причём каждый данный момент большая часть ферментных механизмов клетки

остаётся в резерве. Вырабатывается лишь то, что нужно сию минуту. Подобная гибкость позволяет микроорганизмам реагировать на перемены в питательной среде с поразительной скоростью — в тысячные доли секунды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Микроорганизм — это расточитель, который молниеносно вырабатывает гораздо больше, чем ему надо, различных веществ, представляющих для нас огромную ценность.
- 2) Природа синтезирует сложнейшие аминокислоты мгновенно.
- 3) Люди синтезируют молекулы из аминокислот с большим трудом, а природа — мгновенно, что позволяет клеткам быстро реагировать на перемены в питательной среде.
- 4) Клетка микроорганизма чрезвычайно сложна и способна вырабатывать свыше тысячи ферментов — ускорителей и катализаторов химических реакций.

2. Прочитайте текст.

Древняя эмблема медицины — змея, льющая в чашу яд. Это ли не вернейшее свидетельство того, что, кроме яда убивающего, людям древности был известен и яд исцеляющий? Змеиный яд и препараты из него пользуются большим и всё возрастающим спросом на международном рынке. Ценится он даже не на вес золота, а дороже. Во всяком случае, несмотря на смертельную опасность для человека со стороны ядовитых змей, сегодня они уже заслужили уважительное к себе отношение. Недаром же в ряде стран Европы, бедных ядовитыми змеями, они охраняются законом. Не случайно и то, что растёт сеть серпентариев (змеепитомников). Самым большим считается питомник в Китае, где содержатся многие тысячи ядовитых змей. На весь мир знаменит серпентарий и научно-исследовательский институт Бутантан в Бразилии.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Самым большим питомником, где содержатся многие тысячи ядовитых змей, считается питомник в Китае.
- 2) В ряде стран Европы, бедных ядовитыми змеями, они охраняются законом.

- 3) Змеиный яд и препараты из него пользуются большим и всё возрастающим спросом на международном рынке, поэтому змеи сегодня уже заслужили уважительное к себе отношение.
- 4) Людям древности был известен, кроме убивающего яда змеи, и яд исцеляющий.

3. Прочитайте текст.

Целебные свойства пчелиного мёда — открытие не нашего времени. В египетских папирусах 1900—1250 годов до нашей эры, посвящённых исключительно медицинской теме, он упоминается в рецептах до шестидесяти раз. Молоко с мёдом, в частности, рекомендованное в папирусах, и по сей час широко применяется как средство против кашля. Выдающийся учёный древности Пифагор утверждал, что без употребления мёда он не дожился бы до почтенного 90-летнего возраста. Мёд примешивали к вину, считая его эликсиром долголетия. И вряд ли случаен среди людей, проживших сто и больше лет, заметный процент пасечников.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Целебные свойства мёда нам хорошо известны, однако обнаружены они были ещё до нашей эры и широко применялись в медицине.
- 2) В египетских папирусах 1900—1250 годов до нашей эры, посвящённых исключительно медицинской теме, мёд упоминается в рецептах до шестидесяти раз.
- 3) Мёд считали эликсиром долголетия.
- 4) Молоко с мёдом, в частности, рекомендованное в папирусах, и по сей час широко применяется как средство против кашля.

4. Прочитайте текст.

Вряд ли среди созданных природой продуктов есть продукт более исключительный, чем молоко. С молоком матери мы впитываем в себя силу и здоровье. Оно — первый и надёжный спутник младенца в незнакомой, только начавшейся для него жизни. Живительная сила молока заключается в том, что оно содержит в себе все ценнейшие питательные вещества, а также необходимые растущему организму

витамины, микроэлементы и антибиотики в достаточном для ребёнка количестве.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Молоко — исключительный продукт, созданный природой, поскольку в нём содержатся ценнейшие питательные вещества, витамины и микроэлементы.
 - 2) Молоко — первый и надёжный спутник младенца в незнакомой, только начавшейся для него жизни.
 - 3) С молоком матери мы впитываем в себя силу и здоровье.
 - 4) Молоко имеет живительную силу, оно необходимо младенцам.
5. Прочитайте текст.

Животные сезонного тропического леса серьёзно отличаются от коренных жителей влажных джунглей. Чем суше лес, тем отчётливее эта разница. Мир листопадных лесов, тем более обитатели кустарниковых редколесий, кажется, уже не имеет совсем ничего общего с аборигенами сырых дебрей. Между тем скрупулёзный анализ родственных связей показывает, что эти животные происходят из влажных тропиков. Их предки в далёком прошлом покинули дождевые леса и освоили соседние территории, приспособились к новым для себя условиям существования. Интересно, что встречной миграции в лес из соседних саванн и пустынь практически не происходило. В числе немногих исключений нужно назвать саранчу — обитателя открытых равнин.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Животные сезонного тропического леса серьёзно отличаются от коренных жителей влажных джунглей.
- 2) Мир листопадных лесов, тем более обитатели кустарниковых редколесий, кажется, уже не имеет совсем ничего общего с аборигенами сырых дебрей.
- 3) Предки обитателей сезонного тропического леса в далёком прошлом покинули дождевые леса и освоили соседние территории, приспособившись к новым для себя условиям существования.
- 4) Встречной миграции в лес из соседних саванн и пустынь практически не происходило.

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

ПРОСТИ МЕНЯ, МАМА...

(1)Мамы давно уже нет... (2)А я всё ещё мысленно говорю: (3)«Прости меня, мама...». (4)Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5)Я и в самом деле старался спасти её от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить её нечастые просьбы. (6)А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (7)Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8)Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9)«Я понимаю, как ты занят!» (10)Иногда раздражался по пустякам... (11)«Я понимаю, как ты устал!» (12)Она всё стремилась понять исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (13)Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14)Поздно.

(15)«Берегите матерей!» — провозгласил в поэме один маститый поэт. (16)Хорошо было бы добавить: (17)«Берегите матерей так, как они берегут нас!» (18)Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (19)Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (20)Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (21)«Не отдаёт ли нам мать последнее? (22)Не отдаёт ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(23)Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(24)«В муках мы мать вспоминаем», — писал Н. А. Некрасов. (25)И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней.

8. Найдите в тексте предложения с обращением и укажите их номера.
9. Среди предложений 15–33 найдите сложноподчинённое с неоднородным соподчинением. Укажите номер этого предложения.
10. Среди предложений 15–20 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи местоимения и лексического повтора. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Грустная тональность и тема эссе А. Алексина никого не могут оставить равнодушным. Печальный мысленный диалог писателя со своей матерью заканчивается словами раскаяния в том, как невнимательны мы бываем к нашим матерям. Автор для подтверждения основной идеи текста прибегает к _____ (предложения 15, 24), _____ (в предложении 13). Текст насыщен различными средствами выразительности: лексическими — _____ (в предложении 31) и синтаксическими — _____ (например, предложение 31)»:

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) контекстуальные антонимы
- 3) сравнительные обороты
- 4) цитация
- 5) парцелляция
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) публицистическая лексика
- 8) градация
- 9) оксюморон

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

ВЕЩИ И КНИГИ

(1)Мы живём среди овеществлённых человеческих мыслей, вступивших некогда в спор с забвением и одержавших победу.

(2)Самыми ценными памятниками являются те, которые создавались не из тщеславия или чванства, не с целью возвыситься или унижить, — а просто так, в рабочем порядке, без заботы преодолеть забвение. (3)Они-то, собственно говоря, и стали основой наших знаний, нашей культуры и, может быть, даже нашего существования.

(4)Почти все имена людей, создавших эти памятники, исчезли. (5)Но овеществлённая мысль их осталась навсегда. (6)Мы знаем, кто придумал паровоз, но не знаем, кто придумал колесо, без которого этот паровоз не поехал бы.

(7)Овеществлённые мысли ждут нас, когда мы ещё не появились на свет, и сопровождают нас всю жизнь. (8)Но всех нетерпеливее нас ожидают книги.

(9)Вещи не требуют собеседника. (10)В вещах есть что-то безразличное, может быть, даже высокомерное. (11)Они созданы для того, чтобы служить, и они служат — не бойко, не лениво, а в пределах своего назначения. (12)Им неважно, кому они служат. (13)Они

появляются на свет без радости и исчезают без печали. (14) Они живы, пока живут, и живут, пока служат. (15) Книги без собеседника мертвы. (16) Они могут молчать многие годы. (17) Но когда приходит собеседник — они оживают. (18) У них особая судьба. (19) В отличие от вещей они умеют печалиться и радоваться, потому что кроме ума и догадливости в них ещё вложены страсти.

(20) Ещё нас не было на свете, а в книгах уже жили страсти, те самые, которые охватили нас, когда мы появились на свет. (21) Мы размышляли о своём бытии, а в книгах уже давно были проложены тропы наших размышлений. (22) Мы изобретали велосипеды, а в книгах томилось указание на то, что велосипед в данной области уже давно изобретён.

(23) Книги ждут собеседника. (24) И в отличие от вещей им вовсе не всё равно, кто к ним явится в этом качестве. (25) Потому что они бывают скрытны и болтливы, лукавы и простодушны, застенчивы и велеречивы. (26) Люди одинаково пользуются вещами. (27) Для того чтобы напиться, каждый открывает кран в одну и ту же сторону. (28) Но каждый обращается с книгой по-своему. (29) Один читает в ней то, что написано, другой не то, что написано, а то, что хочет прочесть, третий не видит написанного потому, что не желает видеть. (30) Вещи живут во времени. (31) Время живёт в книгах.

(32) Время умещается в них на бесконечно малых пространствах, размеренное, исчисленное, предопределённое. (33) Время мудрее вещей.

(34) Книги мудрее времени. (35) Потому что время, попавшее в книгу, застывает в ней таким, каким оно было на самом деле.

(36) Книги мудрее времени. (37) Они оставляют в себе время, которое ушло. (38) В них мы находим опавшие листья, которые никогда не истлеют, и свежие цветы, которые никогда не увянут.

(39) Время покорно книгам. (40) Потому что в них встречаются те, кто не совпал во времени. (41) В них встретится тот, кто ещё не родился, с тем, кто ушёл навсегда. (42) Встретятся, чтобы найти друг друга для беседы...

(43) Годы наплывают на нас, и мы уходим в них, оставляя за собой дела и книги. (44) Истины и заблуждения остаются на страницах ждать собеседника, который придёт отделить плевелы от зёрен.

(Л. Лиходеев)

1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?
 - 1) Самыми ценными памятниками культуры были те, которые создавались с целью возвыситься.
 - 2) Вещи созданы для того, чтобы служить людям, и живут до тех пор, пока служат.
 - 3) Книги мудрее времени, потому что в книгах время останавливается и застывает таким, каким оно было.
 - 4) В книгах запечатлены истины и заблуждения авторов, и только читатель может их отделить друг от друга.
2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
 - 1) В предложении 3 раскрывается причина того, о чём говорится в предложении 2.
 - 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 4.
 - 3) В предложениях 20–22 представлено рассуждение.
 - 4) В предложениях 40–42 выражено отношение автора к тому, о чём сказано в предложении 39.
3. В каком значении используется в предложении 44 выражение *отделить плевелы от зёрен*?
 - 1) отделить оболочку от зерна
 - 2) отделить хорошее от плохого
 - 3) очиститься от чего-то вредного, чуждого
 - 4) отделить сорную полевую траву от зерна

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Укажите способ образования слова *размышлений* (предложение 21).
5. Среди предложений 1–6 найдите глагол в форме сослагательного (условного) наклонения и выпишите его.
6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании *(не) с целью возвыситься* (предложение 2)?

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 9–14 найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Укажите номер этого предложения.
8. Среди предложений 23–35 найдите предложение с обособленными одиночными однородными определениями. Укажите номер этого предложения.
9. Среди предложений 20–31 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью и укажите его номер.
10. Среди предложений 36–44 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи парцелляции и личного местоимения. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Рассказывая о вещах и книгах, Л. Лиходеев использует такой приём, как _____. Яркой приметой публицистического стиля в этом тексте являются повтор и _____ (предложения 30–31, 33–34), придающие особую экспрессивность тексту. Кроме того, в тексте частотны _____ (предложения 13, 15, 19, 23 и многие другие). Использование _____ в последнем предложении текста придаёт ему особую приподнятую тональность».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1) антитеза | 6) парцелляция |
| 2) ирония | 7) фразеологизм |
| 3) сравнение | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) литота | 9) риторический вопрос |
| 5) олицетворение | |

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

РОДНИК В МЕЛКОЛЕСЬЕ

(1) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

(2) Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. (3) Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием. (4) Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

(5) Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

(6) Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

(7) Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

(8) Шли мы с этим лесником по мелколесью. (9) В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника.

(10) Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

(11) — Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. (12) — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

(13) — Да, должно быть, — согласился я.

(14) — Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся.

(15) — И вот скажи на милость! (16) Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя. (17) Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

(18) — Вы, говорят, вроде книги пишете?

(19) — Да, пишу.

(20) — Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. (21) А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. (22) Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за словом — и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? (23) Да ничего не получается. (24) Познаний у меня нет. (25) Не обучен. (26) А бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься. (27) А чему радоваться? (28) Мне не ребят учить. (29) Я лесной человек — простой обходчик.

(30) — А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

(31) — Да вот этот самый «родник». (32) Я это слово давно приметил. (33) Всё его обхаживаю. (34) Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. (35) Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. (36) Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. (37) И все эти слова как бы родня между собой. (38) Как бы родня! — повторил он и засмеялся. (39) Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. (40) Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(К. Паустовский)

1. В каких предложениях заключается основная мысль текста?

1) 1, 6 2) 6, 7 3) 35, 36 4) 39, 40

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) Предложение 3 поясняет, раскрывает содержание предложения 2.

2) В предложениях 20—29 представлено повествование.

- 3) В предложениях 34–36 содержатся примеры к тезису, высказанному в предложении 37.
- 4) В предложениях 39–40 содержится вывод из содержания всего текста.
3. В каком варианте ответа правильно указаны номера предложений, в которых присутствует лексика разговорного стиля?
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) 4, 8, 15 | 3) 10, 20, 31 |
| 2) 5, 28, 29 | 4) 6, 10, 38 |

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Укажите способ образования слова *происхождение* (предложение 2).
5. Из предложений 1–10 выпишите все причастия.
6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании *кровно любит* (предложение 5)?

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 1–4 найдите предложение(-я), в котором(-ых) подлежащее выражено словосочетанием, и укажите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
8. Найдите среди предложений 1–18 предложения с вводными словами и словосочетаниями и напишите номера этих предложений.
9. Среди предложений 1–20 найдите сложные предложения, в которых придаточные присоединяются при помощи союзных слов, и укажите номера этих предложений.
10. Найдите среди предложений 2–21 предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексического повтора. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Рассказ К. Паустовского входит в сборник «Золотая роза», посвящённый творчеству, основой которого для писателей является язык. Широкое использование _____ (предложения 11–31) и _____ («до косточки», «пристанет», «прикинешь», «этак», «обхаживаю», «матушка-земля») делает этот рассказ доступным для восприятия и позволяет о сложном говорить просто. Рассказу свойственны также _____ (например, в предложениях 6, 9, 40) и _____ («поэтическое излучение слов», «слова излучают поэзию»; «русский язык открывается тому», «слова открыли корни» и др.), которые придают тексту особую приподнятую тональность».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) анафора
- 3) ряды однородных членов
- 4) риторический вопрос
- 5) фразеологизм
- 6) диалог
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) литота
- 9) метафоры

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

МУЗЕЙ ЗАБЫТЫХ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ

(1) Однажды в мастерской у художника Владимира Сергеевича Васильковского я увидел альбом, куда он рисовал людей 30-х годов. (2) По памяти. (3) Взрослые тётки и дяди из его детства. (4) Я листал страницы и узнавал. (5) Рисунки ожили, задвигались, из памяти стали появляться люди, одетые в костюмы тех лет, знакомые, как будто художник подсмотрел мои воспоминания. (6) Наши улицы, наш двор, извозчиков... (7) Это был город, в котором прошло детство нас обоих. (8) А главное, я вспоминал ещё и разные вещи, которые тогда были, а теперь их нет. (9) Одни вещи стали ненужными, другие изменились, третьи, может быть, вернуться.

(10) Вот тогда мы решили собрать всё, что сохранилось у нас в памяти: художник нарисует, а я расскажу, чтобы как-то запечатлеть облик той реальности, потому что у нас, к сожалению, почти нет музеев истории нашего советского быта. (11) Такие музеи, конечно, будут, но есть вещи, которые в эти музеи не попадут, их туда невозможно поместить, — например, треск берёзовых поленьев в печке...

(12) Старые вещи всего лишь знаки, оставленные прошлой жизнью. (13) Иному кажется, что они торчат как ненужные пни, но для внимательной души годовые кольца хранят размах тенистых крон, что шумели тут, треск морозов, иссушающий зной давнего лета.

(14) Мальчишечья наша жизнь вспоминается через вещи ярко и предметно. (15) В детстве с вещами устанавливаются особые отношения, интимные. (16) В детстве вещи разговаривают, живут. (17) Любые вещи, вплоть до рисунка обоев, половики, копилки имеют свои

физиономии, свой нрав... (18) Многие из них помнятся всю жизнь, они хранили наши тайны, мы разговаривали с ними. (19) Вещи могут вернуться. (20) С прошлым не стоит окончательно прощаться. (21) Детство рано или поздно напомнит о себе. (22) Дело не в ностальгии. (23) Мы возвращаемся к детству за добром, нежностью, за радостью дождя и восторгом перед огромностью неба. (24) Конечно, вернуть те чувства нельзя. (25) Зеркала беспамятны. (26) Из их глубины не извлечь былых отражений. (27) Зеркала не стареют, стареют их рамы. (28) Память должна разрешиться воспоминанием, как мысль словом. (29) Ей нужны слушатели, бумага с пером, наконец, какой-то предмет.

(30) Город 30-х годов сохраняется памятью бывших мальчишек и девчонок. (31) В этом заповеднике он акварельно обольстителен. (32) На самом деле этот город не был так хорош, но есть в нём черты узнаваемые, неповторимо пылкие. (33) Воодушевление и зов... (34) Сейчас город стал куда красивей, богаче, поздоровел, раздался в плечах. (35) Почему же мы вновь и вновь вглядываемся в его облик, отыскивая в нём прежде всего то, совсем не такое уж благополучное и тем не менее счастливое, прошлое?..

(По Д. Гранину)

1. В каком предложении содержится ответ на вопрос «Зачем мы возвращаемся к детству?»

- 1) 21 2) 23 3) 28 4) 29

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–9 содержится повествование.
- 2) В предложении 23 раскрывается причина того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) Предложение 29 объясняет утверждение, высказанное в предложении 28.
- 4) Предложение 32 противопоставлено по содержанию предложению 31.

3. В каком значении употреблено в тексте слово *ностальгия* (предложение 22)?

- 1) тоска по родине 3) чувство жалости
2) тоска по прошлому 4) воспоминания

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *прошлое* (предложение 35)?
5. Из предложений 14–35 выпишите прилагательные в сравнительной степени.
6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании *в эти музеи* (предложение 11)?

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. В первых двух абзацах найдите подлежащие, выраженные относительными местоимениями, и напишите номера предложений, в которых они используются.
8. В первых двух абзацах найдите вводные слова и напишите номера предложений, в которых они используются.
9. Среди предложений 14–35 найдите сложноподчинённое предложение и напишите его номер.
10. В предпоследнем абзаце найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Детство — такая пора в жизни человека, которая остаётся в памяти навсегда. Почему это происходит? Д. Гранин, рассуждая об этом, предлагает читателю свой ответ. Своеобразен синтаксис текста: использование _____ (предложения 2, 6), _____ (предложения 3, 33), а также короткие нераспространённые предложения (22, 25, 27) создают особый ритм, помогающий автору воссоздать картины прошлого. Этому способствует и _____ (предложения 15–16). _____, завершающий текст, приглашает

читателя к размышлению о том, какую роль сыграло детство в его жизни».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) парцелляция
- 3) номинативные предложения
- 4) риторический вопрос
- 5) анафора лексическая
- 6) диалог
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) метафоры
- 9) гиперболы

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

ДЯДЯ ГИЛЯЙ

(1) Ничто не может дать такого живого представления о прошлом, как встреча с его современником, особенно с таким своеобразным

и талантливый, каким был Владимир Александрович Гиляровский — человек неукротимой энергии и неудержимой доброты.

(2)Прежде всего в Гиляровском поражала цельность и выразительность его характера. (3)Если может существовать выражение «живописный характер», то оно целиком относится к Гиляровскому.

(4)Он был живописен во всём — в своей биографии, в манере говорить, в ребячливости, во всей своей внешности, в разносторонней бурной талантливости.

(5)Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский. (6)Было удивительно, как может память одного человека сохранять столько историй о людях, улицах, рынках, церквях, площадях, театрах, садах, почти о каждом трактире старой Москвы.

(7)Каждому времени нужен свой летописец, не только в области исторических событий, но и летописец быта и уклада.

(8)Летопись быта с особой резкостью и зримостью приближает к нам прошлое. (9)Чтобы до конца понять хотя бы Льва Толстого или Чехова, мы должны знать быт того времени. (10)Даже поэзия Пушкина приобретает свой полный блеск лишь для того, кто знает быт пушкинского времени. (11)Поэтому так ценны для нас рассказы таких писателей, как Гиляровский. (12)Его можно назвать «комментатором своего времени».

(13)К сожалению, у нас таких писателей почти не было. (14)Да и сейчас их нет. (15)А они делали и делают огромное культурное дело.

(16)О Москве Гиляровский мог с полным правом сказать: «Моя Москва». (17)Невозможно представить себе Москву конца девятнадцатого и начала двадцатого века без Гиляровского, как невозможно её представить без Художественного театра, Шаляпина и Третьяковской галереи.

(18)Хлебосольный, открытый и шумный дом Гиляровского был своего рода средоточием Москвы. (19)По существу это был (как и сейчас остался) редкий музей культуры, живописи и быта чеховских времён. (20)Необходимо бережно сохранить его как образчик московского житейского обихода девятнадцатого века.

(21)Есть люди, без которых трудно представить себе существование общества и литературы. (22)Это — своего рода бродильные дрожжи, искристый винный ток.

(23) Не важно — много ли они или мало написали. (24) Важно, что они жили, что вокруг них кипела литературная и общественная жизнь, что вся современная им история страны преломлялась в их деятельности. (25) Важно то, что они определяли собой своё время.

(26) Таким был Владимир Александрович Гиляровский — поэт, писатель, знаток Москвы и России, человек большого сердца, чистейший образец талантливости нашего народа.

(К. Паустовский)

1. В каком из предложений объясняется, почему нам необходимо сохранить дом Гиляровского?

- 1) 17 2) 18 3) 19 4) 26

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–3 представлено описание.
2) В предложениях 16–17 заключено рассуждение.
3) Предложение 20 содержит вывод из того, о чём говорится в предложениях 18–19.
4) Предложения 24–25 подтверждают высказанное в предложении 21 суждение.

3. В каком предложении используется книжное слово, имеющее повышенную эмоционально-экспрессивную окраску?

- 1) 17 2) 18 3) 21 4) 24

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *талантливость* (предложение 4)?

5. Выпишите из предложений 7–13 все частицы.

6. Выпишите из предложений 21–25 все словосочетания со связью *примыкание*.

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Найдите в предложениях 2–9 составные именные сказуемые и напишите номера этих предложений.

8. Среди предложений 1–7 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

9. Сколько сложноподчинённых предложений среди предложений 18–26?
10. Среди предложений 5–15 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи местоимений и вводного слова. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «К. Паустовский много писал о своих знаменитых современниках. Один из его рассказов посвящён известнейшему летописцу Москвы Владимиру Гиляровскому. Раскрывая роль Гиляровского в истории Москвы и в жизни русского общества на рубеже столетий, автор прибегает к таким средствам выразительности, как яркие _____ («память сохраняет», «шумный дом», «кипела жизнь», «история преломлялась» и другие), _____ (в предложении 23), _____ (например, в предложениях 1, 5, 11), _____ (например, в предложениях 4, 6, 18, 26)».

Список терминов:

- 1) сравнительные обороты
- 2) анафора
- 3) ряды однородных членов
- 4) риторический вопрос
- 5) оскюморон
- 6) диалог
- 7) антонимы
- 8) метафоры
- 9) парцелляция

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного

текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1) В жизни человечества, по выражению Стефана Цвейга, есть звёздные часы. (2) Решающие пики времени, когда события, вызванные гением одного человека, определяют судьбу цивилизации, ход развития будущего.

(3) Наука имеет немало таких вдохновенных часов. (4) Порой они сохраняются, эти точные даты открытия. (5) Известны часы открытия, породившие таблицу Менделеева, догадку Пастера, открытие Фарадея. (6) История науки полна прекрасных легенд, начиная от Архимеда, от его победного крика «эврика!», с которым он мчался по улицам Сиракуз. (7) Порой приукрашенные, они венчают долгие скрытые усилия, невидимую никому цепь разочарований, неудач и тысячи отвергнутых вариантов. (8) Вдохновение концентрируется и разряжается ослепляющей, часто эффектной вспышкой, которая попадёт в хрестоматию. (9) Но задолго до этого никому не ведомые предыстории складывают личность учёного.

(10) Архимед стал Архимедом до того, как он воскликнул «эврика!». (11) Индивидуальны только поиски и ошибки. (12) Само открытие обезличено. (13) Законы природы существуют независимо от их выявителей, так же как Америка существовала независимо от Колумба. (14) Закон Архимеда не носит в себе отпечатков его личности. (15) Америка не изменилась, если б её открыл другой. (16) Скорей, она открыла Колумба.

(17) А вот ход поисков, путешествие — у каждого своё. (18) Сомнения, неудачи, заблуждения, изгибы мысли учёного — тут всё зависит от личности, от свойств таланта, и характера, и работоспособности.

(19) Так, многие трудности, ошибки, повторные опыты Фарадея объясняются плохой его памятью, особенно во второй половине его жизни. .

(20) Само открытие приходит, как правило, с неумолимой неизбежностью. (21) Радио создал Попов, но если бы не было Попова, радио создал бы Маркони или ещё кто-либо. (22) Любое открытие неизбежно. (23) Всё, чем обладает сегодня человечество, должно было появиться. (24) Личности лишь меняли сроки событий. (25) И большей частью не очень значительно. (26) Независимо от гения Эдисона, электрическая лампочка стала бы сегодня такой же. (27) И не «почти такой же», а именно такой же. (28) История с дугой Петрова убедила меня в грустной строгости этого правила. (29) Выражение «человечество обязано научному гению такого-то» означает совсем иное, и это очень верно уловил Эйнштейн: (30) «Моральные качества замечательного человека имеют большее значение для его поколения и для исторического достижения. (31) Эти последние сами зависят от величия духа, величия, которое обычно остаётся неизвестным».

(Д. Гранин)

1. Какое высказывание противоречит мнению автора текста?

- 1) Гений может вызвать события, определяющие судьбу цивилизации.
- 2) Открытие в науке является случайностью.
- 3) Легенды о гениальных открытиях иногда бывают приукрашенными.
- 4) Законы природы не зависят от того, кто их открывает.

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 2 объясняет утверждение, высказанное в предложении 1.
- 2) В предложениях 3–9 представлено повествование.
- 3) В предложениях 13–16 содержатся примеры к тезису, сформулированному в предложениях 11–13.
- 4) В предложениях 21 содержится пример, который позволяет понять смысл предложения 20.

3. В каких предложениях автор использует контекстуальные антонимы?

- 1) 7 2) 11, 12 3) 15, 17 4) 18

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *неизбежность* (предложение 20)?
5. Выпишите из предложений 20–25 наречия.
6. Каким(-и) типом(-ами) подчинительной связи связаны слова в предложении 24?

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Сколько безличных предложений (в том числе и в составе сложных) среди предложений 20–25?
8. Среди предложений 1–9 найдите предложение с вводными словосочетаниями и укажите его номер.
9. В первых двух абзацах найдите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Укажите номера этих предложений.
10. Среди предложений 20–26 найдите предложение, неполнота которого и сочинительный союз связывают его с предыдущим. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Писатель Д. Гранин широко известен читателям не только своими романами, но и философскими эссе. Использование _____ в первом предложении сразу же позволяет определить тему текста. В тексте оригинально сочетается _____ («законы природы», «открытие», «научный гений») с _____ («пики времени», «цепь разочарований», «неумолимая неизбежность», «величие духа»

и др.). Для подтверждения своей точки зрения автор прибегает к такому приёму, как _____ (предложение 29)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) научная лексика | 6) фразеологизм |
| 2) ирония | 7) цитирование |
| 3) сравнение | 8) публицистическая лексика |
| 4) контекстуальные синонимы | 9) градация |
| 5) парцелляция | |

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1)Прошло три года.

(2)Многочисленная публика собралась в Киеве слушать оригинального музыканта. (3)Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и его личной судьбе. (4)Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант. (5)Другие передавали, что он сам ушёл из семьи к нищим из каких-то романтических побуждений.

(6) Как бы то ни было, зала была набита битком, и сбор (имевший неизвестное публике благотворительное назначение) был полный.

(7) В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом.

(8) Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая белокурая дама, как говорили, жена музыканта.

(9) Южнорусская публика вообще любит и ценит свои родные мелодии, но здесь даже разношёрстная толпа была сразу захвачена глубокой искренностью выражения. (10) Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из-под рук слепого музыканта. (11) Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струёй, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом...

(12) Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу. (13) Слепой сидел с опущенною головой, удивлённо прислушиваясь к этому грохоту. (14) Но вот он опять поднял руки и ударил по клавишам. (15) Многолюдная зала мгновенно притихла.

(16) В эту минуту вошёл Максим. (17) Он внимательно оглядел эту толпу, охваченную одним чувством, направившую на слепого жадные, горящие взгляды.

(18) Старик слушал и ждал. (19) Он больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал живую драму этих звуков...

(20) И вдруг сердце Максима упало. (21) Из-под рук музыканта опять, как и некогда, вырвался стон. (22) Вырвался, прозвенел и замер. (23) И опять живой рокот, всё ярче и сильнее, сверкающий и подвижный, счастливый и светлый.

(24) Это уже не одни стоны личного горя, не одно слепое страдание. (25) На глазах старика появились слёзы. (26) Слёзы были и на глазах его соседей.

(27) «Он прозрел, да, это правда — он прозрел, — думал Максим. (28) — Да, он прозрел...» (29) На месте слепого и неутолимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»

(30)И старый солдат всё ниже опускал голову. (31)Вот и он сделал своё дело, и он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...

(В. Короленко)

1. В каком варианте ответа правильно указаны номера предложений, содержащих основную мысль текста?

- 1) 9, 10 2) 10, 29 3) 24, 29 4) 29, 31

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–6 представлены элементы повествования.
2) Предложения 10–11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.
3) В предложениях 7–8 содержатся элементы описания.
4) Предложение 17 объясняет содержание предложения 16.

3. Укажите номер предложения, в котором используется фразеологизм.

- 1) 5 2) 6 3) 9 4) 10

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Укажите способ образования слова *слепой* (предложение 13).
5. Среди предложений 1–6 найдите существительное, имеющее две формы рода, мужского и женского, и выпишите его.
6. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *лилась из-под рук* (предложение 10).

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 7–15 найдите предложения, в которых есть составное именное сказуемое. Напишите номера этих предложений.
8. Среди предложений 9–16 найдите предложение, в котором есть небособлненное распространённое определение, и укажите номер этого предложения.

9. Среди предложений 20–25 найдите сложное предложение с придаточным сравнения. Напишите номер этого предложения.
10. Во втором абзаце найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи субстантивированного местоимения и синонима. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Отрывок из хорошо известной повести В. Короленко очень эмоционален. Создаётся эта эмоциональность различными средствами: _____ («импровизация лилась», «гром рукоплесканий», «живая драма звуков» и другие) помогают автору передать впечатления от игры слепого музыканта, этому же способствуют и _____ (в предложении 29), а _____ в предложениях 27–29 текста усиливают его идейную направленность. Кроме того, в тексте как приём выразительности используются _____ (в предложениях 11, 23), ряды которых способствуют созданию определённой экспрессии».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) обособленные определения | 6) диалог |
| 2) анафора | 7) олицетворение |
| 3) лексический повтор | 8) антонимы |
| 4) метафоры | 9) риторическое восклицание |
| 5) фразеологизм | |

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь

в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1)Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2)Собака бежала впереди меня. (3)Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы почуяв перед собой дичь. (4)Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5)Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (6)Моя собака медленно приближалась к нему; как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой и, весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой, раскрытой пасти. (7)Он кинулся спасать, он заслонил собою своё детище..., но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голос одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собой! (8)Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9)И всё-таки он не смог усидеть на своей высокой, безопасной ветке...(10)Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. (11)Мой Трезор остановился, попятился: видно, и он признал эту силу. (12)Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговая. (13)Да, не смейтесь. (14)Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом. (15)Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (16)Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев)

1. Укажите номер предложения, в котором выражена основная идея текста.

- 1) 7 2) 10 3) 14 4) 15

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–5 представлено повествование.
2) В предложении 4 содержатся элементы описания.
3) В предложениях 15–16 содержится рассуждение.
4) В предложении 16 выражено отношение автора к случившемуся эпизоду.

3. Укажите номер предложения, в котором использовано слово, имеющее повышенную эмоционально-экспрессивную окраску (принадлежащее к книжной лексике).

- 1) 9 2) 12 3) 15 4) 16

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Определите, каким способом образовано слово (*в*) **направлении** (предложение 6).

5. Определите, какой частью речи является слово **вперед** (предложение 2).

6. Какой тип синтаксической связи используется в словосочетании **беспомощно растопырив** (предложение 5)?

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 7–16 найдите предложения с составным именным сказуемым. Напишите номера этих предложений.

8. Среди предложений 7–16 найдите сложное предложение, которое содержит вводное слово. Напишите номер этого предложения.

9. Найдите в тексте сложные предложения и напишите их номера.

10. Среди предложений 9–16 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи местоимения и местоименного наречия. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «В коротком рассказе о незначительном житейском эпизоде И. С. Тургенев затронул одну из вечных тем — тему любви. Автор, являясь участником сцены встречи собаки и воробья, взволнованно и ярко повествует об увиденном, добавляя к рассказу и свои впечатления и размышления. Живость и эмоциональность повествования достигается путём использования _____ (в предложении 16), _____ («крылышки», «зубастая»), которая соседствует в тексте с _____ («благоговей», «детище», «трепетало»), _____ (предложения 7, 8)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) эмоционально-оценочная лексика
- 3) вопросно-ответная форма
- 4) инверсия
- 5) восклицательные предложения
- 6) книжная лексика
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) антонимы
- 9) оксюморон

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой

пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1) «Покажите, какие поёте вы песни, и я скажу, что вас ждёт впереди», — мог бы ответить тот, к кому обратились бы за судьбой народа. (2) Для этого не нужно быть оракулом.

(3) «...и я скажу, чем вы больны», — продолжил бы второй, не будучи врачом.

(4) «...я увижу, во что вы веруете, чему поклоняетесь, знаете ли вы границу между добром и злом», — мог бы подхватить третий.

(5) И тут нет преувеличения. (6) Культура народа как сумма этических и эстетических ценностей показывает в его прошлом, настоящем и будущем слишком многое. (7) Она есть мера глубины и состоятельности, прочности и талантливости народа. (8) Звук образной отзывчивости — это эхо отзывчивости сердечной. (9) Культура возникла и веками развивалась как музыкальное сопровождение человека, как постепенное и таинственное извлечение его нетелесной фигуры. (10) Человека создал труд, но если бы в нашем далёком предке не зазвучала одновременно мелодия, едва ли он пошёл бы дальше того вида, который в науке называется «человеком умелым», что равнозначно умелому зверю. (11) Подобно Туринской плащанице, в которую оборачивали снятого с распятия Христа и которая вот уже скоро две тысячи лет сохраняет его облик, культура оставляет беспристрастный отпечаток нашего портрета.

(12) Для культуры, для искусства излишне добавлять, что они обязаны быть гуманистическими. (13) Негуманистической культуры не должно существовать. (14) Это значило бы, что человек сознательно решил вернуться в скотское состояние. (15) То, что называет себя иной раз культурой, что рядится в её одежды, не имея сути, бывает или самозванством, или подражательством, или проходимством. (16) Это Волк из известной народной сказки, перековавший грубый

голос на тонкий, чтобы выдать себя за мать семерых козлят. (17)С тем же результатом для бедных козлят. (18)Искусство — это праведный и чистый голос человечества в целом и каждого народа в отдельности, духовная и эстетическая побудительная высота, осуществлённая мечта человека, ухваченное перо Жар-птицы и прометеев огонь человеческих исканий и побед. (19)Искусство является тогда, когда человеку дано преодолеть силу земного притяжения и вознестись в ту высь, где начинается творец, испытал при этом все муки и радости творца. (20)Надо, вероятно, уточнить: творец — это тот, кто создаёт гармонию и красоту, кто способствует ладу и миру в жизни; действия того, кто разрушает их под видом нового искусства, вносит в них диссонанс и аритмию, должны иметь другое обозначение.

(В. Распутин)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Культура народа — это сумма этических и эстетических ценностей.
- 2) Культура веками и тысячелетиями сохраняет и передаёт национальную специфику любого народа.
- 3) Негуманистическая культура тоже имеет право на существование.
- 4) Искусство способствует ладу и миру в жизни.

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 1—4 содержат повествование.
- 2) Предложение 7 подтверждает высказанное в предложении 6 суждение.
- 3) Предложение 16 содержит пример к тезису, сформулированному в предложении 15.
- 4) Предложение 20 поясняет, уточняет содержание предложения 19.

3. В каком значении употреблено слово *диссонанс* (предложение 20)?

- 1) пошлость
- 2) негуманистическое искусство
- 3) негармоничное сочетание звуков
- 4) разлад, несогласованность

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Укажите способ образования слова *отзывчивости* (предложение 8).
5. Из предложения 10 выпишите все местоимения.
6. Определите тип подчинительной связи в словосочетании *ждёт впереди* (предложение 1).

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Сколько односоставных предложений (в том числе и в составе сложных) среди предложений 12–16?
8. Среди предложений 15–20 найдите предложения с обособленными членами. Укажите номера этих предложений.
9. Среди предложений 1–11 найдите сложные предложения с однородным соподчинением и укажите их номера.
10. В последнем абзаце текста найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи парцелляции и лексического повтора, и укажите его номер.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Проблема, затронутая Валентином Распутиным, волнует сейчас, пожалуй, в равной мере как молодых, так и стариков — всё наше общество, занятое на рубеже столетий поисками национальной идеи. _____ (предложения 3,4) усиливает значимость поставленной проблемы. Тексту свойственны _____ (предложения 12, 13, 18–20), яркие _____ (например, предложение 11), _____ (предложение 17), придающие ему особую значимость и публицистический пафос».

Список терминов:

- 1) лексические повторы
- 2) анафора
- 3) ряды однородных членов
- 4) риторический вопрос
- 5) фразеологизм
- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) сравнение
- 9) литота

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1) Стремление к познанию заложено в природе человека. (2) Эта потребность сильнее любых страхов.

(3) Прометей похитил огонь, принёс его людям, боги жестоко и навечно наказали его за это. (4) Адам и Ева вкусили яблоко с дерева познания, и уже новый библейский бог так же жестоко и навечно приговорил их к мукам. (5) Легенда повторилась. (6) Познание

наказывается и требует жертв. (7) Знание надо оплачивать. (8) Приобретая понимание природы, власть над ней, люди чего-то лишаются, не временно, а навсегда, это потери вечные, приносящие муки и страдания. (9) Познание таит в себе горечь, отраву, оно несовместимо с раем. (10) Знания меняют структуру человеческой души, но человек не в силах отказаться от этих мук. (11) Змей-искуситель сделал человека человеком. (12) Не бог, а змей! (13) Человек, сделанный богом, ничем не отличался от множества иных тварей. (14) Изгнанный из рая человек сохранил в себе вкус познания, он и змея-искусителя сохранил в себе не меньше, а может, и больше, чем бога. (15) Языческие и библейские легенды не так уж религиозны.

(16) Человек выделился как человек в процессе познания природы. (17) Позная её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. (18) Познание доставляло подлинное удовлетворение. (19) Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. (20) И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. (21) Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

(22) Когда человек, наблюдая за звёздами, постиг огромность мира, он испытал сознание своего ничтожества. (23) Безмерность Вселенной обескуражила его краткостью собственной жизни. (24) Когда он открыл, что молния — это всего лишь электрический разряд, он испытал разочарование: ещё одним чудом стало меньше.

(25) Считается, что наука не может не заботиться о пользе, и это правильно, но есть учёные, которые изучают природу не потому, что это полезно, «а потому, что природа прекрасна», как писал Анри Пуанкаре.

(26) И это чувство, наверное, необходимо для науки. (27) Есть нечто более ценное, чем добыча результата, и даже важнее, чем поиски истины, — это сам процесс творчества, самоотдача.

(Д. Гранин)

1. В каком(-их) предложении(-ях) заключается основная мысль текста?
1) 16, 17 2) 20 3) 25 4) 27
2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
1) Предложения 3–4 содержат примеры, подтверждающие суждение, высказанное в предложениях 1–2.
2) Предложения 8–9 объясняют утверждение, высказанное в предложении 7.
3) Предложения 19–20 раскрывают причину того, о чём говорится в предложении 18.
4) В предложениях 22–24 представлено повествование.
3. Укажите предложение, в котором автор использовал устаревшие слова.
1) 1 2) 4 3) 22 4) 17

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Из предложений 16–21 выпишите слово, образованное неморфологическим способом.
5. Из предложений 22–27 выпишите притяжательное местоимение.
6. Из предложения 22 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 1–10 найдите предложения с составными именными сказуемыми. Напишите их количество.
8. Среди предложений 1–15 найдите предложение с необособленным распространённым определением.
9. Среди предложений 16–27 найдите сложные предложения, в которых придаточные части присоединяются при помощи союзных слов. Напишите номера этих предложений.
10. Среди предложений 22–27 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения и синонима. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Сложный философский текст Д. Гранина имеет свои яркие черты. Многие предложения текста содержат синтаксические средства выразительности — _____ (например, предложения 9, 19, 21) и _____ (например, предложения 13, 17, 22), которые необходимы автору для речевого оформления своих рассуждений о вечной, как мир, проблеме — проблеме познания. Не случайно поэтому и точкой отсчёта для Д. Гранина становятся мифологический сюжет о Прометее и библейский об Адаме и Еве. Размышления на эту тему не могут обойтись без таких приёмов, как _____ («вкусил яблоко», «древо познания»), создающей соответствующий содержанию эмоциональный настрой, и _____ (в предложении 21)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) антонимы | 6) парцелляция |
| 2) книжная лексика | 7) обособленные члены |
| 3) ряды однородных членов | 8) градация |
| 4) оксюморон | 9) диалог |
| 5) инверсия | |

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без

каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

ИСКУССТВО ВИДЕТЬ МИР

(1) Есть неоспоримые истины, но они часто лежат втуне, никак не отзываясь на человеческой деятельности, из-за нашей лени или невежества.

(2) Одна из таких неоспоримых истин относится к писательскому мастерству, в особенности к работе прозаиков. (3) Она заключается в том, что знание всех соседних областей искусства — поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки — необыкновенно обогащает внутренний мир прозаика и придаёт особую выразительность его прозе. (4) Она наполняется светом и красками живописи, свежестью слов, свойственной поэзии, соразмерностью архитектуры, выпуклостью и ясностью линий скульптуры и ритмом и мелодичностью музыки. (5) Это всё добавочные богатства прозы, как бы её дополнительные цвета.

(6) Однажды осенью я ехал из Москвы в Ленинград. (7) Моим попутчиком оказался маленький человек с узенькими, но очень живыми глазами. (8) Одет он был мешковато. (9) Человек этот вёз большой ящик с масляными красками и рулоны загрунтованного холста. (10) Нетрудно было догадаться, что это художник.

(11) Мы разговорились. (12) Мой попутчик рассказал, что едет к приятелю леснику, будет жить у него и писать осень.

(13) — В русской земле столько прелести, — сказал он, — что всем художникам хватит на тысячи лет. (14) Но знаете, — добавил он с тревогой, — что-то человек начал очень уж затапывать и разорять землю. (15) А ведь красота земли — вещь священная, великая вещь в нашей социальной жизни. (16) Это одна из конечных наших целей. (17) Не знаю, как вы, но я в этом убеждён. (18) Без понимания этого какой же может быть передовой человек!

(19)Художник сошёл ночью на маленькой станции. (20)Я вышел на платформу попрощаться с ним. (21)Светил керосиновый фонарь. (22)Впереди тяжело дышал паровоз.

(23)Я позавидовал художнику и вдруг возмутился на всякие дела, из-за которых я должен был ехать дальше и не мог остаться хотя бы на несколько дней в северной стороне. (24)Здесь каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе.

(25)Совершенно непонятным было то обстоятельство, что на протяжении жизни я, как и каждый, не позволял себе жить по велению своего сердца, а был занят только как будто неотложными делами.

(По К. Паустовскому)

1. В каких предложениях наиболее полно выражена основная мысль текста?

- 1) 1, 2 2) 3, 25 3) 15, 18 4) 23, 24

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 3–5 поясняют, раскрывают содержание предложения 2.
2) Предложения 6–10 содержат элементы описания.
3) В предложениях 19–20 перечислены последовательные действия персонажей.
4) В предложениях 23–24 представлено повествование.

3. Какое значение имеет слово *невежество* в предложении 1?

- 1) грубость
2) отсутствие знаний
3) нарушение правил вежливости
4) малограмотность

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *необыкновенно* в предложении 3?

5. Среди предложений 19–24 найдите наречия и выпишите их.

6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании *в русской земле* (предложение 13)?

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 19–25 найдите предложения, в которых есть составное глагольное сказуемое. Напишите номера этих предложений.
8. Среди предложений 1–10 найдите предложение с однородными членами, имеющими уточняющий характер, и напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 15–25 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени. Напишите номер этого предложения.
10. Найдите среди предложений 6–10 предложение, которое связано с предыдущим местоимением и словом тематической группы «Живопись». Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Рассуждая о писательском мастерстве, К. Паустовский прибегает к различным средствам выразительности, среди которых есть _____ («веление сердца», «богатство прозы», «паровоз дышал» и др.), _____ (в предложении 13), _____ (в предложениях 3, 4, 15). Встреча в поезде с художником навела автора на грустные мысли о том, что на протяжении жизни мы не можем позволить себе жить по велению сердца, а вынуждены заниматься неотложными делами. Разговор с художником писатель оформляет в виде _____ (предложения 13–18)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) гипербола | 6) диалог |
| 2) оксюморон | 7) ряды однородных членов |
| 3) метафоры | 8) диалектизмы |
| 4) риторический вопрос | 9) анафора |
| 5) инверсия | |

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

ЛЕВ ИЗ КЛАССА ПРЕСМЫКАЮЩИХСЯ

У этого животного обе половины тела совершенно независимы одна от другой.

Брэм

(1) Земляной лев — так его величали в древности за его солидность, неторопливость, за его большое достоинство. (2) Из тех немногих шагов, которые он позволял себе на земле, не было ни одного необдуманного.

(3) «Обдумаем ситуацию, — обычно соображал он, сидя неподвижно и производя на всех должное впечатление. (4) — Если сделать шаг влево, то можно нарваться на неприятности, а если сделать шаг вправо, то получится, что я не хочу нарваться на неприятности, и хотя я действительно этого не хочу, но я и не хочу, чтобы так получалось...»

(5) Степенно, неторопливо он обдумывал свой очередной шаг. (6) При этом один глаз смотрел влево, а второй — вправо, потому что так были устроены его глаза. (7) Левый глаз его смотрел влево

и видел там славу и опасности, а правый глаз смотрел вправо и видел там бесславие и покой. (8)И вся левая его сторона рвалась влево, а вся правая — вправо, потому что так было устроено его тело.

(9)— Эх, была не была! — говорила левая сторона. (10)— Если уж погибать, так с музыкой!

(11) — Музыка будет печальная, — говорила правая сторона.

(12)— Потому что когда погибать — какое уж тут веселье!

(13)Пока его стороны спорили между собой, он сидел неподвижно, и это производило весьма солидное впечатление.

(14)— Как нам быть с удавом? — спрашивали кролики, подойдя к нему с левой стороны.

(15)И он отвечал:

(16)— Известное дело — действовать!

(17)— Как быть с кроликами? — советовался удав, подойдя к нему с правой стороны.

(18)И он отвечал:

(19)— Известное дело — действовать!

(20)И кролики действовали, и удав действовал, а он смотрел на это и всё не мог сообразить, какой же тут сделать шаг: влево или вправо?..

(21)Земляной лев!

(22)Так его величали в древности.

(23)А вообще-то его называют хамелеоном.

(Ф. Кривин)

1. Какое переносное значение появляется у слова *пресмыкающиеся* в контексте всей сказки?

- 1) класс позвоночных животных, передвигающихся преимущественно ползком
- 2) животное хамелеон отряда ящериц, меняющее свою окраску при цветовых изменениях в окружающей среде
- 3) трусливый человек
- 4) человек, который, приспосабливаясь к обстановке, легко меняет своё поведение

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9—10 противопоставлены по содержанию предложениям 11—12.

- 3) В предложении 20 перечислены последовательные действия персонажей.
- 4) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 14.
3. Укажите номер предложения, в котором используются антонимы.
- 1) 1 2) 3 3) 5 4) 8

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *бесславие* в предложении 7?
5. Выпишите из текста междометие(-я).
6. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *подойдя к нему* (предложение 14).

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Сколько односоставных неопределённо-личных предложений (в том числе и простых в структуре сложных) в первых трёх абзацах?
8. Сколько неполных предложений (в том числе и простых в структуре сложных) в первых трёх абзацах?
9. Сколько в тексте сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью, состоящих из трёх простых?
10. Среди предложений 5–10 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексических повторов. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Жанр сказки позволяет автору поставить перед читателем на самом деле глубокие философские проблемы, в частности — проблему лицемерия. Избранному жанру соответствуют и используемые

в тексте средства: _____ (вторая половина теста), _____ (предложения 15–16, 18–19), _____ (предложения 9, 10), создающие впечатление непринуждённой живой разговорной речи. Противопоставление в последних двух предложениях текста устаревшего слова («величали») и разговорного («вообще-то») позволяет нам почувствовать авторскую _____».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика и фразеология
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) литота
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) экспрессивный повтор
- 8) диалог
- 9) цитирование

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 13

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ

(1)Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершить великое. (2)Человеческая память хранит имена героев и их свершения.

(3)Николай Михайлович Пржевальский поменял великосветский Петербург, парады и банкеты на тишину пустынь, дым костра, стоптанные сапоги, голод и жажду. (4)В его честь Академией наук была выбита специальная медаль... (5)Молодой кандидат медицинских наук Анатолий Шаткин привил себе вирус трахомы, чтобы другие люди никогда не болели этой ужасной болезнью! (6)И это тоже настоящий подвиг.

(7)...Но ведь все не могут быть путешественниками или работать с вирусами трахомы. (8)Ведь кто-то должен водить такси, печь хлеб, стоять у станка или считать деньги в сберегательном банке. (9)Молодые люди работают везде: и в автопарках, и на хлебозаводах, и в сбербанках.

(10) А как же подвиг?

(11)И всё же мне кажется — есть место подвигу в любой обстановке и при любых занятиях. (12)Вспомните жизнь Александра Селькирка (прообраз знаменитого Робинзона Крузо) на необитаемом острове, с его победой над собой, над страхом, над малодушием, над ленью, над желанием закрыть глаза и ждать смерти. (13)Положение, в котором оказался этот мужественный человек, тоже необычное, но ведь бороться с собой, со своей ограниченностью, со своими пороками, с опустошённостью и равнодушием можно и нужно не только на необитаемом острове.

(14)Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг.

(15)Человек в основе своей всегда устремлён к хорошему. (16)Надо только вовремя уметь поддержать или подправить того, кто стал уходить от этого устремления. (17)Мы живём в большом общезнании, и надо уметь любить своих товарищей, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

(18) Жизнь пестра и разнообразна. (19) На одном её полюсе горение и мужество, на другом — тунеядство и трусость. (20) На одном — высокий порыв, жажда знаний, на другом — равнодушие, пошлость, мещанство. (21) Перед каждым, вступающим в жизнь, встают эти полюса, и к какому полюсу пойдёт человек, зависит от него самого.

(Н. Дубинин)

1. Какое утверждение противоречит мнению автора текста?

- 1) Человеческая память хранит имена героев и их деяния.
- 2) Подвиг можно совершить в любой обстановке и при любых видах деятельности.
- 3) Перед молодым человеком, вступающим в жизнь, нет выбора.
- 4) Победа над собой — это тоже подвиг.

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложении 6 имеется вывод из того, о чём говорится в предложении 5.
- 2) Предложение 12 содержит пример, иллюстрирующий тезис, сформулированный в предложении 11.
- 3) В предложениях 15–17 представлено повествование.
- 4) Предложения 19–20 поясняют, раскрывают содержание предложения 18.

3. В каком словосочетании все слова употреблены в прямом значении?

- 1) нашёл в себе мужество (предложение 1)
- 2) память хранит имена (предложение 2)
- 3) мужественный человек (предложение 13)
- 4) богатство ума и сердца (предложение 17)

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Из предложений 7–12 выпишите слова, образованные сложением.
5. Из предложений 1–6 выпишите краткое причастие.
6. Из предложения 9 выпишите словосочетание с подчинительной связью *примыкание*.

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 15–21 найдите предложения с составным именным сказуемым. Укажите номера этих предложений.
8. Среди предложений 14–21 найдите неполные предложения и укажите их номера.
9. Среди предложений 14–21 найдите сложные предложения с сочинением и подчинением. Укажите номера этих предложений.
10. Среди предложений 2–9 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи союза и частицы, и укажите его номер.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Автор текста приглашает молодое поколение порассуждать о том, можем ли мы совершить в современной жизни подвиг и в чём он заключается. Чтобы заинтересовать читателей, вовлечь их в обсуждение жизненно важных нравственных вопросов, Н. Дубинин создаёт при помощи определённых средств выразительности эмоциональность, доверительный тон размышлений. Это и _____ («бороться с собой», «богатство ума и сердца», «победить себя» и др.), и _____ (предложение 10), и _____ (в предложениях 8, 9, 12, 13). Предложения последнего абзаца построены по принципу _____, подчёркивающей те возможности выбора, которые существуют у каждого человека».

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) книжная лексика
- 3) ряды однородных членов
- 4) сравнительные обороты
- 5) риторический вопрос

- 6) антитеза
- 7) парцелляция
- 8) разговорная лексика
- 9) просторечное слово

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 14

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1) В самом понятии массовой культуры ничего плохого нет. (2) Когда бы ценностная культура овладевала массами, когда бы лучшие её образцы прошлого и настоящего становились хлебом насущным, — что могло бы быть полезней столь широкого её распространения?! (3) Ибо тогда широта способствовала бы и глубине. (4) Об этом мечтали и мечтают все творцы прекрасного — чтобы их слушали, читали, смотрели и впитывали не узкие круги, а миллионы. (5) Однако в том понятии, в каком утвердилась сейчас массовая культура, ничего общего с желаемым она не имеет. (6) Условия культуры — эстетическое просвещение народа, возделывание его души таким образом, чтобы она оказалась способной принимать добро и красоту. (7) Из того состава, который

есть в нас, с одинаковым успехом можно сделать и человека, и зверя. (8) В зависимости от того, кто возьмётся за эту работу.

(9) В 20-е годы происходило директивное, силовое вытеснение традиционного искусства новым, которое назвало себя революционным.

(10) Оно и было революционным — вызывающим, чужеродным и агрессивным, не желающим делить власть с плодами той земли, на которой утвердилось, и не стесняющимся в борьбе с ними применять динамит в прямом и переносном смысле. (11) Пользуясь революционными лозунгами, оно диктовало условия, какие хотело, свергало и насаждало, кого хотело, и хотя в условиях того времени даже и это не могло казаться естественным, но в общей раскалённой обстановке, когда всё вокруг с ног становилось на голову, когда революционному классу внушалось, что даже и хлеб он может получать из революционного духа, переворот в искусстве, пожалуй, мало кого удивил. (12) Однако при всём при этом художественный вкус народа продолжал оставаться здоровым. (13) В деревне, отпев положенную новую песню, брались за старые. (14) Слишком велика была крестьянская Россия. (15) Да и средства массового давления на человека, называющиеся почему-то средствами информации, были не те, что ныне, и не могли от начала до конца объять страну показательно-воспитательной обработкой. (16) Вспомним, что ещё совсем недавно опасным проявлением дурного тона нам представлялся городской романс. (17) А уж как пугались мы мелодрамы, расслабляющей душу пустопорожней чувствительностью! (18) Сейчас бы нам эти тревоги! (19) Сейчас, когда всё, что насильно прививалось в 20-е, привилось как бы само собой и пошло в массы, когда двигателем искусства стала реклама и конкуренция, когда дурное самым демократическим путём заступило место хорошего, когда мораль, без которой не сочинялась ни одна басня, превратилась в кукиш в кармане, а гармония вырядилась в шутовской наряд. (20) Ни Чайковский, ни Глинка, ни Свиридов не отменяются, только пусть их мелодии на основе свободного выбора посоревнуются с ритмами рокеров. (21) Каждому своё. (22) Насильно, как известно, мил не будешь.

(В. Распутин)

1. В каком предложении автор пишет о предназначении культуры?
1) 2 2) 4 3) 6 4) 19
2. Како́е из перечисленных утверждений является ошибочным?
1) В предложении 3 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 2.
2) В предложениях 4–8 представлено рассуждение.
3) В предложениях 16–17 перечислены примеры, иллюстрирующие тезис, заключённый в предложении 15.
4) В предложениях 13–15 содержится объяснение причины того, о чём говорится в предложении 12.
3. В каком предложении используется фразеологический оборот?
1) 1 2) 2 3) 6 4) 15

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово **чужеродным** в предложении 10?
5. Из предложения 20 выпишите все частицы.
6. Из предложения 1 выпишите словосочетания с подчинительной связью *управление*.

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Сколько безличных простых предложений входит в сложное предложение 11?
8. Среди предложений 7–15 найдите предложение с обособленным определением, имеющим уточняющее значение. Укажите номер этого предложения.
9. Из скольких простых предложений состоит предложение 11?
10. Среди предложений 2–8 найдите предложения, которые связаны с предыдущим при помощи парцелляции. Укажите номера этих предложений.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Острый публицистический пафос рассуждений В. Распутина о нашей культуре создаётся многими средствами выразительности, к которым прежде всего относятся _____ («эстетическое просвещение», «революционный класс», «художественный вкус», «средства массового давления», «показательно-воспитательная обработка» и др.), _____ (предложение 18), _____ («хлеб насущный» в предложении 2). Острота полемики о том, какой должна быть массовая культура, подчёркивается и синтаксическими средствами, среди которых _____ (предложение 3)».

Список терминов:

- 1) фразеологический оборот
- 2) гиперболы
- 3) риторическое восклицание
- 4) сравнительные обороты
- 5) инверсия
- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) публицистическая лексика
- 9) диалектизмы

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой

пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 15

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1) «Всё у нас, Луцилий, чужое, рдно лишь время наше. (2) Только время, ускользящее и текучее, дала нам во владенье природа... (3) Поступай же так, мой Луцилий, как ты мне пишешь: не упускай ни часу. (4) Удержишь в руках сегодняшний день — меньше будешь зависеть от завтрашнего. (5) Нет, пока будешь откладывать, и жизнь промчится», — так писал римский философ Сенека в самом начале нашей эры. (6) В те самые, заметьте, годы, когда пределы скоростей связывали со всадником да летящей стрелой. (7) И не было на горизонте даже отдалённых признаков грядущей научно-технической революции или хотя бы информационного бума. (8) Но проблема времени, как видим, уже была.

(9) За неполные два тысячелетия, что прошли с тех пор, мы твёрдо убедились, что время — это деньги, но, в отличие от дензнаков, его нельзя дать в долг или вернуть. (10) Знаем и о его свойствах, порой весьма странных. (11) Если любой школьник вам докажет, что сорок пять минут порой тянутся целую вечность, то пожившие люди утверждают, будто не замечают, как пролетают целые годы, и объяснить это современная наука не в состоянии.

(12) Чтобы не злоупотреблять доверчивостью счастливцев, которые не знают, куда девать время, мы честно предупреждаем: следуя нашим советам, вы лишь осложните свою борьбу с избыточными часами. (13) Мелочная экономия минут — не для вас. (14) Такое крохоборство скорее к лицу вечно спешащим трудягам, мечтающим выкроить наконец часок-другой, чтобы спокойно заняться настоящим делом.

(15) Впрочем, нет ничего сказанного, что не было бы сказано раньше. (16) Помня это древнее выражение, мы тем не менее повторим вопрос: куда же девается наше быстротекущее время?

(17) Тот же Сенека утверждает, что большая часть нашей жизни уходит на ошибки и дурные поступки, значительная часть протекает в бездействии и почти всегда вся жизнь в том, что мы делаем не то, что надо.

(18) Откровенным транжирам времени известный энтузиаст научной организации труда, учёный и поэт А. Гастев предлагал сделать три очевидных, но неизбежных шага к рациональному распорядку дня: режим дня — первый шаг, составление плана — второй, его выполнение — решающий.

(19) Как видим, откровений тут нет никаких.

(По Е. Жарикову, Е. Кружельницкому)

1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Природа дала человеку во владение лишь одно — время.
- 2) Проблема времени появилась тысячелетие назад.
- 3) Современная наука не может объяснить, почему в молодости минуты тянутся очень долго.
- 4) Сенека утверждал, что мы всю жизнь делаем не то, что надо.

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–5 представлено повествование.
- 2) В предложениях 10–11 содержится дополнение к информации, содержащейся в предложении 10.
- 3) В предложении 17 заключён ответ на вопрос, сформулированный в предложении 16.
- 4) В предложениях 18–19 содержится рассуждение.

3. В каком значении использовано в предложении 7 слово *бум*?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1) глухой и сильный звук | 3) шумиха, оживление |
| 2) гимнастический снаряд | 4) волнение |

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово (*во*) *владенье* в предложении 2?

5. Из предложений 15–16 выпишите все местоимения.

6. Определите тип подчинительной связи в словосочетании *мечтающим выкроить* (предложение 14).

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Сколько безличных предложений среди предложений 9–16 (в том числе и в составе сложных)?
8. Среди предложений 12–17 найдите предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.
9. Среди предложений 9–16 найдите сложное предложение с сочинением и подчинением. Напишите номер этого предложения.
10. Среди предложений 1–8 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи частицы и лексического повтора. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Текст начинается с такого приёма, как _____, который позволил сразу поставить одну из вечных проблем — проблему нехватки времени. Текст предназначен, скорее всего, молодым людям, которые считают, что вся жизнь у них впереди и им торопиться некуда. В тексте сквозит явная _____ (предложения 12–14). Авторы использовали _____ («научно-техническая революция», «информационный бум», «быстротекущее время», «энтузиаст»), однако в тексте есть и определённая образность, создаваемая _____ («не упускай ни часу», «удержишь день», «жизнь прочитая»).

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) ирония | 6) парцелляция |
| 2) оксюморон | 7) метафоры |
| 3) литота | 8) цитирование |
| 4) сравнительные обороты | 9) диалектизмы |
| 5) книжная лексика | |

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 16

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

ЗИМНИЙ ДУБ

(1)Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, начиналась сразу на задах школы. (2)Едва они ступили в лес и тяжело гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, очарованный мир покоя и беззвучия. (3)Сороки и вороны, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутьики. (4)Но ничто не рождало здесь звука.

(5)Тропинка обогнула куст боярышника, и лес сразу раздался в стороны: посреди поляны в белых, сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. (6)Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. (7)Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. (8)Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. (9)Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

(10)— Так вот он, зимний дуб!

(11)Он весь блестел мириадами крошечных зеркал, и на какой-то миг Anne Васильевне показалось, что её тысячекратно повторенное изображение глядит на неё с каждой ветки. (12)И дышалось возле дуба как-то особенно легко, словно и в глубоком своём зимнем сне источал он вешний аромат цветения.

(13)Савушкин продолжал водить её по своему миру. (14)Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. (15)Одни хоронились под корнями, другие забились в трещины коры; отошавшие, словно пустые внутри, они в непробудном сне перемогали зиму. (16)Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла, что бедное зверье не могло бы сыскать себе лучшей квартиры. (17)Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей, потаённую жизнь леса. (18)Ей вспомнился сегодняшний урок и все другие её уроки: как бедно, сухо и холодно говорила она о слове, о языке, о том, без чего человек нем перед миром, бессилён в чувстве, о языке, который должен быть так же свеж, красив и богат, как щедра и красива жизнь.

(19)И она-то считала себя умелой учительницей! (20)Быть может, и одного шага не сделано ею на том пути, для которого мало целой человеческой жизни. (21)Да и где он лежит, этот путь? (22)Отыскать его не легко и не просто, как ключик от Кощеева ларца.

(23)Отойдя недалеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую тёмную фигурку: Савушкин не ушёл, он издали охранял свою учительницу. (24)И всей теплотой сердца Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках, чинёной, небогатой одежке, сын погибшего за Родину солдата и «душевой нянечки», чудесный и загадочный гражданин будущего. (25)Она помахала ему рукой и тихо двинулась по извилистой тропинке.

(Ю. Нагибин)

1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 12

2) 16

3) 20

4) 24

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) Предложения 1—4 содержат фрагменты повествования.

- 2) В предложениях 5–9 заключено описание.
 - 3) Предложения 11–12 поясняют, раскрывают содержание предложения 10.
 - 4) Предложение 24 подтверждает суждение, высказанное в предложении 21.
3. В каком ряду все слова, взятые из текста, имеют разговорную окраску?
- 1) сшибать, чехольчики, одёжка
 - 2) шарик, зверьё, дорожка
 - 3) укутался, солнышко, мирок
 - 4) сыскать, тропинка, обламывать

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *беззвучия* (предложение 2)?
5. Выпишите из второго абзаца все причастия.
6. Из предложения 2 выпишите словосочетания со связью *примыкание*.

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 5–18 найдите предложение, в котором инфинитив является дополнением. Напишите номер этого предложения.
8. Найдите в последнем абзаце текста предложение, осложнённое однородными членами и обособленными обстоятельством и определением. Напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 1–12 найдите сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
10. Какое предложение во втором абзаце связано с предыдущим при помощи парафразы и вводного слова? Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Герой рассказа Ю. Нагибина Савушкин знакомит свою учительницу с миром природы, в котором он живёт, — со своим «миром», как пишет автор. Зимний дуб и красота зимнего леса навеяли Анне Васильевне мысли о несоответствии красоты окружающей нас действительности тому, как мы выражаем свои чувства с помощью языка — «бедного, сухого и холодного» (предложение 18). В этом же предложении автор употребляет _____. Художественное своеобразие текста создаётся использованием _____ («дуб — старший брат» в предложениях 5–6), _____ («мириады крошечных зеркал»), многочисленными _____, выраженными как творительным падежом существительного (в предложении 7), так и оборотами (в предложении 5) и придаточными предложениями (в предложениях 12, 22)».

Список терминов:

- 1) гиперболы
- 2) оксюморон
- 3) ряды обособленных членов
- 4) сравнения
- 5) фразеологизм
- 6) парцелляция
- 7) парафраза
- 8) контекстуальные синонимы
- 9) цитирование

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 17

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1)Философ Руссо, написавший самую откровенную книгу в истории человечества, где не просто рассказал о себе, о своих положительных и плохих качествах, рассказал о своих стыдных поступках, он всего открыл себя, написав сверху: (2)«В коже и без кожи». (3)В этой книге он написал: (4)«Я такой, как и все, и я ни на кого не похож». (5)Это очень глубокое замечание: человек, во-первых, такой, как и все другие люди, а во-вторых, он индивидуален, он один такой и другого такого же нет. (6)Но надо иметь в виду и то, что другому меня не так легко понять...

(7)Вот правила уличного движения все понимают одинаково, кроме тех, кто их не учил. (8)А Пушкина все понимают одинаково? (9)Нет, все по-разному. (10)И не говорите, что одни его понимают правильно, а другие — неправильно. (11)Пушкин перед каждым выступает так, как будто он сейчас и именно для него написал. (12)И вы всё время имеете возможность разговаривать с гениальным человеком, который сам хочет вам что-то сказать. (13)Только откройте уши, только будьте внимательны! (14)Главная беда нашего века состоит в том, что у нас закрыты глаза и уши.

(15)Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. (16)Один живёт в маленьком кружке, другой — в круге побольше, третий — в ещё большем. (17)Величина вашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и — ещё один и очень важный — что вам больно? (18)Одному, например, больно, когда его ударят, а другой на это только скажет: ну, по морде, это не опасно, лишь бы не убили. (19)Круг

побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, а оскорбления я не перенесу. (20) Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю: я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... (21) Когда больно от чужой боли — это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

(22) Жизнь требует от человека очень многого. (23) У него возникает множество ситуаций, когда появляется возможность выбора: поступить одним или другим способом. (24) Не бывает обстоятельств, когда нельзя поступить иначе. (25) А если у нас такие обстоятельства всё-таки находятся, значит, у нас нет совести. (26) Совесть — это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. (27) А выбор есть всегда...

(28) Итак, чему же учатся люди? (29) Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. (30) Это три предмета, которые необходимы в любой Школе и которые вобрало в себя искусство. (31) А искусство это по сути своей Книга Памяти и Совести. (32) Нам надо только научиться читать эту Книгу.

(По Ю. Лотману)

1. Какое утверждение противоречит мнению автора?

- 1) Несмотря на то, что люди одинаковы, им нелегко понять друг друга.
- 2) Читая Пушкина, вы разговариваете с гениальным человеком.
- 3) Есть обстоятельства, когда человек не может поступить иначе.
- 4) Искусство вобрало в себя Знание, Память и Совесть.

2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 5 поясняет, раскрывает содержание предложения 4.
- 2) В предложениях 9–11 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
- 3) В предложениях 18–21 содержатся примеры к тезису, заключённому в предложении 17.
- 4) В предложениях 22–27 представлено повествование.

3. В каком значении употреблено слово **понять** в предложении 6?

- 1) познать, постигнуть
- 2) толковать что-нибудь

- 3) уяснить значение чего-нибудь
- 4) решить

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Укажите способ образования слова *возможность* (предложение 23).
5. Из предложения 17 выпишите все прилагательные.
6. Определите тип подчинительной связи в словосочетании *научиться читать* (предложение 32).

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 7–14 найдите предложение с составным глагольным сказуемым. Укажите номер этого предложения.
8. Среди предложений 7–14 найдите предложение с обособленным дополнением. Укажите номер этого предложения.
9. Среди предложений 22–32 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных и укажите его номер.
10. Среди предложений 22–32 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи вводного слова. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Текст представляет собой лекцию, которую известный учёный Ю. М. Лотман прочитал первокурсникам университета, поэтому в тексте сочетаются черты научного и публицистического стилей. Например, весь третий абзац построен на основе _____. Но, стремясь заинтересовать слушателей (а теперь уже и читателей), привлечь их внимание к жизненно важным философским вопросам, Ю. М. Лотман прибегает и к такому синтаксическому

средству, как _____ (предложения 6, 8, 11). Автор использует _____ (в предложениях 5, 25, 28) и даже грубое _____ в предложении 18, вступающее, казалось бы, в резкий диссонанс с жанром текста, но как нельзя более подходящее по содержанию».

Список терминов:

- 1) термины
- 2) инверсия
- 3) развёрнутая метафора
- 4) фразеологизм
- 5) эмоционально-оценочное слово
- 6) вводные слова
- 7) антонимы
- 8) публицистическая лексика
- 9) парцелляция

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 18

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

ВОЛК НА ЁЛКЕ

(1) В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество. (2) Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни.

(3) Да, ему никогда не везло: (4) Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие. (5) Волчица — и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

(6) Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! (7) У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало... (8) Да, в волчьем мире зайцы решают всё.

(9) Ёлки, ёлки... (10) «Ёлки-палки, — думал Волк, — когда же всё это кончится? (11) Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!»

(12) И вдруг... (13) Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда? (14) Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. (15) Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.

(16) «Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. (17) — Дай-ка и я погляжу». (18) И он поднял глаза на ёлку.

(19) Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. (20) Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

(21) — Ёлки-палки! — сказал Волк и замер с открытым ртом.

(22) Бывает же на свете такое чудо! (23) Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается — не в желудке, нет, а повыше. (24) И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.

(25) Так и сидели они рядышком — Заяц и Волк — под новогодней ёлкой, и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.

(26) И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...

(Ф. Кривин)

1. В каком предложении в аллегорической форме выражен смысл сказки?
1) 7 2) 8 3) 23 4) 26
2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
1) Предложения 4–5 поясняют, раскрывают содержание предложения 3.
2) В предложениях 12–18 содержатся элементы повествования.
3) В предложениях 19–20 представлено рассуждение.
4) Предложение 26 содержит вывод из того, о чём говорится в предложениях 22–25.
3. Какое из перечисленных слов не имеет разговорной окраски?
1) невесть 3) выхватывать
2) рядышком 4) дай-ка

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *одинокство* (предложение 1)?
5. Из предложений 16–26 выпишите все относительные прилагательные.
6. Из предложения 20 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Найдите в тексте сложное предложение, в состав которого входят три односоставных предложения, и напишите его номер.
8. Среди предложений 1–10 найдите предложение, осложнённое двумя обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 16–26 найдите сложное предложение с придаточным уступительным. Напишите номер этого предложения.
10. Среди предложений 16–26 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Ф. Кривин, известный современный сказочник, в аллегорической форме затронул одну из вечных тем — красота и её воздействие на человека. Текст сказки максимально приближен к естественной живой речи, и эта иллюзия создаётся следующими средствами выразительности: _____ («дай-ка», «невесть», «рядышком»), в тексте частотны _____ (предложения 5, 6, 7, 17), _____ («стоят на задних лапах», «ёлки-палки», «выхватывали из-под носа», «замер с открытым ртом»), _____ («много — мало»)».

Список терминов:

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1) метонимия | 6) парцелляция |
| 2) разговорные конструкции | 7) ирония |
| 3) ряды однородных членов | 8) антонимы |
| 4) разговорная лексика | 9) парафраза |
| 5) фразеологизмы | |

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 19

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

О КНИГЕ

(1) Всем хорошим во мне я обязан книгам: ещё в молодости я понял уже, что искусство более великодушно, чем люди. (2) Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом, а писатель — магом. (3) Я не могу говорить о книгах иначе, как с глубочайшим волнением, с радостным энтузиазмом. (4) Быть может, это смешно, но это так. (5) Вероятно, скажут, что это энтузиазм дикаря: пусть говорят — я неисцелим.

(6) Когда у меня в руках новая книга, предмет, изготовленный в типографии руками наборщика, этого своего рода героя, с помощью машины, изобретённой каким-то другим героем, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, говорящее, чудесное. (7) Это новый завет, написанный человеком о самом себе, о существе самом сложном, что ни есть на свете, о самом загадочном, о наиболее достойном любви — о существе, труд и воображение которого создали всё, что есть на земле великого и прекрасного.

(8) Книга проводит меня сквозь жизнь, с которой я знаком, однако, довольно хорошо, и всегда учит чему-нибудь новому, чего я не знал и не замечал в человеке. (9) Иногда в целом произведении не находишь ничего, кроме единственной фразы, но как раз она и приближает вас к человеку, показывая новую улыбку или новую гримасу.

(10) Всё, что мы находим прекрасного, было вымышлено и рассказано человеком. (11) К сожалению, ему нередко случается создавать также страдания и обострять их, как это делали Достоевский, Бодлер и другие. (12) Но даже в этом я вижу желание расцветить, украсить то, что есть в нашей жизни тягостного и ненавистного.

(13) В природе, которая окружает нас и враждебна нам, красоты нет, красоту человек создаёт сам из глубин своей души: так финн преобразует свои болота, свои леса и рыжий гранит, где растёт чахлый кустарник, так араб убеждает себя, что пустыня прекрасна. (14) Красота рождается из стремления человека её созерцать. (15) Меня поражает не безобразное нагромождение в горных пейзажах, а великолепие, которое придаёт им человеческое изображение. (16) Меня восхищает,

с какой лёгкостью и с каким великодушием человек преобразует природу, великодушием тем более удивительным, что земля, если хорошенько разобраться, уж не такое комфортабельное место. (17) Вспомним о землетрясениях, ураганах, метелях, наводнениях, о жаре и о холоде, о вредных насекомых и микробах и о тысяче других вещей, которые сделали бы нашу жизнь совершенно невыносимой, если бы человек был менее героичен, чем он есть.

(18) Наше существование всегда и всюду трагично, но человек превращает эти бесчисленные трагедии в произведения искусства: я не знаю ничего более удивительного, более чудесного, чем это превращение.

(19) Вот почему в томике стихов Пушкина или в романе Флобера я нахожу больше мудрости и живой красоты, чем в холодном мерцании звёзд или механическом ритме океанов, в шёпоте лесов или в молчании пустыни.

(20) Мир, в котором я живу, — это мир маленьких Гамлетов, Отелло, мир Ромео и Горио, Карамазовых и мистера Домби, Давида Копперфильда, мадам Бовари, Манон Леско, Анны Карениной, мир маленьких Дон-Кихотов и Дон-Жуанов.

(21) Из этих незначительных существ, из нас, поэты создали величественные образы и дали им бессмертие.

(22) Я хорошо знаю, что любовь к человечеству считается теперь «не модной», но что делать? (23) Она существует, не ослабевает, и мы продолжаем жить её радостями и печалью.

(24) Кажется даже, что любовь к человечеству делается всё более уверенной и осмысленной, а это хотя и придаёт практический и несколько сухой характер её внешним проявлениям, ни в какой мере не уменьшает иррациональности этого чувства в нашу эпоху, когда борьба за жизнь особенно обострена.

(25) При подходе к людям книга всегда является дружеским и великодушным проводником. (26) И я питаю всё более и более глубокое уважение к скромным героям, создавшим всё, что есть на земле прекрасного и великого.

(По М. Горькому)

1. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Человек — самое сложное и загадочное существо на земле.
- 2) Природа, окружающая человека, прекрасна.

- 3) Писатель превращает обыкновенных людей и их трагедии в величественные образы.
 - 4) Любая книга может научить нас чему-нибудь новому, помогает узнать человека.
2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
- 1) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
 - 2) Предложения 15–17 выражают отношение автора к тому, о чём говорится в предложениях 13–14.
 - 3) В предложении 19 содержится следствие из того, что сообщается в предложении 18.
 - 4) В предложении 23 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 22.
3. С каким значением используется слово **комфортабельное** в предложении 16?
- 1) красивое
 - 2) мирное
 - 3) поражающее своим величием
 - 4) удобное, уютное

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово **нагромождение** в предложении 15?
5. Какой частью речи является слово **вымышлено** в предложении 10?
6. Какие типы подчинительной связи есть в предложении 14?

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Среди предложений 13–17 найдите сложные предложения, в состав которых входят безличные предложения. Укажите номера этих предложений.
8. Среди предложений 6–12 найдите предложения, осложнённые вводными словами. Укажите номера этих предложений.
9. Из скольких простых предложений состоит предложение 13?

10. Среди предложений 8–12 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи союза, частицы и местоимения. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Человек всю свою жизнь связан с книгой, которой он, как и М. Горький, «обязан всем хорошим». Рассуждениям на эту тему и посвящён текст. Синтаксис текста отличается обилием _____ (предложения 6, 19, 20), _____ (предложения 6, 7 и др.). Лексические средства выразительности тоже весьма разнообразны: это и _____ (в предложении 12), и многочисленные _____ («искусство великодушно», «книга проводит», «глубины души»).

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) книжная лексика
- 3) ряды однородных членов
- 4) сравнительные обороты
- 5) обособленные члены
- 6) синонимы
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) антонимы
- 9) анафора

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20

Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

РУССКИЕ ЛЮБЯТ ТОМА СОЙЕРА, НО...

(1) К богатым и богатству у нас отношение всегда было очень сложное, одним словом не выразишь. (2) Тут и ненависть, и зависть, и подобоострастие, и презрение... (3) Но в основе — ничего не попишешь! — лежит неприязнь. (4) В русских народных сказках богачи и жадины — среди злодеев. (5) Вспомним общеизвестную сказку о золотой рыбке (её больше знают в переложении Пушкина). (6) Неуёмная жажда всё большего обогащения и власти воспринимается анонимным сказителем как нечто греховное, а потому заслуживающее кары — разбитого корыта.

(7) И совершенно противоположная идея заложена в популярнейшей сказке про Кота в сапогах. (8) Здесь жажда обогащения не только не наказывается, а возводится в ранг добродетели. (9) Более того, Кот в сапогах выглядит настоящим героем! (10) А вот герой русской сказки Никита Кожемяка, «сделавши святое дело, не взял за работу ничего, пошёл опять кожи мять».

(11) Возьмём произведения властителей наших дум — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Достоевского, Толстого, Тургенева, Чехова...

(12) Надо же, никто не воспел богатство, частную собственность и деловую хватку! (13) Допустим, это литература. (14) Вымысел. (15) А жизнь выдвигает других героев. (16) Где ты, русский Рокфеллер, Форд, Ротшильд? (17) Минин и Пожарский есть. (18) Суворов и Кутузов есть. (19) Есть, конечно, и Савва Морозов, и Савва Мамонтов, и Третьяков, и Щукин. (20) Но они запомнились не нажи-

тым богатством, а истраченным. (21) Один тратил свои миллионы на революцию, три других содержали художников и создавали галереи.

(22) Ладно, это всё дело прошлое, а «новое поколение выбирает пепси»... (23) Послушаем, что говорит новое поколение, причём не молодёжь, а малыши лет пяти-шести, родившиеся уже в постперестроечную эпоху. (24) Сидят у телевизора, смотрят диснеевский мультсериал «Утиные истории», целиком посвящённый теме обогащения. (25) Ради золота герои готовы отправиться куда угодно: в прошлое, в будущее, в дебри Амазонки, на морское дно. (26) Наши дети готовы с утра до ночи следить за их приключениями. (27) Но спросите, как они относятся к дядюшке Скруджу? (28) Утята, проекция американских детей, часто восклицают: «Когда я вырасту, я буду таким же, как дядюшка Скрудж!» (29) А нашему ребёнку он не очень нравится, потому что он, как считают дети, богатый и жадный.

(30) — Совковая психология! — скривится презрительно либерал.

(31) Ну, во-первых, мы уже показали гораздо более ранние истоки этой психологии. (32) А во-вторых, относиться к ней можно по-разному. (33) Австрийский психолог, которому мы рассказывали о принципах нашей работы, с завистью воскликнул: (34) «Наши дети, к сожалению, мечтают только об одном: стать богаче».

(35) Нет, почему же? (36) И наши малыши не прочь разбогатеть.

(37) Но их желание разбогатеть какое-то своеобразное: (38) «Я хочу быть богатым только наполовину и отдавать всё остальное бедным» (из материалов социологического опроса).

(39) Органичное соответствие поведения человека нормам национальной культуры — важнейший ориентир в воспитании. (40) Более того, мы абсолютно уверены, что это не столько этический вопрос или вопрос вкуса. (41) Это залог психического здоровья. (42) Традиционная нравственность — это устои, а устои для того и существуют, чтобы придавать устойчивость, стабильность человеку и обществу.

(43) И второе соображение. (44) Ребёнок, воспитанный вне традиции, будет чувствовать себя дискомфортно ещё и потому, что окружающие — и дети, и взрослые — будут смотреть на него в лучшем случае пренебрежительно-отчуждённо, а в худшем — с откровенной враждебностью. (45) И это неминуемо скажется на психике, на мировосприятии, на судьбе.

(По материалам журнала «Спутник»)

1. Какое утверждение противоречит содержанию текста?
 - 1) В русских народных сказках стремление к обогащению заслуживало кары.
 - 2) В воспитании необходимо ориентироваться на нормы национальной культуры.
 - 3) Ориентация на нормы национальной культуры — это только этический вопрос.
 - 4) Традиционная нравственность придаёт обществу устойчивость, стабильность.
2. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
 - 1) В предложениях 5–6 содержится пример, иллюстрирующий тезис, заключённый в предложении 4.
 - 2) Предложения 7–8 противопоставлены по содержанию предложению 6.
 - 3) В предложении 29 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 27.
 - 4) Предложения 40–44 противоречат содержанию предложения 39.
3. В каких предложениях используются антонимы?
 - 1) 6, 7
 - 2) 2, 20
 - 3) 22, 23
 - 4) 25, 38

Ответы к заданиям 4–6 запишите словом(-ами).

4. Каким способом образовано слово *обогащения* (предложение 24)?
5. Из предложений 35–45 выпишите прилагательное и причастие, употреблённые в значении существительных.
6. Укажите способ подчинительной связи в словосочетании *неминуемо скажется* (предложение 45).

Ответы к заданиям 7–10 запишите цифрами.

7. Сколько определённо-личных предложений (в том числе и в составе сложных) среди предложений 22–29?
8. Среди предложений 38–45 найдите предложение с обособленным определением. Укажите номер этого предложения.

9. Среди предложений 38–45 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью и укажите его номер.
10. Среди предложений 30–37 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи союза и вводного слова. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

11. «Какое оно — поколение, «выбирающее пепси»? Автор пытается это выяснить на примере того, как дети (русские и американцы) относятся к богатству. Рассуждая, автор старается создать имитацию живой речи, используя для этого и _____ (например, предложения 3, 16, 35), и _____ (например, предложение 14), и _____ («жадина», «рыбка», «дядюшка», «малыши», «совковая»). Однако сложность затронутой темы и поднятой автором проблемы заставляет его прибегнуть и к _____ («общезвестный», «социологический опрос», «этический вопрос», «стабильность», «дискомфортно», «пренебрежительно-отчуждённо»).

Список терминов:

- 1) эмоционально-оценочные слова
- 2) книжная лексика
- 3) ряды однородных членов
- 4) сравнительные обороты
- 5) оксюморон
- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) разговорные конструкции
- 9) цитирование

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Рекомендации учащимся

Написание сочинения-рассуждения относится к повышенному уровню сложности. Из всей экзаменационной работы это наиболее сложное задание, поэтому за его выполнение можно получить сразу большое количество баллов (23 балла). Однако, как показывает статистика, именно выполнение задания с развёрнутым ответом является камнем преткновения для многих выпускников. И всё-таки: можно ли научиться писать сочинение, если вы не научились этому раньше? Можно. Дорогу осилит идущий. Только надо идти по этой дороге, никуда не сворачивая, настойчиво, шаг за шагом. Итак, с чего же начать?

Во-первых, нужно чётко представлять себе, какое задание вам предстоит выполнить. Вот его формулировка.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Во-вторых¹, нужно помнить, какие знания вам будут необходимы при написании сочинения. Желательно, чтобы вы умели:

¹ Советуем учителю ознакомиться с «Методическими рекомендациями по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом»,

- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;
- 3) выражать и аргументировать собственное мнение;
- 4) последовательно и логично излагать свои мысли;
- 5) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство родного русского языка;
- 6) продемонстрировать практическую грамотность — навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Вы должны знать, что члены экспертной комиссии, которые проверяют ваши сочинения, будут оценивать их и выставят баллы по критериям, данным в определённой последовательности. Поэтому целесообразно сначала изучить эти критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом.

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание 12	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0

написанными авторским коллективом под рук. И. П. Цыбулько (рекомендации опубликованы на официальном сайте ФИПИ в 2009 г.) и книгой Н. А. Сениной и А. Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» (Ростов-на-Дону: Легион, 2014), в которых более подробно представлены все изложенные ниже материалы.

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 12	Баллы
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 12	Баллы
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен/не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста	2

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 12	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2 ошибок	2
	допущены 3–4 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 12	Баллы
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
K9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
K11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		23

Ваше сочинение-рассуждение может строиться по стандартной трёхчастной схеме:



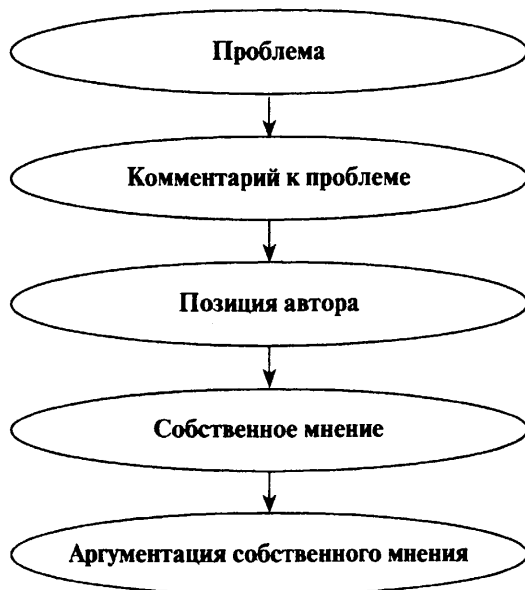
Как же связать эти три структурные части и содержательное наполнение сочинения, соответствующее перечисленным в таблице критериям?

Во **вступлении** после одного-двух предложений, вводящих читающего в основное содержание сочинения, можно сформулировать проблему (или проблемы) текста (см. критерий К1).

В **основной части** можно прокомментировать проблему, представить позицию автора, выразить своё собственное к ней отношение и аргументировать его (см. критерии К2, К3, К4).

Заключение обычно содержит итог всех рассуждений, вывод, состоящий из нескольких или одного предложения, которые могут, кстати, содержать и риторические вопросы.

Таким образом, ваше сочинение должно строиться по следующей цепочке, строго соответствующей последовательности критериев проверки задания с развёрнутым ответом (помните, именно такую последовательность ждут от вашего сочинения эксперты, поскольку в протоколах проверки критерии расположены так же). И ещё: будет нелишним употребление в сочинении терминов *проблема*, *комментарий* (*прокомментировать*), *позиция автора*, *моё отношение* (здесь возможны разнообразные варианты формулировок), *аргументы* (*аргументация*, *аргументировать*). Итак, схематичная структура вашего сочинения такова:



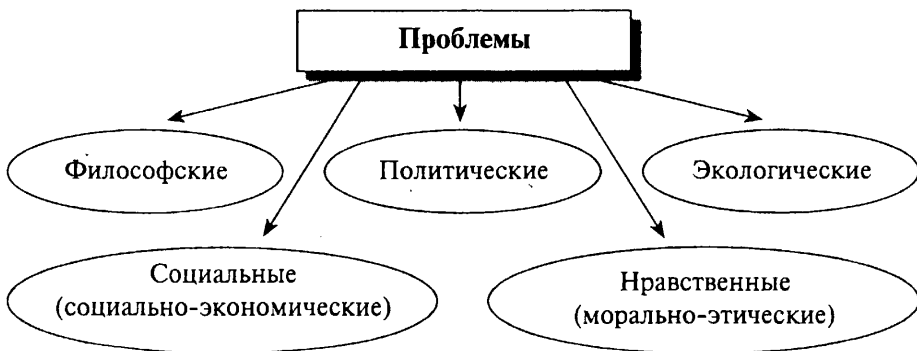
А теперь несколько советов и рекомендаций к каждой части вашего сочинения.

1. Проблема

Синонимы к термину *проблема*: *вопрос, задача*. Помните, что в основе проблемы может лежать некое *противоречие, конфликт, конфликтная жизненная ситуация* (проблема отцов и детей, например). По сути, проблема — это предмет обсуждения, то, ради чего автор создал свой текст.

ВАЖНО! От того, насколько верно вы поймёте проблему текста и сформулируете её (помните, что в тексте может быть несколько проблем, тогда можно говорить о **проблематике**, но вам достаточно сформулировать в сочинении лишь **одну** проблему), будет зависеть всё ваше сочинение, поскольку по всем остальным критериям вы будете работать **только с этой проблемой**: именно эту, заявленную вами, проблему вы должны будете прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и аргументировать его, тоже основываясь на одной и той же проблеме. Сформулировать проблему вам помогут ключевые слова и предложения, которые можно подчеркнуть в самом тексте. Помните, что вы можете начать своё сочинение с комментария, а потом перейти к постановке проблемы.

Какие бывают проблемы?



Как сформулировать проблему?

Проблему можно

- сформулировать самостоятельно (своими словами);
- процитировать;

- указать номера предложений из текста, если в этих предложениях проблема чётко сформулирована самим автором.

Типичные ошибки этой части:

- непонимание проблемы или неумение сформулировать проблему;
- расширение или сужение проблемы;
- чрезмерное цитирование текста;
- пересказ содержания;
- замена проблемы авторской позицией.

2. Комментарий

Синонимы к термину *комментарий*: пояснение, толкование, рассуждение, интерпретация.

ВАЖНО! Вы должны прокомментировать сформулированную вами проблему, причём с опорой на исходный текст. Если вы перечислили несколько проблем, имеющих в тексте (обычно их две, редко три), то потом выбираете одну из них и работаете только с ней. Комментарий даётся с опорой на текст (не нужно рассуждать о жизни вообще, даже если вы пишете о вашей проблеме). Комментарий должен свидетельствовать о том, что исходный текст вы поняли глубоко и полно и верно сформулировали проблему. Хорошо прокомментировать текст — это, по сути, суметь проследить ход авторской мысли. Автор текста передаёт нам свои мысли, зашифровывает их словесно, а вы должны понять их, расшифровать (дешифровать). Кстати, прокомментировать можно и собственную позицию.

Каким способом можно прокомментировать проблему?

Проблему можно прокомментировать

- своими словами или
- ссылками на текст.

Обратите внимание на то, что сформулированная вами проблема должна быть прокомментирована исключительно с опорой на исходный текст.

Типичные ошибки этой части:

- комментарий отсутствует;
- прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но вами не сформулированная;

- прокомментирована только часть проблемы, поднятой автором;
- допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста (проблемы прокомментированы неточно или противоречиво);
- комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента;
- комментарий заменяется пересказом текста или его фрагмента (чаще всего пересказывается сюжет текста, действия героев);
- комментарий заменяется перечнем проблем.

3. Позиция автора

ВАЖНО! Позиция автора — это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к поставленной им же проблеме. Ваша основная задача — адекватно воспринять позицию автора (а это может быть только в том случае, если вы верно поняли и сформулировали проблему). Определяя позицию автора, не смешивайте её с позицией героя-рассказчика, что далеко не одно и то же.

Способ выражения позиции автора в тексте может быть различным:

- автор может заявлять о своём отношении к поднятой им проблеме прямо, словесно полно выразив его в тексте;
- позиция автора может не быть выражена прямо, и тогда вы определяете её по косвенным признакам (чаще всего по каким-либо словам и отдельным репликам).

В случае если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам может помочь **отношение автора** к поднятой им проблеме:

- позитивное (положительное);
- негативное (отрицательное);
- нейтральное;
- двойственное.

Учитывайте также, каково **настроение автора**. Это может быть:

- ирония;
- сарказм;
- грустная, печальная тональность;
- радостная тональность;

- оптимистичный настрой;
- пессимистичный настрой и др.

Типичные ошибки этой части:

- позиция автора не сформулирована совсем;
- позиция автора сформулирована неверно;
- позиция автора заявлена, но только не по той проблеме, которую вы сформулировали и прокомментировали;
- вместо позиции автора представлена позиция героя-рассказчика (ошибка будет в том случае, если их позиции неодинаковы).

4. Аргументация

Синонимы к термину *аргументация*: *доказательство, подтверждение, объяснение, приведение доводов, примеров.*

ВАЖНО! Сначала вы должны выразить своё собственное мнение (отношение) к позиции автора текста — согласны вы или не согласны с мнением автора, а лишь потом **аргументировать свою позицию**, своё отношение к позиции автора текста. Вы должны аргументировать не истинность тезиса, а его ценностное значение. Помните, что постулат — это утверждение, принимаемое без доказательств, это аксиома, а они не нуждаются в доказательстве, поэтому не надо доказывать нравственные аксиомы (*берегите лес, уважайте старших, любите родину*), надо подтвердить **актуальность, важность, жизненность нравственных постулатов**. Итак, аргумент должен доказывать тезис.

Сколько нужно приводить аргументов?

Вы должны привести **не менее двух** аргументов. Их может быть и три, но вы должны помнить, что эксперты учитывают и оценивают только **первые два** аргумента. Оптимальным количеством является два аргумента, из которых

- один взят из художественной литературы, второй — из вашего жизненного опыта;
- два аргумента взяты из художественной литературы;
- два аргумента могут быть приведены из вашего жизненного опыта (только имейте в виду, что за эти два аргумента вы получите только 2 балла).

Чем достигается убедительность аргументов?

Убедительность аргументов достигается

- логичностью;
- эмоциональной оценочностью;
- образной выразительностью.

Какие типы аргументов существуют? Приведём самые основные типы аргументов.



Типичные ошибки этой части:

- собственное мнение не выражено и нет аргументов вообще;
- аргументируется мнение, которое не заявлено;
- собственное мнение выражено, но не подтверждено развёрнутым тезисом и аргументами (часто в сочинениях употребляются лишь фразы *Я согласен / не согласен с позицией автора*);
- аргументируется позиция автора.

5. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения

ВАЖНО! Ваше сочинение должно представлять собой цельное, связанное речевое произведение, или **текст**. Ваш текст должен члениться на абзацы (отступы, красная строка). Желательно, чтобы абзацное

членение совпало в сочинении с характеристикой проблемы, комментария, авторской позиции, аргументации (см. схему на с. 287). Однако следите за тем, чтобы между абзацами (композиционно-структурными частями текста) были логические переходы, а внутри абзацев желательно использовать все известные вам средства связи предложений.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка — она</i> • <i>в лесу — там</i> • <i>быстро, стремительно</i> • <i>храбрец — богатырь</i> • <i>деревья — берёзы</i> • <i>Соболевский — офицер</i>
2.	Лексические повторы	<i>Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку (Ю. Олеша).</i>
3.	Соответствие видовременных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	<i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Параллелизм	<i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).</i>

Окончание табл.

	Название средства	Пример
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попятился назад</i> (А. Чехов).
8.	Вопросительные предложения	<i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>
9.	Союзы	1. <i>Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным</i> (Д. Гранин). 2. <i>Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает</i> (Д. Гранин).
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...</i> (И. Тургенев)
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует</i> и др.
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Типичные ошибки этой части:

- нарушена последовательность изложения;
- нарушена смысловая цельность и связность изложения;
- нет абзацев или нарушено абзацное членение текста;
- нарушен порядок предложений, что является обычно следствием логических ошибок.

6. Точность и выразительность речи

ВАЖНО! В вашем сочинении, которое, как правило, пишется в публицистическом стиле, недопустима сниженная и нелитературная лексика (**просторечие, диалектизмы, бранная и жаргонная лексика**).

А вот использование тропов и средств выразительности очень желательно.

Всегда помните о принципе коммуникативной целесообразности: *что* говорить, *как* говорить и *где* говорить. Иными словами: в любой речевой ситуации, будь то речь в устной или письменной форме, вы должны выбирать языковые средства (особенно лексику), учитывая следующие условия: кому будет адресована ваша речь (учителю или другу), в какой обстановке она будет осуществляться (на экзамене или в дружеской беседе с приятелями) и каков предмет вашей речи (о чём вы будете говорить).

Типичные ошибки этой части:

- однообразие или бедность словаря;
- однообразие грамматического строя речи;
- неумение использовать средства выразительности.

7–10. Грамотность текста (соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых и речевых норм)

ВАЖНО! Ваше сочинение в его идеальном виде не должно содержать никаких ошибок — ни орфографических, ни пунктуационных, ни языковых, ни речевых. Если вы допускаете ошибки (см. критерии К7 — К10), то баллы снижаются. Как писать грамотно? Совет здесь может быть только один: учить правила и закреплять их на практике, развивать свою речь, следить за тем, чтобы в ней не было языковых и речевых нарушений, читать много хорошей художественной литературы.

Типичные ошибки этой части:

- наличие орфографических ошибок (при наличии более четырёх ошибок вы получите 0 баллов; см. критерий К7);
- наличие пунктуационных ошибок (при наличии более пяти ошибок вы также получите 0 баллов; см. критерий К8);

- несоблюдение языковых норм (допускается 1–2 грамматические ошибки; см. критерий К9);
- несоблюдение речевых норм (при наличии более чем трёх речевых ошибок вам поставят 0 баллов; см. критерий К10).

11. Этические нормы

ВАЖНО! В сочинении вы можете выражать свои эмоции, давать оценки, но необходимо помнить о том, что текст вашего сочинения не должен содержать угроз, насмешек, оскорблений. Не надо никого ругать, не надо употреблять бранные, вульгарные и жаргонные слова — и вы получите дополнительный один балл, если будете соблюдать этические нормы в речевом оформлении вашего текста (см. критерий К11).

12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

ВАЖНО! Желательно внимательно прочитать исходный текст, чтобы не исказить его в вашем развёрнутом ответе (часто искажают фамилии авторов исходных текстов или их героев). В сочинении не должно быть также искажения реальных исторических фактов, фамилий писателей и их произведений, дат и пр. (см. критерий К12). Эти ошибки отражают ваш интеллектуальный и культурный уровень, повышать который требуют изменившиеся условия современной жизни.

Итак, вы увидели алгоритм написания задания с развёрнутым ответом — вашего сочинения. Теперь же мы предлагаем вам модели сочинений по текстам, которые были даны в параграфе «Анализ текста» этой книги. Обращаем ваше внимание на то, что это именно модели, а не готовые сочинения — их вам предстоит написать самим, используя данные нами заготовки. В моделях перечисляются проблемы и позиция автора, даны материалы для комментария и аргументации. Ваша задача — написать по ним сочинение-рассуждение.

Успехов вам в работе!

МОДЕЛИ СОЧИНЕНИЙ

Вариант 1

В тексте А. Алексина можно выделить две основные проблемы:

- 1) проблема жертвенной материнской любви;
- 2) проблема нашего отношения к матерям.

Комментарий первой проблемы может содержать размышления о том, что такое любовь и жертвенность и как проявляется жертвенность материнской любви. Наши матери готовы не спать ночами, выхаживая больного ребёнка, они жертвуют карьерой, интересной работой ради своих детей. Наши матери делают для нас всё, что в их силах, но мы, к сожалению, не всегда можем по достоинству оценить жертвенность их поступков.

Комментарий второй проблемы может основываться на комментарии первой проблемы и развивать мысль о том, что осознание значения материнских поступков и ответное чувство благодарности приходят к нам слишком поздно.

Позиция автора:

- 1) жертвенность материнского чувства естественна;
 - 2) очень часто мы бываем невнимательны к своим матерям; мы должны попросить прощения у своих матерей при их жизни, а не после их смерти.
- Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою позицию, обратите внимание на то, что тема материнской любви широко представлена как в русской поэзии (М. Цветаева — цикл «Стихи к сыну»; А. Ахматова — «Реквием»; стихотворение Е. Евтушенко «Уходят матери» и др.), так и в современной прозе (В. Закруткин «Матерь человеческая»; Л. Петрушевская «Время ночь», «Маленькая Грозная»; В. Токарева «Террор любовью» и др.).

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие высказывания знаменитых людей:

- «Вы не перестанете быть ребёнком, пока у вас есть мать» (*С. Джейет*);
- «Дети — якоря, которые удерживают мать в жизни» (*Софокл*);
- «Господь не может поспеть всюду одновременно, и поэтому он создал матерей» (*Менандр*);
- «Будущее нации — в руках матерей» (*Бальзак*);
- «Сердце матери — неиссякаемый источник чудес» (*П. Беранже*);
- «Сердце матери — это бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение» (*Г. Щербакова*);
- «Одна хорошая мать стоит сотни учителей» (*Д. Герберт*);
- «Мать — это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей» (*У. Теккерей*);

«Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери» (В. Г. Белинский);
«Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя — Мать» (М. Джалиль).

Вариант 2

В тексте Л. Лиходеева рассматриваются три **проблемы**:

- 1) вещи и книги;
- 2) время и книги;
- 3) люди и книги.

Комментируя первую проблему, обратите внимание на то, что с тех пор, как появился человек разумный, человечество придумало массу вещей, облегчающих ему жизнь. Эти вещи служат человеку в пределах своего назначения. Но есть среди изобретений человека одно, которое в своё время перевернуло мир и продолжает служить человеку верой и правдой на протяжении многих столетий. Это изобретение — книга. Сколько сказано и написано о значении книги в человеческой жизни! Достаточно вспомнить, например, высказывания Аристотеля: «Хорошая книга — это подарок, завещанный автором человеческому роду»; Цицерона: «Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишённому души»; русскую поговорку «Испокон века книга растит человека» и др. Тем не менее выдающиеся умы человечества, писатели высказывают по этому поводу новые интересные мысли.

Комментарий второй проблемы может включать цитаты, предложенные в комментарии к первой проблеме. Здесь, однако, необходимо акцентировать внимание на том, что для каждой вещи есть свой срок службы, чего нельзя сказать о книге.

В комментарий третьей проблемы можно включить замечания, касающиеся, во-первых, истории взаимоотношения человека и книги (были времена, когда чтение книг было не в чести), во-вторых, особенностей чтения книги отдельным человеком и умения видеть в ней то, что действительно написано, а не только то, что читатель желает видеть.

Позиция автора:

- 1) вещи не требуют собеседника, а книги без собеседника мертвы;
- 2) книги мудрее времени;
- 3) после человека на земле остаются дела его и книги.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою позицию по второй проблеме, напишите о тех книгах, которые пережили своё время. Расскажите об известных классических произведениях русской и зарубежной литературы.

Аргументами к третьей проблеме могут послужить рассказы об известных вам писателях и поэтах и их произведениях.

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие афоризмы:

«Книги — это имущество, завещаемое умом человечеству, предназначенное для передачи из поколения в поколение, на пользу тем, которые со временем родятся» (*Джозеф>Addисон*);

«Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» (*Фрэнсис Бэкон*);

«Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книги оставались» (*А. И. Герцен*);

«Книги обладают способностью бессмертия. Они самые долговечные плоды человеческой деятельности» (*С. Смайлс*);

«Книга — такое же явление жизни, как человек, она — тоже факт живой, говорящий, и она менее „вещь“, чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком» (*М. Горький*).

Вариант 3

В тексте К. Паустовского поднимаются две основные **проблемы**:

- 1) поэтичность русской лексики;
- 2) установление родственных связей русских слов, проблема народной этимологии.

Комментируя первую проблему, можно обратить внимание на то, что особенности русского языка, его необыкновенные черты давно являются предметом восхищения не только русских писателей, лингвистов, но и зарубежных. О богатстве русского языка, о его необыкновенной поэтичности писали многие выдающиеся деятели.

«Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения» (*В. Г. Белинский*);

«Как красив русский язык! Все преимущества немецкого без его ужасной грубости» (*Ф. Энгельс*).

Комментарий второй проблемы можно начать с общеизвестных сведений о том, что русский язык имеет разветвлённую систему родственных слов. Это касается и исконно русских, и заимствованных слов. Причём изначально родственные слова в настоящее время могут таковыми не восприниматься, и наоборот, слова, не связанные словообразовательными связями, начинают объединяться, порождая народную этимологию.

Позиция автора:

1) русский язык обладает большим количеством поэтических слов, многие из которых связаны с нашей природой;

2) родственные гнёзда слов открывают глубочайшие корни языка, в котором заключается многовековой опыт народа.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументацией к мнению, высказанному по первой проблеме, может служить краткий лингво-стилистический анализ любого отрывка, посвящённого описанию русской природы. В частности, могут быть взяты стихотворения

А. С. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и др. Кроме того, в качестве аргументов к первой проблеме предлагаем использовать такие высказывания:

«Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи» (*Н. В. Гоголь*);

«...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово» (*Н. В. Гоголь*);

«Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков» (*П. Мериме*).

В качестве аргументов ко второй проблеме предлагаем использовать, например, такое высказывание:

«Русский литературный язык ближе, чем все другие европейские языки, к разговорной народной речи» (*А. Н. Толстой*).

Вариант 4

В тексте Д. Гранина поднимается целый ряд проблем, среди которых особого внимания заслуживают следующие:

- 1) создание музея истории советского быта;
- 2) старые вещи: что они собой представляют;
- 3) проблема детской памяти: зачем человек, повзрослев, возвращается к воспоминаниям детства?

Для комментария первой проблемы может быть использована следующая информация.

В настоящее время существует множество различных музеев, в каждом из которых хранятся шедевры мирового или регионального масштаба. По тематике музеи делятся на музеи истории, музеи техники, краеведческие музеи, музеи искусства, зоологические музеи, литературные музеи и др. Есть экзотические виды музеев, такие как, например, музей, который посвящён желудку сома, или музей колдовства и чародейства.

В нашу эпоху научно-технического прогресса особой популярностью начинают пользоваться так называемые онлайн-музеи (виртуальные). Но пока ещё нет музея советского быта. А сохранить предметы пусть и не такого далёкого прошлого необходимо для наших потомков.

Комментарий третьей проблемы можно начать с рассказа о том, что человек обладает совершенно удивительным механизмом, который позволяет ему перемещаться во времени, пока только в обратном направлении. И этот механизм — человеческая память. Пожалуй, одним из замечательнейших свойств памяти является то, что, как правило, она сохраняет только хорошие моменты жизни.

Позиция автора:

- 1) музеи истории нашего недавнего прошлого запечатлевают отклик реальности, но не все вещи можно поместить в этот музей;
- 2) старые вещи, оставленные прошлой жизнью, могут многое рассказать внимательному человеку, как годовые кольца деревьев;
- 3) многие воспоминания детства человек проносит через всю свою жизнь и возвращается к ним за добром и нежностью, за ощущением счастья.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументами могут послужить произведения, в которых поднимаются проблемы человеческой памяти: «Плаха» Ч. Айтматова (легенда о манкуртах); «Память» В. Чивилихина.

В качестве **иллюстрации аргументов** предлагаем использовать следующие высказывания:

- «История мира — это история каждого из нас» (*неизвестный автор*);
- «История — свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины» (*Цицерон*);
- «История — учительница жизни» (*Цицерон*);
- «Не постигая прошлое, мы не сможем понять будущее» (*В. Афицинский*);
- «Прошлое, хранящееся в памяти, есть часть настоящего» (*Т. Котарбинский*).

Вариант 5

В тексте К. Паустовского поднимается целый ряд **проблем**, среди которых особого внимания заслуживают следующие:

- 1) проблема времени и его летописцев;
- 2) связь быта, жизни с творчеством писателей и поэтов;
- 3) выдающиеся люди эпохи и их влияние на общественную и литературную жизнь страны.

Комментируя первую проблему, можно обратить внимание на то, что каждая эпоха характеризуется своими особенностями. Это и исторические события, и особенности жизни и быта, и мода, и многое другое. Зачастую всё это настолько непохоже на современный уклад жизни, что при чтении художественных произведений возникает множество вопросов. Найти ответ на эти вопросы помогают «летописцы» — писатели, которые создают практически документальные произведения, досконально освещающие разные стороны той или иной эпохи.

Комментарий второй проблемы может включать информацию о том, что писатели и поэты сюжеты своих произведений нередко черпали из окружающей их действительности. В частности известны, например, реальные прототипы героев рассказов «Человек в футляре», «Ионыч» и др. А. П. Чехова. Во многих произведениях фигурируют не только реальные названия городов, улиц и т. п., но и реальные дома, учреждения.

И это понятно.

Вопрос о влиянии на общественную и литературную жизнь страны выдающихся людей эпохи (**третью проблему**) можно было бы отнести к вечным вопросам. Кто же двигает историю? Народы или отдельные личности? Над этими вопросами задумывались многие писатели, публицисты, учёные. Эти проблемы поднимали Л. Толстой в романе «Война и мир», А. Толстой в романе «Пётр I» и многие другие писатели и выдающиеся деятели.

Позиция автора:

1) любое время имеет своих летописцев, одним из которых был Владимир Александрович Гиляровский;

2) чтобы до конца понять творчество писателя или поэта, нужно знать быт того времени, когда он жил;

3) Гиляровский — это тот тип выдающихся людей, которые определяют собой своё время, свою эпоху.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою точку зрения по **первой проблеме**, вспомните летописца Нестора, автора «Повести временных лет».

В качестве иллюстраций к **аргументам по третьей проблеме** предлагаем использовать, например, такие высказывания:

«История — не просто чередование эпох и времён. Это и бесконечная галерея исторических портретов людей, прошедших по земле» (*Д. А. Волкогонов*);

«Когда переведутся донкихоты, пускай закроется книга Истории. В ней нечего будет читать» (*И. С. Тургенев*).

Вариант 6

В тексте Д. Гранина можно выделить две основные **проблемы**:

1) гениальные открытия, определяющие судьбу цивилизации;

2) роль гениальной личности в исторических научных достижениях.

В **комментарий первой проблемы** можно включить сведения о том, как были сделаны те или иные открытия, рассказать о том, что самые, казалось бы, неожиданные открытия являются результатом долгих поисков не одного поколения исследователей.

Комментарий второй проблемы можно начать с рассуждения о том, что феномен гениальной личности волнует не одно поколение людей. Учёные, писатели пытаются разобраться в том, насколько велика роль отдельного, пусть и гениального, человека в истории (например, роль Петра I в становлении Российского государства или роль Наполеона в истории Франции), какое значение имеет гениальная личность для развития литературы (например, гений А. С. Пушкина или А. П. Чехова).

Д. Гранин попытался определить роль гениального учёного в научных открытиях и достижениях.

Позиция автора:

1) в историю попадают легенды об открытиях, порой приукрашенные, а путь поисков и долгих усилий остаётся в тени;

2) само открытие обезличено, оно приходит с неумолимой неизбежностью. Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою позицию **по первой проблеме**, обратите внимание на то, что большинство открытий не под силу было сделать одному человеку. Вспомним хотя бы открытие Америки Колумбом: в путешествие отважный мореплаватель отправился далеко не в одиночку, но история сохранила только имя капитана.

Аргументы по второй проблеме: прогресс не стоит на месте, человечество развивается, люди стремятся постичь земные и внеземные тайны. И рано или поздно природа приоткрывает завесу, позволяет проникнуть в святая святых. Заслуга гения заключается в том, что он смог совершить это раньше других. И в этом плане актуальными представляются слова С. Довлатова: «Гений — это бессмертный вариант простого человека».

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие афоризмы:

«Прогресс науки определяется трудами её учёных и ценностью их открытий» (*Л. Пастер*);

«Науки и искусства — это то, что двигает людей вперёд и даёт им возможность бесконечного развития» (*Л. Н. Толстой*);

«Чтоб удивиться, достаточно одной минуты; чтобы сделать удивительную вещь, нужны многие годы» (*К. Гельвеций*);

«Природа окружает человека мраком и понуждает его вечно стремиться к свету» (*И. Гёте*).

Вариант 7

В тексте В. Короленко можно выделить две **проблемы**:

1) проблема восприятия музыки, её роли и назначения;

2) влияние музыки на человеческую душу, «зрение» и зоркость души.

В комментариях проблем можно рассказать о том, что музыка является одним из древнейших видов искусства, всегда завораживающих человека. Неслучайно музыке приписывается магическое воздействие. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни, в радости и горести, и то, что иногда невозможно выразить словами, передаёт музыка. Ведь для её восприятия и понимания не надо знать иностранных языков или обучаться грамоте. Надо лишь уметь слушать.

Позиция автора:

1) музыка способна объединить разношёрстную толпу глубокой искренностью выражения; музыка способна передать всё богатство чувств и красок;

2) зрячий человек может быть духовно слеп, и наоборот, слепой может «прозреть», если сумеет побороть в себе эгоистическое страдание и будет носить в душе ощущение жизни.

Выразите своё отношение к позиции автора, выскажите и обоснуйте своё мнение по одной из проблем.

О музыке, о её способности выражать не выражаемое другими средствами, о её влиянии на душу человека писали многие поэты, писатели, выдающиеся деятели прошлого и наши современники. В этом отношении интересно творчество поэтов начала двадцатого века, таких как А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, И. Северянин. Особое место в этом ряду занимает поэзия О. Мандельштама.

Аргументируя свою позицию, вспомните, например, произведения К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (рассказ об истории создания и исполнения одной из музыкальных пьес Э. Грига, посвящённых дочери лесника Дагни Педерсен); Ч. Айтматова «Плаха» (отрывок, посвящённый выступлению хора); А. Платонова «Любовь к Родине, или путешествие воробья» (рассказ о старом скрипаче, который «скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздухе, в сумраке, и изредка они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью»).

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие высказывания:

«Величие искусства яснее всего проявляется в музыке» (*И. Гёте*);

«Музыка — это разум, воплощённый в прекрасных звуках» (*И. С. Тургенев*);

«Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его» (*Р. Роллан*);

«Музыка, не упоминая ни о чём, может сказать всё» (*И. Эренбург*);

«Без музыки жизнь была бы ошибкой» (*Ф. Ницше*);

«Музыка — высшее в мире искусство» (*Л. Н. Толстой*);

«Музыка — посредница между жизнью ума и жизнью чувств» (*Л. Бетховен*).

Вариант 8

В тексте И. С. Тургенева освещена одна из вечных **проблем**, волнующих человечество не одно тысячелетие, — на что способна любовь? Сила и жертвенность любви.

Комментарий проблемы можно начать с того, что теме любви, любви жертвенной посвящено множество произведений как русских, так и зарубежных писателей, а большинство из них — жертвенной материнской любви. Достаточно вспомнить такие произведения, как «Мать» М. Горького, «Прости меня,

мама» А. Алексина и др. Тургенев ставит проблему шире — сила жертвенной любви близкого человека. На что способно любящее существо?

Позиция автора:

«Любовь сильнее смерти и страха смерти»; «только любовью держится и движется жизнь».

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

В качестве **аргументов** предлагаем использовать, например, ссылки на следующие произведения, в которых раскрывается бесконечная сила любви:

- рассказ М. Шолохова «Судьба человека», в котором любовь к мальчику-сироте Ванюшке возвращает к жизни главного героя — Андрея Соколова;
- повесть В. Закруткина «Матерь человеческая», в которой автор рассказывает о судьбе женщины, ставшей воистину Матерью человеческой. Голодная, измученная, она совершенно не думает о себе, спасая девочку Саню, смертельно раненную фашистами. Книга В. Закруткина — гимн русской женщине, прекрасному символу гуманизма, жизни и бессмертия рода человеческого;
- стихотворение К. Симонова «Жди меня», в котором есть такие строки:

*Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие высказывания:

«Люди — это всегда дети своих матерей... ведь у каждого есть Мать, каждый чей-то сын... Прославим Женщину-Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни!» (М. Горький);

«Самопожертвование может быть без любви; любовь не может быть без самопожертвования» (Илья Шевелёв);

«Любить — значит отдавать себя другим, ничего не ожидая взамен» (Уолли Эймс);

«Никогда так не любишь близких, как в то время, когда рискуешь потерять их» (А. П. Чехов).

Вариант 9

В тексте В. Распутина рассматривается ряд взаимосвязанных **проблем**:

- 1) проблема культуры народа;
- 2) должна ли культура быть гуманистической;
- 3) чем подлинная культура отличается от псевдокультуры;
- 4) проблема творца, кого можно так назвать?

В **комментарии данных проблем** можно отметить следующее.

Вопросы культуры остаются актуальными на протяжении всего существования человечества.

В настоящее время существует множество научных подходов к определению культуры — нормативный, ценностный, символический, информационно-семиотический и др.

Нелишне будет вспомнить этимологию слова «культура». Это слово произошло от латинского *cultura* и изначально имело значение «возделывание земли». Это значение оно не потеряло и сегодня и используется в биологических и сельскохозяйственных средах, когда говорят о «культурах» каких-либо растений или бактерий, подразумевая способы их выращивания.

Культура служит отличительной чертой, разделяющей человека и животных, использующих в своей жизнедеятельности естественные средства.

Культура не может возникнуть на пустом месте.

Позиция автора:

- 1) культура народа — это сумма этических и эстетических ценностей;
- 2) негуманистической культуры не должно существовать;
- 3) подлинную культуру может создавать только творец;
- 4) творец — это тот, кто создаёт гармонию и красоту, способствует миру в жизни.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою позицию, вспомните, например, произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»; рассказы М. Зощенко.

В качестве **иллюстрации к аргументам** используйте следующие цитаты:

«Культурный человек... Это тот, кто в состоянии сострадать. Это горький, мучительный талант» (*В. М. Шукшин*);

«Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой» (*К. Г. Паустовский*);

«Искусству угрожали два чудовища: художник, который не является мастером, и мастер, который не является художником» (*А. Франс*).

Вариант 10

В тексте Д. Гранина поднимается важная и актуальная в настоящее время **проблема** познания и его роли в существовании человечества.

Эта большая проблема может быть раскрыта через ряд частных вопросов:

- 1) откуда у человека берётся стремление к познанию;
- 2) что даёт человеку процесс познания;
- 3) каким образом осуществляется процесс познания;
- 4) что в науке важнее: поиск истины и получение результатов или сам процесс творчества?

Комментируя проблему, обратите внимание на то, что процесс познания сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Мы познаём окружающий нас мир, людей, мы пытаемся познать себя. И в этом стремлении не останавливаемся ни перед чем. Даже если осознаём угрозу не только здо-

ровью, но и жизни. Достаточно вспомнить экспедиции спелеологов в пещеры, грозящие обвалами, или спуски на большие глубины Мирового океана.

Позиция автора:

1) стремление к познанию заложено в человеке, и оно сильнее любых страхов;

2) познание всегда доставляет человеку удовлетворение;

3) познание происходит через творчество;

4) сам процесс творчества бывает важнее, чем поиски истины и получение результатов в науке.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Для аргументации своей позиции вы можете использовать следующие афоризмы:

«Очень плох человек, ничего не знающий, да и не пытающийся что-нибудь узнать. Ведь в нём соединились два порока» (*Платон*);

«Познание начинается с удивления» (*Аристотель*);

«Человек должен верить, что непонятное можно понять» (*И. Гёте*);

«Прогресс науки определяется трудами её учёных и ценностью их открытий» (*Л. Пастер*);

«Не будь наук и искусств, не было бы человека и человеческой жизни» (*Л. Толстой*);

«Поиск истины значительно ценнее, чем обладание ею» (*Г. Лессинг*);

«Воображение важнее, чем знание» (*А. Эйнштейн*);

«Единственный путь, ведущий к знанию, — это деятельность» (*Б. Шоу*);

«Сила познания — в сомнении» (*М. Горький*);

«Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения опасно» (*Конфуций*).

Вариант 11

В тексте К. Паустовского поднимается целый ряд проблем, среди которых особого внимания заслуживают следующие:

1) проблема познания неоспоримых истин;

2) проблема влияния соседних областей искусства — поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки и прозы — друг на друга, их синтез.

Комментарий второй проблемы можно начать с напоминания о том, что в нашем мире всё взаимосвязано. И эта взаимосвязь находит выражение в самых разных областях. Особенно ярко это проявляется в искусстве. Взаимосвязь поэзии и музыки, архитектуры и живописи, художественной литературы и музыки очевидна. И вот это очевидное, как правило, оказывается не всегда заметно. «Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии», — писал С. Есенин.

Позиция автора:

1) часто неоспоримые истины остаются скрытыми, и человек из-за своей лени или невежества не познаёт их;

2) знание всех областей искусства обогащает внутренний мир писателя и придаёт особую выразительность его прозе.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументацией к мнению, высказанному **по первой проблеме**, может служить, например, рассказ Ю. Нагибина «Зимний дуб» (см. вариант № 16 на с. 261–263).

Примеры обратного, когда человек стремится докопаться до самой сути, не удовлетворяясь общеизвестными сведениями, мы находим в таких произведениях, как «Родник в мелколесье» К. Паустовского (см. вариант № 3 на с. 216–217).

В качестве **аргументов ко второй проблеме** предлагаем использовать, например, сведения о том, что многие писатели и поэты были также неплохими художниками. В частности, можно вспомнить А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского и др.

Из современных авторов можно назвать писателя, поэта и художника Радия Погодина, автора таких книг для детей, как «Живи, солдат», «Дубравка» и др.; писателя и художника Е. Носова, автора таких произведений, как «Тридцать зёрен», «Где просыпается солнце», «У святских шлемоносцев»; писателя, фотохудожника и натуралиста Ю. Аракчеева, автора таких произведений, как «Джунгли во дворе», «В поисках Аполлона», «В стране синих махаонов» и др.; Эрнеста Сетона-Томпсона, канадского писателя, художника и натуралиста, автора таких произведений, как «Рассказы о животных», «Маленькие дикари».

Вариант 12

В тексте Ф. Кривина можно выделить три **проблемы**:

1) проблема двойственности человеческой натуры;

2) проблема принятия решения;

3) проблема лицемерия.

В **комментарий проблем**, поднятых автором, можно включить замечание об аллегоричности данного текста. Рассказывая сказку о земляном льве, Ф. Кривин, безусловно, имел в виду людей, обладающих такой далеко не привлекательной чертой, как лицемерие.

Кроме того, можно обратить внимание на название текста — «Лев из класса пресмыкающихся». В этом названии слово «пресмыкающиеся» употреблено одновременно в двух значениях: во-первых, так называется класс позвоночных животных, к которому относятся хамелеоны, во-вторых, в контексте сказки у слова возникает значение от глагола «*пресмыкаться* — перен., перед кем-чем. Раболепствовать, подличать (презр.)». Другими словами, пресмыкающийся — это раболепствующий, «подличающий».

Позиция автора:

- 1) внешнее впечатление часто противоречит тому, что есть на самом деле;
- 2) принятие решения — один из самых сложных поступков в жизни любого;
- 3) лицемерие никогда не считалось добродетелью.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою позицию, вспомните рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». В рассказе главный герой, полицейский надзиратель Очумелов, представляет собой классический образец человека-хамелеона.

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие высказывания:

- «Лицемер — человек, который убил обоих родителей и просит о снисхождении, ссылаясь на то, что он сирота» (*Авраам Линкольн*);
- «Не так опасны удары друга, как поцелуи врага» (*Н. И. Гнедич*);
- «Лицемер всегда раб» (*Р. Роллан*).

Вариант 13

В тексте Н. Дубинина рассматривается сложная и многогранная **проблема** подвига. Это проблема раскрывается через ряд частных проблем:

- 1) в чём заключается подвиг?
- 2) можно ли совершить подвиг в нашей жизни?

Комментируя проблему, обратите внимание на следующее. Когда речь заходит о подвиге, как правило, вспоминают либо события Великой Отечественной войны, либо гениальные научные открытия, не обращая внимания на то, что происходит в повседневной жизни.

Позиция автора:

- 1) подвиги совершали во все времена;
- 2) подвиг можно совершить в любой обстановке и при любых занятиях;
- 3) победа над собой, над своей ленью, ограниченностью и пороками — это тоже подвиг;
- 4) у человека всегда есть выбор своего жизненного пути.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою позицию, вспомните, например, произведения В. Дудинцева «Белые одежды» (роман, рассказывающий о самоотверженной работе учёных во времена сталинских репрессий); В. Астафьева «Печальный детектив» (роман о добросовестном и честном милиционере Леониде Сошнине, пытающемся разобраться, откуда в человеке так много злости и жестокости. Где она у него копится? Отчего вместе с этой жестокостью существует в русских людях жалость к арестантам и равнодушие к самим себе, к соседу — инвалиду войны и труда?); Ч. Айтматова «Плаха» (роман о двух типах современных людей. К первому относится Авдий Калистратов — бывший семинарист, добрый,

очень интересный молодой человек. Ему противопоставлен Гришан — главарь группы ребят, собирающих и распространяющих анашу).

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие высказывания знаменитых людей:

«Мужественные подвиги достовернее слов» (*А. В. Суворов*);

«Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть» (*М. Горький*);

«Каждый, кто идёт в жизни собственным путём, — герой» (*Г. Гессе*);

«Подвиг — это всё, кроме славы» (*И. Гёте*).

Вариант 14

В тексте В. Распутина рассматривается **проблема** массовой культуры, внутренней которой можно выделить ряд более мелких проблем, непосредственно связанных с основной:

1) что принято понимать под массовой культурой, какое содержание вкладывается в это понятие;

2) какова роль культуры, в том числе и массовой, в формировании человека;

3) имеет ли массовая культура право на существование.

Комментируя первую проблему, обратите внимание на то, что понятие «массовая культура» в разное время определялось и оценивалось по-разному. И сейчас трактовка его далеко не однозначна. Одни считают всё, что предназначено для широких масс, искусством второго сорта, ширпотребом, с которым следует бороться. Другие, наоборот, стараются поднять уровень массовой культуры до искусства.

Комментарий второй проблемы может включать размышления о том, что делает человека человеком. Воспитание в семье, обучение и воспитание в школе, самовоспитание, культурные факторы — всё это в той или иной мере влияет на становление человека.

Комментарий третьей проблемы, по сути, совпадает с комментарием первой проблемы.

Позиция автора:

1) современная массовая культура не отвечает требованиям, которые предъявляются настоящему искусству;

2) из человека можно сделать и человека, и зверя; зависит это от того, как воздействовать на человека, и роль культуры в этом огромна;

3) массовая культура имеет право на сосуществование с классикой.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументируя свою позицию, напишите о современных книгах, фильмах, телепередачах, на ваш взгляд, не отвечающих требованиям, которые предъявляются настоящему искусству, и объясните, почему. К таковым, на наш взгляд,

можно отнести книги и фильмы, пропагандирующие насилие и идеализирующие преступный мир.

Приведите примеры современных произведений массовой культуры, которые могут сосуществовать с классикой.

В качестве иллюстраций к аргументам можно использовать следующие высказывания:

«Культура — это приблизительно всё то, что делаем мы и чего не делают обезьяны» (*Лорд Раглан*);

«Культура — это то, что остаётся, когда всё остальное забыто» (*Эдуар Эррио*);

«Культура начинается с запретов» (*Юрий Лотман*);

«Культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом» (*Ф. Ницше*);

«Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятых» (*Фазиль Искандер*).

Вариант 15

В тексте Е. Жарикова и Е. Кружельницкого можно выделить две проблемы:

1) проблема времени и его быстротечности и

2) проблема использования времени.

Комментируя первую проблему, обратите внимание на то, что проблема времени относится к числу так называемых вечных проблем. Ещё в древние времена люди стали задумываться о том, что такое время, откуда оно берётся и куда исчезает. Прошли тысячелетия. Многие учёные умы пытались понять природу этого явления. Тем не менее и сегодня, в XXI веке, не все проблемы решены. Не случайно же в России существует институт времени.

Комментарий второй проблемы может отчасти включать отсылку к первой проблеме, к такому свойству времени, как его быстротечность. Ни для кого не секрет, что время уходит безвозвратно, его нельзя повернуть вспять. А так многого хочется достичь. Всё успеть. В книгах, журнальных статьях даётся огромное количество советов, как сберечь время. Но как не только выбрать хороший совет, но и суметь воспользоваться им?

Позиция автора:

1) проблема нехватки времени была уже у древних;

2) рациональному использованию времени могут помочь режим дня и его соблюдение.

Выразите своё отношение к позиции автора.

Аргументируя свою позицию, вспомните, например, произведение Е. Шварца «Сказка о потерянном времени», рассказ М. Шагинян, посвящённый рациональному использованию времени.

М. Шагинян сравнивает время с конвейером. Если человек занят делом, то на конвейер ложатся кирпичики полезных дел, полученной информации.

Если же человек занят «ничегонеделанием», то и время бежит, как «пустой конвейер, на который ничего не положено».

В качестве иллюстраций к аргументам можно использовать следующие выражения:

«Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня» (*Б. Франклин*);

«Время растяжимо. Оно зависит от того, какого рода содержимым вы наполняете его» (*С. Я. Маршак*);

«Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай» (*А. П. Чехов*).

Вариант 16

В тексте Ю. Нагибина поднимается целый ряд проблем, среди которых особого внимания заслуживают следующие:

1) проблема познания природы;

2) проблема преподавания родного языка.

Комментируя первую проблему, можно обратить внимание на то, что самое замечательное и чудесное зачастую находится рядом с нами, но, к сожалению, далеко не все и не всегда могут это замечательное разглядеть. Так происходит и с окружающей нас природой: в суете забот мы не замечаем весной едва проклюнувшейся зелёной травки, а осенью — расцвеченного всеми оттенками золотого и багрового леса. Но увидеть всё это можно, стоит только остановиться и приглядеться...И тогда природа приоткроет свои тайны.

Комментарий второй проблемы можно начать с напоминания о том, что русский язык является одним из самых выразительных и богатых языков на Земле. Уместно при этом вспомнить высказывания о его достоинствах, например такие:

«Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков» (*П. Мериме*);

«Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (*А. Куприн*);

«Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей» (*М. Горький*);

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» (*К. Паустовский*);

«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык» (*К. Паустовский*);

«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает „до косточки“ свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли» (*К. Паустовский*).

Однако далеко не всегда обучение русскому языку соответствует самому предмету изучения. И замечательно, что это осознал сам учитель.

Позиция автора:

1) природа прекрасна, но мы не замечаем этого;

2) задача учителя — научить богатейшему и красивейшему языку своих учеников.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Аргументацией к мнению, высказанному **по первой проблеме**, могут служить, например, рассказы о природе таких авторов, как В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, В. Распутин, В. Астафьев и др., показывающих в своих произведениях красоту родной природы. Кроме того, можно использовать в качестве иллюстраций к аргументам следующие высказывания знаменитых людей:

«Природа — творец всех творцов» (*И. Гёте*);

«Леса учат человека понимать прекрасное» (*А. П. Чехов*);

«Потому мы радуемся, попадая в природу, что тут мы приходим в себя» (*М. М. Пришвин*);

«Умиление и восторг, которые мы испытываем от созерцания природы, — это воспоминание о том времени, когда мы были животными, деревьями, цветами, землёй. Точнее: это — сознание единства со всем, скрываемое от нас временем» (*Л. Н. Толстой*).

Вариант 17

В тексте Ю. Лотмана поднимаются две **проблемы**:

1) проблема человеческой индивидуальности;

2) проблема выбора.

Комментарий первой проблемы может включать замечания о том, что при всей схожести людей, как внешней, так и внутренней, различий между ними больше, чем одинаковости — начиная с отпечатков пальцев и набора генов и заканчивая особенностями характера. Поэтому так порой сложно найти общий язык.

Вторая проблема неоднократно поднималась в классической русской и зарубежной литературе, ей посвящены многие современные художественные и публицистические произведения. По сути, можно сказать, что человек постоянно находится в состоянии выбора. Этот выбор может касаться незначительных бытовых вещей, а может быть мерилom нравственного здоровья человека.

Позиция автора:

1) человек похож на всех остальных и в то же время он индивидуален;

2) всегда есть выбор в жизни: поступить по совести или вопреки ей.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Для доказательства своей точки зрения используйте следующие высказывания:

«Человеческая индивидуальность — это самое интересное из всего, что только существует на свете. И самое сложное» (*Л. Собчик*);

«В сущности, индивидуальность каждого человека гораздо важнее национальности и в тысячу раз больше, нежели последняя, заслуживает того, чтобы быть принимаемой во внимание» (*А. Шопенгауэр*);

*Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы, как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
И нет планет, похожих на неё.*

(Е. Евтушенко)

В качестве аргумента позиции по второй проблеме можно использовать следующие произведения:

- рассказ А. Грина «По закону», в котором перед раненым матросом стоял выбор: поступить по совести — простить обидчика или по закону — отправить на каторгу своего оступившегося товарища;
- повесть В. Белова «Сотников», в которой автор поднимает проблему нравственного выбора. Главными героями являются два партизана, Сотников и Рыбак, попавшие в плен к полицаям. Сотников не может стать полицаем — его нравственные устои не позволяют ему этого — поэтому он бесстрашно идёт на казнь. Его пассивность вовсе не есть покорность судьбе, а лишь способность трезво оценить обстановку и выбрать смерть как единственно возможный выход из сложившейся ситуации;
- роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», в котором данная проблема раскрывается в образах Понтия Пилата и Иешуа;
- произведения В. Г. Короленко «Слепой музыкант»; М. Горького «Старуха Изергиль», «На дне»; М. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека»; А. Солженицына «Матрёнин двор» и другие.

Вариант 18

В сказке Ф. Кривина рассматривается проблема красоты и её воздействия.

В комментарии проблемы следует обратить внимание на то, что в сказке в аллегорической форме поднимается одна из вечных проблем человечества, над которой бьются выдающиеся умы уже на протяжении не одного столетия и которую в яркой поэтической форме выразил Н. Заболоцкий:

*...то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
или огонь, мерцающий в сосуде...*

Позиция автора: не хлебом единым жив человек.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите свою точку зрения.

Аргументируя свою позицию, вспомните, например, философскую лирику Н. Заболоцкого («О красоте человеческих лиц»), прозу К. Паустовского, М. Пришвина и др.

Аргументировать позицию могут помочь следующие высказывания философов и писателей-классиков:

«Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле» (А. Чехов);

«...Голос красоты звучит тихо: он проникает только в самые чуткие уши» (Ф. Ницше);

«Красота есть гармония; в ней залог успокоения...» (Ф. Достоевский);

«Тот, кто чувствует красоту, часто забывает о времени» (Дж. Голсуорси).

Вариант 19

В тексте А. М. Горького рассматривается **проблема** роли книги в жизни человека.

Комментарий проблемы. В последнее время во всём мире значительно снизился интерес к книге. У нас, некогда самой читающей нации в мире, чтение перестаёт быть безусловной национальной ценностью. Современный человек активно осваивает аудиовизуальную культуру. Книга постепенно уходит на второй план, чтение перестаёт быть процессом воспитания собственной души, требующим от человека большой работы ума и сердца, переживания, осмысления.

Позиция автора:

1) автор обязан книгам всем хорошим, что есть в нём;

2) в природе красоты нет, красоту человек создаёт сам;

3) наша жизнь трагична, но человек превращает эти трагедии в произведения искусства.

Выразите своё отношение к позиции автора и выскажите своё мнение.

Значение хорошей книги в жизни человека сложно переоценить. Она помогает нам разбираться в сложных обстоятельствах жизни, учит нас уважать человека и правильно оценивать самих себя. Чтение развивает интеллект, формирует духовно зрелую, образованную личность. Читающий человек — мыслящий человек.

Аргументируя свою позицию, напишите о тех книгах, которые произвели на вас наибольшее впечатление, заставили о чём-либо задуматься или изменить своё решение. Это могут быть произведения, входящие в обязательный курс литературы, и просто ваши любимые книги.

В качестве **иллюстраций к аргументам** можно использовать следующие афоризмы:

«Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место» (А. Герцен);

«Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник» (М. Шолохов);

«В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас» (Франческо Петрарка);

«Вовремя прочитанная книга — огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит её лучший друг или наставник» (П. Павленко);

«Занятия с книгами — юность питают, старость увеселяют, счастье украшают, в несчастьи доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не мешают...» (Цицерон).

Вариант 20

В статье из журнала «Спутник» рассматриваются две основные **проблемы**:

- 1) специфика национального менталитета;
- 2) проблема обогащения и отношение к ней русских и американцев.

В **комментарии первой проблемы** можно обратить внимание на то, что менталитет каждой нации складывался тысячелетиями. В его формировании принимали участие самые разнообразные факторы: природные условия, традиционные виды деятельности, участие в войнах и т. п. Под влиянием этих и других факторов сформировались в чём-то похожие, но в целом самобытные национальные менталитеты. Их специфика проявляется в самых разных моментах. Это и особенности воспитания детей, отношения к родителям и старшему поколению в целом, а также отношение к собственности и деньгам.

Комментарий второй проблемы вытекает из комментария первой проблемы. Специфика менталитетов накладывает отпечаток на отношение русских и американцев к богатству, обогащению. И здесь уместно прокомментировать примеры, предложенные автором в тексте.

Позиция автора:

1) важнейший ориентир в воспитании — органичное соответствие поведения человека нормам национальной культуры;

2) жажда обогащения и власти никогда не поощрялась русскими.

Выразите своё отношение к позиции автора, выскажите своё мнение и аргументируйте его.

В качестве **аргументов второй позиции** в данном случае уместно использовать русские пословицы и поговорки, например такие:

«Живи всяк своим добром да своим горбом!»;

«Богатый совести не купит, а свою погубит»;

«Богачи едят калачи, да не спят ни в день, ни в ночи; бедняк чего ни хлебнёт, да заснёт»;

«Залез в богатство — забыл и братство»;

«Богатый — что бык рогатый: в тесные ворота не влезет»;

«Богатому и не спится: богатый вора боится»;

«Богатство с деньгами, голь с весельем»;

«Лишнего пожелаешь — последнее потеряешь»;

«Богат, да крив; беден, да прям»;

«Богатый и не тужит, да скупает».

И можно вспомнить мудрые слова русского писателя Д. И. Фонвизина: «Оставлять богатство детям? Умны будут — без него обойдутся; а глупому сыну не в помощь богатство. Наличные деньги — не наличные достоинства. Золотой болван — всё болван».

ОТВЕТЫ

Параграф и тема	Задание	Вариант				
		1	2	3	4	5
§ 1. Орфоэпия (нормы ударения и произношения)	1	4	1	2	1	3
	2	3	1	4	4	3
	3	2	2	4	2	2
	4	4	1	2	1	1
	5	2	1	3	1	3
	6	4	2	1	1	1
§ 2. Лексические нормы (употребление слова)	1	2	1	1	4	4
	2	2	3	2	1	1
	3	2	2	4	3	1
	4	2	3	1	4	3
	5	4	3	2	3	4
	6	3	4	1	2	3
	7	3	2	2	4	4
	8	1	3	3	4	4
	9	3	4	3	2	3
	10	4	2	4	3	2
§ 3. Морфологические нормы	1	3	4	1	3	2
	2	2	4	4	1	2
	3	3	3	3	3	3
	4	2	1	1	4	3
	5	2	1	1	1	4
	6	3	2	3	3	2

Параграф и тема	Задание	Вариант				
		1	2	3	4	5
§ 4. Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастным оборотом)	1	3	3	4	2	1
	2	1	3	4	4	1
	3	3	4	3	3	3
	4	2	3	1	3	1
	5	3	2	4	3	3
§ 5. Синтаксические нормы (нормы согласования и управления)	1	3	4	4	3	4
	2	1	1	3	3	2
	3	1	3	3	4	1
	4	1	2	1	4	4
	5	2	3	4	3	2
§ 6. Грамматические нормы (синтаксические нормы)	1	2	4	4	2	3
	2	1	2	4	1	2
	3	4	4	4	3	3
	4	1	2	2	3	1
	5	1	1	3	4	3
	6	1	3	1	4	4
§ 7. Синтаксические нормы (синонимическая замена)	1	3	1	2	3	1
	2	3	3	3	3	2
	3	1	2	1	3	4
	4	1	1	3	1	2
	5	4	1	1	2	1
	6	1	3	2	4	3
	7	2	2	1	1	2

Параграф и тема	За- да- ние	Вариант																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
§ 8. Текст. Грамматика	1	2	2	1	2	1	4	2	2	2	4	4	1	4	3	2	3	2	3	1	4	4	2	4	4	2	2	
	2	2	3	2	3	4	1	2	3	2	3	2	2	3	2	1	3	2	3	1	3	1	3	2	1	3	1	
	3	4	3	4	1	2	2	3	4	1	2	2	2	2	1	3	4	4	1	3	3	3	3	4	4	4	1	
	4	4	3	1	3	4	4	4	4	1	3	4	2	3	3	3	1	3	1	2	4	4	4	1	4	2	2	
	5	4	4	2	2	1	2	1	3	2	4	3	2	4	3	2	4	1	3	2	3	2	3	1	4	1	3	3
	6	2	2	1	2	3	4	4	1	2	1	4	4	4	4	3	3	1	1	1	1	4	4	3	3	3	3	4

Параграф и тема	Задание	Вариант				
		1	2	3	4	5
§ 9. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи	1	2	3	3	3	1
	2	1	2	3	3	3
	3	2	4	3	1	2
	4	2	3	4	2	4
	5	1	2	1	1	4
§ 10. Правописание корней	1	2	1	2	2	1
	2	4	1	2	3	4
	3	3	4	2	3	2
	4	1	3	3	3	1
	5	2	4	2	4	2
	6	2	1	1	3	2
	7	4	4	1	1	2
§ 11. Правописание приставок, правописание на стыке приставки и корня	1	4	2	4	1	4
	2	4	4	3	3	4
	3	3	1	4	2	2
	4	3	1	3	2	3
	5	3	2	3	1	4
	6	3	2	2	3	1
§ 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	1	3	4	1	3	3
	2	4	4	3	2	3
	3	2	4	2	1	4
	4	4	2	4	4	1
	5	3	3	1	1	2
§ 13. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н и НН)	1	3	3	4	1	4
	2	1	3	4	4	1
	3	3	1	3	2	2
	4	3	2	3	2	4
	5	3	4	3	2	2

Параграф и тема	Задание	Вариант				
		1	2	3	4	5
§ 14. Правописание НЕ и НИ	1	1	2	4	1	4
	2	2	3	1	1	1
	3	1	3	1	2	3
	4	3	3	3	4	3
	5	2	2	1	4	4
	6	1	1	4	4	2
§ 15. Слитное, дефисное, раздельное написание	1	1	4	2	3	1
	2	1	3	3	2	1
	3	2	3	1	2	2
	4	1	3	4	4	3
	5	4	3	1	1	4
	6	2	2	1	3	4
§ 16. Орфография (обобщение)	1	2	4	4	1	4
	2	2	3	3	4	4
	3	3	3	2	2	3
	4	2	1	4	1	1
	5	4	3	1	3	4
§ 17. Пунктуация в простом и сложном предложениях	1	4	4	4	3	4
	2	4	1	4	1	4
	3	1	1	3	4	3
	4	2	1	4	3	2
	5	1	2	3	2	2
	6	4	4	3	2	3

Параграф и тема	Задание	Вариант				
		1	2	3	4	5
§ 18. Знаки препинания при обособленных членах предложения	1	4	4	3	3	2
	2	3	2	4	2	3
	3	3	3	3	4	2
	4	4	3	4	1	3
	5	2	4	3	4	3
	6	3	1	2	1	1
§ 19. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1	4	2	1	2	2
	2	4	1	3	4	4
	3	3	3	3	2	3
	4	2	1	1	3	1
	5	3	3	1	3	1
§ 20. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (однородные члены предложения)	1	1	1	4	4	3
	2	2	4	1	3	2
	3	1	4	1	2	3
	4	1	3	4	2	4
	5	2	3	3	1	1
	6	3	4	1	2	2
§ 21. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	1	3	3	3	2	3
	2	3	3	3	4	3
	3	2	1	4	4	3
	4	3	3	4	4	2
	5	4	4	4	4	4

Параграф и тема	Задание	Вариант				
		1	2	3	4	5
§ 22. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1	4	1	1	3	1
	2	2	4	1	4	4
	3	3	1	1	2	4
	4	2	1	2	2	3
	5	3	4	3	1	4
	6	2	1	3	2	2
	7	4	1	1	3	1
	8	3	4	2	2	3
§ 23. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	1	2	3	2	1	1
	2	1	1	1	3	1
	3	3	2	1	3	2
	4	2	2	1	2	4
	5	2	2	3	1	4
§ 24. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	1	4	4	4	1	3
	2	3	4	3	2	3
	3	3	3	2	4	1
	4	2	3	1	4	1
	5	4	1	3	1	1

§ 25. Анализ текста

		Задания										
№ вар.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	4	3	2	близким, зна-комым, мно-гое, последнее	иногда, как, подчас, сейчас	примыкание	15, 16, 17	3, 33	32	20	4, 8, 2, 5	
2	1	4	2	суффиксальный	(не) поехал бы	примыкание	10	32	29	40	1, 8, 5, 7	
3	4	4	2	суффиксальный	наполненное, связано	примыкание	1, 4	3, 12, 13, 18	5, 6	21	6, 1, 3, 9	
4	2	1	2	неморфологи-ческий	красивей, богаче	согласование	8, 10, 11, 13	8, 9, 10, 11	28	24	2, 3, 5, 4	
5	3	1	2	суффиксальный	хотя бы, даже, лишь, почти, не	трудно предска-зывать, много или мало написали	4, 6, 7	1	4	13	8, 7, 1, 3	
6	2	2	2	суффиксальный	сегодня, (не) очень, значительно	управление	1	1	2, 6, 8	25	6, 1, 8, 7	
7	4	4	2	неморфологи-ческий	зала	управление	8, 9	12	21	5	4, 8, 3, 1	
8	4	4	2	неморфологи-ческий	предлог	примыкание	8, 15	11	6, 7, 11	10	4, 2, 6, 5	

№ вар.	Задания										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
9	3	1	4	суффиксальный	нашем, он, того, который, что	примыкание	3	15, 16, 19	4, 11	17	7, 1, 8, 6
10	4	4	2	новое	своего	наблюдаая, постиг	4	14	21, 25	23	3, 7, 2, 8
11	2	4	2	суффиксальный	ночью, впереди, тяжело, вдруг, дальше, здесь	согласование	23, 24	3	24	10	3, 1, 7, 6
12	4	4	4	приставочно-суффиксальный	эх	управление	1	2	3	8	8, 7, 1, 2
13	3	3	3	автопарках, хлебозаводах, сбербанках	выбита	работают возле	15, 18	19, 20	14, 21	7	1, 5, 3, 6
14	3	1	2	сложение	не, только, пусть	нет в понятии, в понятии культуры, ничего нет	1	10	8	3, 8	8, 3, 1, 6
15	2	1	3	суффиксальный	ничего, что, это, мы, наше	примыкание	5	12, 16	11	2	8, 1, 5, 7

№ вар.		Задания									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	4	4	1	приставочно-суффиксальный	сверкающих, прошитым, покрыт	тяжко гружённые, сразу перенеслись	6	23	2	6	8, 7, 1, 4
17	3	4	1	суффиксальный	многими, лубопытно, важный, больно	примыкание	12	7	26	28	3, 2, 6, 5
18	4	3	3	суффиксальный	лунным, ёлочной, новогодней	специально убрали	20	2	20	25	4, 2, 5, 8
19	2	1	4	суффиксальный	краткое причастие	управление, примыкание	13, 16	8, 11	7	12	3, 5, 6, 1
20	3	4	4	суффиксальный	бедным, окружающие, взрослые	примыкание	2	44	42	32	8, 6, 1, 2

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
§ 1. Орфоэпия (нормы ударения и произношения).....	4
Вариант 1	4
Вариант 2	4
Вариант 3	5
Вариант 4	6
Вариант 5	7
§ 2. Лексические нормы (употребление слова)	8
Вариант 1	8
Вариант 2	10
Вариант 3	12
Вариант 4	14
Вариант 5	16
§ 3. Морфологические нормы	18
Вариант 1	18
Вариант 2	19
Вариант 3	19
Вариант 4	20
Вариант 5	21
§ 4. Синтаксические нормы (построение предложений с деепричастным оборотом)	23
Вариант 1	23
Вариант 2	24
Вариант 3	25
Вариант 4	26
Вариант 5	27

§ 5. Синтаксические нормы (нормы согласования и управления; построение предложений с однородными членами; построение сложноподчинённых предложений)	29
Вариант 1	29
Вариант 2	30
Вариант 3	31
Вариант 4	32
Вариант 5	33
§ 6. Грамматические нормы (синтаксические нормы)	35
Вариант 1	35
Вариант 2	36
Вариант 3	38
Вариант 4	39
Вариант 5	40
§ 7. Синтаксические нормы (синонимическая замена)	43
Вариант 1	43
Вариант 2	45
Вариант 3	47
Вариант 4	50
Вариант 5	52
§ 8. Текст. Грамматика	55
Вариант 1	55
Вариант 2	56
Вариант 3	58
Вариант 4	59
Вариант 5	61
Вариант 6	62
Вариант 7	64
Вариант 8	65
Вариант 9	66
Вариант 10	68
Вариант 11	69

Вариант 12	70
Вариант 13	72
Вариант 14	73
Вариант 15	75
Вариант 16	76
Вариант 17	78
Вариант 18	79
Вариант 19	80
Вариант 20	82
Вариант 21	83
Вариант 22	85
Вариант 23	86
Вариант 24	88
Вариант 25	89
§ 9. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи ...	91
Вариант 1	91
Вариант 2	92
Вариант 3	92
Вариант 4	93
Вариант 5	94
§ 10. Правописание корней	96
Вариант 1	96
Вариант 2	97
Вариант 3	98
Вариант 4	99
Вариант 5	100
§ 11. Правописание приставок, правописание на стыке	
приставки и корня	102
Вариант 1	102
Вариант 2	103
Вариант 3	104

Вариант 4	105
Вариант 5	106
§ 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	107
Вариант 1	107
Вариант 2	108
Вариант 3	108
Вариант 4	109
Вариант 5	110
§ 13. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н и НН)	112
Вариант 1	112
Вариант 2	113
Вариант 3	113
Вариант 4	114
Вариант 5	115
§ 14. Правописание НЕ и НИ	117
Вариант 1	117
Вариант 2	118
Вариант 3	119
Вариант 4	120
Вариант 5	121
§ 15. Слитное, дефисное, раздельное написание	123
Вариант 1	123
Вариант 2	124
Вариант 3	125
Вариант 4	127
Вариант 5	128
§ 16. Орфография (обобщение)	130
Вариант 1	130
Вариант 2	131

Вариант 3	132
Вариант 4	134
Вариант 5	135
§ 17. Пунктуация в простом и сложном предложениях	137
Вариант 1	137
Вариант 2	138
Вариант 3	140
Вариант 4	142
Вариант 5	144
§ 18. Знаки препинания при обособленных членах предложения	146
Вариант 1	146
Вариант 2	147
Вариант 3	149
Вариант 4	150
Вариант 5	152
§ 19. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	154
Вариант 1	154
Вариант 2	155
Вариант 3	156
Вариант 4	157
Вариант 5	158
§ 20. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (однородные члены предложения)	160
Вариант 1	160
Вариант 2	161
Вариант 3	163
Вариант 4	164
Вариант 5	166

§ 21. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	169
Вариант 1	169
Вариант 2	170
Вариант 3	171
Вариант 4	173
Вариант 5	174
§ 22. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.....	177
Вариант 1	177
Вариант 2	178
Вариант 3	180
Вариант 4	181
Вариант 5	183
§ 23. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи	185
Вариант 1	185
Вариант 2	186
Вариант 3	187
Вариант 4	188
Вариант 5	190
§ 24. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.....	192
Вариант 1	192
Вариант 2	195
Вариант 3	198
Вариант 4	201
Вариант 5	205
§ 25. Анализ текста	209
Вариант 1	209
Вариант 2	212
Вариант 3	216

Вариант 4	220
Вариант 5	223
Вариант 6	227
Вариант 7	230
Вариант 8	234
Вариант 9	237
Вариант 10	240
Вариант 11	244
Вариант 12	247
Вариант 13	251
Вариант 14	254
Вариант 15	258
Вариант 16	261
Вариант 17	265
Вариант 18	269
Вариант 19	272
Вариант 20	276
§ 26. Готовимся к написанию сочинения	281
Модели сочинений.....	297
Ответы	318

Готовимся к ЕГЭ

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК. 10–11 КЛАССЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ.
МОДЕЛИ СОЧИНЕНИЙ. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**

Учебное пособие

Издание шестое, исправленное

Обложка *А. Вартанов*
Компьютерная вёрстка *А. Ильинов*
Корректор *Н. Коновалова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 17.07.2014.

Формат 60х84¹/₁₆. Бумага типографская.

Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,5.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 8.

Издательство ООО «Легион» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009, зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.

Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.

www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных диапозитивов
в ООО «Полиграфобъединение». 347900, г. Таганрог, ул. Лесная биржа, 6 В.



Предлагает
дистанционные (заочные) курсы повышения
квалификации с нормативным сроком освоения
108 часов для работников учреждений

«Методика подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку»

Программа состоит из трёх модулей по 36 часов:

- ✓ методика подготовки к написанию сжатого изложения (ГИА);
- ✓ методика подготовки к написанию сочинения на лингвистическую тему (ГИА);
- ✓ методика подготовки к написанию сочинения на ЕГЭ (часть С).

Наши дистанционные программы — это:

- ✓ интерактивные лекции с мультимедийными ресурсами;
- ✓ методические материалы в помощь учителю;
- ✓ удобный индивидуальный график работы;
- ✓ персональные консультации тьютора;
- ✓ тесты самоконтроля.

Запись на курсы на сайте www.legion.ru
(ссылка «Дистанционное обучение»)

Координатор программы — кандидат филологических наук, доцент,
автор учебников и учебных пособий по русскому языку **А.Г. Нарушевич**

Дополнительная информация:

тел.: **(863) 303-05-50** и e-mail: **legion.and@yandex.ru**

Обучение осуществляет Автономная некоммерческая организация
«Центр независимой оценки качества образования и образовательного аудита Легион»
на основании лицензии № 3031 от 22 ноября 2012 г., выданной Региональной
службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области,
рег. № 111610000323.