

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Учебно-методический центр тестирования и подготовки к ЕГЭ и ГИА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по дополнительному
образованию
И.А. Хайруллин
(подпись)
« 29 » г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Подготовка к ЕГЭ по литературе»

Объем - 128 академических часов
Организация обучения – очная, 32 недели

Директор УМЦ

С.И. Ионенко

Казань – 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 05 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

1.2. Актуальность программы

Программа предназначена для подготовки школьников и поступающих в вузы к сдаче ЕГЭ по русской литературе. Актуальность заключается в развитии культурного кругозора и гуманитарного мышления школьников, а также умений и навыков, необходимых для грамотного восприятия литературных произведений.

1.3. Направленность программы – социально-гуманитарная (социально-педагогическая).

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для абитуриентов и школьников, а также всех желающих.

1.5. Срок освоения программы – 128 академических часов (32 недели).
Период освоения программы: октябрь 2025 г. - май 2026 г.

1.6. Форма обучения – очная

1.7. Формы и режим занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть в форме лекций занимает две третьих времени аудиторных занятий. На практических занятиях предусмотрено использование комбинированных форм занятий: беседа, свободная самостоятельная деятельность, решение и разбор заданий ЕГЭ различных уровней сложности, написание сочинений. Режим занятий: один день (два занятия) в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа.

1.8. Цель и задачи программы

Цели и задачи программы:

- развитие духовно-нравственной культуры школьников, обогащение их культурного кругозора, основанное на знании законов развития литературы, знакомстве с творчеством выдающихся ее представителей;
- воспитание культурного самосознания на основе гуманистических ценностей, воплощенных в творчестве великих русских писателей;
- расширение и углубление системы знаний о литературе и истории ее развития, освоение теоретических понятий, необходимых для правильного понимания художественного текста и его анализа, для последующего изучения гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего профессионального образования или для самообразования;
- овладение умениями и навыками внимательного чтения, систематизации наблюдений, размышлений над прочитанным, необходимых для анализа художественного текста;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для написания сочинения, выявления сходства и различий в художественном осмыслении писателями нравственных и философских тем и проблем.

Важнейшей практической задачей занятий является успешная сдача абитуриентами Единого государственного экзамена по литературе.

1.9. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы учащийся
должен знать и понимать:

- образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; основные факты из жизни и творчества писателей, их эволюцию;
- особенности литературоведческого анализа; специфику художественного текста как сложно организованной целостности;
- основные теоретико-литературные понятия;
- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- важнейшие этапы развития русской литературы, начиная с древнерусского периода и до современности; особенности литературных направлений и течений.

должен уметь:

- аналитически осмыслить художественный текст и интерпретировать его, адекватно раскрыв смысл литературного произведения через конкретные наблюдения, сделанные по тексту;
- выделять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.)
- применять на практике, в ходе литературоведческого анализа полученные теоретические знания, а также знания по истории развития литературы и общества;
- анализировать текст с учетом его жанровой и родовой принадлежности; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением или течением;
- выявлять место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения, раскрывать сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические его особенности;
- находить основания для сопоставления литературных фактов и явлений, выявляя их общие черты и различия; включать то или иное произведение в литературный контекст;
- выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя;
- давать аргументированные ответы на проблемные вопросы по тексту; выражать свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, с учетом художественного своеобразия произведения;
- писать полноформатное развернутое сочинение на литературную тему, демонстрируя аналитические навыки и умение размышлять над тематикой и проблематикой произведений;

должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- совершенствования самостоятельной познавательной деятельности, потребностей в культурно-нравственном и духовном развитии личности;
- формирования квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом;
- оценки происходящих событий и поведения людей, а также информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации с точки зрения гуманистических и культурных ценностей;
- определения собственной эстетической позиции по отношению к актуальным событиям культуры;
- осуществления конструктивного диалога или дискуссии на основе сформированных литературой нравственных и культурных ценностей;
- создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Всего ауд. часов	в том числе		Вид и форма контроля
			лекции	практ. занятия	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
1.	Модуль №1. Теория литературы.	16	8	8	Устный опрос, тестирование
2	Модуль №2. Литература XII- XVIII веков.	16	8	8	сочинение
3	Модуль №3. Литература первой половины XIX века	16	10	6	сочинение
4	Модуль №4. Литература второй половины XIX века	16	10	6	Тестирование, письменный ответ на вопрос, сочинение
5	Модуль №5. Литература рубежа XIX - XX веков (поэзия Серебряного века)	16	10	6	Тестирование, письменный ответ на вопрос, сочинение
6	Модуль №6. Литература первой половины XX века (проза, драматургия)	16	10	6	Тестирование, письменный ответ на вопрос, сочинение
7	Модуль №7. Литература второй половины XX века (проза, драматургия)	16	8	8	Тестирование, письменный ответ на вопрос, сочинение
8	Модуль №8. Литература второй половины XX века (поэзия). Литература современной России (1991-2020 гг.).	16	8	8	Тестирование, письменный ответ на вопрос, сочинение
	Итого:	128	72	56	

2.2. Календарный учебный график

Период обучения (дни) ¹⁾	Наименование модуля
октябрь	Модуль №1. Теория литературы.
ноябрь	Модуль №2. Литература XII- XVIII веков.
декабрь	Модуль №3. Литература первой половины XIX века
январь	Модуль №4. Литература второй половины XIX века
февраль	Модуль №5. Литература рубежа XIX - XX веков (поэзия Серебряного века)
март	Модуль №6. Литература первой половины XX века (проза, драматургия)
апрель	Модуль №7. Литература второй половины XX века (проза, драматургия)
май	Модуль №8. Литература второй половины XX века (поэзия). Литература современной России (1991-2020 гг.).

¹⁾ Дни обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.3 Рабочая программа

Модуль №1. Теория литературы – 16 ч.

Занятие № 1.

Тема: Введение в программу. Знакомство с основными требованиями, необходимыми для сдачи экзамена по литературе в формате ЕГЭ. Особенности КИМ ЕГЭ по литературе. Специфика комплекса заданий в части 1 и 2. Общая структура первой части работы. Алгоритм выполнения заданий. Структура второй части работы. Типы сочинений.

Занятие № 2.

Тема: Понятие литературного рода и жанра. Лирика и ее основные жанры (ода, элегия, послание, сонет и другие). Лирический герой. Эпос и его основные жанры (рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея). Драма и ее основные жанры (комедия, трагедия, драма). Лиро-эпические жанры (роман в стихах, поэма, баллада, басня, стихотворение в прозе).

Занятие № 3.

Тема: Художественный мир литературного произведения. Тема, проблема, идея. Художественный образ, характер, лирический герой. Композиция, сюжет и фабула. Конфликт. Основные композиционные элементы (заглавие, эпиграф, художественные время и пространство, основные пространственные образы и т.п.). Средства создания образа героя: портрет, пейзаж, интерьер.

Занятие № 4.

Тема: Эстетические категории. Основные эстетические категории: героическое, трагическое, комическое. Формы их конкретного выражения в отдельных конфликтах, героях и событиях. Три основных вида комического (юмор, сатира, ирония, гротеск), их специфика. Своеобразие героев и конфликтов в комедии, трагедии, драме.

Занятия № 5-6.

Тема: Основные стиховедческие термины и понятия.

Стих и проза. Основные системы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее основные виды. Понятия строфы, ритма и рифмы. Основные способы рифмовки. Точные, приблизительные и неточные рифмы. Деление рифмы по расположению в строфе.

Занятия № 7-8.

Тема: Художественные тропы и иные приемы выразительности.

Специфика языка художественной литературы. Понятие о тропах. Их роль в произведении. Основные виды тропов (эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, сравнение, антитеза, оксюморон, символ, аллегория). Поэтические фигуры и их роль.

Модуль №2. Литература XII- XVIII веков – 16 ч.

Занятия № 9-10.

Тема: Древнерусская литература. Ее основные жанры. «Слово о полку Игореве» как один из выдающихся памятников древнерусской литературы. Его проблематика, система образов и художественное своеобразие. Основная идея «Слова о полку Игореве», формы ее выражения. Своеобразие образов князей в произведении. Авторская позиция в «Слове...»

Занятия № 11-12.

Тема: Литература 18 века.

Конкретно-исторические предпосылки возникновения классицизма в России. Своеобразие классицизма как литературного направления. Основные жанры, типы героев и конфликтов, своеобразие стиля в произведениях классицизма. Проблема синтеза искусств с другими формами знания; проблема соотношения разума и чувств в человеке; проблема воспитания.

Занятия № 13-14.

Тема: Творчество Г. Р. Державина как одного из выдающихся представителей эпохи классицизма. Новаторство его поэзии. Своеобразие державинских од. Сочетание высокого и низкого, возвышенного и прозаического в его поэзии. Анализ произведений «Фелица», «Бог», «Властителям и судиям». Тема творчества и творческого бессмертия в оде «Памятник».

Занятия № 15-16.

Тема: Творчество Д. И. Фонвизина.

Комедия «Недоросль» как одно из выдающихся драматургических произведений эпохи классицизма. Своеобразие жанра, проблематики; типов героев, характер конфликта, особенности его развития. Правило трех единств. Принципы соотношения положительных и отрицательных героев. Говорящие имена.

Модуль №3. Литература первой половины XIX века – 16 ч.

Занятие № 17.

Тема: Литература первой половины 19 века. Понятие о сентиментализме и романтизме. Своеобразие психологического романтизма В. А. Жуковского. Концепция романтического двоемирия, формы ее выражения в его поэзии. Жанры баллады и элегии в творчестве Жуковского. Сквозные образы и мотивы в его лирике.

Занятие № 18.

Тема: Формирование реализма как литературного направления. Его основные черты. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» как одно из первых произведений русского реализма. Элементы классицизма, романтизма, реалистические принципы создания образов в пьесе. Образ времени и типы времени. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», особенности его развития. Социально-философская проблематика пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл заглавия. Проблема ума. Своеобразие жанра (приемы комедии положений и высокой комедии, элементы драмы и трагедии). Соотношение любовного, психологического и социального конфликтов. Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

Занятие № 19.

Тема: Творчество А. С. Пушкина. Жанровые разновидности его лирики: вольнолюбивая, любовная, дружеская, философская, пейзажная. Тема поэта и поэзии. Сквозной мотив «чудного мгновенья». Понятие «свободы», формы его проявления в лирике поэта. Значение категорий «гуманизма» и «гармонии» для понимания пушкинского мировосприятия.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: своеобразие жанра, реалистические принципы создания образов, диалог с романтизмом. Роль образа автора в романе. Мир светского Петербурга. Тип лишнего человека. Мир помещного дворянства. Соотношение образов Онегина и Ленского. Роль образа Татьяны Лариной. Сущность и основные виды конфликта.

Занятие № 20.

Тема: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Особенности композиции. Роль вступления. Тема Петра Первого и образ Петербурга во вступлении и в основной части поэмы. Своеобразие трактовки темы маленького человека. Сочетание социальной и философской проблематики в поэме. Проблема «личность и государство», особенности ее художественного решения.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман: проблематика, особенности авторской позиции, своеобразие сюжета, композиции, системы образов. Авторское решение темы народного бунта. Образ Пугачева. Соотношение образов Гринёва и Швабрина. Смысл заглавия романа. Роль образа Маши Мироновой в романе. Тема милосердия.

Занятие № 21.

Тема: Творчество М. Ю. Лермонтова. Взаимодействие романтизма и реализма в его поэзии. Трагизм мировосприятия и своеобразие лирики Лермонтова. Сквозные мотивы: одиночества, судьбы, дороги, странничества. Темы поэта и поэзии, родины и изменение их трактовки в раннем и позднем творчестве Лермонтова.

Поэмы М. Ю. Лермонтова («Мцыри» и «Песня про ... купца Калашникова»). Образ романтического героя в поэмах Лермонтова. Диалог романтизма и реализма. Тема свободы в поэме «Мцыри», особенности ее художественного решения.

«Песня про купца Калашникова». Причины авторского обращения к истории. Роль фольклорных элементов. Своеобразие образов Кирибеевича, Калашникова и Ивана Грозного.

Занятие № 22.

Тема: «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический роман. Особенности композиции. Своеобразие системы образов в романе. Тип «лишнего человека». Соотношение образов Печорина и Грушницкого. Печорин как рефлексирующий герой. Сопоставление образов Онегина и Печорина. Роль женских образов. Мотив судьбы в романе.

Занятие № 23.

Тема: Творчество Н. В. Гоголя. Своеобразие таланта писателя. Сочетание комического и трагического в его произведениях. Характер гоголевского смеха («смех сквозь слезы»). Комедия «Ревизор»: проблематика, типы героев, особенности композиции. Образ уездного города. Мир чиновничества. Своеобразие образа Хлестакова, его особая роль в пьесе.

Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» (из цикла «Петербургских повестей»).

Своеобразие интерпретации темы «маленького человека», особенности ее раскрытия. Роль сквозных мотивов для выражения авторской позиции. Образ Петербурга. Особенности развития сюжета. Роль образа-призрака в мистическом эпилоге.

Занятие № 24.

Тема: Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие жанра. Взаимодействие лирического и эпического в произведении. Особенности композиции. Галерея образов помещиков. Мир губернского города. Образы чиновников. Мотив пустоты. Особое место 11 главы в поэме. Психология героя-приобретателя. Авторские лирические отступления. Образ Руси в поэме. Образ народа в поэме.

Модуль №4. Литература второй половины XIX века – 16 ч.

Занятие № 25.

Тема: Литература второй половины 19 века.

Новаторство А. Н. Островского-драматурга. «Колумб Замоскворечья». Мир купечества в пьесах Островского.

Пьеса «Гроза»: символика заглавия, соотношение социального, психологического и философского конфликтов, роль пейзажных образов (Волги, грозы), их символический смысл. Проблема свободы – несвободы – своеволия в пьесе.

Система образов пьесы А. Н. Островского «Гроза». Мир «темного царства». Образы купцов-«самодуров». Жертвы темного царства. Образ Катерины Кабановой, ее особое место в пьесе. Значение образов второстепенных персонажей (Кулигина, сумасшедшей барыни, странницы Феклуши).

Интерпретации пьесы «Гроза» в критике. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Занятие № 26.

Тема: Литература 1860-х годов, ее особенности. Расцвет русского социально психологического романа. Его основные жанровые разновидности.

Творчество И. С. Тургенева. Особенности его психологизма: метод «тайного психологизма». «Отцы и дети» как синтез социально-психологического и философского романов. Особенности его композиции. Роль пейзажа и портрета как средств психологической характеристики героев.

Своеобразие системы образов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Поколение «отцов». Базаров как тип нового человека и его «мнимые» ученики. Характер конфликта, особенности его развития. Ситуация испытания любовью. Женские образы в романе. Причины трагического финала судьбы главного героя. Роль эпилога.

Занятие №27.

Тема: Творчество И. А. Гончарова. Социально-психологический роман «Обломов»: проблематика, особенности композиции и системы образов. Интерпретация типа лишнего человека. Способы создания образа Обломова. Роль вещных деталей. Феномен обломовщины. Значение образа Захара. Обломов и Штольц, смысл соотношения этих героев.

Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Ситуация испытания любовью. Два типа женских образов: Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына. Их понимание смысла любви. Роль эпилога в романе.

Отзывы критики о романе И. А. Гончарова «Обломов», различные толкования его смысла и главных героев.

Занятие № 28.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание» как синтез детективного, социального, психологического и философского романов. Своеобразие его композиции. Особенности психологического анализа Достоевского. Своеобразие образа главного героя романа. Тип пленника идеи, героя-теоретика. Символика имени героя. Сущность его внутреннего конфликта. Двойники Раскольникова. Роль образа следователя. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Мир «униженных и оскорбленных». Роль семьи Мармеладовых в системе образов. Соня Мармеладова как оппонент Раскольникова. Соотношение образов Сони и Дуни Раскольниковой. Евангельские мотивы в романе.

Значение эпилога для понимания авторского замысла.

Занятие № 29.

Тема: Пути развития поэзии в литературе второй половины 19 века.

Н. А. Некрасов как лидер гражданского искусства. Проблематика, своеобразие героя и художественной формы стихов Некрасова. Особенности трактовки темы поэта и поэзии.

Тема народа, пути ее художественного решения в гражданской лирике Некрасова. Новаторство его любовной лирики.

Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как пример крестьянской эпопеи. Особенности композиции и сюжета. Роль фольклорных образов и мотивов. Мотив дороги, его значение в поэме. Образы странников-правдоискателей. Типы помещиков и крестьян. Новаторский смысл образа Гриши Добросклонова. Его роль в поэме.

Занятие № 30.

Тема: Философская лирика Ф.И. Тютчева, ее своеобразие. Трагизм, катастрофичность мировосприятия поэта. Контрастность сквозных мотивов: одиночества, сиротства, ощущение разобщенности с миром и радости бытия. Основные темы: «человек и мирозданье», «человек и природа», тема «слова».

Любовная лирика Тютчева, ее новаторство.

«Чистое искусство» («искусство для искусства»), его основные принципы.

Лирика А. Фета как яркого представителя «чистого искусства». Особенности мировосприятия поэта. Тема «человек и природа» в его творчестве, своеобразие ее трактовки. Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. Тема поэта и поэзии.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки» как пример социальной сатиры. Переплетение фантастического с реальным. Основные проблемы и разоблачаемые сатирические типы. Тема деспотической власти, страх как основа рабской психологии. Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными и что их отличает.

Занятие № 31.

Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

«Война и мир» как роман-эпопея. Символика заглавия. Идея единения как смыслообразующая идея романа. Сквозные мотивы (войны и мира; живого \ неживого; естественного \ искусственного) и система образов. «Мысль народная», формы ее проявления в романе. «Любимые» герои Толстого. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соотношение «мысли народной» и «мысли семейной» в романе. Роль образа Наташи Ростовской.

Тема войны, особенности ее художественного решения в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Авторская концепция роли личности и народных масс в истории. Образы исторических лиц в романе. Соотношение образов Кутузова и Наполеона. Тема партизанской войны. Роль образа Платона Каратаева.

Эпилог романа, его значение для понимания авторского замысла.

Занятие № 32.

Тема: Творчество А. П. Чехова, его новаторский характер. Особенности чеховского психологизма. Тема «маленького человека» в рассказах 1880-х годов. Своеобразие конфликта и типов героев в рассказах «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Идеино-художественный смысл рассказа «Студент». Роль сквозных мотивов в рассказе. Новаторство Чехова-драматурга.

Комедия «Вишневый сад»: особенности жанра, системы образов, конфликта. Глухой диалог. Своеобразие чеховских героев. Мотив недотепства, бездомья. Соотношение образов главных и второстепенных персонажей. Формы проявления психологического подтекста. Роль символических деталей. Тема времени и образ сада в комедии Чехова.

Модуль №5. Литература рубежа XIX - XX веков (поэзия Серебряного века) – 16 ч.

Занятие № 33.

Тема: Поэзия Серебряного века. Символизм как ведущее направление в поэзии рубежа веков, его идейно-эстетические принципы. Старшие и младшие символисты. Философия

В. Соловьева как основа поэзии младших символистов. Концепция житнетворчества. Понимание роли символа, роли музыки в творчестве символистов.

Занятие № 34.

Тема: Поэзия Александра Блока. «Трагический тенор эпохи» (А. Ахматова).

Роль мотива пути в его лирике. Три этапа эволюции – три книги лирики поэта. Своеобразие лирического героя. Значение образов Прекрасной Дамы и Незнакомки. Образ Руси, его эволюция в лирике Блока. Особенности цветовой и звуковой символики в каждой книге. Тема стихийной истории и символика исторических событий в лирике Блока.

Поэма А. Блока «Двенадцать»: проблематика, цветовая символика, роль сквозных символических образов, своеобразие музыки стиха. Особенности трактовки темы революции. Образ-мотив вьюги, его роль в поэме. Символика заглавия. Двойственность образа двенадцати красногвардейцев. Образ паршивого пса как символа старого мира. Роль образа Христа.

Занятие № 35.

Тема: Футуризм, его эстетическая платформа. Поэзия В. Маяковского, ее новаторство: характер образов, языка, формы стиха. Трагизм мировосприятия. Своеобразие лирического героя. Мотив одиночества, непонимания. Герой и толпа. Тема поэта и поэзии в раннем и в позднем творчестве Маяковского.

Своеобразие его сатирической поэзии советских лет. Тема бюрократизма и мещанства.

Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» как программное произведение поэта-футуриста. Особенности композиции и образной системы. Четыре крика «долгой!» – четыре части поэмы. Своеобразие лирического героя. Особенности трактовки тем любви и творчества. Мотивы одиночества и изгоя, «глухоты» мира.

Причины и суть трагедии поэта.

Занятие № 36.

Тема: Акмеизм, история возникновения и основные эстетические принципы.

Лирика Анны Ахматовой, ее эволюция. Ранняя поэзия. Своеобразие лирической героини. Особенности художественного решения темы любви. Психологический подтекст, формы его выражения. Роль детали в стихах Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» и др.

Поздняя лирика Анны Ахматовой. Активизация гражданских мотивов. Своеобразие лирической героини; темы исторической и культурной памяти, родины.

Поэма А. Ахматовой «Реквием»: соотношение лирического и эпического; автобиографического, конкретно-исторического и вечного.

Цикл «Тайны ремесла». Тема творчества, особенности ее интерпретации.

Занятие № 37.

Тема: Лирика О. Мандельштама. Принципы акмеизма в его ранней поэзии. Анализ стихотворений: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame».

Тема «человек и время» в поздней лирике Мандельштама. Анализ стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Образ Петербурга в лирике Мандельштама.

Занятие № 38.

Тема: Ново-крестьянская поэзия. Творчество Сергея Есенина.

Своеобразие ранней лирики Есенина. Тема Родины в его поэзии. Роль цветовой символики. Своеобразие изображения мира деревни. Тема «человек и природа» в лирике

поэта. Взаимодействие растительного, животного, человеческого и божественного при создании образов.

Драматизм поэзии Есенина 1920-х годов. Пушкинские мотивы в его поздней лирике.

Трагизм судьбы поэта.

Занятие № 39.

Тема: Лирика М. Цветаевой. Особенности романтического мировосприятия. Трагизм судьбы поэта. Сквозные темы, мотивы и образы: смерти, одиночества, изгояства. Тема родины в стихах Цветаевой. Образ Москвы в ее ранних стихах («Стихи о Москве») и образ России в поэзии периода эмиграции («Тоска по Родине...»).

Занятие № 40.

Тема: Творчество Бориса Пастернака. Своеобразие его ранней лирики. Музыкальность, живописность, философичность его поэзии. Метафорическая сложность ранней лирики. Путь к «неслыханной простоте». Своеобразие лирики «позднего» Пастернака. Евангельские мотивы. Особенности трактовки темы поэта в стихотворении «Гамлет». Тема любви и тема природы («Июль», «Зимняя ночь», «Сосны», «Иней», «Любить иных – тяжелый крест...»)

Модуль №6. Литература первой половины XX века (проза, драматургия) – 16 ч.

Занятие № 41.

Тема: Литература рубежа 19-20 веков, пути ее развития. Модернизм, его особенности. Творчество И.С. Бунина: между модернизмом и реализмом.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: проблематика, особенности композиции, тип героя. Проблема «цивилизация и природа».

Цикл «Темные аллеи». Своеобразие художественного решения темы любви в рассказе «Чистый понедельник.»

Занятие № 42.

Тема: Творчество М. Горького: эволюция от романтизма к реализму.

Романтические рассказы 1890-х годов, их особенности: проблематика, герои, конфликты и их разрешение. Проблема свободы и несвободы. Влияние Ницше в трактовке Горьким образов героев и в решении конфликта. Анализ рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

Занятие № 43.

Тема: «Пьеса М. Горького «На дне» как социально-психологическая драма. Тема дна, особенности ее художественного решения. Реалистические принципы создания образов героев. Синтез социально-философского и психологического конфликтов. Роль символики в пьесе. Образы героев-идеологов: Бубнова, Луки и Сатина. Их жизненная философия. Неоднозначность авторской позиции в пьесе.

Занятие № 44.

Тема: Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Проблема «Личность и История», особенности ее художественного решения. Тема гражданской войны в романе. Соотношение образов Антипова-Стрельникова и Юрия Живаго. Тема любви в романе. Образы Лары Антиповой и Тони Громеко.

«Стихотворения Юрия Живаго», их роль в романе.

Занятие № 45.

Тема: Творчество М. Булгакова. Сатирическая повесть «Собачье сердце». Проблема эксперимента, научного и социального. Антиутопический пафос. Типы героев. Образ

ученого-экспериментатора Преображенского, его неоднозначность. Образ революционера Швондера. Образ люмпен-пролетария Шарикова. Феномен шариковщины.

Занятие № 46.

Тема: Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра; особенности композиции и системы образов. Роль дьявольской силы в романе. Образ Воланда и его свиты.

Тема творчества. Мир Массолита и образ мастера.

Тема любви в романе. Образ Маргариты.

Особенности интерпретации евангельской темы. Образы Пилата и Иешуа.

Соотношение московских и ершалаимских глав, истории, современности и вечности.

Роль эпилога.

Занятие № 47.

Тема: Творчество М. А. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие композиции. Особенности художественного решения проблемы «личность и история». Мир донских казаков. Тема семьи. Значение образа дома в романе. Образ Григория Мелехова, его своеобразие. Тип правдоискателя. Мотивы его поведения в ситуациях политического и нравственного выбора. Причины и смысл трагедии героя.

Занятие № 48.

Тема: Тема любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Особенности её художественного решения. Национальный образ русской женщины в двух его ипостасях (Наталья Коршунова и Аксинья Астахова).

«Судьба человека» как рассказ-эпопея. Особенности композиции: рассказ в рассказе. Роль образа автора. Соотношение судьбы человеческой и судьбы народной в истории жизни Андрея Соколова.

Модуль №7. Литература второй половины XX века (проза, драматургия) – 16 ч.

Занятия № 49-50.

Тема: Творчество Александра Солженицына.

Тема лагеря в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Образ лагеря как модель мира несвободы. Способы противостояния этому миру. Система образов рассказа как отражение разных граней трагедии народа в сталинскую эпоху. Образ главного героя – Ивана Денисовича Шухова, его своеобразие. Жизненные принципы Шухова.

Занятия № 51-52.

Тема: Тема деревни в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».

Смысл заглавия произведения. Особенности его композиции. Образ дома/двора, его роль в рассказе. Образ рассказчика, его автобиографичность. Своеобразие главной героини, ее судьба, мотив праведничества. Характер конфликта, особенности его развития и разрешения.

Занятия № 53-54.

Тема: Тема деревни в прозе 1960-1970-х годов, пути ее развития.

Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Мотив исторической памяти и нравственной ответственности. Образ Дарьи Пинегиной, его роль в повести.

Рассказы В. Шукшина. Проблема свободы и своеволия. Типы героев в рассказах «Чудик», «Срезал», «Крепкий мужик».

Занятия № 55-56.

Тема: Тема Великой Отечественной войны в прозе 1960-1980-х годов, пути ее развития. Проблема нравственного выбора в повестях В. Быкова («Сотников», «Обелиск»), В. Кондратьева («Сашка»), В. Распутина («Живи и помни»).

Судьба поколения, тема исторической памяти в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

Модуль №8. Литература второй половины XX века (поэзия). Литература современной России (1991-2020 гг.) – 16 ч.

Занятия № 57-58.

Тема: Поэзия Александра Твардовского.

Отражение трагедии коллективизации и войны в стихах А. Твардовского. Анализ стихотворений «Рассказ танкиста», «Я знаю, никакой моей вины...», цикла «Памяти матери» и др. Философская проблематика, тема памяти, предназначения поэта в поздней лирике Твардовского.

Поэма «Василий Теркин»: проблематика, особенности жанра, композиции и стиля. «Энциклопедия фронтовой жизни». Образ Василия Теркина, его своеобразие. Герой-народ. Роль фольклорного начала в поэме.

Занятия № 59-61.

Тема: Поэзия 1960-1980-х годов.

Своеобразие лирики Н. Рубцова. Тема и образ деревни в его стихах. Патриотическое звучание лирики Рубцова.

Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы. Основные темы и образы: Москвы, войны, памяти, дружбы.

Философское звучание лирики И. Бродского. Своеобразие лирического героя. Сквозные темы и мотивы: города, любви, творчества, одиночества, смерти, пустоты.

Занятия № 62-64.

Тема: Современная литература России (1991-2020 гг.).

2.4. Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Промежуточной и итоговой аттестации не предусмотрено.

Текущий контроль в форме: устного опроса, тестирования, письменного ответа на вопрос и сочинений (200 слов).

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
1	2	3	4	5
Устный опрос	В ответе полно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстриров	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или

	Продemonстрировал высокий уровень понимания материала.	ан хороший уровень понимания материала.	материала по теме.	отсутствует.
Тестирование	Учащийся в полном объеме выполнил предъявляемые задания: - выполнил работу без ошибок и недочетов; - допустил не более одного недочета.	Учащийся в полном объеме выполнил предъявляемые задания: - выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета; - или не более двух недочетов. предметных областей знаковых системах.	Учащийся: - частично выполнил предъявляемые задания: правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил: - не более двух грубых ошибок; - или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; - или не более двух-трех негрубых ошибок; - или одной негрубой ошибки и трех недочетов;	Учащийся - выполнил менее 1/3 предлагаемых заданий; - допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; - или если правильно выполнил менее половины работы.
Письменный ответ на вопрос	Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей. Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения. Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки	Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей. Но суждения подменяются пересказом текста произведения. Допущено не более одной ошибки каждого вида.	Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей, но вместо аргументированных суждений лишь общие рассуждения, без привлечения текста произведения. Допущено две и более ошибок одного вида.	Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей.
Сочинение на 200 слов.	Сочинение написано на заданную тему. Суждения аргументируются привлечением текста произведения. Используются теоретико-	Сочинение написано на заданную тему, но суждения аргументируются в основном общими рассуждениями о содержании произведения. Допущена одна	Автор несколько уклонился от темы сочинения написано на заданную тему. Анализ подменяется пересказом произведения. Суждения слабо аргументируются	Сочинение написано не на заданную тему.

	<p>понятийный аппарат. Сочинение обладает композиционной цельностью. Отсутствуют фактические, логические и речевые ошибки или допущена одна речевая ошибка.</p>	<p>фактическая ошибка. Используются теоретико-понятийный аппарат, но не выявлена роль теоретических понятий. В сочинении наблюдаются отдельные композиционные сбои. Допущены две-три речевых ошибки.</p>	<p>текстом. Не используются теоретико-понятийный аппарат. В сочинении есть нарушения в пропорциональности и смысловых частях, связи между ними. Допущены одна логическая, две фактические, четыре речевых ошибки</p>	
--	---	--	--	--

Оценочные средства

Модуль №1. Теория литературы.

Устный опрос (примерные задания)

Тема 1.

1. Литературные роды, их специфика.
2. Эпические жанры, их особенности.
3. Основные лирические жанры.
4. Жанры драмы, их особенности.
5. Лиро-эпические произведения. Основные жанры.

Тема 2.

1. Основные средства художественной выразительности в лирике.
2. Лирический герой.
3. Поэтические тропы и фигуры, их роль.
4. Стихотворные размеры.

Тема 3.

1. Литературные направления.
2. Особенности классицизма.
3. Особенности сентиментализма
4. Особенности романтизма.
5. Особенности реализма.

Тема 4.

1. Модернизм, его специфика.
2. Символизм, его основные черты.
3. Футуризм, его эстетические принципы.
4. Эстетические принципы акмеизма.

Тестирование (примерные задания)

1. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных Г.Р. Державиным в последней строфе стихотворения «Памятник».

- | | |
|--------------|------------|
| 2. метафора | 4) эпитет |
| 3. обращение | 5) анафора |
| 4. ассонанс | |

Впишите соответствующие номера в таблицу

--	--	--

2. Для какого литературного направления характерно обращение к жанру оды?

Ответ _____

Модуль №2. Литература XII- XVIII веков.

Сочинение (примерные задания)

1. Как в «Слове о полку Игореве» выражена главная идея?
2. Как в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» сочетаются трагическое и комическое?

Модуль №3. Литература первой половины XIX века

Сочинение (примерные задания)

1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова связаны понятия одиночества и свободы?
2. Каковы жизненные принципы Чичикова? (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»).

Модуль №4. Литература второй половины XIX века

Тестирование (примерные задания)

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С.Тургенева и принципы которого воплощены в «Отцах и детях».

Ответ _____

2. Назовите род литературы, к которому относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ответ _____

3. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А.Евгений Базаров

1) «мякенький, либеральный барич»

Б. Аркадий Кирсанов

2) «самоломанный»

В.Павел Петрович

3) «добрый малый, но... человек отставной»

4) «Самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

Письменный ответ в объеме 5-10 предложений (примерные задания)

1. Какие черты характера Катерины проявляются в приведенной сцене?
2. В каком произведении отечественной литературы любовь героев становится для них испытанием и в чем этих героев можно сопоставить с Катериной?

Сочинение (примерные задания)

1. Почему роман И.С. Тургенева не заканчивается со смертью главного героя – Базарова?
2. В чем сходство и различие Бориса и Тихона в драме А.Н. Островского «Гроза»?
3. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Почему Дмитрий Иванович Старцев превращается в Ионыча? (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

Модуль №5. Литература рубежа XIX - XX веков (поэзия Серебряного века)

Тестирование (примерные задания)

1. К какому литературному роду относится стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»?

Ответ _____

2. Укажите название эпического произведения знаменитого древнегреческого поэта, события и герои которого упомянуты в стихотворении Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»?

Ответ _____

3. К какому поэтическому течению Серебряного века принадлежал О.Э.Мандельштам?

Ответ _____

Письменный ответ в объеме 5-10 предложений (примерные задания)

1. Почему в стихотворении, названном «Ленинград», лирический герой обращается к Петербургу?

2. Кто из русских поэтов обращался к образу города на Неве и как содержание выбранного произведения соотносится со стихотворением О.Э. Мандельштама «Ленинград»?

Сочинение (примерные задания)

1. Как в лирике В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии?
2. Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
3. Мир природы в лирике С.А. Есенина.

Модуль №6. Литература первой половины XX века (проза, драматургия)

Тестирование (примерные задания)

1. К какому роду литературы относится роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ _____

2. Укажите жанр произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Ответ _____

Письменный ответ в объеме 5-10 предложений (примерные задания)

1. Как в приведенном фрагменте раскрывается ироническое отношение автора к МАССОЛИТУ?

2. В каких произведениях русской литературы звучит тема духовного обнищания общества и в чем эти произведения можно сопоставить с предложенным фрагментом из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Сочинение (примерные задания)

1. Как в комедии «Вишневый сад» проявляется новаторство драматургии А.П.Чехова?

2. Тема обреченности буржуазного мира. (По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».)

3. Тема веры и безверия в драме М. Горького «На дне».

Модуль №7. Литература второй половины XX века (проза, драматургия)

Тестирование (примерные задания)

1. К какому литературному жанру относится «Матренин двор» А.И.Солженицына?

Ответ _____

2. К какому литературному роду относится «Матренин двор» А.И.Солженицына?

Ответ _____

Письменный ответ в объеме 5-10 предложений (примерные задания)

1. Какие качества Матрены позволяют Солженицыну назвать ее «тем самым праведником»?

2. В каком произведении русской литературы, как и в «Матрёнинном дворе» Солженицына, изображен герой, которого можно назвать праведником, и в чем он похож на Матрену Васильевну?

Сочинение (примерные задания)

1. Почему без праведника «не стоит село, ни город, ни вся земля наша»? (по рассказу А.Солженицына «Матренин двор»).

Модуль №8. Литература второй половины XX века (поэзия).

Литература современной России (1991-2020 гг.).

Тестирование (примерные задания)

1. Каким литературоведческим термином принято обозначать картины природы, представленные в стихотворении Н.А.Заболоцкого «Сентябрь» («Сыплет дождик большие горошины, Рвется ветер, и даль нечиста...»)?

Ответ _____

2. Укажите номер строки, в которой внешность героини характеризуется с помощью образа, традиционного для русских народных сказок.

Ответ _____

3. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных во второй строфе стихотворения Н.А.Заболоцкого «Сентябрь». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) перифраз
- 2) гипербола
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) эпитет
- 6) оксюморон

ответ:

--	--	--

Письменный ответ в объеме 5-10 предложений (примерные задания)

1. Какой смысл придает стихотворению В.А.Солоухина «Бывает так: в неяркий день грибной...» последняя строфа?

2. В каких произведениях русских поэтов воссозданы яркие картины природы и в чем их можно сопоставить со стихотворением В.А.Солоухина?

3. Какие чувства переполюют лирического героя стихотворения Д.С.Самойлова «Красная осень»?

4. В каких произведениях отечественных поэтов звучит тема родной природы и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением Д.Самойлова?

Сочинение (примерные задания)

1. Образ писателя в литературе второй половины XX-начала XXI веков (На примере 1-2 произведений по выбору)

2. Тема служения добру в произведениях отечественной прозы второй половины XX-начала XXI в. (На примере 1-2 произведений по выбору)

3. Тема любви в отечественной прозе XX – начала XXI века. (Одно произведение по выбору)

4. Личность и эпоха в отечественной литературе XX – начала XXI века. (На примере 1-2 произведений по выбору)

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение курсов предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Специализированная аудитория, вместимостью более 15 человек. Типовая комплектация аудитории состоит из компьютера и проектора.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века

В.А.Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С.Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А.Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С.Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX – начала XX веков

А.П.Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Из литературы первой половины XX века

А.М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор). Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).
А.П.Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX века:

Проза второй половины XX века. Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин (произведение одного автора по выбору).

Список рекомендуемой литературы:

1. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М., 1988. (Абитуриент может обратиться к любым другим многочисленным справочниками для школьников, содержащим статьи по теории литературы. Будьте внимательны: пользуйтесь пособиями авторитетных издательств.)

2. Маранцман В.Г. Литература: Учеб. пособие для 9 класса средней школы. Любое издание.

3. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для 10 класса средней школы. Любое издание.

4. Русская литература XX века. 11 класс: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений: В 2 частях. / В.В. Агеносов и др. Любое издание.

5. Русская литература 19-20 вв. Уч. пособие для абитуриентов. - Казань: Изд-во КГУ, 2006.- 504 с.

6. ЕГЭ-2020: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С.А. Зинин, Л.В. Новикова. – М.: АСТ, 2018. – 157 с.

Интернет-ресурсы:

1. Тренировочные тесты и задания ЕГЭ по литературе// https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=5.

2. ЕГЭ // <https://www.ctege.info/ege-po-literature/>

3. Тесты ЕГЭ по литературе // <https://neznaika.info/ege/lit/>

4. Русская литература. Для презентаций, уроков и ЕГЭ // <https://a4format.ru/>

5. ФИПИ. Открытый банк заданий ЕГЭ по литературе// <http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР (Ы) ПРОГРАММЫ

Руководитель:

Ионенко Сергей Иванович, директор УМЦ тестирования и подготовки к ЕГЭ и ГИА Департамента образования КФУ;

Авторы:

Сорокина Татьяна Викторовна, к.ф.н., доцент каф. русской литературы и методики ее преподавания ИФМК КФУ;

Антипанова Мария Михайловна, специалист по УМР ЦРК UNIVERSUM + ИМО КФУ; учитель литературы МАОУ СОШИ «СОЛНЦЕ».