

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Казанский (Приволжский) федеральный университет»**



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
Проректор по научной деятельности

« 26 » \_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский 2025 г.



**Программа кандидатского экзамена по научной специальности**  
**5.9.2 Литературы народов мира**

## **Цель и задачи кандидатского экзамена по специальности 5.9.2 Литературы народов мира**

**Цель:** определение уровня готовности абитуриента к выполнению научного исследования.

**Задачами является выявление:**

- способности анализировать результаты научных литературоведческих исследований и применять их при решении исследовательских задач в области филологии;
- готовности использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач в области филологии;
- готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

### **Порядок проведения кандидатского экзамена.**

Кандидатский экзамен проводится в устной форме.

Экзамен состоит из ответа на билет, который включает два вопроса из разделов программы по соответствующей направленности и два вопроса по теме диссертационного исследования.

Экзаменаторы имеют право задавать лицу, сдающему кандидатский экзамен, уточняющие вопросы по существу и дополнительные вопросы сверх билета в рамках программы кандидатского экзамена.

Во время кандидатского экзамена лица, сдающие кандидатские экзамены, могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменаторов, справочными и другими пособиями и материалами. В случае использования лицами, сдающими кандидатские экзамены, литературы и других средств, в том числе электронных, без разрешения экзаменаторов, экзаменационная комиссия вправе удалить сдающего экзамен лицо с выставлением неудовлетворительной оценки.

Оценка уровня знаний лица, сдающего кандидатский экзамен определяется экзаменационной комиссией по балльной системе. Оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно») за кандидатский экзамен выставляется решением комиссии.

При расхождении мнения членов комиссии преимущество имеет председатель комиссии либо заместитель председателя комиссии. Оценка объявляется лицу, сдававшему кандидатский экзамен, в том числе, прикрепленному лицу после заседания экзаменационной комиссии.

Решение экзаменационной комиссии оформляется протоколом, в котором указываются код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается диссертация; оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество, ученая степень (в случае ее отсутствия - уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов подлежат постоянному хранению.

Работу экзаменационной комиссии организует председатель экзаменационной комиссии или по его поручению заместитель председателя экзаменационной комиссии либо член экзаменационной комиссии.

## **Критерии оценивания.**

При оценке знаний и уровня подготовки сдающего кандидатский экзамен, в том числе, прикрепленного лица определяется:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой кандидатского экзамена;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Общими критериями, определяющими оценку знаний, являются:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Ответы на вопросы отличаются четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрируют знание источников и понятийного аппарата, умение ими пользоваться при ответе;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала. Ответы на вопросы отличаются логичностью, четкостью, знанием литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

- для оценки «удовлетворительно» - неполные и слабо аргументированные ответы на вопросы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов и обязательной литературы, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов;

- для оценки «неудовлетворительно» - незнание и непонимание аспирантом / соискателем существа экзаменационных вопросов, наличие грубых ошибок в ответе, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **Вопросы программы кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.2 Литературы народов мира**

1. Западноевропейский романтизм. Периодизация. Национальное своеобразие. Теоретическая основа.
2. Э.Т.А. Гофман и эволюция немецкого романтизма
3. Английский романтизм. Творчество Дж. Г. Байрона. Эволюция художественного метода.
4. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго.
5. Национальное своеобразие американского романтизма.
6. Реализм XIX века. Периодизация. Национальное своеобразие. Теоретическая основа.
7. Жанр исторического романа в литературе XIX века.
8. Английский викторианский роман.
9. Художественное своеобразие творчества Ч. Диккенса.
10. Развитие жанра романа воспитания в литературе XIX века.
11. «Роман карьеры» во французской литературе XIX века.
12. Своеобразие жанра новеллы во французской литературе XIX века.
13. Жанр семейно-бытовой хроники в зарубежной литературе на рубеже XIX-XX вв.
14. Натурализм как эстетическая концепция и литературное направление. Роль Э. Золя в формировании и развитии натурализма.
15. Символизм в западноевропейских литературах.
16. Неоромантизм в национальных литературах рубежа XIX-XX вв.

17. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен как ее родоначальник.
18. М. Твен – родоначальник реализма в литературе США.
19. Взаимодействие реализма и натурализма в литературе США рубежа веков.
20. XX век как литературная эпоха.
21. Первая мировая война и ее художественное воплощение в зарубежной литературе XX века.
22. Модернизм в зарубежной литературе I половины XX в. Три «кита» европейского модернизма (Ф. Кафка, М. Пруст, Д. Джойс).
23. Эволюция художественного метода У. Фолкнера.
24. Основные направления в развитии драмы XX века.
25. Новаторский характер драматургии Б.Брехта. Теория «эпического театра».
26. Роман «потока сознания» в литературе XX века.
27. Миф в произведениях зарубежной литературы XX века.
28. Антивоенная и антифашистская тема в литературе XX века.
29. Экзистенциализм как литературное направление XX в. Специфика французского экзистенциализма.
30. Философский роман в зарубежной литературе XX века.
31. Латиноамериканский феномен в литературе XX века.
32. Постмодернизм в западных литературах. Философская основа. Эстетическая программа.
33. Новейшие тенденции литературного процесса XXI века.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.2 Литературы народов мира**

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Изд-во Юрайт, 2022. — 253 с.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Изд-во Юрайт, 2022.— 377 с.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Изд-во Юрайт, 2022. — 426 с.
4. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие. - М.: Флинта: Наука, 2018. - 144 с.
5. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2011. – 224 с.
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — М.: Изд-во Юрайт, 2022. — 430 с.
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — М.: Изд-во Юрайт, 2022. — 362 с.
8. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2022. — 811 с.
9. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — М.: Изд-во Юрайт, 2022. — 418 с.
10. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Курдина Ж. В., Модина Г. И. – М.: Флинта: Наука, 2010. - 204 с.

11. Маркин А.В. Зарубежная литература последней трети XIX века. - М.: ФЛИНТА: Уральский федеральный университет, 2022. - 276 с.
12. Фролов Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Филология». – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015. – 283 с.
13. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч.: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2022. — 278 с.
14. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие - М.: Флинта: Наука, 2010. – 272 с.

Дополнительная литература:

1. Два века английского романа: монография. /Проскурнин, Б. М., Хьюитт, К., Попова, И. и др. – М.: "Маматов", 2021.
2. Джумайло О. А. Английский исповедально-философский роман 1980–2000. - Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2011. - 318 с.
3. История литератур стран Латинской Америки в 5-ти тт. – М.: ИМЛИ РАН, 1985-2005.
4. История литературы США в 6-ти тт. – М.: ИМЛИ РАН, 1997-2013.
5. Кучумова Г.В. Немецкоязычный роман рубежа XX-XXI вв.: проблема Другого. - Самара: САМАРАМА, 2019. - 216 с.
6. Кучумова Г.В. Немецкоязычный роман 1980-2000 гг.: курс на демифологизацию. - Самара: Самарская гуманитарная академия, 2009. - 153 с.
7. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе / Г.А. Фролов, О.О. Несмелова, Л.Ф. Хабибуллина, В.Б. Шамина, Е.Н. Шевченко, Ж.Г. Коновалова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 286 с.
8. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI–XIX века). в 2х т. – ИМЛИ РАН, 2009.
9. Новикова В.Г. Британский социальный роман в эпоху постмодернизма. - Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2013. - 369 с.
10. Рогачевская М. С. Новые формы психологизма в британском романе XX века: монография / М.С. Рогачевская; [под науч. ред. Н.И. Рейнгольд] .— Минск : Новое знание, 2015. – 444 с.
11. Сидорова О.Г. Современная литература Великобритании и контакты культур. – СПб., Екатеринбург: Алетейя, 2019. – 390 с.
12. Скороходько Ю.С. Неовикторианский роман младшего поколения: Поэтика и жанровые разновидности. - М.: Флинта: Наука, 2018. – 376 с.
13. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000. – 399 с.
14. Трыков В.П. Французский литературный портрет XIX века. – М., 1999. – 360 с.
15. Шарыпина Т.А. Экзистенциализм и литературное сознание Германии XX - начала XXI вв. - Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 2020. - 130 с.
16. Шервашидзе В.В. Реальность и время во французской литературе: от декаданса к современности. - М.: РУДН, 2015. — 348 с.
17. Шервашидзе В.В. Столетие французской литературы: кануны и рубежи. - М.: Флинта, 2015. - 385 с.
18. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. / под ред. А. Саруханян. – М.: Наука, 2005. - 543 с.