

УДК 8Р1(092)+337(09С)1

**С.Т. АКСАКОВ И П.И. МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ
(к истории празднования пятьдесят третьей годовщины
Казанского университета)**

А.Е. Гаврилова

Аннотация

Статья посвящена переписке С.Т. Аксакова с П.И. Мельниковым-Печерским в связи с празднованием пятьдесят третьей годовщины Казанского университета в 1857 году. Общение двух авторов, творческие судьбы которых были во многом схожи, раскрывает историю публикации одного из последних произведений С.Т. Аксакова – очерка «Собирание бабочек». Представленные сведения уточняют роль Сергея Тимофеевича в общественно-литературной жизни 50-х годов XIX в. как самобытного писателя-реалиста и уважаемого человека, добавляют ранее неизвестные факты оценки творчества С.Т. Аксакова П.И. Мельниковым-Печерским, схожей с отзывами других писателей. Работа основана на архивных материалах и журнальных публикациях середины XIX в.

Ключевые слова: русская литература, С.Т. Аксаков, П.И. Мельников-Печерский, Казанский университет, «Братчина», очерк «Собирание бабочек».

Введение

Сергей Тимофеевич Аксаков, замечательный русский классик, вошёл в историю отечественной литературы как неподражаемый певец природы, писатель-мемуарист, воспевавший в своих лучших произведениях традиции русской патриархальной жизни, красоту и богатство родной земли. Несмотря на то что книги писателя малоизвестны широкой аудитории, имя его остаётся дорогим и почитаемым для каждого, кто любит свою Родину и тревожится за её судьбу. Интерес к личности С.Т. Аксакова не угасает в среде исследователей и заставляет вновь обращаться к истокам его творчества, к стилю его произведений, к типологическому сопоставлению творческого метода автора и его современников. Цель настоящей статьи – осветить малоизвестный эпизод в жизни С.Т. Аксакова: его участие в праздновании пятьдесят третьей годовщины Казанского университета и творческое сотрудничество с П.И. Мельниковым-Печерским в связи с изданием сборника «Братчина». Воссозданные по архивным документам и журнальным публикациям, указанные события проливают свет на последние годы творческой деятельности Аксакова и говорят об авторитете писателя в общественно-литературных кругах.

Литературный статус С.Т. Аксакова в 50-е годы XIX века

Расцвет писательского таланта Сергея Тимофеевича пришёлся на 50-е годы XIX века: тогда в свет одна за другой вышли его автобиографические книги «Семейная хроника» и «Воспоминания» (1856), «Детские годы Багрова-внука»

(1858). Это было время общественного возбуждения, вызванного поражением в Крымской войне, восшествием на престол Александра II, время надежд на реформы и свободу слова. Общественно-литературная жизнь тех лет пестрела разнообразием имён и изданий. На страницах московских и петербургских журналов печатались новые произведения прозаиков – И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Островского. Русский реализм достиг своего расцвета, трансформируясь в различные направления и школы, отличавшиеся собственным стилем и проблематикой. Общей тенденцией литературного творчества авторов была гражданская направленность, внимание к теме народа и его судьбы, поиски положительного героя времени.

Книги Сергея Тимофеевича стали настоящим открытием в прозе тех лет. Основываясь на подлинных воспоминаниях, автор обратился к вечным основам человеческой жизни: любви к Родине, ценности семейных отношений, традициям воспитания в русской семье. Картины стародавней русской жизни, задушевный тон повествования вызывали в читателях глубокое сочувствие, а в критике – разнообразные толки об оригинальности творческой манеры автора, о художественных типах его произведений. С.Т. Аксакова называли «гордостью нашей литературы» [1, с. 340], отмечали его особый художественный стиль, схожий с пушкинским, выразительность воссозданных типов и характеров (см. [2–5]). Всё это дало основание некоторым критикам назвать его главой современных писателей, первым среди них (см. [5, 6]).

Празднование пятидесяти третьей годовщины Казанского университета и чествование «первого студента»

Сергей Тимофеевич был не только одним из первых писателей 50-х годов, но и первым среди студентов Казанского университета, пятидесяти третьей годовщина которого отмечалась в 1857 году в Петербурге. Имя *Сергей Аксаков* стояло во главе алфавитного списка первого набора казанских студентов 1805 года. Как известно, университету была посвящена значительная часть аксаковских «Воспоминаний», в которых он с благодарностью писал о годах своего ученья: «Стены гимназии и университета, товарищи – вот что составляло полный мир для меня. Там разрешались молодые вопросы, там удовлетворялись стремления и чувства! Там был суд, осуждение, оправдание и торжество! Там царствовало полное презрение ко всему низкому и подлому, ко всем своекорыстным расчётам и выгодам, ко всей житейской мудрости – и глубокое уважение ко всему честному и высокому, хотя бы и безрассудному» [7, с. 449]. С таким же воодушевлением на склоне своих дней воспринял Сергей Тимофеевич празднование годовщины со дня основания Казанского университета, будучи главой уважаемого дома Аксаковых и известным писателем.

Традицию празднования дня рождения учебного заведения в России заложили воспитанники Царскосельского лицея, ежегодно собиравшиеся 19 октября. В 1855 году пышно отмечался столетний юбилей Московского университета. Традицию переняли и «казанцы», решив устроить торжественный обед в Петербурге 5 ноября 1857 года. Это событие стало знаковым для предреформенного времени, так как представляло собой не просто вечер воспоминаний бывших студентов. Выпускники университета, служащие России на самых разных поприщах,

собрались поприветствовать те положительные изменения, которые наступили в общественной жизни России в новое царствование, и выразить свою преданность императору. Среди гостей были профессора Н.М. Благовещенский, П.А. Дубовицкий, сенатор и тайный советник А.М. Княжевич, ординарный профессор Санкт-Петербургского университета А.В. Попов, тайный советник Е.А. Грубер и многие другие.

Незадолго до этого студенты разных выпусков отправили Сергею Тимофеевичу пригласительное письмо, в котором выражали глубокое почтение и надежду видеть его в числе дорогих гостей: «Приезжайте в семью студентскую, студент первого выпуска! Дайте взглянуть на себя своим однокашникам, позвольте студентам выпусков последующих лично познакомиться с писателем, которого они глубоко уважают, которым гордятся все казанские студенты» [8, с. 60]. Сергей Тимофеевич не смог присутствовать на торжестве по состоянию здоровья, поэтому вместо него праздник посетил И.С. Аксаков. Имя Сергея Тимофеевича было в тот вечер у всех на устах. После провозглашения тостов за Россию и императора с речью о писателе выступил П.И. Мельников, статский советник, один из распорядителей обеда.

С.Т. Аксаков и П.И. Мельников не были лично знакомы, но между двумя писателями было много общего. Оба они вышли из стен Казанского университета, их творческие судьбы были во многом схожи: оба обращались в своём творчестве к этнографическому материалу, изображая жизнь провинциальных уголков России, оба вывели в своих произведениях сильные народные характеры, налицо стилевое сходство художественного языка, с местными словами и выражениями, обстоятельностью повествования. Несмотря на большую разницу в возрасте, литературный успех пришёл к ним практически в одно время. В начале 50-х годов XIX века П.И. Мельников вернулся к литературной деятельности после двенадцатилетнего молчания, и в «Русском вестнике» в 1857–1859 гг. одна за другой стали появляться его повести («Дедушка Поликарп», «Поярков», «Непременный», «Медвежий угол» и др.). В это же время, как известно, вышли книги «Семейная хроника», «Воспоминания» (1856) и «Детские годы Багрова внука» (1858) С.Т. Аксакова.

Речь П.И. Мельникова вызвала бурю оваций и стала одним из главных событий вечера. В ней была дана высокая оценка заслугам С.Т. Аксакова перед русской литературой и культурной жизнью. «Сергей Тимофеевич Аксаков бесспорно – первый студент Казанского университета! Так же бесспорно – он один из первых русских писателей» [8, с. 64] – эти слова П.И. Мельникова сопровождались одобрителными возгласами и рукоплесканиями.

В отчёте об обеде (был опубликован в «Русском вестнике») отмечалось, что после тоста Мельникова за здоровье писателя долго не смолкали крики «ура!», а «гордость студентов казанских таким первым студентом, как С.Т. Аксаков, выразилась единодушно и единогласно» [8, с. 64]. Позднее на этот факт обращал внимание Н.А. Добролюбов в статье «Деревенская жизнь помещика в старые годы» [9]. Поразительное уважение казанских студентов к С.Т. Аксакову как к литератору и человеку высоких нравственных качеств, прошение их к Сергею Тимофеевичу благословить издание литературного сборника свидетельствовали о большом авторитете писателя в кругу его поклонников. В это же время петербургские сту-

денты обратились к Аксакову с просьбой благословить сборник их научных работ, что ещё раз подтвердило стремление юношества к самостоятельному воззрению на общественные вопросы и на литературное творчество и сочувствие молодого поколения «гражданской честности», присущей автору «Семейной хроники» [10].

Иван Сергеевич Аксаков зачитал ответное письмо Сергея Тимофеевича, в котором он искренне благодарил всю студенческую семью за добрую память о нём. Кроме того, он сам произнёс несколько слов, которые вызвали воодушевление всех присутствовавших благодаря прозвучавшим надеждам на успехи русской литературы и общественной мысли, пробудившейся в эпоху нового царствования: «Единодушное сочувствие ваше и всей русской публики к моему отцу служит лучшим доказательством, как высоко умеет ценить русское общество гражданскую честность писателя, чистоту его авторского служения, искренность, правду, независимость его печатного слова. <...> Пусть же оправдается современное великое призвание русской литературы, пусть высоко горит её светоч, озаряя путь русскому обществу, разливая своё сияние всюду, мимо всех преград» [8, с. 66]. Другими словами, С.Т. Аксакова провозгласили писателем-гражданином, чьё творчество отвечает современным идеалам авторской независимости, искреннего желания нести правду своим творчеством.

Переписка С.Т. Аксакова и П.И. Мельникова-Печерского в связи с изданием сборника «Братчина»

На такой высокой ноте и было решено издать сборник коллективных трудов студентов и профессоров университета. Редактором его был назначен П.И. Мельников, а название будущему детищу казанских воспитанников должен был дать первый студент – С.Т. Аксаков. В связи с указанными событиями между С.Т. Аксаковым и П.И. Мельниковым-Печерским завязалась переписка, в которой отразились история публикации аксаковского очерка «Собирание бабочек», личные впечатления писателей друг о друге и вопросы, волновавшие тогда всю русскую интеллигенцию: отмена крепостного права, цензурные затруднения.

Уже на следующий день после торжественного обеда П.И. Мельников отправил Сергею Тимофеевичу письмо. В нём ярко отразилось всеобщее одушевление, царившее в аудитории во время выступления П.И. Мельникова: «Стоило лишь упомянуть имя Ваше – и зала дрожала от восторженных кликов и громких рукоплесканий. Таково сочувствие казанских студентов к первому студенту, 50 лет честно прослужившему России – мыслью и словом» [11, л. 1]. Мельников писал о решении собравшихся издать учёно-литературный сборник сочинений бывших студентов, а весь доход от него пустить на стипендии в университете или какую-либо другую помощь нуждающимся студентам. Передавая просьбу всех участников торжества, Мельников обращался к Аксакову: «Благословите наше начинание, нареките имя будущему нашему детищу и украсьте его статью первого современного Русского писателя» [11, л. 2].

С.Т. Аксаков был представлен здесь настоящим патриархом литературы, к которому обращаются за благословением. Известно, что Сергей Тимофеевич скептически относился к похвале в свой адрес и не одобрял каких-либо преувеличений. В этом духе было написано его ответное письмо к П.И. Мельникову от 8 ноября 1857 года. Благодаря писателя за «лестные отзывы», Сергей Тимо-

феевич остерегал его от неосторожного высказывания, которое может внести смуту в среде читателей и критиков: «Вы назвали меня в своей речи первым Русским писателем, и мне сказал мой сын, что всё это будет напечатано. <...> Но Вы слишком благосклонны ко мне и потому сделались несправедливы к другим. <...> Слово *первый*, которого я не заслуживаю, оскорбит и восстановит против меня многих» [12]. Аксаков просил Мельникова исправить выражение «первый писатель» на «один из первых», что было исполнено.

Сергей Тимофеевич живо откликнулся на просьбу Мельникова и дал название будущему сборнику – «Братчина». Павел Иванович в письмах делился с С.Т. Аксаковым планами по поводу содержания сборника. Для «Братчины» Мельников думал написать воспоминания о своём домашнем воспитании, о Нижегородской гимназии и об университете, то есть пойти вслед за аксаковскими воспоминаниями. В этом деле он опять прибежал к Сергею Тимофеевичу с просьбой благословить его и с обещанием посвятить это сочинение имени Аксакова. Украшением сборника Мельников планировал сделать портрет Сергея Тимофеевича, поэтому просил писателя прислать ему свою фотографию.

Очерк «Собирание бабочек» П.И. Мельников получил в начале сентября 1858 года, о чём написал С.Т. Аксакову: «Не знаю, как и благодарить Вас, высокоуважаемый Сергей Тимофеевич, за Ваших бабочек, – за Вашу статью, которая так же прекрасна, как бабочки» [11, л. 7]. Оценка Мельникова-Печерского перекликается с мнением И.С. Тургенева, говорившего о том, что произведения С.Т. Аксакова о природе пробуждают чувства, подобно самой природе. Приведём ещё один отзыв о мастерстве аксаковских изображений природы, сходный с оценками других авторов: «Виден мастер, который за что ни возьмётся: за рыбли, за дичь ли, за бабочек ли – всё выуженное, расстрелянное и проткнутое булавкой воскресает и живёт, оживлённое пером мастера» [11, л. 7]. Статью Сергея Тимофеевича Мельников обещал сделать первой, открывающей сборник.

Заключение

Первая часть «Братчины» [13] была издана в 1859 году в количестве 1500 экземпляров. Открывался сборник очерком С.Т. Аксакова, вместе с которым были опубликованы воспоминания В.И. Панаева «О Державине», «Студенческие воспоминания о Д.И. Мейере» П.П. Пекарского, статья «О сочинениях Поэнсо» Д.М. Перовощикова, сочинения А.Ф. Мартынова, М.П. Веселовского. Вторую часть планировалось выпустить, когда наберутся достаточные средства для публикации. К сожалению, осуществить это намерение не удалось. Сборник сочинений бывших казанских студентов остался памятником студенческой дружбы и сотрудничества двух замечательных русских писателей – С.Т. Аксакова и П.И. Мельникова-Печерского.

Summary

A.E. Gavrilova. S.T. Aksakov and P.I. Melnikov-Pechersky (Towards the History of the 53rd Anniversary of Kazan University).

The article deals with the correspondence between S.T. Aksakov and P.I. Melnikov-Pechersky regarding the celebration of the 53rd anniversary of Kazan University in 1857. Both writers had similar destinies, and their communication reveals the history of publication

of one of the last Aksakov's works – the sketch "Collecting of butterflies". The presented data clarifies the role played by Sergey Timofeyevich in 1850s social and literary life as an original realist writer and a respected man and provides some unknown facts about P.I. Melnikov-Pechersky's assessment of S.T. Aksakov's works, which is similar to the opinions of other writers. The work is based on archival and journal publications of the mid-19th century.

Keywords: Russian literature, S.T. Aksakov, P.I. Melnikov-Pechersky, Kazan University, "Bratchina", sketch "Collecting of butterflies".

Литература

1. *Лонгинов М.* Воспоминания о Сергее Тимофеевиче Аксакове (Читано в заседании ОЛРС 6 мая 1859 года) // Рус. вестн. – 1859. – Т. XX (апр.), кн. 2, разд. Совр. летопись. – С. 336–341.
2. *Анненков П.В.* Семейная хроника и воспоминания С. Аксакова. Москва, 1856 // Современник. – 1856. – Т. LVI, № 3, разд. Критика. – С. 1–24.
3. *Дмитриев Ф.* Семейная хроника и Воспоминания С.Т. Аксакова // Рус. вестн. – 1856. – Т. II. – С. 461–481.
4. *Хомяков А.С.* Сергей Тимофеевич Аксаков // Рус. беседа. – 1859. – Т. III, кн. 15. – С. 1–8.
5. *Шевырёв С.П.* Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники С. Аксакова. Москва, 1858 // Рус. беседа. – 1858. – Т. II, кн. 10, разд. Критика. – С. 63–92.
6. *Гиляров-Платонов Н.П.* Семейная хроника и Воспоминания, соч. С. Аксакова // Рус. беседа. – 1856. – Т. I, разд. Критика. – С. 1–69.
7. *Аксаков С.Т.* Детские годы Багрова-внука. Воспоминания. – М.: Камя, 1996. – 464 с.
8. Пятьдесят третья годовщина Казанского университета // Рус. вестн. – 1857. – Т. XII (нояб.), кн. 2, разд. Совр. летопись. – С. 59–70.
9. *Добролюбов Н.А.* Деревенская жизнь помещика в старые годы («Детские годы Багрова-внука», служащие продолжением «Семейной хроники» С. Аксакова) // Современник. – 1858. – Т. LXVIII, № 3, разд. Критика. – С. 1–29.
10. О Сборнике, издаваемом студентами С.Петербургского университета (выпуск 1-й, СПб. 1857) // Рус. беседа. – 1857. – Т. IV, кн. 8. – С. 195.
11. Письма Мельникова (Печерского) Павла Ивановича о чествовании Аксакова С.Т. на вечере студентов Казанского университета, о предполагаемом издании учёно-литературного сборника статей бывших студентов Казанского университета и о произведениях для него своих и С.Т. Аксакова, о речи Александра II об освобождении крестьян // РГАЛИ (Рос. гос. архив литературы и искусства). Ф. 10. (Аксаковы). Оп. 3. Ед. хр. 79. 10 л.
12. Письма С.Т. Аксакова Мельникову-Печерскому Павлу Ивановичу, писателю, по поводу напечатания речи последнего (с отзывом о С.Т. Аксакове) (одно). Копия с комментариями (Павла Елисеевича Щёголева?) // РГАЛИ. Ф. 10. (Аксаковы). Оп. 3. Ед. хр. 20. 2 л.
13. Братчина: Сб. студ. воспом. Имп. Казан. ун-та. – СПб., 1859. – Ч. 1. – 280 с.

Поступила в редакцию
13.02.12

Гаврилова Анастасия Евгеньевна – соискатель кафедры русской классической литературы, Московский государственный областной университет, г. Москва, Россия.
E-mail: gavrilovaanastasija@rambler.ru